

Du 30 avril au 3 septembre 2017

16 h

Imaginé par l'ensemble des personnes qui ont collaboré à la mise en œuvre de l'exposition, ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous les dimanches 30 avril, 7 mai, 14 mai, 21 mai, 28 mai, 4 juin, 11 juin, 18 juin, 25 juin, 9 juillet, 27 août et 3 septembre

« De quoi j'me mêle ? »

Cycle de conférences-débats

Au cœur de l'exposition, le collectif d'architectes Fichtre a conçu un espace de rencontre, de discussions, de débat. Des voix singulières se font entendre pour partager un point de vue, une expérience personnelle ou collective avec le public à partir des œuvres présentées.

Dimanche 7 mai

16 h

Visite par Julie Crenn et Frank Lamy, commissaires de l'exposition

Samedi 20 mai — Nuit européenne des musées

19 h, 20 h, 21 h, 22 h et 23 h

Performance

Société Réaliste, *Universal Anthem*, 2013-2014

19 h

Performance

Esther Ferrer, *Questions aux Français*

21 h

Performance

Tsuneko Taniuchi, *Micro-événement n°6 bis / Fast Food / Sushi-Merguez*

20 h

Projection

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *Ismyrne*, 2016  
Coproductio Jou de Paume, Paris et Sharjah Art Foundation, Sharjah. Galerie In Situ — fabienne leclerc, Paris.

Samedi 24 et dimanche 25 juin 2017

15 h – 18 h

2 € par participant et par jour

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

« ACCENTS, BARBARISMES, MA LANGUE EST UNE CHIMÈRE »  
Atelier d'écriture pour adultes, mené par Célia Houdart, écrivain

Jeune public

Samedi 20 mai 2017

15 h

Renseignements et inscription:

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit

« Atlas »

Atelier du livre d'artiste mené par Sophie Della Corte

Autour de l'exposition

Audioguide

Visite commentée par les commissaires de l'exposition.

Gratuit sur demande à l'accueil

Catalogue de l'exposition

248 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 16,5×23 cm, 19 €. Textes de Julie Crenn, Alexia Fabre et Frank Lamy, notices de l'équipe du musée.

Visites fixes

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, le mercredi à 15h, le samedi et le dimanche à 16 h.

CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

Dossier documentaire réunissant des images et des textes littéraires, scientifiques, économiques ou politiques pour ouvrir le champ d'interprétation de l'exposition.

Gratuit, sur demande à l'accueil ou téléchargeable sur le site internet du musée

Centre de documentation

Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence.

Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 12h à 19h.

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Le MAC VAL remercie ses partenaires:



Society



PARIS PREMIERE

exponaute



Courrier international

ANOUS PARIS

Slash

Mouvement

# Tous, des sang-mêlés

Commissariat Julie Crenn et Frank Lamy, assistés de Julien Blanpied et Ninon Duhamel

# Français

Exposition collective du 22 avril au 3 septembre 2017

L'identité serait en crise. Le constat semble intemporel et transhistorique. Les questions demeurent les mêmes. Qui sommes-nous? Comment nous définissons-nous? Par rapport à quoi? À qui? L'*Autre*? Qu'est-ce qui nous définit? Qu'est-ce qui nous rassemble et nous sépare? Comment et à partir de quels éléments se construit une identité culturelle? Quelles représentations lui donner? Comment en parler? En pleine période électorale, dans un contexte politique instable et peu rassurant, l'exposition « Tous, des sang-mêlés » interroge les problématiques inhérentes à ce que peut recouvrir l'identité culturelle<sup>1</sup>. Il s'agit donc de réfléchir ensemble, de confronter nos points de vue, nos subjectivités, afin de formuler, par des choix critiques et plastiques, des constats, des interrogations, une rencontre, une conversation. L'exposition explore différentes notions, celles des territoires, des frontières, des cartes, des nations, des communautés, des appartenances, des langues, des drapeaux, des couleurs de peaux, des stéréotypes, des symboles et des traditions. Des notions qui sont chaque fois mises en perspective de l'Histoire, de son récit et de ses traductions visuelles, sonores et matérielles. Des notions

qui participent et nourrissent le *bien commun* abordé sans amnésie ni hypocrisie.

L'exposition s'impose alors comme une réaction critique et sensible face aux discours moisis, réactionnaires, communautaristes et méprisants, des discours politiques incarnant la peur, la haine, l'exclusion et le repli. Elle réunit les œuvres de 60 artistes, français et internationaux, qui, chacun à sa manière, approche l'Histoire (personnelle et collective), la mémoire, les archives, la traduction, la fouille ou encore la réparation. À chacun.e de créer son parcours, de construire son histoire à travers une exposition protéiforme formée de photographies, de peintures, d'installations, de vidéos, de sculptures et bien d'autres mediums. Ici, pas de parcours autoritaire, pas de hiérarchie, bien au contraire, l'exposition se veut être une promenade critique, poétique et métaphorique à travers des problématiques qui à la fois enrichissent et polluent notre histoire. La cohabitation des œuvres crée des écarts, qui, selon François Jullien, sont les lieux de l'invention, de la critique et du politique<sup>2</sup>. En effet, si les œuvres touchent les questions du vivre ensemble, du bien commun, de ce qui nous rassemble, elles se confrontent également à la violence de

l'histoire coloniale, aux ségrégations et aux multiples exploitations. Nous nous refusons à un propos bien-pensant, naïf ou utopique, « Tous, des sang-mêlés » prend le risque de se cogner à l'Histoire, à ses récits, à ses oublis, à ses traductions, pour mieux appréhender la situation actuelle, pour tenter de comprendre un retour au désir collectif de repli, de défense d'une identité qui serait devenue nationale. Aux tentations communautaristes, à l'universalisme, à la culpabilité ambiante et aux valeurs dangereusement moralistes, nous préférons le dialogue, le métissage, les frottements,

la prospection, les différences et les croisements. Achille Mbembe écrit que « nous sommes tous des passants », des individus ou bien des groupes en mouvement. Selon nous, l'identité culturelle est une construction, un concept qui se performe. Parce qu'elle se transforme au fil des expériences, l'identité culturelle est mouvante, poreuse, créolisée.

Nous sommes tous des *passants*, des migrants, des métis, des hybrides, des étrangers, des constructions, des êtres en *Relation*. Tous, des *sang-mêlés*.

Julie Crenn et Frank Lamy

Avec les œuvres de :

Soufiane Ababri, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Lawrence Abu Hamdan, Adam Adach, Nirveda Alleck, Francis Alÿs, Giulia Andreani, Fayçal Baghriche, Sammy Baloji, Raphaël Barontini, Taysir Batniji, Sylvie Blocher, Martin Bureau, Ali Cherri, Claire Fontaine, Steven Cohen, Bady Dalloul, Jonathas De Andrade, Morgane Denzler, Jimmie Durham, Ninar Esber, Esther Ferrer, Karim Ghelloussi, Marco Godinho, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Mona Hatoum, Maryam Jafri, Katia Kameli, Jason Karaïndros, Bouchra Khalili, Kimsooja, Kapwani Kiwanga, Will Kwan, Lawrence Lemaoana, Mehryl Levisse, Violaine Lochu, Melanie Manchot, Lahouari Mohammed Bakir, Kent Monkman, Malik Nejmi, Nguyen Trinh Thi, Otobong Nkanga, Harold Offeh, Daniela Ortiz et Xose Quiroga, Alicia Paz, Adrian Piper, Présence Panchouette, Pushpamala N, Athi-Patra Ruga, Zineb Sedira, Yinka Shonibare MBE, Société Réaliste, Tsuneko Taniuchi, Erwan Venn, James Webb, Sue Williamson, Chen Zhen

Espace d'échange et de documentation réalisé par Fichtre

# MAC

Retrouvez le détail des expositions et de la programmation sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h. Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Fermeture des caisses 30 minutes avant. Fermeture les 1<sup>er</sup> mai et 15 août.

# VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération — Vitry-sur-Seine (94)

T 01 43 91 64 20

[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

<sup>1</sup> Le titre de l'exposition fait référence à l'ouvrage de Lucien Febvre et François Crouzet, *Nous sommes des sang-mêlés*, paru aux éditions Albin Michel en 2012.

<sup>2</sup> JULLIEN, François. *Il n'y a pas d'identité culturelle*. Paris: L'Herne, 2016.

