

**Janvier – avril 2016**

**ALACAM**

**Programme**

## Sommaire

**Agenda** p.1

**Expositions** p.9

**Programmation culturelle** p.21

**Enfants et familles** p.39

**Cours d'histoire de l'art** p.45

**Autour des expositions** p.51

**Informations pratiques** p.57

## Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de janvier à avril 2016.

Une belle nouvelle année à partager autour des œuvres d'aujourd'hui.

Christian Favier,  
Sénateur  
Président du Conseil départemental  
du Val-de-Marne

## Agenda

PVC  
VIP  
VVF

Parcours Visite Créative  
Visite Inattendue à Partager  
Visite à Voir en Famille

Janvier	Samedi 2	16h	Visite fixe	VIP	p.41
	Dimanche 3	15h	Visite - atelier en famille		
		16h	Visite fixe	VVF	
		15h 30 et 17h	Performance d'Émilie Rousset	« Les Spécialistes. Seven Corridors »	p.27
	Mardi 5	18h - 20h	Cours d'histoire de l'art - Projection (MAC VAL)	Le complexe de la salamandre, Stéphane Manchematin et Serge Steyer	p.47
	Mercredi 6	15h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 9	15h	Atelier du livre d'artiste par Virginie Diner et Martin Bachelier	« Variations graphiques »	p.41

	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 10	16h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 13	15h	Visite fixe	PVC	
Samedi 16	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 17	16h	Visite fixe	VVF	
	16h	Rencontre avec Alain Berland, critique d'art de l'AICA, devant une œuvre de Michel Blazy	« C'est pas beau de critiquer ? »	p. 28
Mardi 19	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	« L'Effet Vertigo »	p. 47
Mercredi 20	15h	Visite fixe	PVC	
Samedi 23	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 24		Visite multisensorielle en LSF		p. 28
	16h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 27	15h	Visite fixe	PVC	
Samedi 30 janvier	11h	Cours d'histoire de l'art	Visite d'expositions en galeries	p. 47
	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 31	16h	Visite fixe	VVF	
Février	Mercredi 3	15h	PVC	
	Samedi 6	15h	« Ma boîte de cinéma »	p. 41
		16h	VIP	
Dimanche 7	15h	Visite - atelier en famille		p. 41
	15h30 et 17h	Performance d'Émilie Rousset	« Les Spécialistes. Seven Corridors »	p. 29
	16h	Visite fixe	VVF	
Mardi 9	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Le bouffon »	p. 48
Mercredi 10	15h	Projection de courts-métrages d'animation de Tuula Pukkila	« Les Petites Histoires de Viivi et Leevi »	p. 43

	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 13	12 h	Taxi Tram		p. 30
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 14	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 17	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 20	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 21	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 23	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Yan Tomaszewski	« L'atelier du faussaire »	p. 43
Mercredi 24	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Yan Tomaszewski	« L'atelier du faussaire »	p. 43
	15 h	Visite fixe	PVC	
Jeudi 25	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Yan Tomaszewski	« L'atelier du faussaire »	p. 43
Vendredi 26	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Yan Tomaszewski	« L'atelier du faussaire »	p. 43
Samedi 27	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 28	16 h	Visite fixe	VVF	
Mars				
Mardi 1	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Matthieu Martin		p. 44
Mercredi 2 mars	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Matthieu Martin		p. 44
	15 h	Visite fixe	PVC	
Jeudi 3	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Matthieu Martin		p. 44
Vendredi 4	10 h-16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Matthieu Martin		p. 44
Samedi 5	16 h	Visite fixe	VIP	

<b>Dimanche 6</b>	<b>13h</b>	<b>Pique-nique théorique</b>	<b>À l'occasion du dernier jour de l'exposition de François Morellet</b>	<b>p. 31</b>
	<b>15h30 et 17h</b>	<b>Performance d'Émilie Rousset</b>	<b>« Les Spécialistes. Seven Corridors »</b>	<b>p. 31</b>
	<b>15h</b>	<b>Visite-atelier en famille</b>		<b>p. 41</b>
	<b>16h</b>	<b>Rencontre avec Valérie Da Costa, critique d'art de l'AICA, devant une œuvre de Germaine Richier</b>	<b>« C'est pas beau de critiquer? »</b>	<b>p. 31</b>
<b>Lundi 7</b>		<b>Atelier avec Tatiana Julien du 7 au 18 mars 2016</b>	<b>« Prière de ne pas détruire »</b>	<b>p. 33</b>
<b>Mardi 8</b>	<b>18h-19h30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (EMA)</b>	<b>« L'artiste satirique »</b>	<b>p. 48</b>
<b>Mercredi 9</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Samedi 12</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 13</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VVF</b>	
<b>Mercredi 16</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	

<b>Samedi 19</b>	<b>14h-16h</b>	<b>Rencontre</b>	<b>« Le corps collectif: abolir les frontières entre spectateur et créateur »</b>	<b>p. 34</b>
	<b>16h</b>	<b>Performances</b>	<b>« Du dérèglement des mécaniques ou l'art de la performance »</b>	<b>p. 34</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 20</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VVF</b>	
<b>Mardi 22</b>	<b>18h-20h</b>	<b>Cours d'histoire de l'art - Projection (MAC VAL)</b>	<b>Doctor Fabre Will Cure You, Pierre Coulibeuf</b>	<b>p. 48</b>
<b>Mercredi 23</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Samedi 26</b>	<b>15h</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (Bibliothèque Nelson Mandela)</b>	<b>« Le cinéma burlesque »</b>	<b>p. 49</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 27</b>	<b>16h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VVF</b>	
<b>Mercredi 30</b>	<b>15h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	

<b>Avril</b>	<b>Vendredi 1</b>	<b>10 h – 18 h</b>	<b>Colloque – événement</b>	<b>« Bis Repetita... placent »</b>	<b>p. 36</b>
	<b>Samedi 2</b>	<b>12 h – 18 h</b>	<b>Colloque – événement</b>	<b>« Bis Repetita... placent »</b>	<b>p. 36</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 3</b>	<b>12 h – 18 h</b>	<b>Colloque – événement</b>	<b>« Bis Repetita... placent »</b>	<b>p. 36</b>
		<b>15 h</b>	<b>Visite – atelier en famille</b>		<b>p. 41</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VVF</b>	
	<b>Mercredi 6</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 9</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 10</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VVF</b>	
	<b>Mardi 12</b>	<b>18 h – 19 h 30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (EMA)</b>	<b>« Le burlesque »</b>	<b>p. 49</b>
	<b>Mercredi 13</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Vendredi 15</b>	<b>18 h 30</b>	<b>Vernissage de l'exposition de Pierre Ardouvin</b>	<b>« Tout est affaire de décor »</b>	

Expositions

Expositions

Expositions

**Expositions**



**Vue de l'exposition de François Morellet,  
«Seven Corridors», MAC VAL, 2015.  
Photo © Martin Argyroglo. © Adagp, Paris 2015.**

**Expositions**



**Expositions**



Nøne Futbol Club, *Work n°078: Ram-raided*, 2015. Acier, 300×500×150 cm. Production MAC VAL.

Bertille Bak, *Court n°1*, 2007. Vidéo numérique noir et blanc, son, durée: 2'30".  
Collection MAC VAL. Photo © André Morin.

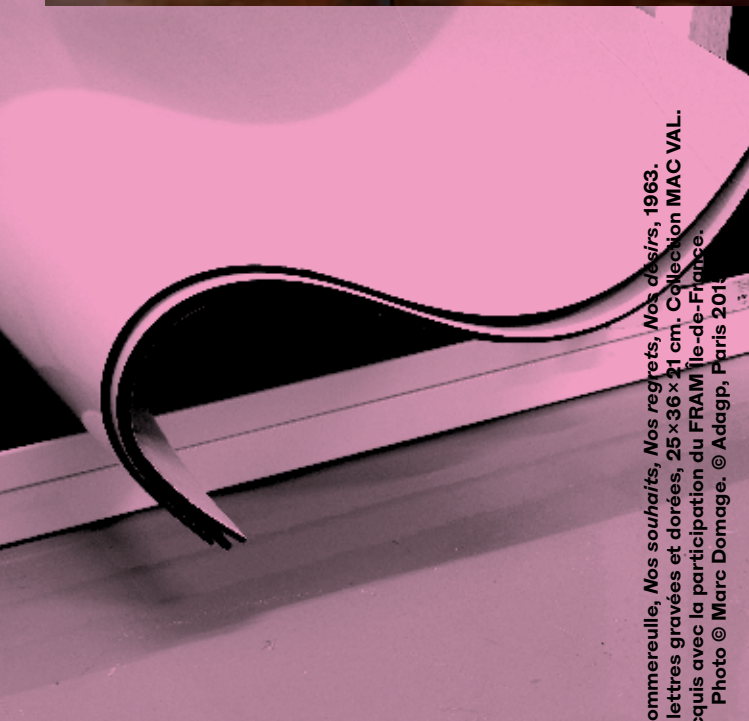


Jiří Kolář, *Autoportrait*, 1980. Froissage d'une impression sur papier, 30,9×40 cm. Collection MAC VAL.  
Photo © André Morain. © Adagp, Paris 2015.





Benoît Maire; au premier plan, *Unstable Weapons*, 2013, au second plan, *Deux outils (J)*, 2013. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Vue de l'exposition « L'Effet Vertigo », MAC VAL, 2015. Photo © Marc Damage. © Adagp, Paris 2015.



Daniel Pommerelle, *Nos regrets, Nos souhaits, Nos desirs*, 1963. Marbre blanc, lettres gravées et dorées, 25 x 36 x 21 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Damage. © Adagp, Paris 2015.



## Collection

« L'Effet Vertigo »,  
exposition des œuvres de la collection  
jusqu'à fin 2016

Pour cette 7<sup>e</sup> exposition des œuvres de sa collection, le MAC VAL propose au public de revenir dans le temps afin de s'interroger sur sa mission qui est de relier le passé et le présent, et d'effectuer un arrêt sur image pour mieux envisager le futur à venir, celui à construire.

Cette exposition est déployée comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes réunis relisent, refont, rejouent ou réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets ; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle. Il s'agit ici d'envisager, au fil des œuvres, différentes façons de résister à l'autorité des faits et de mettre en doute l'autorité, celle des récits et des mythes par le biais de postures héroïques ou au contraire avec l'insolence de la modestie et de l'expérience intime.

Avec les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Carlos Amorales, Arman, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Gilles Barbier, Valérie Belin, Dominique Blais, Michel Blazy, Raphaël Boccanfuso, Christian Boltanski, Michel de Broin, Stéphane Calais, Roman Cieslewicz, Pascal Convert, Daniel Dezeuze, documentation céline duval, Malachi Farrell, Esther Ferrer, Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Agnès Geoffray, Julieta Hanono, Laura Henno, Chourouk Hriech, Marie-Jeanne Hoffner, Pierre Huyghe, Pierre Joseph, Michel Journiac, Kimsooja, Jiří Kolář, Laura Lamiel, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Benoît Maire, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Annette Messenger, Lahouari Mohammed Bakir, François Morellet, Nøne Futbol Club, Antoinette Ohannessian, Melik Ohanian, Orlan, Gina Pane, Françoise Pérovitch, Daniel Pommereulle, Présence Panchounette, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Emmanuel Régent, Germaine Richier, Anri Sala, Sarkis, Société Réaliste, Tadzio, Nathalie Talec, Tsuneko Taniuchi, Stéphane Thidet, Agnès Varda, Felice Varini, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Jean-Luc Vilmouth, We Are The Painters...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres d'Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas.



Pascal Convert, *Histoire Enfance*, 2011.  
Grisailles sérigraphiées sur verre et tain (détail). Vue  
de l'exposition « L'Effet Vertigo », MAC VAL,  
2015. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation  
du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Damage.  
© Adagp, Paris 2015.

## Expositions temporaires

« Seven Corridors »,  
exposition de François Morellet  
jusqu'au 6 mars 2016

François Morellet, cet artiste majeur de la scène française, se joue des contraintes du vaste espace d'exposition temporaire du musée et imagine un immense tableau agrandi, une sculpture labyrinthique de 20 m de côté qui place le visiteur au centre de l'œuvre. Le titre de l'exposition, sous forme de boutade tautologique et auto-référente, donne l'une des clés du système mis en place : ici 14 lettres pour dessiner 7 couloirs selon le principe des lignes « au hasard » à partir des lettres de deux alphabets répartis autour d'un carré. 7 couloirs, 14 entrées / sorties.

Cette invitation du MAC VAL à l'un des artistes français les plus plébiscités n'est pas sans rappeler que François Morellet est l'un de ses compagnons de route depuis son ouverture. Plusieurs de ses œuvres font en effet partie de la collection du musée et *Carrement décroché n°1*, 2007 est présentée dans l'exposition « L'Effet Vertigo ».

L'artiste occupe 1350m<sup>2</sup> d'un seul tenant avec un unique projet. Il propose au visiteur de vivre une expérience de l'espace en activant lui-même l'œuvre par son propre déplacement. Non sans humour, l'artiste met une nouvelle fois à l'épreuve – mais ici de façon monumentale – sa célèbre théorie du « pique-nique » : « Les œuvres d'art sont des coins à pique-nique, des auberges espagnoles où l'on consomme ce que l'on apporte soi-même ».

---

### Exposition à venir

---

« Tout est affaire de décor », exposition  
de Pierre Ardouvin  
du 16 avril au 4 septembre 2016

## Occupations

Occupations est un programme lancé en octobre 2004, en parallèle aux expositions temporaires.

Le musée dans son ensemble est un site à investir, un territoire à explorer, invitant des artistes à intervenir. À occuper les lieux.

Plus légère et réactive, plus expérimentale aussi parfois, cette programmation reconsidère la question de l'*in situ*, du lien entre la production artistique et son contexte d'inscription et de réception. L'art contemporain ne se jouant pas seulement dans les salles d'exposition, ce programme se fait l'écho, à l'intérieur de la structure muséale, de la réalité de certaines formes de la création contemporaine.

Dans ce cadre, le MAC VAL inaugure en 2016 un nouvel espace de programmation : Le Panneau.

Un créateur est invité chaque année à investir le panneau d'affichage situé dans le jardin.

Ce programme débute par une carte blanche à Jean-Charles Massera.



Observateur attentif des processus de subjectivation à l'ère de l'ultra-capitalisme, il porte un regard aigu et irrévérencieux, implacable et caustique sur nos comportements.

---

*Less Men is More (Le Protocole de Pierric)*  
Occupation #14

Un projet de Jean-Charles Massera,  
avec Pierric Plathier

---

« *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)* est un rêve de recadrages. Des recadrages de soi dans des situations et des configurations d'être au monde et à l'autre qui ne peuvent plus durer. Entre convergence des genres et Grenelle des désirs, entre projet de réduction des effets de dominations masculines et rêves de remises en forme de soi, entre négociations avec les mythologies autour desquelles nos existences s'organisent et les possibles d'épanouissement dans un ailleurs et un autrement, *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)* est un projet de dessaisissement de certaines manières d'être, certaines pratiques de vie, au profit de représentations et de projections de soi autrement, rêve d'un « il » qui se conjuguerait autrement avec ses conditions d'être et les objets qui lui sont habituellement assignés par des partitions écrites par des intérêts et des logiques pensées à une échelle et pour des

objectifs qui de toutes façon, n'ont jamais vraiment été les nôtres... *Less Men is More (Le Protocole de Pierric)*, c'est surtout un programme en dix images sur dix mois.»

Jean-Charles Massera

<http://www.jean-charles-massera.com>

Chaque mois, à compter du 4 mars 2016, une image nouvelle sera dévoilée.

Saison 1: 4 – 31 mars 2016

Saison 2: 1<sup>er</sup> avril – 12 mai 2016

Saison 3: 13 mai – 2 juin 2016

Saison 4: 3 – 30 juin 2016

Saison 5: 1<sup>er</sup> – 28 juillet 2016

Saison 6: 29 juillet – 1<sup>er</sup> septembre 2016

Saison 7: 2 – 29 septembre 2016

Saison 8: 30 septembre – 3 novembre 2016

Saison 9: 4 novembre – 1<sup>er</sup> décembre 2016

Saison 10: 2 décembre – 6 janvier 2017

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

## Programmation culturelle

## Programmation culturelle

---

### Les visites fixes

---

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.  
Plus d'informations sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

---

### La PVC: Parcours Visite Créative

---

Tous les mercredis, 15 h

---

### La VIP: Visite Inattendue à Partager

---

Tous les samedis, 16 h

---

### La VVF: Visite à Voir en Famille

---

Tous les dimanches, 16 h



Stéphane Manchennatin et Serge Steyer,  
Le complexe de la salamandre, 2014. © Mille et Une.  
Films, Bix Films - 2014. Patrick Neu  
© Adagp, Paris 2015.



*Dancing Museums, Rotterdam residence 2015.*  
© Fred Ernst.

« Les Spécialistes. Seven Corridors »  
Performance d'Émilie Rousset  
conçue en écho à l'exposition  
de François Morellet

*Les Spécialistes* est conçu à partir de paroles documentaires. Cinq comédiens restituent au micro la parole de « spécialistes » que les spectateurs peuvent écouter en direct sous casques. Ces paroles sont issues d'interviews menées par Émilie Rousset et Maya Boquet et changent en fonction du contexte qui accueille la pièce. Initialement créée pour Monumenta 2014 en écho au travail des artistes exposés Ilya et Emilia Kabakov, puis reprise à la Villette sur la notion d'esprit de groupe, cette performance est présentée aujourd'hui au MAC VAL autour de l'œuvre de François Morellet.

Un « spécialiste » est une personne qui a acquis des compétences et un savoir particulier dans un domaine précis. Différents éléments caractéristiques du travail de François Morellet dans l'exposition « Seven Corridors », ont été exposés à des « spécialistes » abordant eux-mêmes l'un de ces composants dans leur pratique : la géométrie, l'alphabet et le langage, la ligne et le couloir, les chiffres, le labyrinthe. Nous avons ainsi rencontré un linguiste, un numérologue, une architecte...

Comment ces notions traversent les discours et se métamorphosent ? Comment une pensée se construit, se transmet de la bouche de la personne interviewée à celle des comédiens, aux oreilles des spectateurs ? Comment ces savoirs juxtaposés éclairent-ils l'œuvre ? À travers ce dispositif, *Les Spécialistes* propose une expérience sensible où cinq comédiens restituent des propos originaux et pluriels. Les acteurs font face aux spectateurs qui, munis de casques audio, se baladent de spécialistes en spécialistes et circulent librement d'une pensée à l'autre, construisant eux-mêmes leur propre espace de réflexion.

Émilie Rousset est metteuse en scène, artiste associée à la Comédie de Reims. Au sein de la compagnie John Corporation elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative, utilise le documentaire et la musique live. Avec les plasticiennes Hippolyte Hentgen et le duo John John formé avec l'actrice et complice Perle Palombe, elle a créé la performance « Portrait 8 – Pagu mon totem » au MAC VAL, l'exposition performée « Classons les peignes par le nombre de leurs dents » au Centre Pompidou pour le festival Hors-Pistes 2015, et la pièce « Portrait 9 – Claude Ridder » jouée au festival Cabaret des Curiosités du Phénix de Valenciennes. Sur l'invitation d'Hubert Colas, elle vient de présenter au festival Actoral.15 le texte de Tiago Rodrigues *Tristesse et joie dans la vie des girafes*.

Conception, mise en scène : Émilie Rousset  
Dramaturgie, montage des interviews :  
Maya Boquet  
Concepteur son : Romain Vuillet  
Avec : Véronique Alain, Duncan Evennou,  
Emmanuelle Lafon, Anne Steffens,  
Manuel Vallade  
Chargée de production : Nina Vandenberghe  
Administration : Le bureau  
Production : John Corporation, MAC VAL,  
La Villette Paris, Réunion des musées  
nationaux – Monumenta 2014

Gratuit, vestibule, durée : 1h



Les spécialistes – Monumenta.  
Kabakov © Lebruman 2014.

## Dimanche 17 janvier 2016

16 h

### « C'est pas beau de critiquer? »

Rencontre avec Alain Berland, critique d'art membre de l'AICA, devant l'œuvre *Mur de pellicules vert* de Michel Blazy.

Depuis son ouverture en 2005, le MAC VAL développe le cycle « C'est pas beau de critiquer? ». À travers cette programmation, des critiques membres de l'AICA (Association internationale des critiques d'art) sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.

Résolument subjectives, ces contributions interrogent le format habituel de la critique d'art et soulignent la variété des pratiques d'interprétation à l'œuvre dans le champ de l'art.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 24 janvier 2016

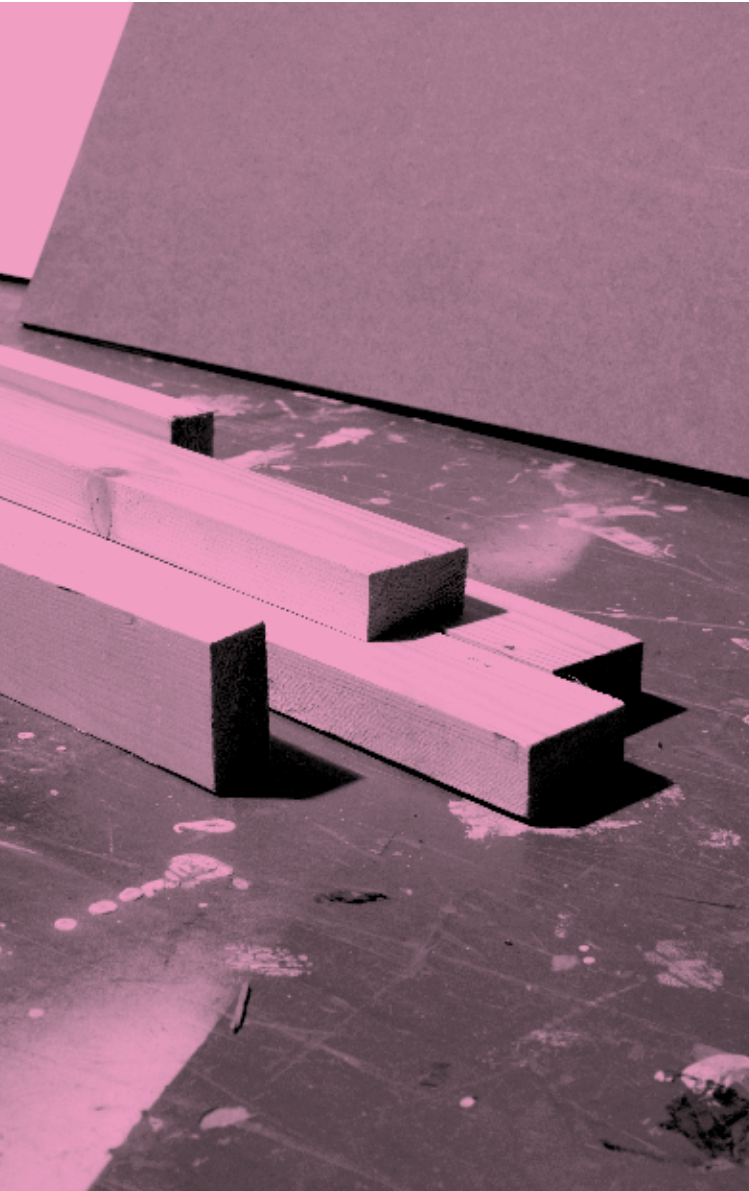
16 h

### Visite multisensorielle (visiteurs sourds et malentendants)



Visite en LSF de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo », par une conférencière sourde.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée



## Dimanche 7 février 2016

15 h 30 et 17 h

### « Les Spécialistes. Seven Corridors » Performance d'Émilie Rousset conçue en écho à l'exposition de François Morellet

(Voir p. 27)

Gratuit, vestibule, durée: 1h



## Samedi 13 février 2016

12 h

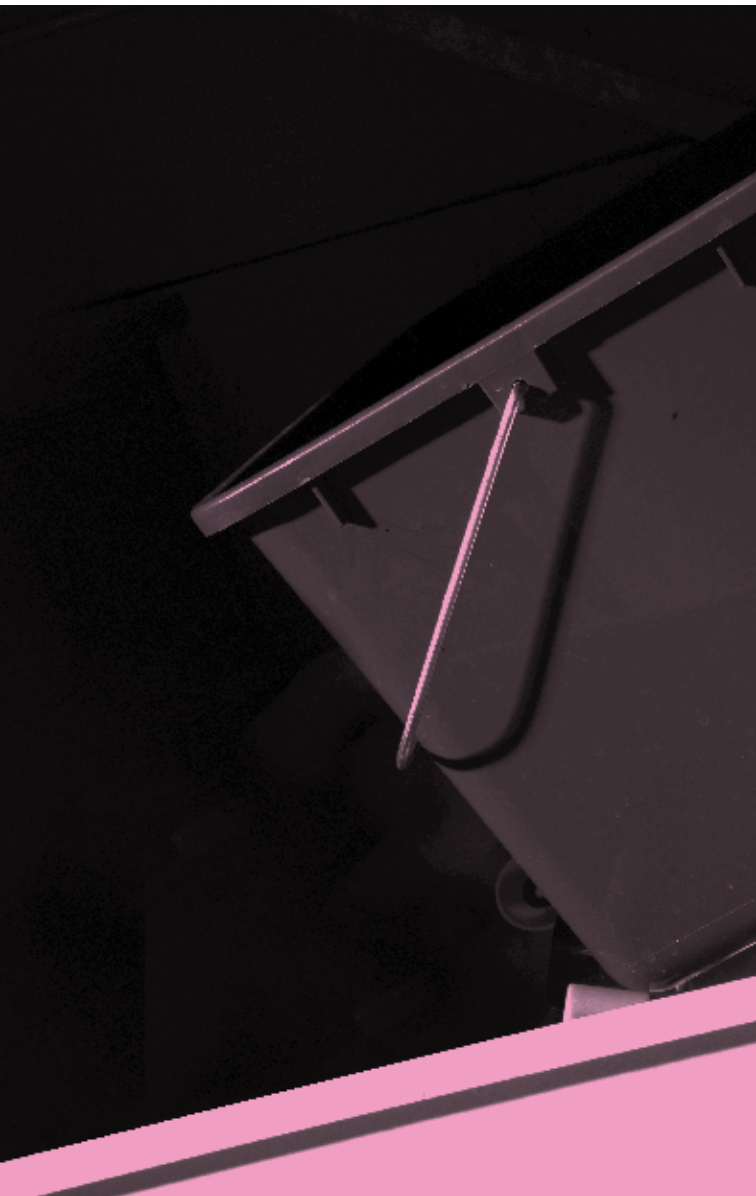
### Taxi tram

MAC VAL / La Galerie, centre  
d'art contemporain /  
Frac Île-de France, le plateau

Tram-Réseau art contemporain Paris / Île-de-France, met en place chaque mois les « taxis tram », des balades artistiques en Île-de-France à destination du public individuel adulte.

Ces parcours proposent au public la visite privilégiée de 3 lieux d'art contemporain situés dans une proximité géographique, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes.





**Programme des expositions :**

— MAC VAL, « L'Effet Vertigo »

Exposition des œuvres de la collection et « Seven Corridors », exposition de François Morellet.

— La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

« Hypernormandie », exposition de Pierre Joseph.

— Frac Île-de-France, le plateau, Paris

« De toi à la surface », exposition collective.

TaxiTram : 7 € (4 € tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans)  
Rendez-vous à 11h 15 place d'Italie, pour rejoindre le MAC VAL en autocar, ou à 12h sur place  
Renseignements : [taxitram@tram-idf.fr](mailto:taxitram@tram-idf.fr)  
ou 01 53 34 64 43  
Réservations : [www.tram-idf.fr](http://www.tram-idf.fr)

## Dimanche 6 mars 2016

À partir de 13h

---

Pique-nique théorique à l'occasion du dernier jour de l'exposition de François Morellet « Seven Corridors »

---

« Les arts plastiques doivent permettre au spectateur de trouver ce qu'il veut, c'est-à-dire ce qu'il amène lui-même. Les œuvres d'art sont des coins à pique-nique, des auberges espagnoles où l'on consomme ce que l'on apporte soi-même. L'Art pur, l'Art pour l'Art, est fait pour ne rien dire (ou tout dire). »

François Morellet, « Du spectateur au spectateur ou l'art de déballer son pique-nique », 1971, reproduit dans François Morellet, *Mais comment taire mes commentaires*, Ensba, 1999

Autour d'un véritable pique-nique qui prend place au cœur de l'espace d'exposition, artistes, historiens de l'art, chercheurs, galeristes, publics, partagent leurs expériences de l'œuvre de François Morellet et mettent sur la table des festivités leur point de vue sur « Seven Corridors ».

Gratuit

15h 30 et 17h

---

« Les Spécialistes. Seven Corridors »  
Performance d'Émilie Rousset  
conçue en écho à l'exposition  
de François Morellet

---

(Voir p. 27)

Gratuit, vestibule, durée : 1h

16h

---

« C'est pas beau de critiquer ? »

---

Rencontre avec Valérie Da Costa, critique d'art membre de l'AICA, devant l'œuvre *Trio I ou La Place* de Germaine Richier.

Depuis son ouverture en 2005, le MAC VAL développe le cycle « C'est pas beau de critiquer ? ». À travers cette programmation, des critiques membres de l'AICA (Association internationale des critiques d'art) sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.

Résolument subjectives, ces contributions interrogent le format habituel de la critique d'art et soulignent la variété des pratiques d'interprétation à l'œuvre dans le champ de l'art.

Gratuit

## Du lundi 7 au samedi 19 mars 2016 Dancing Museums

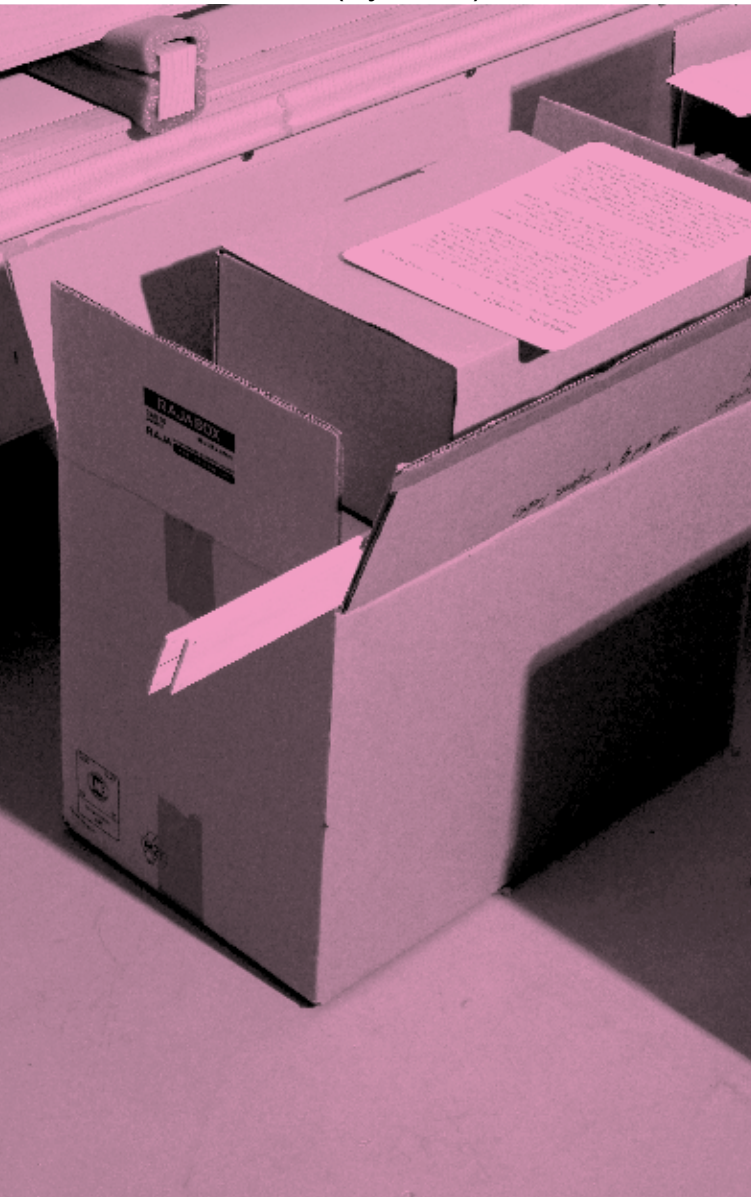
*Dancing Museums* est un projet de partenariat novateur mené par La Briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, en association avec 4 centres européens dédiés à la danse et 8 musées de renommée internationale.

Entre juin 2015 et mai 2017, 5 artistes du monde de la danse explorent de nouvelles méthodes

d'interaction avec le public, il s'agit de Tatiana Julien, Juan Dante Murillo, Fabio Novembrini, Connor Schumacher et Lucy Suggate.

Le projet arrive aujourd'hui en France après des périodes intenses de recherche en Italie, Pays Bas et Autriche. Pour l'étape française, la chorégraphe Tatiana Julien propose un travail avec un groupe de 10 amateurs qui chercheront à créer un musée vivant où les corps se font œuvre.

Partenaires danse : D.ID Dance Identity (Autriche), La Briqueterie (France), Comune di Bassano del Grappa (Italie), Dansateliers (Pays-Bas) et Siobhan Davies Dance (Royaume-Uni)



Partenaires musées : Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste (Vienne), musée du Louvre (Paris), MAC VAL (Vitry-sur-Seine), Museo Civico & Palazzo Sturm (Bassano del Grappa) et Arte Sella (Borgo Valsugana), Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), The National Gallery (Londres)



DANCING MUSEUMS



la briqueterie  
www.la-briqueterie.com

Du 7 au 18 mars 2016

*Prière de ne pas détruire*

Atelier avec Tatiana Julien et les chorégraphes du projet européen  
Appel à participation pour danseurs amateurs : création pour le musée du Louvre et le MAC VAL

Avec *Prière de ne pas détruire*, Tatiana Julien cherche à créer un musée vivant où les corps se font œuvre par la danse. Les participants entrent dans un processus de création autour de la question de la mémoire physique et sensible des œuvres découvertes au MAC VAL et au musée du Louvre. Le MAC VAL constitue un foyer d'inspiration sur l'approche du corps et la question de la mémoire dans l'œuvre contemporaine. Au Louvre, les participants sont invités à danser pour les visiteurs ce que les chefs-d'œuvre de l'humanité représentent en chacun de nous.

À travers ses collaborations avec des compositeurs, écrivains ou encore metteurs en scène, Tatiana Julien aspire au projet d'une œuvre d'art totale et tente de construire des ponts entre le passé et notre temps pour y faire résonner des harmoniques oubliées. Elle a mené de nombreux projets avec des amateurs, notamment pour sa première création *La Mort et l'Extase*. Pour *Dancing Museums*, elle souhaite travailler avec les participants autour de la mémoire collective des œuvres qui s'inscrivent dans les corps. Le projet propose une visite poétique du Louvre par la danse et dans une conception sacrée.

Première semaine d'atelier :  
La Briqueterie et MAC VAL, Vitry-sur-Seine.  
Deuxième semaine d'atelier :  
Musée du Louvre, avec la collaboration des chorégraphes associés à *Dancing Museums* : Juan Dante Murillo, Connor Schumacher, Fabio Novembrini et Lucy Suggate

Gratuit, renseignements :  
relationspublics@alabriqueterie.com  
ou 01 46 86 17 61

Vendredi 18 mars 19h-21h30

*Prière de ne pas détruire*

Présentation publique

Musée du Louvre - 75001 Paris  
Accessible avec le billet d'entrée du musée

Samedi 19 mars 14h-16h

« Le corps collectif : abolir les frontières entre spectateur et créateur »

Rencontre internationale

Cette rencontre entend explorer les pratiques ainsi que les stratégies de création et médiation par la danse aux musées, présentant l'expérience de programmeurs, médiateurs culturels et artistes en France et à l'étranger.

Avec : Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle au MAC VAL, Mylène Benoit, chorégraphe, Kate Coyne, directrice de la structure anglaise Siobhan Davies Dance, Gill Hart, responsable action culturelle de la National Gallery  
Modération : Betsy Gregory, mentor du projet *Dancing Museums*

Gratuit, auditorium  
Réservation conseillée : reservation@macval.fr



**Performances:**

— Léa le Bricomte, *Bio-diversion*

Une action télépathique avec les orangs outangs de Bornéo, où il est question de la destruction des forêts primaires à des fins mercantiles. L'action s'achève par un slow reluisant, une danse zéro déforestation.

— Responsable France, *Une rétrospective respective*

Responsable France, un collectif d'artistes anonymes qui souhaite le rester, propose de faire entendre l'intégralité des textes non-écrits par l'Organisation entre 2012 et 2015.

— Charles Robinson, *Benshi*



## Samedi 19 mars 2016

14h-16h

« Le corps collectif: abolir les frontières entre spectateur et créateur »

Rencontre internationale dans le cadre de *Dancing Museums*

(Voir p. 31)

Gratuit, auditorium

Réservation conseillée: [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

À partir de 16h

« Du dérèglement des mécaniques ou l'art de la performance »

Journée de performances conçue dans le cadre des 10 ans des EMA (École Municipales Artistiques) avec Vincent Mesaros (artiste, enseignant aux EMA) et la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine.

Le burlesque ou encore l'absurde, le comique, la figure de l'idiotie, le magique... sont autant de regards décalés sur le monde et ses apparences, autant de moyens de l'appréhender comme une aire de jeux pour en expérimenter les limites et affûter son regard. Car à bien y réfléchir, tout en paraphrasant Albert Camus, il s'agit sûrement d'investir un espace de liberté où dominant raison et lucidité.

Il y est question de la victoire des mâles sur les blondes américaines, de cooking et de manucure, d'escapades sauvages et de buildings en verre.

— Pierre Ryngaert, *Vertigologie ambulatoire*

Pierre Ryngaert est « spécialiste ». C'est donc en « spécialiste » qu'il s'exprime dans la collection du MAC VAL.

— Patrick Van Caekenbergh, *Le Dais*

À 18h, sur le chemin du MAC VAL vers le vernissage de l'exposition « bOurlesque », à la Galerie municipale Jean-Collet.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

# Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 et dimanche 3 avril 2016 « Bis Repetita... placent » Colloque – événement

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 10h–18h

Journée professionnelle

Gratuit

Réservation: reservation@macval.fr

Samedi 2 et dimanche 3 avril 12h–18h

Rencontres et performances

Gratuit

Réservation: reservation@macval.fr

Pour ses 10 ans, le MAC VAL opère une mise au point de sa collection par une exposition intitulée « L'Effet Vertigo ». Les œuvres rassemblées proposent un regard sur l'histoire ancrée dans le présent de leur production et de leur réception. L'artiste (chercheur, archiviste, faiseur d'histoires) et le regardeur, se font interprètes, ceux-là même qui donnent et créent du sens à partir de récits, de formes ou d'œuvres préexistants. Mais ils sont aussi ceux qui ajoutent, valorisent, interrogent, relisent, rejouent, retouchent, reprennent ou sont repris par les récits et formes préexistants.

Parlant de reprise, et comme le précise Alexia Fabre, conservateur en chef du MAC VAL, « c'est le sujet de l'interprète qui est au cœur des œuvres et qui interpelle dans un même mouvement, celui qui regarde et qui fait exister toute l'œuvre d'art ».

« Bis repetita... placent » est un aphorisme inspiré par l'*Art poétique* d'Horace, dans lequel le poète déclare que telle œuvre ne plaira qu'une fois, tandis que telle autre répétée dix fois plaira toujours. La question est donc d'emblée inscrite au croisement des processus de création et de réception. Reprendre (ses esprits) pour résister à l'ennui de la répétition au cœur de notre système de communication et de transmission des savoirs. Reprendre là où on s'était arrêté pour déplacer, faire éclater, réparer, apprendre, corriger le tir, et non seulement pour plaire, séduire les appétits bourgeois et perpétuer les archaïsmes. Offrir au regardeur, au lecteur, au spectateur, au public, la possibilité d'être repris, de revivre une expérience, de déjouer avec les mécanismes mémoriels pour un réveil de la pensée.

Ces trois jours de colloque-événement proposent un nouvel espace de réflexion sur la médiation et la transmission de l'art contemporain, à partir d'un des fils rouges tendus par la nouvelle exposition des œuvres de la collection, à savoir la reprise.

La reprise, à travers la question parallèle du répertoire, est une pratique largement travaillée et étudiée dans les arts vivants, au cinéma ou dans la musique pop. Pratique séculaire et constitutive de l'histoire de l'art, pourquoi est-elle si souvent décriée, attaquée ou suspectée dans le champ de l'art contemporain, dans les écoles d'art, dans le champ juridique ? Peut-être parce que ces pratiques (remake, re-enactement, post-modernisme, post-Internet, etc.) flirtent avec l'autorité des faits, l'anachronisme, l'aura de l'original, l'amateurisme, la répétition, cause présumée d'ennui et de conservatisme ?

Cette question est adressée aux juristes, aux professionnels de la transmission (médiateur ou enseignants en école d'art), aux artistes, aux historiens, et philosophes invités.



C'est également sur une relecture de la programmation artistique du musée depuis 2005 (lecture nécessairement prospective), que s'appuient ces rencontres, nourries de la présence d'artistes plasticiens, chorégraphes, écrivains et performeurs, d'historiens de l'art, des sciences, de la musique.

Avec Philippe Artières, Kader Attia, Mylène Benoit, Érik Bullot, Concordan(s)e 2016, Sandra Delacourt, L'Encyclopédie de la Parole, Sylvie Fanchon, Léa Le Bricomte, Le Bureau /, Jean-Charles Massera, Mickaël Pierson, Pierre Pinchon, Julien Prévieux, Matthieu Saladin, Vincent Thomasset, Agnès Tricoire...

Gratuit



**Enfants et familles**

**Enfants et familles**

**Enfants et familles**

## Les visites – ateliers en famille

Tous les premiers  
dimanches du mois 15 h

---

Dimanche 3 janvier 2016

Dimanche 7 février 2016

Dimanche 6 mars 2016

Dimanche 3 avril 2016

---

Atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée et poursuivre ensemble avec la visite de 16h, ouverte à tous.

Gratuit, inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements et inscription : reservation@macval.fr

## Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre/atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants. Renseignements et inscription : cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 9 janvier 2016 15 h – 17 h

---

« Variations graphiques » par Virginie Diner et Martin Bachelier, designers graphiques

Atelier du livre d'artiste conçu autour de l'exposition de François Morellet

---

Regarder avec attention l'installation *Seven Corridors*, la traverser physiquement pour comprendre et relire sa construction, ses lignes, ses formes, qui constituent la base de la réalisation d'une édition papier unique et originale. Chaque participant est invité à utiliser une grande variété de médiums (dessin, texte, photographie, tampon) pour une compréhension par l'expérience plastique des principes du travail de François Morellet.

Atelier à partir de 5 ans

Samedi 6 février 2016 15 h

---

« Ma boîte de cinéma » par Ana Camuñas

Atelier dans le cadre du Festival Ciné Junior (voir p. 43)

---

Après une présentation de livres d'artiste qui s'inspirent des premières inventions qui ont joué un rôle dans la naissance du cinéma, les participants découvrent les premières projections (le théâtre d'ombres chinoises et la lanterne magique), la photographie (la pellicule photographique, la photo instantanée) et les objets d'illusion d'optique. Ils s'initient ensuite à la fabrication de plusieurs objets d'illusion optique et repartent avec leur propre boîte de jeux optiques : le thaumatrope, le phenakistiscope, le zootrope et le flip-book.

Atelier à partir de 6 ans



## Du 3 au 16 février 2016 Le Festival Ciné Junior

Cette année encore, le Festival Ciné Junior pose ses valises à Vitry-sur-Seine, avec au programme des films d'animations un atelier jeune public, autour des petites bandes d'enfants et du cinéma nordique.

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

---

**Samedi 6 février 2016 15h**

**« Ma boîte de cinéma » par Ana Camuñas**  
**Atelier du livre d'artiste**

---

(voir p.41)

---

**Mercredi 10 février 2016 15h**

**« Les Petites Histoires de Viivi et Leevi »**  
**Projection de courts-métrages**  
**d'animation de Tuula Pukkila**

---

Un programme de 6 courts-métrages pour les tout-petits mettant en scène de jeunes héros de séries finlandaises : le magicien d'argile, qui transforme en un rien de temps de simples boules de pâtes à modeler en animaux extraordinaires, et Viivi et Leevi, deux frères et sœurs très solidaires, toujours pleins de bonnes idées !

Gratuit, pour tous à partir de 3 ans

Durée du programme : 36 minutes

Inscription conseillée : reservation@macval.fr

## Les Fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2 € par participant et par séance

Possibilité de s'inscrire à une journée

d'atelier ou à l'ensemble du cycle

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

---

### Vacances d'Hiver

---

**Du 23 au 26 février 2016 10h - 16h**

**« L'atelier du faussaire » par**  
**Yan Tomaszewski**

**Atelier conçu autour de l'exposition**  
**des œuvres de la collection**  
**« L'Effet Vertigo »**

---

La figure du faussaire peut être appréhendée de diverses manières : soit négativement – le faussaire se fait alors usurpateur ou tricheur – soit positivement – il devient alors l'interprète, le continuateur, et l'améliorateur d'une œuvre donnée. Dans tous les cas, l'acte auquel il se livre est de l'ordre de la relecture et de l'interprétation.

« L'atelier du faussaire » propose d'explorer divers procédés de falsification, tant au niveau matériel que narratif, en se basant sur la petite histoire des enfants, sur l'autorité de la grande histoire ainsi que sur la manière dont cette même histoire est mise en jeu par les œuvres de la collection.

Atelier à partir de 8 ans

**Du 1<sup>er</sup> au 4 mars 2016 10h - 16h**

**Atelier mené par Matthieu Martin**  
**Atelier conçu autour de l'exposition**  
**de François Morellet, « Seven**  
**Corridors » et de l'architecture**  
**du MAC VAL.**

**Matthieu Martin ne reste pas en place. Car pour lui, la mobilité est primordiale dans son travail. Et c'est la ville, les musées, les architectures, les paysages, dans lesquels il se déplace, qui nourrissent son travail. Cet atelier prend comme point de départ le musée et l'exposition de François Morellet, comme des architectures à traverser et à habiter.**

**Atelier à partir de 8 ans**



---

### **Les Fabriques à venir**

---

**Du 19 au 22 avril 2016**

**Atelier mené par Léa Le Bricomte**

---

**Du 26 au 29 avril 2016**

**Atelier conçu autour de l'exposition de**  
**Pierre Ardouvin, « Tout est affaire de décor »**

---

**Cours d'histoire de l'art**

**Cours d'histoire de l'art**

**Cours d'histoire de l'art**



# Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine, à la bibliothèque Nelson Mandela et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Gratuit pour tous à partir de 15 ans,  
sur inscription

## Session 1 (suite) AFTER, une histoire de reprises et de redites

La copie a permis dès le 5<sup>e</sup> siècle avant notre ère de transmettre la virtuosité des sculpteurs grecs (Phidias, Praxitèle...). Les originaux les plus célèbres tels que l'Apollon de Phidias ont été répliqués jusqu'à cent vingt fois. Ces copies d'originaux aujourd'hui disparus transmettent, au-delà des canons esthétiques, de nouveaux concepts et non des moindres comme la démocratie, la philosophie, la politique.

# Cours d'histoire de l'art

**Mardi 5 janvier 2016** 18h-20h

---

Projection et rencontre proposées  
par le collectif SensoProjekt

*Le complexe de la salamandre*  
Film de Stéphane Manchematin  
et Serge Steyer (2014, 80')  
Au MAC VAL, en présence  
de Stéphane Manchematin

---

Les réalisateurs Serge Steyer et Stéphane Manchematin se sont attachés à une personnalité de l'art contemporain. Dans les Vosges, où il vit, Patrick Neu construit patiemment et méticuleusement une œuvre hors normes, énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

**Mardi 19 janvier 2016** 18h-19h30

---

L'Effet Vertigo  
Au MAC VAL

---

« L'Effet Vertigo » explore les relations des artistes à l'histoire et à ses récits comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède. Le regard, ce qui le charge et le constitue, est un élément essentiel de cette relation. C'est donc le sujet de l'interprète qui est ici au cœur des œuvres et qui interpelle dans un même mouvement celui qui regarde et qui fait exister toute œuvre d'art.

**Samedi 30 janvier 2016** 11h

---

Clôture de la session:  
visites d'expositions en galeries  
Lieu du rendez-vous communiqué  
aux participants au moment  
de leur inscription

---

Renseignements  
stephanie.airaud@macval.fr

Inscription recommandée  
pour la session entière:  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23  
Pensez à bien vérifier le lieu  
de chaque cours.

EMA  
71 rue Camille Groult  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet  
59 avenue Guy Môquet  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 15 33

Bibliothèque Nelson Mandela  
26/34 avenue Maximilien Robespierre  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 47 18 58 90

## Session 2

### Le burlesque

Rien n'est plus sérieux qu'un artiste qui ne se prend pas au sérieux, justement ! Dans l'héritage des membres du collège de Pataphysique (fondé en 1948), certains créateurs s'emploient, par leur ton burlesque et décalé, à produire l'écart nécessaire, qu'ils placent au centre de leur système d'explication du monde.

**Mardi 9 février 2016** 18 h – 19 h 30

Le bouffon

Aux EMA

Présente dans les tableaux de Frans Hals (*Le bouffon au luth*) dès le 17<sup>e</sup> siècle, la figure du bouffon n'a cessé d'être réactivée par les artistes contemporains dans une vision décalée, parodique et souvent contestataire. Qui sont ces amuseurs patentés ? Quand il ne tourne pas en ridicule l'académisme du fonctionnement des avant-gardes (Gérard Gasiorowski, *Autocritique du bouffon*, 1974 ; Georg Baselitz, *Clown*, 1981), l'artiste moqueur donne forme au Père Ubu (Max Ernst, Victor Brauner), symbole grotesque de l'autorité inventé par Alfred Jarry.

Les artistes américains Paul McCarthy et Mike Kelley perpétuent ces portraits à charge du monde contemporain.

**Mardi 8 mars 2016** 18 h – 19 h 30

L'artiste satirique

Aux EMA

Jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle, le singe, tour à tour figure du diable et symbole du pécheur, suggère les travers humains. Mû par le seul appétit de ses sens, à la fois glouton et lubrique, il incarne également la sottise (*les Singeries de l'Hôtel de Rohan*, 1749 par Christophe Huet). Le peintre des Lumières William Hogarth ouvre la voie de la contestation avec ses dessins satiriques de la vie moderne. En France, Honoré Daumier (*Masques*, 1831) s'empare de la caricature comme contre-pouvoir.

**Mardi 22 mars 2016** 18 h – 20 h

Projection et rencontre proposées

par le collectif SensoProjekt

*Doctor Fabre Will Cure You*,

Pierre Coulibeuf (2013, 60')

Au MAC VAL

« Le film, comme un conte fantastique, projette Jan Fabre dans son propre imaginaire et compose un personnage qui change sans cesse d'identité, joue de multiples rôles sous les déguisements les plus variés ; derrière un masque, toujours un autre masque... »

Pierre Coulibeuf



**Samedi 26 mars 2016** 15 h

Le cinéma burlesque, par Emmanuel Dreux  
À la bibliothèque Nelson Mandela

Faire rire, tel est avant tout le but du cinéma burlesque, basé sur la gestuelle d'un ou de plusieurs personnages. Les héros burlesques incarnent une forme de refus. Ils agissent et leurs actes sont d'autant plus jouissifs qu'ils sont parfaitement gratuits et parfois fous. C'est cette folie qui donne au geste burlesque toute sa puissance et toute sa force politique.

Emmanuel Dreux est maître de conférences au département Cinéma de Paris 8 Vincennes / Saint-Denis. Ses recherches portent sur les différentes formes de comique au cinéma. Il est l'auteur du *Cinéma Burlesque ou la subversion par le Geste* (L'Harmattan, 2007).

**Mardi 12 avril 2016** 18 h – 19 h 30

Le burlesque

Aux EMA

Influencés par le cinéma burlesque, certains artistes contemporains (Roman Signer, Philippe Ramette) en explorent les mécanismes (la chute, la machine). D'autres (Mika Rottenberg, Shana Moulton) abordent, sous couvert d'une esthétique kitsch et d'un univers à la frontière de l'absurde, des questions pertinentes sur l'évolution du monde du travail, les échanges (Nord / Sud), la création de valeurs, les communautarismes.

**Visite de l'exposition « bOurlesque »**

**À la Galerie municipale Jean-Collet**

De nombreux artistes cherchent à faire bouger les lignes de la bienséance, du bon goût, de la perfection de l'œuvre, par des associations incongrues, le bricolage, la pauvreté de moyens, le non-sens, les destructions programmées... comme autant de processus caustiques et jubilatoires qui prennent la forme d'exutoire communicatif, drôlatique, burlesque.

« bOurlesque », exposition du 20 mars au 30 avril 2016. Avec les œuvres de Raphaël Chipault et Gilles Gerbaud, Erik Dietman, Anthony Duchêne, Patrice Ferrasse, Lorient-Melia, François Mezzapelle, Francis Montillaud, Saverio Lucariello, Peter Saul, Patrick Van Caeckenbergh...

## Autour des expositions

## Autour des expositions

## Autour des expositions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ».

En vente en librairie et à la billetterie du musée.



**L'Effet Vertigo**  
Parcours #7 de la collection du MAC VAL,  
224 pages, 195 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.  
Collectif, textes de l'équipe du musée.



**Chercher le garçon**  
256 pages, 150 reproductions, bilingue  
français-anglais, 13 x 19,5 cm, 25 €. Textes  
de Raewyn Connell, Fabienne Dumont,  
Alexia Fabre, Éric Fassin, Jean-Yves  
Jouannais, Frank Lamy, Giovanna Zapperi...



**Tania Mouraud — AD NAUSEAM**  
256 pages, 150 reproductions, bilingue  
français-anglais, 21 x 25 cm, 25 €.  
Textes d'Eric Alliez et Jean-Claude  
Bonne, Alexia Fabre, Bastien Gallet,  
Frank Lamy, Stéphane Léger, entretien  
avec Tania Mouraud.



**Commérages**  
Collection « Chroniques muséales »,  
2 volumes, 36 et 80 pages, 30  
reproductions, 12 x 18,5 cm, 8 €. Textes  
de Fabienne Dumont et Marie Preston.

## Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

### Espaces

---

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

### Services

---

Accès libre et gratuit.

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

### Événements

---

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur (voir p. 41).

### Informations pratiques

---

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

Contact : [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr) / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>

## Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un café bio, un déjeuner entre collègues, un repas en famille, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs. En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

*À la Folie*, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

### Informations pratiques

---

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.

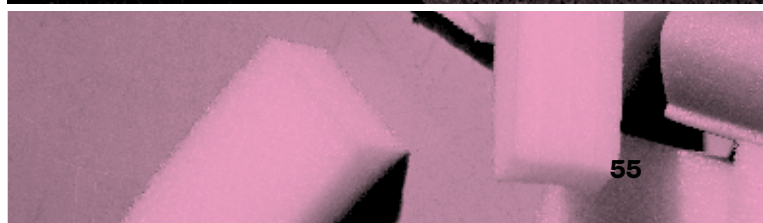
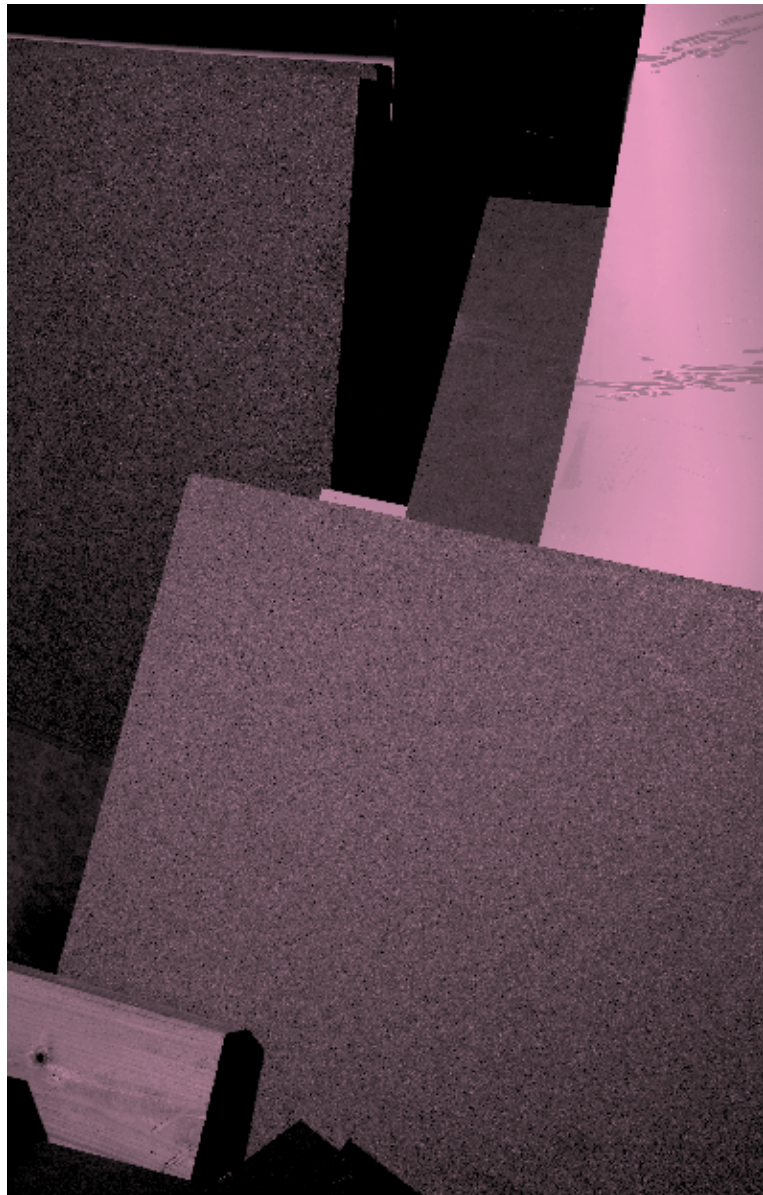
Vendredi sur réservation jusqu'à 21 h.

Samedi et dimanche de 12 h à 19 h.

### Réservations

---

[manger@restaurantalafolie.com](mailto:manger@restaurantalafolie.com)  
ou 01 45 73 26 68





**Informations pratiques**

**Informations pratiques**

**Informations pratiques**

---

### Référent pour l'accessibilité

---

Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

## Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

### Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier. Prêts d'outils d'aide à la visite.

### Visiteurs aveugles et déficients visuels

Un livret de visite en braille est disponible à l'accueil. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

### Visiteurs sourds ou malentendants

Visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés sur demande pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

**Dimanche 24 janvier 2016 16 h**



**Visite en LSF de l'exposition « L'Effet Vertigo », par une conférencière sourde.**

### Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

### Champ social

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social. ([www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr](http://www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr))

Sur réservation, des ateliers de préparation à la visite sont proposés aux relais (travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs et bénévoles des structures d'éducation populaire, de réinsertion, d'alphabétisation, de lutte contre l'exclusion).

**Judi 10 et  
mardi 29 mars 2016 10 h-12 h**

**Découverte du musée et de l'exposition  
« L'Effet Vertigo »**

**Mardi 26 avril 2016 10 h-12 h**

**Découverte du musée et de l'exposition de  
Pierre Ardouin**

## Horaires d'ouverture

### Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.  
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.  
Fermeture des caisses 30 minutes avant.

### Jardin Michel Germa

Accès gratuit.  
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.  
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h.

## Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23.

## Tarifs

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

### Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).  
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.  
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.  
Vestiaire visiteurs gratuit.

## Abonnement

### « Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.  
25€ pour deux personnes pour un an.



# Accès

## En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

## En Métro / RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

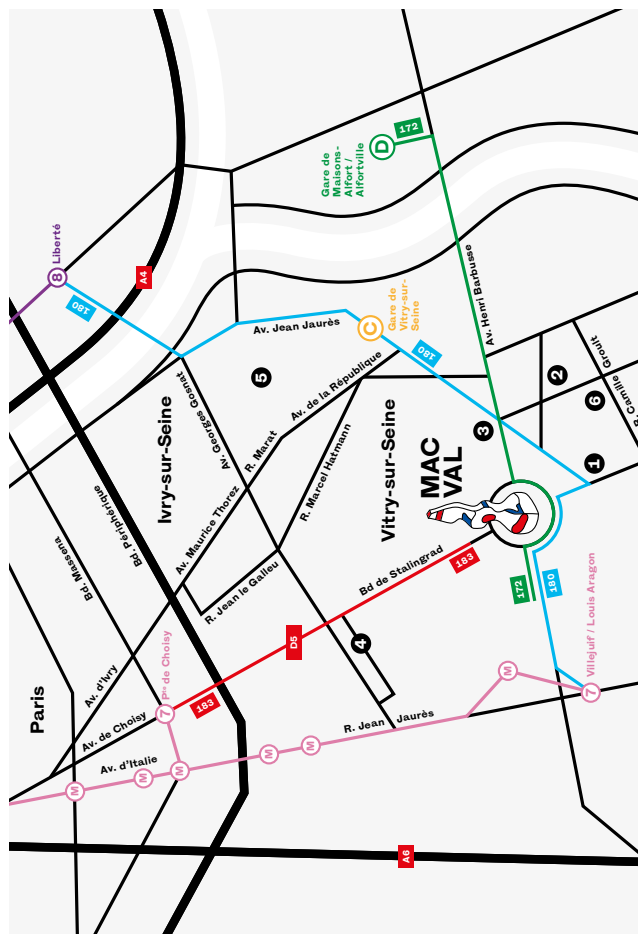
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

## RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

## RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean Vilar  
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions  
et de la programmation du **MAC VAL** en ligne  
sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
T 01 43 91 64 20  
F 01 79 86 16 57  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)



Design graphique: Spassky Fischer      Photographies des réserves: Julia Andréone

