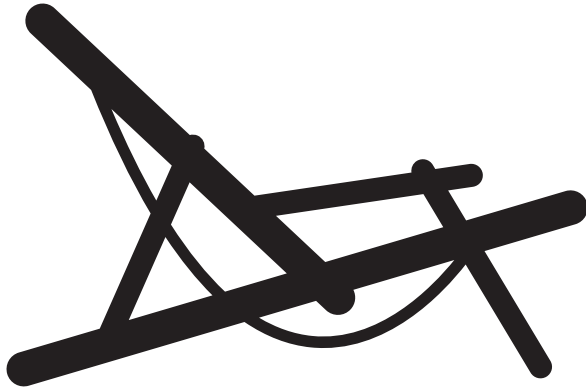




**MAC/VAL**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE



**mai - août 2008**



**mai - août  
2008**



**De la collection  
aux expositions temporaires 6**

**Éditions 22**

**Centre de documentation 26**

**Au programme :**

**Actions ! 30**

**Agenda 54**

**Le musée c'est aussi 60**

**Informations pratiques 66**

**Plan 68**



De  
la collection  
aux expo-  
sitions  
temporaires

**Philippe Ramette,**

*Métaphore*

*photographique, 2003.*

Photographie numérique

couleur, édition de 5,

150 x 120 cm.

Collection du mac/val.

© Adagp, Paris 2008

© photo Marc Domage.



# La collection

Deux étoiles montantes de la scène finlandaise, Pirjetta Brander et Adel Abidin, sont accueillis en résidence au mac/val, à l'occasion du festival 100% Finlande. Début juillet, le parcours de la collection «être présent au monde» sera décroché pour réaliser les travaux nécessaires à la mise en place du nouveau parcours, «Je reviendrai». Les espaces de la collection seront temporairement fermés cet été dès le début juillet, au moment où une autre collection sera invitée à s'exposer dans l'espace des expositions temporaires.

## Pirjetta Brander, «Village»

Jusqu'au 7 juillet

Pirjetta Brander installera un réseau de petites maisons reliées par un sentier les unes aux autres. Dans la plus grande d'entre elles, le visiteur découvrira des peintures étranges qui viennent hanter et saturer la totalité de l'espace domestique ainsi recréé. Pour l'artiste, le dessin est sa langue maternelle. Sous le nom de «village», l'installation produite pour le mac/val est une manière d'interroger les plus petites structures de notre société (la famille, le village).

D'autres œuvres de Pirjetta Brander complètent cette présentation de l'une des étoiles montantes de la scène finlandaise.



De la collection  
aux expositions  
temporaires





**Pirjetta Brander.**  
*Village*, peinture  
à l'aquarelle  
du projet pour  
le mac/val, 2008.

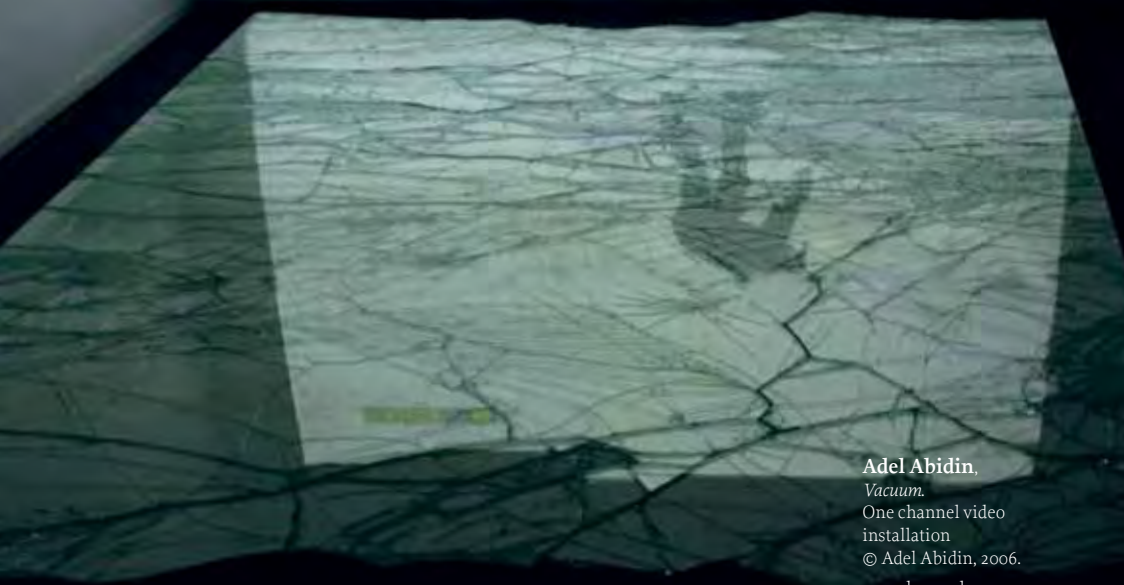
## Adel Abidin, «Assume»

Jusqu'au 7 juillet

Artiste d'origine irakienne qui a représenté la Finlande à la Biennale de Venise en 2007, Adel Abidin travaille sur le thème de la représentation, notamment en politique et manie un humour caustique pour mieux faire saillir l'absurdité de nos stéréotypes. Pulvériser les clichés, dénoncer les artifices de la société de l'information au profit d'un regard poétique et distancié. L'artiste présentera une installation et une vidéo qui interrogent indirectement notre relation au droit du sol et le principe de libre circulation.

100%  
Finlande





**Adel Abidin,**  
*Vacuum.*  
One channel video  
installation  
© Adel Abidin, 2006.  
page de gauche:  
*Alyaa.*  
Two channels  
video installations  
© Adel Abidin, 2005.

les

expo-  
sitions

tempo-  
raires

Deux temps forts ponctuent la programmation des expositions temporaires : jusqu'au 22 juin, découvrez la rétrospective Claude Closky, «8002-9891» et l'installation monumentale *State Britain* de Mark Wallinger et, dès le 4 juillet, la collection du Frac Île-de-France investit la salle d'exposition temporaire...

## «State Britain», de Mark Wallinger,

jusqu'au 22 juin 2008

Mark Wallinger vit et travaille à Londres. Lauréat du Turner Prize 2007, il a représenté la Grande-Bretagne en 2001 à la biennale de Venise. *State Britain* a été exposée du 15 janvier au 27 août 2007 à la Tate Britain à Londres. L'actualisation pour le mac/val de *State Britain*, exposée hors de son contexte socio-politique de création, met l'accent sur la portée universelle de cette pièce.

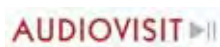
*State Britain* est une œuvre qui prend place ici et maintenant pour dialoguer avec un ensemble de pièces de la collection du mac/val : protestation, engagement, contestation. L'art est une forme possible et nécessaire de militantisme, de résistance. L'artiste offre une posture artistique qui dénonce la violence des pouvoirs politiques en place et donne à voir le réel, en élevant la pratique de la protestation au rang de monument.

# Claude Closky, «8002-9891»

jusqu'au 22 juin

Claude Closky agence, classe, répertorie, ordonne, désordonne, désorganise... de l'intérieur les systèmes de représentation et d'organisation du monde, poussant leur logique interne jusqu'à leur propre point d'effondrement. Décodeur des mots d'ordres, signes et messages, il s'empare des modes de structuration du réel (mathématiques, alphabétiques, temporels ou autres). Les superposant, il produit de la vacance dans les agencements machiniques, les grilles de lecture et d'analyse. Véracité et efficacité des énoncés sont mises en crise. Au travers de ces dérèglements des systèmes d'information, c'est bien *d'énonciation* et *d'usage* dont il est question.

Pour cette première rétrospective, «8002-9891» rassemble une cinquantaine d'œuvres retraçant vingt ans de travail. Œuvres sonores et textes constituent le matériau de base de ce projet. Partant de cette capacité essentielle qu'a le texte à exister tant dans sa forme écrite que dite et entendue, les œuvres antérieures, véritables partitions, sont *interprétées, rejouées, relues*.



# «**Toute la collection du Frac Île-de-France (ou presque)**»

4 juillet-31 août 2008

Le mac/val invite la collection du Frac Île-de-France à fêter son vingt-cinquième anniversaire à Vitry-sur-Seine et à y prendre ses quartiers d'été, en se déployant dans sa globalité, en quatre phases, dans ses espaces d'exposition. Naturellement, le mac/val a offert au Frac la possibilité de montrer, pour la première fois à cette échelle, l'ensemble de sa collection (ou presque).

C'est pour le public une occasion rare de s'emparer d'un ensemble patrimonial dans son exhaustivité, d'en appréhender la diversité, de partager le plaisir de la découverte. À quatre reprises au cours de l'été, les visiteurs pourront découvrir un réaménagement de l'exposition, une manière de réinterpréter cet ensemble.

Accrochage 1 : le jeudi 3 juillet

Accrochage 2 : le samedi 19 juillet

Accrochage 3 : le samedi 2 août

Accrochage 4 : le samedi 23 août

## **À venir**

**Nathalie Talec,  
exposition rétrospective**

**Veit Stratmann, «À Vitry»**



**Michel Blazy,**  
*Pussy*, 2005. Mousse  
à raser et mousse  
polyuréthane,  
115 x 100 x 50 cm.  
*Skippy*, 2005.  
Mousse à raser  
et mousse polyuréthane,  
122 x 108 x 40 cm.

collection  
du Frac Île-de-France.  
Vue de l'exposition  
«Sudden impact»,  
le Plateau, hiver 2006.  
© Photo Sandrine Aubry.  
© Adagp, Paris 2008.





# Occupations

## Occupations # 11

Gwen Rouvillois, «Vitres / Vitry», 2008

Gwen Rouvillois s'intéresse à l'urbanisme et aux architectures de banlieue, portant un regard inédit sur ces immeubles «sans qualité» directement hérités des utopies modernistes d'un bien-être collectif. Après sa première «vitrophanie» de l'hiver 2005, elle renouvelle sa proposition, décalant à nouveau la perspective, et propose un autre point de vue sur l'alentour du mac/val.

Au Transversal, le restaurant du musée.

page de gauche:

**Gwen Rouvillois**,  
«*Vitres / Vitry*», 2008,  
détail. Films imprimés  
sur baies vitrées  
300 x 1 620 cm.  
Occupations #11.  
© DR.  
© Adagp, Paris 2008.





édi-  
tions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du mac/val sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...



**Stardust  
ou la dernière frontière**

256 pages, 140 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
14,5 x 24 cm, 25 euros.

Textes d'Alexia Fabre,  
Frank Lamy, Daniel Kunth.



**Claude Lévêque,  
Le Grand Sommeil**

208 pages,  
120 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
19,4 x 25,7 cm, 25 euros.

Texte de Léa Gauthier,  
entretien Claude Lévêque-  
Pascal Mazoyer-  
Gerome Nox.

**Collection «fiction»**

*Desplechin/Monory, Roubaud/Lévêque,  
Viel/Rutault, Delaume/Pinaud, Pouy/Trouvé,  
Valletti/Vilmouth, Férey/Closky...*

48 pages, 10 x 17 cm, 3 euros.

En rassemblant des textes commandés à des écrivains, la collection «fiction» offre un autre regard sur les artistes présentés au mac/val.



**Jacques Monory,  
Détour**

160 pages,  
140 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
19,4 x 25,7 cm, 25 euros.

Texte de Frank Lamy.



**Zones de Productivités  
Concertées – Rapport  
d'activités 2006-2007**

240 pages, 170 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
16,5 x 22 cm, 19 euros.

Volume collectif bilan.  
Contributions de Frank Lamy,  
Fabrice Tricou, Jean-Marc Huitorel...

***L'art peut-il se passer de commentaire(s)?***

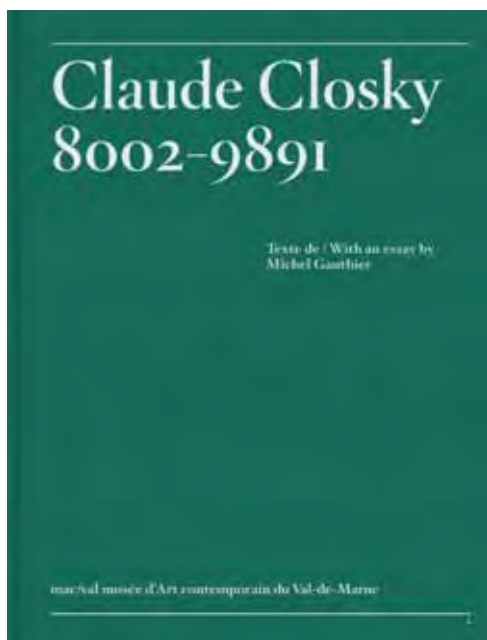
136 pages,  
100 reproductions,  
17 x 22 cm, 10 euros.

Actes de colloque,  
collectif,  
24 contributions.

***Les questions sans réponse(s) de l'art contemporain***

116 pages,  
75 reproductions,  
17 x 22 cm, 10 euros.

Actes de colloque,  
collectif,  
18 contributions.



***Claude Closky 8002-9891***

240 pages, 150 reproductions,  
bilingue français-anglais,  
22 x 29 cm, 35 euros.

Texte de Michel Gauthier.

**À PARAÎTRE**

«*Posture(s)/Imposture(s)*»:

Actes de colloque, collectif,  
18 contributions; 116 pages,  
75 reproductions, 17 x 22 cm,  
10 euros (juin 2008).

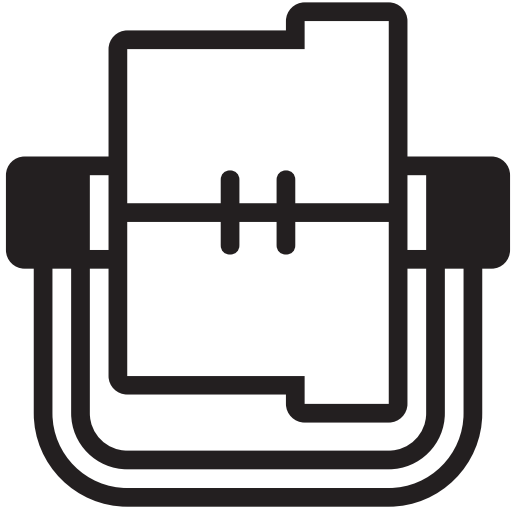
***Parcours #2, 2007-2008,  
collection du mac/val***

176 pages,  
150 reproductions,  
17 x 21 cm, 14 euros.

Textes de l'équipe  
de la conservation du musée.







# centre de documen- tation

Le centre de documentation propose un panorama de l'art contemporain et plus particulièrement de la scène artistique française depuis les années 50. Il documente la collection du mac/val et suit l'actualité artistique d'aujourd'hui. Conçu comme un accompagnement à la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente. Il participe à l'action éducative et culturelle menée par le musée.

## Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un **espace multimédia** permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non voyantes. Un **espace avec coussins**, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants. Une salle est mise à disposition sur réservation pour l'accueil des groupes (25 personnes maximum).

## Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :  
– la réservation de documents et de postes multimédias  
– des recherches et productions documentaires  
(bibliographies, dossiers, panoramas de presse, ainsi que de la veille...).

Une équipe de 6 documentalistes vous accompagne.

Horaires : du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Contact : 01 43 91 14 64 ou [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

## Focus

Une salle est réservée à la consultation du fonds audiovisuel. Elle est équipée de 6 postes qui permettent de visionner des documentaires, des interviews et des films d'artiste.

**Retrouvez et consultez le fonds documentaire et vidéo du Plateau / Frac-Île-de-France tout l'été.**





**Au**

**programme :**

**Actions !**

## Samedi 17 mai

Au Transversal, le restaurant du musée

### **Le Panier Pic-nic d'Aurélie Mathigot**

Reliefs de repas et ouvrages de dames, restes tricotés d'un workshop mené par l'artiste, avec l'association Aspir (l'Hay-les-Roses), les résidentes du Foyer Henri Barbusse de Vitry-sur-Seine et les enfants des fabriques d'art contemporain s'exposent jusqu'au dimanche 29 juin.

Avec le soutien de Bergère de France

BERGERE  
*de France*

## 16h

### **Visite Inventée à Partager avec Levent Beskardes**

L'artiste Levent Beskardes parle la langue naturelle du corps. Aux entendants et aux malentendants, il propose une visite visuelle que tout le monde peut comprendre. En partenariat avec l'IVT (International Visuel Theater), Paris.

## **La nuit des musées** à partir de 18h

gratuit

Vernissages des expositions de Pirjetta Brander et Adel Abidin, dans le cadre des résidences.

### **Pirjetta Brander, «Village»**

Pirjetta Brander installera un réseau de petites maisons. Dans la plus grande, le visiteur découvrira un univers étrange de personnages qui viennent hanter et saturer la totalité de l'espace

domestique ainsi recréé et suscitent une sensation de malaise renforcé par l'univers sonore d'Étienne Charry. L'artiste s'est inspirée de l'ouvrage d'Emmanuel Carrère, *L'adversaire*, relatant l'histoire de Roman, devenu criminel par peur de voir ses mensonges découverts...

### **Adel Abidin, «Assume»**

Des matelas de terre jonchent le sol à l'entrée, d'autres sont découpés dans une vidéo. L'artiste interroge ainsi de manière métaphorique la libre circulation des personnes.

Deux autres installations vidéo compléteront cette exposition, *Vacuum* et *Alyaa*, mémorial pour une amie rencontrée à l'École des beaux-arts de Bagdad, qui fut enfermée par son mari avec la complicité de sa famille.

## 20h

auditorium

### **Projection de «Saison 1 épisode 2», Bettina Atala**

Il a été réalisé sans connaissances techniques particulières mais décrypte, au pas à pas, les étapes de sa propre fabrication. La réalisatrice, ainsi que quelques acteurs, seront présents pendant la projection. Munis d'une télécommande et d'un micro, ils interrompent le film afin de raconter des anecdotes de tournage, ils reviendront en arrière pour mettre en évidence tel ou tel détail caché, et le cas échéant ils passeront en accéléré les séquences ennuyeuses.

Où est placé le caméraman ? À quel moment le plan va-t-il changer ?

Cette scène a-t-elle été tournée dans l'ordre chronologique ?

Combien de prises ont été nécessaires avant d'obtenir la bonne ?

Ce sont les questions que se posent ouvertement les personnages du film, et qui servent de matière principale aux dialogues.

bande-annonce vidéo : [www.grandmagasin.net/saison.html](http://www.grandmagasin.net/saison.html)



Pascale Murtin, Christophe Salengro, Aurélia Petit dans le rôle de orange.  
Virginie Petit, Danièle Colomine, Pascale Murtin dans le rôle de rose.  
Joseph Dahan, Christophe Arrot, Danièle Colomine dans le rôle de jaune.  
Marc Bruckert, Mickael Phelippeau dans le rôle de bleu.  
Etienne Charry, Virginie Petit, Pascale Murtin dans le rôle de marron.  
Marc Bruckert, François Hiffler dans le rôle de rouge.  
Et quelques danseurs folkloriques de l'association serbe l'AMITIÉ.  
Réalisation Bettina Atala / Musique Étienne Charry.  
Assistante Pauline Curnier Jardin / Image Julien Moy.  
Son Stanislas Weyd et Fanny Adler.

Production déléguée GRAND MAGASIN  
Coproducteur GRAND MAGASIN / Le Consortium, Dijon / STUK  
Kunstencentrum vzw Leuven / mac/val, Vitry sur Seine  
Les Spectacles vivants – Centre Pompidou. Avec l'aide du Ministère  
de la Culture et de la Communication (aide à la maquette et aide  
à la production du DICREAM). Avec le soutien des Laboratoires  
d'Aubervilliers et des programmes courts et créations de Canal +.

## 21h30

### **Dans l'(((Onde))), une sieste musicale par Etienne Charry.**

Comme à son habitude, Etienne Charry jongle avec les dispositifs et les moyens de diffusion de la musique, redéfinissant à chaque fois les contours de l'industrie musicale.

Dans l'(((Onde))) est un dispositif de diffusion simultanée sur de petits postes à transistor disséminés dans un espace limité. La couleur musicale de cette «sieste» nous ramène à des souvenirs de plage ou de camping, lorsque le son de la radio de votre voisin de gauche se mêle à celui de votre voisin de droite. L'attention du «siesteur» se trouve engourdie dans ce «no-man's land» propice à l'assoupissement et à la rêverie.



TORS

Atlantic

Mark Wallinger,  
*State Britain*,  
(détail).  
Commande  
de la Duveens  
commission pour  
la Tate Britain, 2007.  
© Photo Marc  
Domage / Mac/val.  
Courtesy Anthony  
Reynolds Gallery.



**Dimanche 18 mai**

**15h**

auditorium, gratuit

Rencontre et programmation vidéo de Pirjetta Brander et Adel Abidin, artistes finlandais en résidence au mac/val.

**16h**

**Visite inventée**

Visite inventée avec Pirjetta Brander et Adel Abidin.

## Samedi 24 mai

### 15h

auditorium, gratuit

en écho avec l'exposition «State Britain» de Mark Wallinger.

#### «C'est pas fini !» ou l'art comme engagement

Avec Mark Wallinger, Stephen Wright, Jean-Paul Ameline et autres invités.

L'art n'est pas en rupture avec l'idéologie, le militantisme ou l'engagement. Les artistes, à l'intérieur même de leur pratique, dénoncent, mettent en jeu et en résonance les formes, extrêmement diverses d'un militantisme volontaire.

Contester ? Par quel moyen ?

«C'est pas fini!» continue dimanche 25 mai à partir de 15h: programmation vidéo en boucle et en accès libre dans l'auditorium.



## Samedi 31 mai

### 16h

gratuit avec le billet d'entrée

#### Visite inventée / «Comforting chairs»

Sept chaises placées en regard d'une œuvre d'art, dans le musée.  
Sept histoires de rencontres avec une certaine idée du confort.

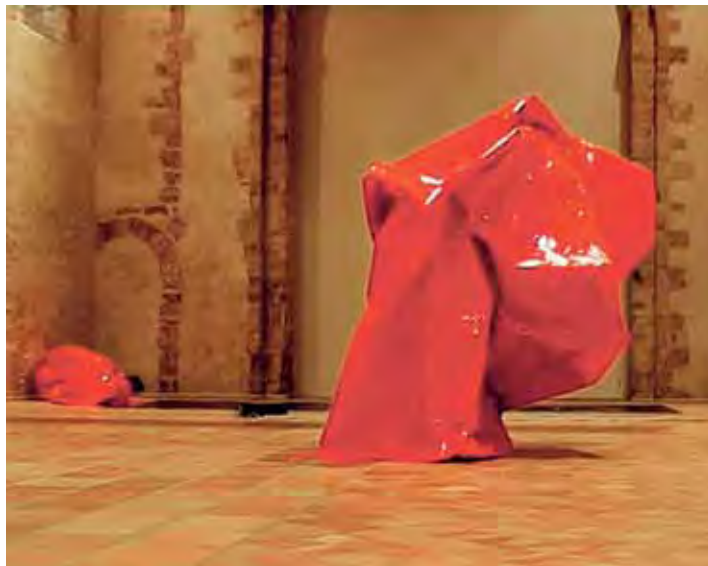
Visite mixte, accessible aux personnes mal et non voyantes.

Conception : Mario D'Souza, artiste plasticien.

Réalisation : Fabien Ténéié, scénographe.

Textes : Claire Bartoli, auteur.

*La Feuille*  
© photo: François  
Le Maguer.



## Dimanche 1<sup>er</sup> juin

### 16h

hall du musée, gratuit

#### **Les Dimanches de la collection/ Nicolas Floc'h** **La Feuille d'Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h**

La rencontre d'un plasticien et d'un chorégraphe nous offre une vision multidisciplinaire des pratiques artistiques. Des monochromes polymorphes flottent, se dressent, s'évanouissent dans l'espace vide.

Avec Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc'h et Nuno Bizarro.

Régie générale François Le Maguer.

production CNDC (Centre national de danse contemporaine Angers)  
coproduction la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier.

Spectacle accompagné dans l'auditorium d'une sélection de vidéos et de films de Nicolas Floc'h, à partir de 15h en boucle et en accès libre.



## Mercredi 4 juin

### 15h

auditorium, gratuit

#### **Le chant des Sirènes ou la traversée de Paris**

Laissez-vous bercer par le chant strident et rassurant des sirènes.

Le Vidéo-Club accueille exceptionnellement un ciné-concert proposé par Sébastien Leroy, artiste vidéaste.

La mise en scène devrait directement nous plonger dans l'univers politique et humoristique de l'artiste. Son intérêt pour la vidéo et pour les habitudes des populations urbaines ont conduit Sébastien Leroy à réaliser un film dont la bande-son sera interprétée par la chorale du Conservatoire de musique d'Alfortville.

## Vendredi 13 et samedi 14 juin

auditorium, gratuit

### Posture(s)/Imposture(s)

#### Colloque-événement

Accompagné par Léa Gauthier, critique d'art membre de l'AICA.

Avec : Gaspard Delanoé, Thomas Clerc, Lisa Ouss,

Isabelle Launay, Sammy Engrammer, Boris Charmatz...

L'imposture, dans la posture, est manière de dire le lieu commun qui traverse allégrement le champ des pratiques artistiques à la lecture de certaines œuvres et démarches qui ne semblent appartenir à rien de commun, ou plus exactement à rien de reconnaissable.

Donc, il s'agit aussi de raconter comment et d'où s'énonce l'œuvre, (re)dire combien et comment ça pense, comment va l'artiste à l'œuvre et à son labeur. Dans l'imposture se met en marche la fiction, une fabrique de résistance à l'idéologie, au politique, une manière de tester les instances de ce monde pour en dénoncer, pour en dire les rouages, les effets, pour dire le réel aussi.

Dans imposture, il y a la posture. Inutile de crier à la supercherie, il est déjà trop tard quand on s'aperçoit de l'imposture, il y a déjà de la mise en œuvre.

Actes du colloque à paraître en juin.

**Gaspard  
Delanoé,**  
Campagne  
municipale 2008.  
© DR.





**Vincent  
Madame,**  
*Les Garçons  
Mohicans,*  
Nantes, 2007.  
© DR.

## Dimanche 15 juin

auditorium, gratuit

### Conférence imaginaire/ La nuit Pierre Giquel

En écho à l'exposition de Claude Closky, une carte blanche est donnée au critique et poète Pierre Giquel.

### 15h

Quand la critique d'art devient chanson...

«Les Garçons Mohicans» performance de Vincent Madame.

Conférence de Lily Renaud-Dewar.

programmation en cours.

### 17h

Conférence chantée «Cinéma et chanson» par Barbara Carlotti, Vladimir Léon, Benjamin Esdraffo et Jean-Pierre Petit.



## Dimanche 22 juin

16h

auditorium, gratuit

### **Conférence imaginaire / «Vox artisti : la voix de ses maîtres»**

Guillaume Désanges, assisté de Mélanie Mermod.

Guillaume Désanges utilise le format de la conférence pour proposer un point de vue sur les rapports entre la voix et les arts visuels par un dialogue factice entre «fantômes». Soit une certaine histoire de la voix dans l'art, non pas comme une généalogie de la poésie sonore ou de la performance vocale, mais plutôt comme la captation et l'écoute d'un dialogue secret entre des artistes qui ne se connaissent pas ou disparus.

## Dimanche 6 juillet

15h

auditorium, gratuit

### **Les Dimanches de la collection du Frac Île-de-France**

Une programmation vidéo et documentaire pour découvrir autrement, en regard de l'exposition, les œuvres et les artistes de la collection du Frac Île-de-France. Carte blanche à l'Antenne, espace pédagogique du Frac.

Retrouvez et consultez le fonds documentaire et vidéo du Plateau / Frac-Île-de-France tout l'été au centre de documentation du mac/val.



en haut:

*Nipper*  
et *Gramophone*  
ou «*la voix de son*  
*maitre*», mascotte  
du label RCA.

© DR.

en bas:

**John Cage.**

© DR.

## Les filmophages

Horaires: Le film: 19h15 / Le dîner: 21h.

### à table et au cinéma

Splaaaashhh

En collaboration avec le Transversal, le mac/val poursuit son exploration visuelle et culinaire aux marges du cinéma !

Films fantastiques, gore et séries Z seront à l'honneur au cours d'un cycle de projections et de menus qui vont avec. Le chef invité par le restaurant à cette occasion s'inspire des films projetés pour créer des mises en bouche servies lors de l'entracte et vous proposer de déguster un menu original.

### jeudi 5 juin

*Le Retour des tomates tueuses*, John de Bello, 1988.

### jeudi 12 juin

*L'Attaque de la moussaka géante*, Panos Koutras, 1999.

### jeudi 19 juin

*Purée quelle horreur!* Une sélection de courts métrages (*Turkish Delights*, *La Nuit des toasts vivants*, *Yaourts mystiques*, *Food fight ...*).

### jeudi 26 juin

*Le Blob*, Chuck Russel, 1988.

Tarifs

Le film seul: 4 euros ou 2 euros tarif réduit.

Le film et le menu: 30 euros.

Réservation: 01 55 53 09 93.

lesfilmophages@restaurant-transversal.com

Le flan,  
vedette du film  
"Voie lactée, an II"  
Turkish Delights,  
Une série de Jean  
Lecointre, Frank Sécka  
et Fabien Caux-Lahalle.  
© So What Now  
Productions.



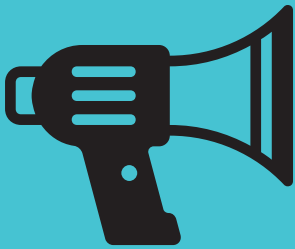


# Entrée libre

## Programmation vidéo à l'auditorium

Quand les rencontres et les conférences imaginaires cèdent leur place dans l'auditorium, retrouvez le dimanche une programmation de vidéos d'artistes, de films de fiction et de documentaires. Une autre façon de découvrir les artistes exposés au mac/val.

Pour plus de détail sur la programmation, consultez le site Internet [www.macval.fr](http://www.macval.fr)



## Visites fixes

Les Visites Fixes commentées sont gratuite avec le billet d'entrée du musée.

- Le MAC (Midi Art Contemporain), à 12 h 30 tous les mardis
- La PVC (Parcours Visite des Collections), à 15 h tous les mercredis
- La VIP (Visite Inattendue à Partager), à 16 h tous les samedis
- La VVF (Visite à Voir en Famille), à 16 h tous les dimanches



## Vidéo-Club

**Des programmations de vidéos d'artistes,  
de films d'animation ou de fiction, imaginées  
pour les enfants et toute la famille en résonance  
avec les expositions du mac/val.**

Tous les 2e et 4e mercredis du mois à 15 h.

Fermeture du Vidéo Club au mois d'août.

à partir de 7 ans. Entrée libre.

Durée: de 30 à 45 min.

## Révolution !

Mercredis 14 et 28 mai

Les artistes essaient de comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Ils créent, ils résistent au quotidien : à la maison, au travail, dans la rue, en vacances, en chantant...

Au programme, *la Révolution des crabes* d'Arthur de Pins, *Abba Mao* de Pascal Lièvre, *Marianne* de Tsuneko Taniuchi...

## Le chant des Sirènes ou la traversée de Paris

Mercredi 4 juin

Un ciné-concert exceptionnel proposé par Sébastien Leroy, artiste vidéaste et la choral du Conservatoire de musique d'Alfortville.

## Vis ma vie

Mercredis 11 et 25 juin

Qui n'a jamais rêvé de jouer les imposteurs, de prendre la place de son voisin plus riche, plus beau, plus chanceux ? Entre parodie et travestissement, les artistes réalisent ce rêve de chacun, car l'art est bel et bien une représentation, une fiction où toutes les réalisations sont possibles.

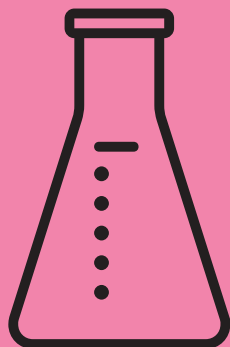
## Vidéo-Club / le Best of

Mercredis 9 et 23 juillet

Toute l'année, les enfants et leurs parents ont voté pour leur film ou vidéo préférés. Au programme : les Mac d'or, d'argent et de bronze choisis par le public.

Programme complet sur le site Internet du musée.





# les Fabriques d'art contemporain

**Ateliers proposés aux enfants,  
accompagnés ou non de leurs parents,  
conçus et menés par des artistes invités  
autour des expositions du mac/val.**

Réservation indispensable auprès de l'équipe des Publics  
par mail ([diana.gouveia@cg94.fr](mailto:diana.gouveia@cg94.fr))  
ou par téléphone (01 43 91 64 23).  
2 € par participant et par séance.

## Barricade

Samedi 24 et dimanche 25 mai. 14h30-17h.

Atelier en famille proposé par **Isabelle Clément**. Je milite, tu contestes, il/elle se révolte, nous manifestons, nous vous engagez, ils s'expriment ! En quoi créer c'est résister ? Être « idiot », est-ce rentrer en résistance ?

C'est à partir de ces questions qu' Isabelle Clément fera découvrir les œuvres de la collection du musée et tentera d'y répondre en passant à l'action ! À partir d'images d'actualités et d'archives empruntées aux manifestations de Mai 68, les enfants et leurs parents réaliseront leur barricade et pancartes de revendication.

À partir de 6 ans.

## Mon catalogue

**Autour de l'exposition de Claude Closky «8002-9891»**

Mercredis 4, 11 et 18 juin de 14h30 à 16h30.

**Magali Dubois**, scénographe de cinéma propose de relire tous les objets de notre quotidien portent un nom, précis, défini par le dictionnaire. Et si on inversait l'ordre des choses ? Et si le mot pull ne désignait plus un pull mais une petite cuillère, si une pipe n'était plus une pipe ? À partir les définitions du Catalogue de Claude Closky, les participants réinventeront un monde d'objets où le sens, à l'instar du monde merveilleux d'Alice, n'aurait plus rien de commun avec la réalité des encyclopédies !

À partir de 8 ans.

## Vidéo/dance. Tome 2

Samedi 21 et dimanche 22 juin 2008. 14h-17h

Après *Dance Floor*, laboratoire proposé par Virginie Delpierre (danseuse) et Charlotte Rousseau (vidéaste), **Véronique Hubert**, artiste plasticienne, faites une nouvelle expérience du corps contraint, animé, secoué par l'image de la caméra et le rythme de la musique. Un atelier pour expérimenter, monter, mixer, avec dérision et sérieux, les images du corps en mouvement, de la performance à la comédie musicale.

Les participants seront invités à la conférence imaginaire «Vox artisti : la voix de ses maîtres» de Guillaume Désanges, le 22 juin à 16h.

Atelier pour adultes.

## FrAcBRIQUE

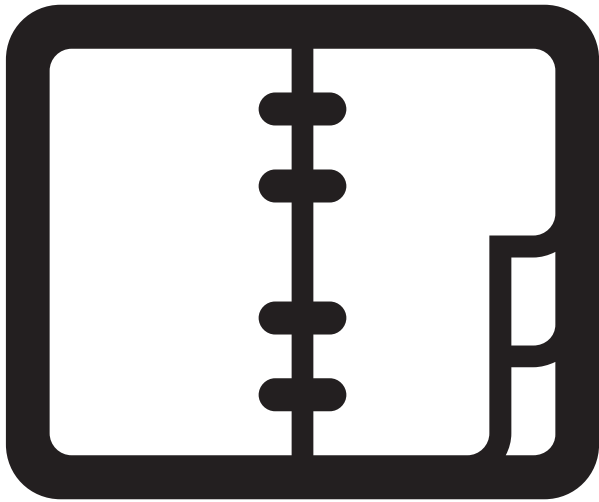
Les 8, 9 et 10 juillet de 14h30 à 16h30

Atelier pour enfants et parents proposé par Gilles Baume de l'Antenne pédagogique du Frac Île-de-France.

À partir de 8 ans.



dessin réalisé  
d'après l'oeuvre  
*La révolution à l'envers*,  
2007 de Gilles Barbier.



à vos  
agendas !

# mai


.....  
Samedi 3 mai

16h

 Visite Fixe / VIP

.....  
Dimanche 4 mai

13h

 Visite gustative

16h

 Visite Fixe / VVF

.....  
Mardi 6 mai

12h30

 Visite Fixe / MAC

.....  
Mercredi 7 mai

15h

 Visite Fixe / PVC

.....  
Samedi 10 mai

16h

 Visite Fixe / VIP

.....  
Dimanche 11 mai

16h

 Visite Fixe / VVF

Mardi 13 mai

12h30

 Visite Fixe / MAC

.....  
Mercredi 14 mai

15h

 Vidéo club / Révolution!

15h

 Visite Fixe / PVC

.....  
Samedi 17 mai

16h

 Visite Fixe / VIP


par Levent Beskardes-Accessible aux personnes malentendantes

18h-23h30

Nuit des musées (cf. p. 32)

.....  
Dimanche 18 mai

15h

 Programmation vidéo / Pirjetta Brander et Adel Abidin

16h

 Visite Inventée de Pirjetta Brander et Adel Abidin

.....  
Mardi 20 mai

12h30

 Visite Fixe / MAC


.....  
Mercredi 21 mai

15h

 Visite Fixe / PVC

.....  
Samedi 24 mai

14h30

 Fabrique en Famille / Barricade

15h

Colloque / C'est pas fini! L'art comme engagement

16h

 Visite Fixe / VVF

.....  
Dimanche 25 mai

14h30

 Fabrique en Famille /

Barricade

15h

 Programmation vidéo / C'est pas fini! L'art comme engagement

16h

 Visite Fixe / VVF

.....  
Mardi 27 mai

12h30

 Visite Fixe / MAC

.....  
Mercredi 28 mai

15h

 Vidéo club / Révolution!

15h

 Visite Fixe / PVC

.....  
Samedi 31 mai


16h

 Visite Inventée/ VIP  
Comforting chairs  
Accessible aux personnes aveugles et mal voyantes.

# juin

.....  
Dimanche 1 juin

13h

 Visite  
gustative

15h

 Program-  
mation  
vidéo / *Entrée libre*

16h

 Les Dimanches  
de la collection /  
*La feuille*,  
performance  
de Nicolas Floc'h  
et Emmanuelle  
Huynh

16h

 Visite Fixe /  
VVF


.....  
Mardi 3 juin

12h30

 Visite Fixe /  
MAC

.....  
Mercredi 4 juin

14h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
*Mon catalogue*

15h

 Ciné-  
concert par  
Sébastien Leroy

15h

 Visite Fixe /  
PVC

.....  
Jeudi 5 juin

19h15

 Les  
Filmophages /  
*Le Retour des  
tomates tueuses*

.....  
Samedi 7 juin

16h

 Visite Fixe /  
VIP

.....  
Dimanche 8 juin

15h

 Program-  
mation  
vidéo / *Entrée libre*

16h

 Visite Fixe /  
VVF


.....  
mardi 10 juin

12h30

 Visite Fixe /  
MAC

.....  
Mercredi 11 juin

14h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
*Mon catalogue*

15h

 Vidéo club /  
*Vis ma vie*

15h

 Visite Fixe /  
PVC

.....  
Jeudi 12 juin

19h15

 Les  
Filmophages /  
*L'Attaque de la  
moussaka géante*

.....  
Vendredi 13 juin

Colloque /  
*Posture(s) /  
Imposture(s)*

.....  
Samedi 14 juin

Colloque /  
*Posture(s) /  
Imposture(s)*

16h

 Visite Fixe /  
VIP

.....  
Dimanche 15 juin

 Conférence  
imaginaire /  
La nuit Pierre  
Giquel

15h

Performance de  
Vincent Madame  
Conférence de Lily  
Renaud-Dewar

17h

Conférence  
chantée /  
*Cinéma et chanson*

16h

 Visite Fixe /  
VIP


.....  
mardi 17 juin

12h30

 Visite Fixe /  
MAC

.....  
mercredi 18 juin

14h30

 Fabrique d'art  
contemporain /  
*Mon catalogue*

15h

 Visite Fixe /  
PVC



jeudi 19 juin

19h15



Les  
Filmophages/

*Purée quelle  
horreur!*

samedi 21 juin

14h



Laboratoire  
d'art

contemporain/  
*Vidéo/dance*

Tome 2

16h



Visite Fixe/  
VIP

Dimanche 22 juin

Dernier jour  
des expositions  
de Claude Closky  
et Mark Wallinger

14h



Laboratoire  
d'art

contemporain/  
*Vidéo/dance*

Tome 2

16h



Conférence  
imaginaire/

*Vox artisti: la voix*

*de ses maîtres,  
Guillaume  
Desanges*

16h



Visite Fixe/  
VVF

Mardi 24 juin

12h30



Visite Fixe/  
MAC

Mercredi 25 juin

15h



Vidéo club/  
*Vis ma vie*

15h



Visite Fixe/  
PVC

jeudi 26 juin

19h15



Les  
Filmophages/

*Le Blob*

Samedi 28 juin

16h



Visite Fixe/  
VIP

Dimanche 29 juin

15h



Program-  
mation

vidéo/ *Entrée libre*

16h



Visite Fixe/  
VVF

## juillet

mardi 1 juillet

12h30



Visite Fixe/  
MAC

mercredi 2 juillet

15h



Visite Fixe/  
PVC

vendredi 4 juillet

15h

Ouverture de  
l'exposition  
«Toute la  
collection  
du Frac Île-de-  
France (ou  
presque)»

samedi 5 juillet

16h



Visite Fixe/  
VIP

dimanche 6 juillet

16h



Les Dimanches  
de la collection

du Frac Île-de-  
France

16h



Visite Fixe/  
VVF

mardi 8 juillet

12h30



Visite Fixe/  
MAC

14h30



Fabrique d'art  
contemporain/

*FrAcBRIQUE*

mercredi 9 juillet

14h30



Fabrique d'art  
contemporain/

*FrAcBRIQUE*

15h



Vidéo club/  
*Le best of*

15h

Visite Fixe /  
PVC

jeudi 10 juillet

14h30

Fabrique d'art  
contemporain /  
*FrAcBRIQUE*

samedi 12 juillet

16h

Visite Fixe /  
VIP

dimanche 13 juillet

16h

Visite Fixe /  
VVF

mardi 15 juillet

12h30

Visite Fixe /  
MAC

mercredi 16 juillet

15h

Visite Fixe /  
PVC

samedi 19 juillet

16h

Visite Fixe /  
VIPdimanche  
20 juillet

16h

Visite Fixe /  
VVF

mardi 22 juillet

12h30

Visite Fixe /  
MAC

mercredi 23 juillet

15h

Vidéo club /  
*Le best of*

15h

Visite Fixe /  
PVC

samedi 26 juillet

16h

Visite Fixe /  
VIPdimanche  
27 juillet

16h

Visite Fixe /  
VVF

mardi 29 juillet

12h30

Visite Fixe /  
MAC

mercredi 30 juillet

15h

Visite Fixe /  
PVC**août**

mardi 19 août

12h30

Visite Fixe /  
MAC

mercredi 20 août

15h

Visite Fixe /  
PVC

samedi 23 août

16h

Visite Fixe /  
VIP

dimanche 24 août

16h

Visite Fixe /  
VVF

mardi 26 août

12h30

Visite Fixe /  
MAC

mercredi 27 août

15h

Visite Fixe /  
PVC

samedi 30 août

16h

Visite Fixe /  
VIP

dimanche 31 août

Dernier jour  
de l'exposition  
«Toute la  
collection  
du Frac Île-de-  
France (ou  
presque)»

16h

Visite Fixe /  
VVF



le

musée

c'est aussi

# La librairie

La librairie du musée, Bookstorming, propose un large choix d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, des grands classiques aux ouvrages monographiques, sans oublier les essais critiques et les revues spécialisées. Vous y trouverez également les éditions du mac/val, les guides parcours de la collection, les catalogues d'exposition, les actes de nos colloques et les ouvrages de la collection «fiction». Vous y découvrirez un large choix d'objets, de multiples et d'œuvres originales, pour toutes les bourses, autant d'idées de cadeaux...

Ouverte du mardi au dimanche de 12 h à 19 h,  
le jeudi de 12 h à 21 h

[www.bookstorming.com](http://www.bookstorming.com)



page de gauche:

© Photo Marc  
Damage / mac/val.

page de droite:

*Menu Closky*  
© Photo Marc  
Damage / mac/val.



## le restaurant

Restaurant inédit, le Transversal est une passerelle expérimentale entre les arts plastiques et la gastronomie. Plaisir des papilles garanti!

### Le plat d'exposition/ Menu Closky

Afin de prolonger l'expérience sonore offerte par la rétrospective «8002-9891», le Transversal lance le Menu Closky. Parce que Claude Closky construit ses œuvres à partir d'instantanés de vie, nous vous faisons découvrir le quotidien d'un ver de terre mutant. Chaque plat est conçu comme une vignette de BD afin que l'ensemble du menu narre les pérégrinations de ce personnage.

### Histoire

Le ver de terre, une émulsion de basilic, rencontre une tomate. Wouaahh! Curieux, il s'en va cependant découvrir d'autres formes de vie et tombe nez à nez avec une sardine éprise d'un squelette croustillant. Le ver se transforme alors en ganache de foie de morue et encre de seiche. Mais ses tortillements ayant attiré la volaille, une caille le course à toutes ailes. De peur, le ver se confond avec de la truffe. Il se cache alors dans



du gruyère, et pour se fondre dans le paysage, il absorbe de la myrtille jusqu'à en avoir le goût. Épuisé mais heureux, le ver réglissé se glisse en haut d'un baba au rhum pour y trôner. Veni, vidi, vivi.

### Menu

- Tomate au four et son émulsion de basilic
- Sardine cuite et arêtes croustillantes et sa ganache de foie de morue et encre de seiche
- Caille grillée accompagnée de sa purée de carotte à la truffe
- Gruyère à la myrtille
- Baba au rhum aux saveurs de réglisse

Ouvert tous les jours de 12 h à 19 h sauf le lundi.  
Dîner les jeudis.

Réservations: 01 55 53 09 93  
contact@restauranttransversal.com  
www.restaurant-transversal.com







## Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération  
Boîte postale 147  
94404 Vitry-sur-Seine  
Cedex

Tél. : 01 43 91 64 20

Fax : 01 43 91 64 30

Courriel :

[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

## Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche  
de 12 h à 19 h, nocturne  
le jeudi jusqu'à 21 h.

Fermeture des caisses  
30 minutes avant.

## Accessibilité

Le musée est accessible  
aux visiteurs à mobilité  
réduite.

Il est équipé d'outils et de  
supports pour les visiteurs  
mal et non voyants, ainsi  
que pour les visiteurs  
sourds et malentendants.

Renseignements :

01 43 91 64 20.

## Tarifs

Tarif plein : 4 €

Tarif réduit : 2 €

Groupes de plus de  
10 personnes / Enseignants

Gratuité :

Moins de 18 ans /

Étudiants / Demandeurs

d'emploi / Allocataires

du RMI / Adhérents

à la Maison des artistes /

Cartes de presse

(journaliste, photographe

de presse) / Cartes Icom,

Icomos, AICA /

Enseignants partenaires /

Titulaires AAH (allocation  
adulte handicapé) /

Personnes accompagnant

un visiteur handicapé /

Conservateurs et attachés

de conservation du

patrimoine

Pour bénéficier de ces  
gratuités, un justificatif  
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs gratuit :  
ouvert de 12 h à 18 h 45,  
fermeture le jeudi à 20 h 45.

Audioguide gratuit  
disponible à l'accueil  
du musée.

Entrée gratuite le premier  
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires  
des collèges du Val-de-  
Marne, le transport en car  
est pris en charge par le  
mac/val. Réservations  
obligatoires trois semaines  
avant la visite.

## Réservations

Tél. : 01 43 91 64 23,  
du mardi au vendredi  
de 9 h à 12 h et le mercredi  
de 14 h à 16 h.

Courriel :

[diana.gouveia@macval.fr](mailto:diana.gouveia@macval.fr)

## Ateliers

Pour les Ateliers  
(«Fabriques»),  
il est demandé une  
participation aux frais  
de 2 € par personne.

## Abonnement

Pour 15 €, le «LAISSEZ-  
PASSER» permet l'accès  
libre à tous les espaces du  
musée pendant 1 an.

## Internet

Retrouvez toute la  
programmation en ligne  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr) et  
téléchargez les documents

dont vous aurez besoin pour préparer votre visite dans la rubrique «Documents téléchargeables».

### Jardin Michel Germa

Horaires d'été :  
du mardi au dimanche,  
de 9h à 19h.

Accès gratuit

### Accès

#### Se rendre sur le site en voiture :

Depuis le périphérique (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), rejoindre la porte de Choisy, puis prendre la RN 305 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet, *Chaufferie avec cheminée*).

#### Parkings proches du mac/val :

Parking du mac/val, accès rue Henri de Vilmorin (37 places) :  
Hôtel de Ville  
Robespierre  
(le plus proche)

Marché (le plus éloigné).

#### Horaires d'ouverture :

De 8 h à 20 h  
(pas de reprise de véhicule après l'heure de fermeture)  
tous les jours.  
Fermé le dimanche.

#### Tarifs :

Robespierre et parking du Marché : gratuits les deux premières heures ;  
2 € / h ensuite.

Hôtel de Ville :  
Zone bleue  
(disque obligatoire)

Durée maximale de stationnement :  
2 heures.

#### En métro :

Ligne 7 direction Mairie d'Ivry ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy.  
Puis bus 183 direction Orly Terminal Sud, arrêt Musée Mac-Val.

Ou Ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus.  
Puis bus 180 direction Charenton-École ou 172 direction Créteil-Échat,

arrêt Musée Mac-Val.

Ligne 8 direction Créteil-Préfecture, arrêt Liberté.  
Puis bus 180 direction Villejuif / Louis Aragon- Arrêt Musée Mac-val.

#### En RER :

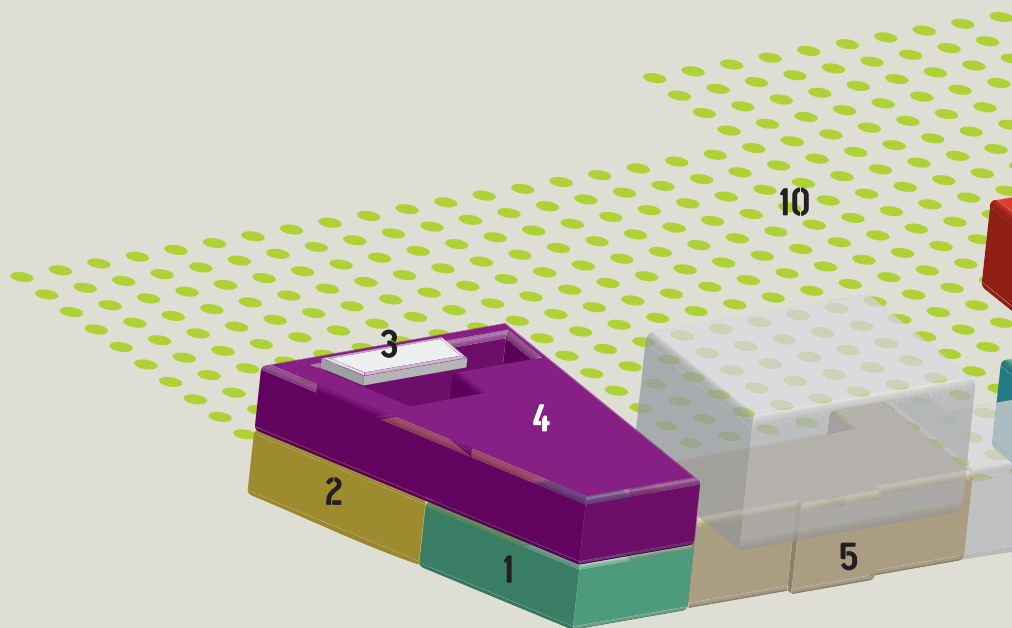
##### RER C

Gare de Vitry-sur-Seine.  
Puis bus 180 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt Musée Mac-Val.

##### RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.  
Puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

# plan du musée

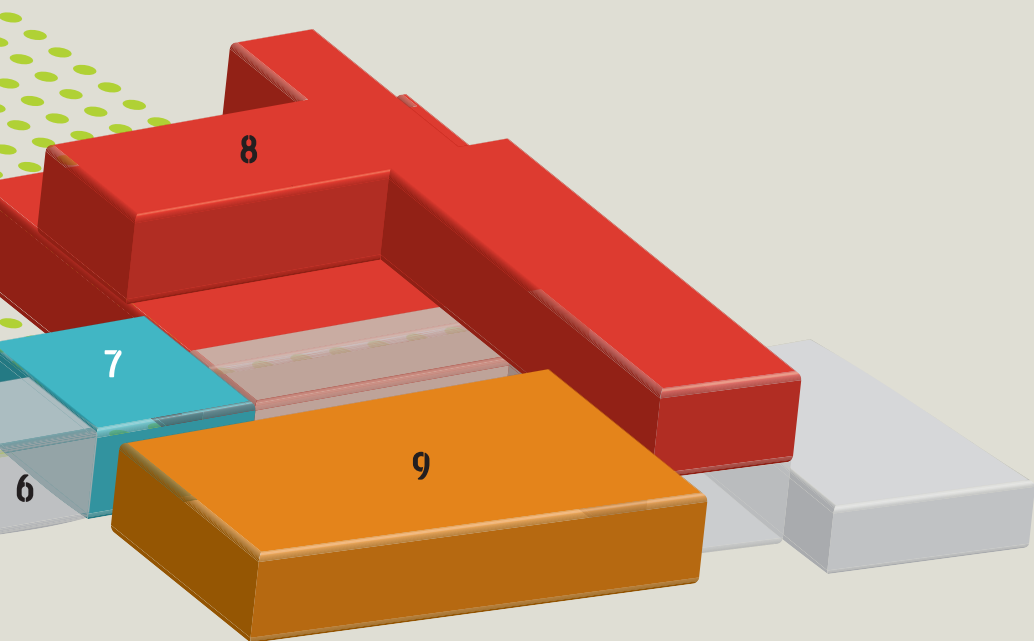


Bâtiment 13 000 m<sup>2</sup>

4000 m<sup>2</sup> (collection et espace d'exposition)

auditorium 150 places

1 ha de jardin



1. Auditorium (niveau 0)
2. Restaurant Le Transversal (niveau 0)
3. Ateliers-logements d'artistes (niveau 1)
4. Centre de documentation (niveau 1)
5. Librairie (niveau 0)
6. Hall d'entrée (niveau 0)
7. Ateliers pédagogiques (niveau 0)
8. Collection (niveau 0 et 1)
9. Expositions temporaires (niveau 0)
10. Jardin Michel Germa



# Abonnés

**Tout au long de l'année,  
nous proposons aux abonnés  
un parcours artistique  
et culturel privilégié.**

Rejoignez les abonnés du musée et visitez ses collections et expositions temporaires en toute liberté. Bénéficiez également de l'envoi des programmes du musée et des invitations aux manifestations, de la gratuité des Fabriques d'art contemporain pour les enfants.

Des visites inédites en compagnie d'Alexia Fabre, conservateur en chef du musée, et de Frank Lamy, chargé des expositions temporaires.

Des invitations et tarifs réduits dans les institutions culturelles partenaires du mac/val (Théâtre de la Colline, Théâtre Jean-Vilar, Cité Internationale Universitaire de Paris, Théâtre de l'Odéon, Fondation Cartier...).