

MAC VAL

Retrouvez le détail des expositions
et de la programmation sur
www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook,
Instagram, Twitter et Vimeo

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération
— Vitry-sur-Seine (94)

T 01 43 91 64 20

contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h. Samedi, dimanche et jours
fériés de 12 h à 19 h. Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre.

Sans réserve

Exposition des œuvres
de la collection



Français

Pour cette 8^e exposition des œuvres de la collection inaugurée en juin 2017, nous avons choisi d'associer et d'éclairer les œuvres à partir de leur pouvoir et de leur volonté d'expression. Toutes, en effet, dégagent un certain pouvoir narratif, d'échange plus ou moins manifeste. C'est cette propension, cette invitation, mais aussi cette réserve parfois que nous souhaitons interroger, poursuivre sur des modes différents, à présent et dans le temps.

Stratagèmes, scénarios, dispositifs, lieux de projection, ellipses ou silences sont mis en place par les artistes afin que l'œuvre invite, s'ouvre ou au contraire conserve sa part de mystère, manifestant pour certaines le seul désir de ne renvoyer qu'à elles-mêmes.

Bavardes, claires et précises, pudiques, mutiques ou déclaratives, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne à chaque fois différemment en nous. Elles racontent des histoires, invitent à poursuivre, voire à construire, initient un climat, suggèrent, évoquent ou *a contrario* retiennent. Depuis l'invention de la modernité, une œuvre peut-elle encore convoquer un ailleurs ? Y aurait-il des époques où dire serait malvenu ou épuisé, ou bien d'autres temps où il ne serait plus possible de ne pas dire ? Y aurait-il des urgences qui placeraient les artistes dans une obligation implicite de se mêler, de raconter, et des registres plus facilement dicibles que d'autres ? Notre temps, au sens large du terme, est-il de ceux où les artistes font partie commune avec le monde,

ou bien celui-ci est-il toujours et inmanquablement, incessamment le même ?

Certaines œuvres parleraient-elles d'elles-mêmes tandis que d'autres non ? Le sujet, évidemment bien plus complexe, se noue autour de la question de l'adresse et de la source d'émission qui croisent celle du récepteur.

Cette nouvelle présentation de la collection met donc en jeu ces capacités d'expression et de rétention, de discrétion des œuvres, comme elle questionne notre propre pouvoir de regardeur, d'enquêteur, d'investigateur, passif ou actif. Sommes-nous de notre côté en désir et en capacité de nourrir l'œuvre et d'y projeter nos propres aspirations ?

Voici donc une partition composée d'œuvres de natures très différentes, d'époques et de modes d'expression variés, une présentation polyphonique à la recherche de ce que l'art nous livre et de ce que nous voulons bien recevoir. Pour prolonger l'histoire et ne pas conclure les récits, nous renouvelons régulièrement cet accrochage qui, dans le temps, trouve d'autres développements, installe des relations inédites entre les œuvres, réécrit des bribes et propositions de récits, avec notamment l'exposition de Meiro Koizumi, artiste en résidence et la proposition de Grout/Mazéas, artistes invités de la collection.

Alexia Fabre,
Conservatrice en chef

Avec les œuvres de Kader Attia, Élisabeth Ballet, Hicham Berrada, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Zhao Duan, Sylvie Fanchon, Grout/Mazéas, Éric Hattan, Ann Veronica Janssens, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Corinne Mercadier, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Cécile Paris, Dominique Petitgand, Françoise Pérovitch, Franck Scurti, Tatiana Trouvé...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Sara Favriau, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas

Invités de la collection :

Grout/Mazéas, *Black Bivouac*

Le MAC VAL a invité le duo d'artistes Grout/Mazéas à s'immiscer dans l'exposition des œuvres de la collection. En écho à la thématique narrative de « Sans réserve », ils nous présentent leurs dernières créations filmées : six vidéos réunies sous le titre générique *Black Bivouac*, six rassemblements nocturnes autour d'un feu, six invitations immersives, comme autant d'amorces de récits en cours.

Résidence d'artiste :

Exposition de Meiro Koizumi à partir du 14 avril 2018



Catalogue de l'exposition

Sans réserve

192 pages, 165 reproductions, 17×21 cm, 15€. Collectif, textes de l'équipe du musée, juin 2017.

Visites fixes

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, le mercredi à 15 h, le samedi et le dimanche à 16 h.

Centre de documentation

Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence. Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h. cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Le MAC VAL remercie ses partenaires :

