

Jour

MAC

Les Journées du Patrimoine
Entrée libre

VAL

Samedi 17 et dimanche 18
sept. 2016 14h-19h

Journées

Jour

Journées

Jour

Journées

Samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2016

Inauguration de « Six soleils » de Morgane Tschember
Invitée de la collection

Nef (8)

Exposition du 17 septembre 2016
au 5 mars 2017

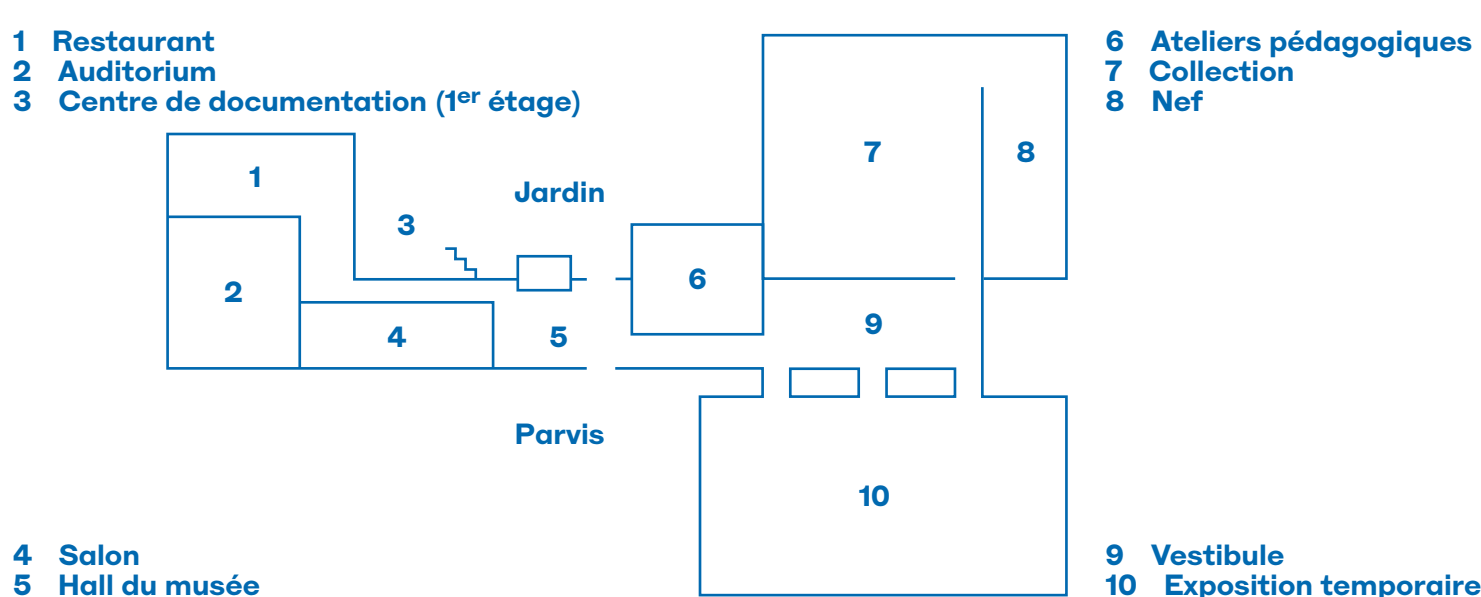
Des conférenciers sont présents pour vous guider
dans les expositions du MAC VAL et vous
proposer des approches ludiques, sensorielles
et décalées des œuvres.

Samedi 17 septembre

14h-19h	Répétition publique de « Monumental » de Jocelyn Cottencin Performance	Salle d'exposition temporaire (10) Durée: en continu
	<p>« Monumental » est un projet conçu à la fois comme une pièce performative et un film. Monuments, architectures, statues, œuvres d'art sont la base d'une partition visuelle interprétée par un groupe de 12 performeurs et chorégraphes suivant un espace et des contraintes temporels définis. « Monumental » met en jeu la question de l'émission et de la réception des images. Au travers de la statuaire, du patrimoine architectural et des œuvres dans l'espace public, le projet par le biais de ce groupe de performers déplace les notions de figure, récit et forme. Chaque monument sélectionné est décodé et restitué par des actions, des mouvements et des déplacements.</p> <p>Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings</p>	<p>Avec Katerina Andreou, Yair Barelli, Nuno Bizarro, Bryan Campbell, Ondine Cloez, Volmir Cordeiro, Madeleine Fournier, Matthieu Doze, Yves-Noël Genod, Carole Perdereau, Mickaël Phelippeau, Agnieszka Ryszkiewicz</p> <p>Production déléguée: Les météores Co-producteurs: Musée de la Danse</p>
15h	« Le musée en boîte » Atelier du livre d'artiste	Centre de documentation (3) Durée: 1h30 environ
	<p>En 1935, Marcel Duchamp eu l'idée de composer une sorte d' « album » de ses œuvres sous la forme d'une « boîte-en-valise » dans laquelle il réunit des fac-similés miniatures. En 2015, le plasticien Mathieu Mercier, titulaire du « Prix Marcel Duchamp », propose un nouveau tirage de cette œuvre emblématique du XX^e siècle. Venez découvrir ce multiple <i>De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (Boîte-en-valise)</i>, nouvellement acquis par le centre de doc du MAC VAL, et composer votre propre « musée en boîte »!</p>	<p>Parents et enfants à partir de 5 ans</p> <p>Sur inscription, à l'accueil dans la limite des places disponibles</p>
15h	« C'est pas beau de critiquer ? »	Rendez-vous dans le hall (5) Durée: 1h
	<p>Visite et rencontre avec Julie Portier, critique d'art, membre de l'AICA (l'Association internationale des critiques d'art), devant l'œuvre d'Antoinette Ohannessian, <i>Vingt heures</i>, dans l'exposition de la collection.</p>	
16h	Visite	Rendez-vous dans le hall (5) Durée: 1h
	<p>Visite inventée de l'exposition « Six soleils » de Morgane Tschember, avec Daniel Kunth, astrophysicien, directeur de Recherche au CNRS, astronome à l'Institut d'Astrophysique de Paris, en présence de l'artiste.</p>	
17h	« Has Been - Phone » Performance suivie d'une visite « Has been - Oubli et Désuétude »	Collection (7) Durée: 1h
	<p>« Has been » est une série de performances autour de la question de la désuétude et de l'oubli. Cet anglicisme signifiant littéralement « a été » est aussi un terme qui sert à qualifier quelqu'un ou quelque chose qui est passé de mode. À partir de cette double interprétation, Valeria Giuga, en collaboration avec le poète contemporain Jean-Michel Espitalier, interroge des esthétiques et des époques passées à travers le répertoire de la création en danse du XX^e siècle. En s'appuyant sur des partitions chorégraphiques de la cinégraphie Laban telles que <i>L'après-midi d'un faune</i> de Kurt Joos ou <i>La mère d'Isadora Duncan</i>, il s'agit d'entretenir un dialogue vivant avec l'histoire de la danse au travers de l'écrit.</p>	<p>Par Valeria Giuga, danseuse, chorégraphe et notatrice Laban, en collaboration avec le poète con- temporain Jean-Michel Espitalier</p> <p>Interprété par Roméo Agid, docteur en Arts-Musique, compositeur, danseur et notateur Laban</p> <p>Création et montage son: Roméo Agid</p> <p>Production: Compagnie Labkine</p>

Dimanche 18 septembre

14h-18h	« Détournements et transformations »: à la découverte des œuvres de l'exposition de la collection	Centre de documentation (3) Durée: en continu
	<p>Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous, en continu, pour expérimenter l'espace de création qu'est le livre.</p>	<p>Atelier tout public, à partir de 5 ans</p>
15h	« Le cabaret lunatique » Visite-atelier poétique et tactile en famille (à partir de 5 ans) par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, en écho à l'exposition « Six soleils » de Morgane Tschember	Rdv dans le hall (5) Durée: 1h30
	<p>Dans une pièce noire, où les yeux masqués par un bandeau, un groupe de personnes découvre par le toucher des objets et matières. Chaque participant en choisit un puis s'assied en cercle et entreprend de construire ensemble une histoire. Après s'être imprégné tactilement de cet objet ou matière, chacun prend la parole à tour de rôle et laisse vagabonder son imagination, en mots ou phrases, en petits bouts d'histoires. En reprenant le dernier mot ou dernière phrase dite par le participant précédent, chacun apporte sa contribution à l'histoire commune à partir de sa rencontre tactile.</p>	<p>Sur inscription, à l'accueil dans la limite des places disponibles</p>
16h	« Visite performée » de l'exposition de la collection « L'Effet Vertigo » par Marie Cantos, dans le cadre des Journées du matrimoine. Avec la participation complice de EQUÉ, duo d'artistes.	Rdv dans le hall (5) Durée: 1h
	<p>À l'occasion des Journées du matrimoine, l'auteur et commissaire Marie Cantos propose un parcours à travers « L'Effet Vertigo », ponctué de différentes stations inspirées par les œuvres de la collection. Des histoires de regards interdits, de parole empêchée, de fantômes, d'empreintes et d'impressions... « Une manière de substituer, à l'autorité du discours théorique, un montage évocateur de références poétiques, artistiques, philosophiques dont chacun peut se saisir, de restituer en public ce qui se dit habituellement à mi-voix: entre hésitations et certitudes, récurrences et tentatives, rapprochements et écarts - plus ou moins grands. » (M.C.)</p> <p>En parallèle, diffusion au Salon du film documentaire de Caroline Martel, « Le Fantôme de l'opératrice ». Durée: 65 min, en continu.</p>	<p>Les Journées du matrimoine est une initiative portée par les associations HF île-de-France et Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)</p> <p>HF Île-de-France a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux de l'art et de la culture</p> <p>Aware est une association d'intérêt général à but non lucratif dont la mission est de réintégrer les artistes femmes du XX^e siècle dans l'histoire de l'art</p>
17h	« Monumental » de Jocelyn Cottencin Performance, spectacle	Exposition temporaire Durée: 1h15 environ
	<p>Cf samedi 14h</p>	



Place de la Libération — Vitry-sur-Seine (94)

www.macval.fr