

Les Portes du Temps au MAC/VAL

Été 2014



« LA VIE DE CHÂTEAU »

Ateliers de découverte pour les enfants, les jeunes et les familles

du 5 au 18 juillet et du 26 au 30 août 2014

Les parcours de l'été

Les thèmes de chacun des parcours artistiques et culturels sont articulés autour de deux approches et d'un fil rouge : « La Vie de Château ! »

- une approche thématique autour de l'exposition « Avec et sans peinture », nouvel accrochage de la collection du MAC/VAL.

- une approche pluridisciplinaire de découverte des médiums de l'art contemporain dans leur diversité : installation, dessin, image en mouvement, performance, danse, musique, vidéo, etc.

Neuf parcours et ateliers sont proposés au MAC/VAL.

Trois projets « hors les murs » sont pour la première fois imaginés dans le cadre des Portes du temps.

Déroulement des parcours

Chaque parcours-atelier imaginé par un artiste se déroule en cycle de 4 jours du mardi au vendredi, de 10h à 16h (fermeture les lundis). Une restitution est prévue le week-end suivant.

Les parcours sont conçus en commun par les artistes invités et l'équipe culturelle du musée. Ils sont systématiquement menés en duo avec un conférencier du MAC/VAL.

Les artistes sont sélectionnés sur la pertinence de leur projet au vu des objectifs de l'opération : variété des disciplines, prise en compte de la thématique de l'exposition, originalité, participation collective, apport pédagogique, capacité à valoriser la démarche.

Les artistes invités :

Projets au musée : Guillaume Constantin, Peter Miller, compagnie Paris-concert, Yoann le Claire, Mario d'Souza, Halida Boughriet, Valerie Bouvier, Rebecca Digne, Ilanit Illouz.

Projets hors les murs : Agnieszka Ryszkiewicz, Morgane Denzler et collectif We Are The Painters.

Calendrier des parcours au Musée

Dimanche 6 juillet de 15h à 19h : lancement de l'opération. Voir programme détaillé sur le [site internet du musée](#).

Du 8 au 11 juillet

Parcours 1 : Paris-concert (photographie et performance)

Parcours 2 : Guillaume Constantin (installation et photographie)

Parcours 3 : Peter Miller (dessin, peinture, vidéo)

Du 15 au 18 juillet

Parcours 1 : Yoann le Claire (dessin, peinture)

Parcours 2 : Mario d'Souza (installation, sculpture)

Parcours 3 : Halida Boughriet (performance)

Du 26 au 29 août

Parcours 1 : Valérie Bouvier (art culinaire, performance)

Parcours 2 : Rebecca Digne (vidéo, photographie, construction, peinture, etc.)

Parcours 3 : Ilanit Illouz (vidéo)

Samedi 30 et dimanche 31 août : clôture de l'opération, visites en famille et rencontres conviviales.

Calendrier des Ateliers hors les murs : Semaine 1 et 3

Non ouverts à la réservation

ATELIER EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BONNEUIL

Du 7 au 17 juillet : « **Repasser le temps** » Agnieszka Ryszkiewicz, chorégraphe.

En partenariat avec la Fédération régionale des MJC d'Île-de-France.

ATELIER EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE VITRY

Du 26 au 29 août : « **Voyages intérieurs** », Morgane Denzler

En partenariat avec le service jeunesse, le CCAS et le service Vie sociale de Vitry-sur-Seine

ATELIER EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BONNEUIL

Du 26 au 29 août : We Are The Painters

Accueil des familles

Les samedis 12 et 19 juillet et 31 août, suivant les quatre journées d'atelier, une visite en famille à 16h offre la possibilité d'une restitution avec les artistes et les participants. Gratuit sur inscription.

Une invitation à revenir accompagné le week-end sera donnée à chaque participant, enfant ou adulte, pour faire découvrir le MAC/VAL à ses proches.

Un support de visite autonome, le « bon plan », est offert aux familles pour découvrir par le jeu et l'expérimentation les œuvres de l'exposition de la collection « Avec et sans peinture ».

L'exposition



« Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection du MAC/VAL.

Dans ce sixième accrochage depuis l'ouverture du musée en 2005, il est question de peinture, de sa présence, de son absence, ses multiples possibles, son sens, sa remise en cause, comment faire avec et sans elle.

Le parcours commence avec les questions de vocabulaire de formes et de couleurs, sujets qui cristallisent l'histoire de la peinture moderne. Suit la mise en question de la matérialité de la peinture, de sa surface comme de ses moyens. Il est aussi question de récits et de narration, de rêve et de réalité, de la chimie des matériaux.

Cet accrochage crée des liens également entre les formes artistiques, ne s'arrêtant pas à la deuxième dimension mais intégrant l'installation, la sculpture, la vidéo et la photographie, révélant ainsi la porosité et les dialogues fructueux qui se nouent, grâce à des artistes pour lesquels la question du genre n'est plus signifiante.

Il est surtout et avant tout question du monde d'aujourd'hui, auquel la peinture tend un miroir qui l'interroge, dans le reflet déformé qu'elle constitue par essence.



Informations pratiques

Pour s'inscrire contacter le 01 43 91 64 23 / par mail reservation@cg94.fr

Inscription à la journée 10h-16h

Prix par jour et par participant : 2 €

Groupes enfants, adolescents ou familles : minimum 8, maximum 18 participants par atelier et par jour.

Annulation En cas d'annulation, le/la responsable du groupe est tenu/e de prévenir le service de réservation par mail plus d'une semaine avant la date prévue de l'atelier et d'en préciser la raison. Dans le cas contraire, une amende de 40 € sera appliquée (délibération de la commission permanente n° 2009-12-57 du 22 juin 2009).

Préparation pour les animateurs et encadrants

L'équipe des Publics du MAC/VAL propose une demi-journée de présentation du programme, aux animateurs et responsables, leur permettant d'avoir une première approche des parcours (dates et horaires à préciser avec les partenaires au moment de l'inscription).

Cette demi-journée est réservée aux structures ayant confirmé leur participation.

Un dossier, réunissant les projets des artistes invités mais également une documentation adaptée sur les œuvres présentées dans le musée, sera remis aux responsables de groupes et téléchargeable en ligne sur le site internet du musée.

En fonction de la nature des projets, les structures peuvent être associées en amont à leur mise en place. Une rencontre avec l'artiste intervenant et l'équipe du musée est alors proposée, permettant ainsi aux structures de présenter au mieux l'offre aux enfants et/ou aux familles mais également de trouver une place active au cœur du dispositif.

SEMAINE 1 : DU 8 AU 11 JUILLET

- **Atelier « Fantômes du quartz » par Guillaume Constantin**

<http://guillaume.constantin.free.fr>

Guillaume Constantin est un artiste français polyvalent, travaillant principalement la sculpture et l'installation.

L'atelier proposé fait écho à une installation/sculpture inédite de l'artiste, intitulée *Fantômes du quartz*. Elle sera présentée à partir du dimanche 6 juillet dans le jardin du MAC/VAL. Elle constitue un ensemble d'éléments sculpturaux qui viendront jouer avec la rocaille, les arbres, et autres marqueurs physiques et temporels.

L'atelier invitera les participants à disposer, installer et photographier un objet individuel choisi dans le contexte du musée. Matériaux et histoires personnelles seront ainsi déployés dans l'espace et réunis dans un livret photocopié.



Everyday Ghosts, depuis 2008, photographies numériques réunies et diffusées via diverses interfaces numériques.

<http://retroactivepictures.tumblr.com/>

- **Atelier « One Crazy Summer » par Peter Miller**

<http://www.petermiller.info/>

Intéressé par l'image sous toutes ses formes de représentation et apparition, l'artiste américain, Peter Miller pratique autant la vidéo que la photographie ou l'installation.

Dans ses œuvres vidéos, Peter Miller joue avec des trucages utilisés dans l'industrie cinématographique, défie les lois de la gravité et nous emmène sur la lune. Il réalise également des films avec des projecteurs (*Projector Obscura*, 2005) et des performances ressemblant à des tours de magie, toujours inspirés de l'univers du film.

Inspirés par une vidéo de l'artiste, les participants sont invités à créer des images animées à partir de peintures, pellicules vidéo, dessins, etc. Le projet proposé par l'artiste pour le MAC/VAL sera nourri de sa pratique habituelle et poétique de l'image en mouvement pour réaliser avec les participants des oeuvres aux allures de tours de magie.



Hard Rain, 3-25 mai 2014, Simultanhalle.

- **Atelier « DECLIC MAC/VAL » par la Compagnie Paris-concert.**

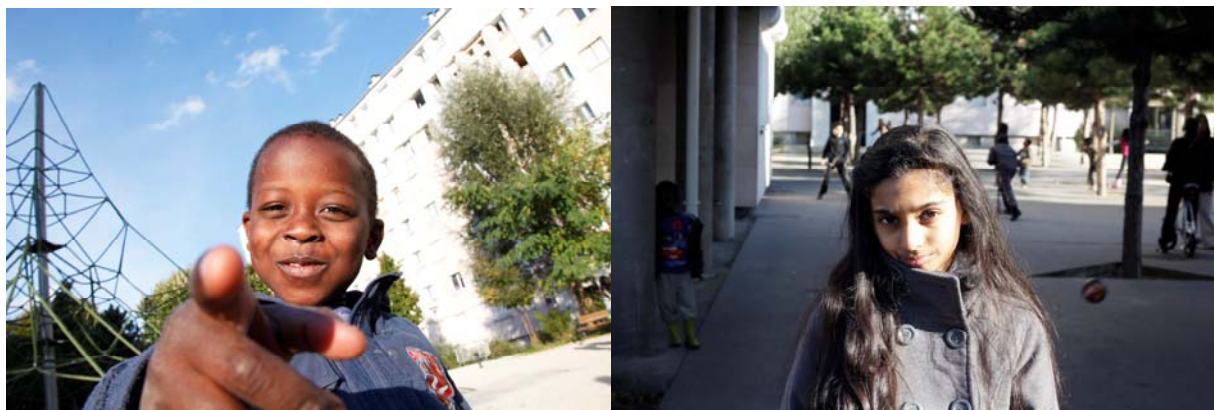
Atelier en partenariat avec la Ville de Choisy-Le-Roi et Orly.

Public : 12-18 ans. Atelier non ouvert à la réservation

<http://www.compagnieparisconcert.fr/>

Les artistes Marie Ann Tran et Myriam Drosne, de la compagnie Paris-concert, proposent un travail autour du corps et de son rapport à l'espace, à son environnement. Ce projet est pensé en écho au travail de Valérie Jouve, artiste plasticienne dont le MAC/VAL présente de juin à octobre un projet photographique inédit issu de ses récents séjours dans les territoires palestiniens.

L'atelier mené par la Compagnie Paris-concert est pensé au croisement de la photographie et de la chorégraphie, en lien direct avec la compréhension des œuvres exposées au MAC/VAL et de l'environnement social, urbain, architectural des participants. La finalité du projet sera, dans un premier temps, la production de portraits individuels et collectifs qui seront, ensuite, mis en espace dans des parcours-performances pluridisciplinaires.



Portraits de l'atelier DECLIC Iugo, Marie Ann Tran et Myriam Drosne, Paris-concert, novembre 2012.

SEMAINE 2 : DU 15 AU 18 JUILLET

- Atelier « Un dessin peut-il devenir grand ? » par Yoann le Claire

www.yoannleclair.com

Quelle que soit la réponse, la question est le prétexte de l'expérience proposée pour ce moment d'atelier. Dans un premier temps, sur une feuille du format de leurs mains, les enfants font un dessin qui deviendra grand. Le contenu, la technique, les procédures sont laissés à leur imagination. Il est possible qu'un dessin esquisse un grand projet, qu'un geste puisse prendre de l'amplitude, qu'un outil puisse se transformer.

Dans un deuxième temps, sur une feuille deux fois plus grande qu'eux, les enfants dessinent en grand ce qu'ils ont imaginé en petit. Il y aura peut-être des écarts mais il y a une place importante accordée à l'invention dans l'agrandissement. On transforme son geste, on invente une méthode. Au besoin, on s'y met à plusieurs !



Ateliers *Les Avenirs*, 2009.

- **Atelier « Up above the Sky » (En Haut au-dessus du ciel), par Mario d'Souza**

<http://www.mariodsouza.com/>

Né en Inde, Mario d'Souza travaille actuellement en France. Il s'oriente vers la sculpture et l'installation à partir de matériaux de récupération.

« Le travail que je produis est directement issu (ou inspiré) d'objets que je récupère dans des décharges, aux « monstres », aux Emmaüs, sur le site viticole près duquel j'ai mon atelier : les déchets, les emballages, la part d'utile et d'inutile dans la production, les « matières sèches » inutilisées... Je récupère, sans avoir forcément d'inspiration sur le champ, et j'entasse ces objets ou matériaux dans mon espace de travail. Je vis avec eux pendant quelque temps, et puis je les transforme en œuvre d'art. »

Mario d'Souza proposera aux enfants un atelier où la chaise la plus simple, celle de la salle de classe ou de la salle d'attente, sera l'élément principal associé à la mousse, matériau souple et presque vivant, pour un travail d'assemblage et d'installation *in situ*, partant des principes de la sculpture et de l'installation.



Rencontre, atelier 880, Arques-La-Bataille, 2008

- **Atelier « Relief » (Apaisement), par Halida Boughriet**

Attention pas d'atelier le 18 juillet.

<http://www.halidaboughriet.com/>

Halida Boughriet est une artiste contemporaine d'origine algérienne, vivant et travaillant actuellement à Paris. Elle est l'auteur d'œuvres diverses, de la performance à la photographie, à la sculpture et à la vidéo. Par sa double culture occidentale et orientale, Halida Boughriet fait émerger la question des pouvoirs et de la violence des rapports humains.

Le projet proposé pour le MAC/VAL sera construit en résonance avec l'œuvre *Corps de masse*, au croisement de la danse et de la vidéo, qu'elle présentera de juin à octobre au musée.

Corps de masse est un projet né d'ateliers menés au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, installé dans un ancien carmel. Halida Boughriet a filmé des habitants de la ville, en rupture sociale, familles, jeunes, invités à se rassembler, à s'enlacer et à faire corps devant la caméra, avant de se séparer lentement. Les participants seront mis en situation pour créer une œuvre collective au croisement de la danse, de la performance et de l'image en mouvement.



Corps de masse, mars 2013, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis.

SEMAINE 3 : DU 26 AU 29 AOÛT

- **Atelier « Faim de loup et cœur d'artichaut » par Valérie Bouvier.**

Se considérant comme une « artiste de variétés », Valérie Bouvier intervient au MAC/VAL depuis 2005.

Elle proposera aux enfants un atelier mêlant les matériaux traditionnels de l'art et ceux de la gastronomie pour la création d'œuvres hybrides entre art plastiques et nourriture : sculptures en crème Chantilly, dessins au jus de betteraves, tableaux en sauce tomate ! Elle proposera d'inventer une vraie cuisine de l'art et de réaliser une édition aux airs de fiches recettes, en écho à l'accrochage de la collection, mettant en valeur la peinture et la chimie des matériaux.



Space christmas cake MAC/VAL, 2007

- **Atelier « La fabrique du Film, un cadavre exquis en mouvement », par Rebecca Digne.**

<http://rebeccadigne.com/>

Rebecca Digne est une artiste française actuellement en résidence au Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo. Autour de la vidéo et de l'installation, l'artiste pose sur la simplicité un regard troublant.

L'artiste invite à participer à la création d'une vidéo collective. Chaque jour, les différents participants découvriront une des étapes de la réalisation vidéo en passant par l'écriture, le dessin, la construction de décors et le tournage. Lors de la restitution, le mélange des multiples univers et médiums utilisés apparaîtra et prendra sens au sein d'une œuvre commune.



D'une maison à l'autre, 2012, Bruxelles.

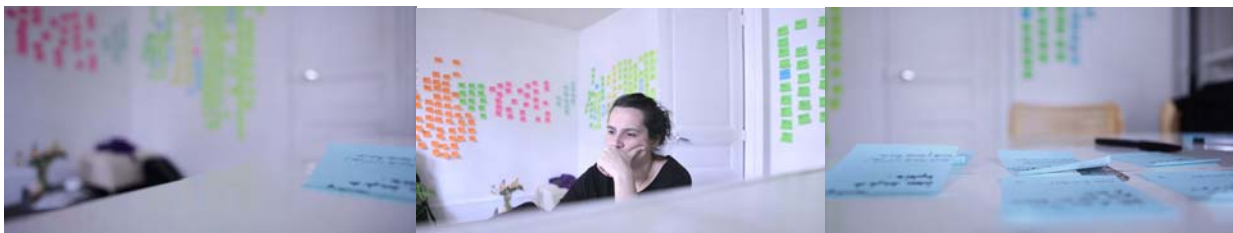
- **Atelier « Invisible(s) » par Ilanit Illouz**

www.ilanitillouz.com

Par la captation de micro-événements, Ilanit Illouz, qui travaille à Paris, pose un regard attentif et esthétique sur le quotidien.

Le projet d'atelier sera la continuité d'un travail vidéo réalisé pour le MAC/VAL ce printemps 2014. Ilanit Illouz a suivi deux artistes vietnamiens en résidence au musée, Jun Nguyen-Hatsushiba et Nguyen Manh Hung, pour réaliser leurs portraits vidéos. Ceux-ci s'intègrent dans un projet plus large qu'elle développe depuis 2009, intitulé « Invisible ».

Aux côtés d'Ilanit Illouz, les participants réaliseront de courts films prenant comme personnage principal les usagers du MAC/VAL, qu'ils soient artistes, agents d'accueil, conférenciers ou simples visiteurs. Un lien particulier sera construit avec les associations de la communauté vietnamienne du Val-de-Marne autour du travail d'Ilanit Illouz, de Jun Nguyen-Hatsushiba et Nguyen Manh Hung.



Invisible Patricia, 2012

**FOCUS SUR TROIS PROJETS HORS LES MURS, CONÇUS EN
COLLABORATION AVEC LES PARTENAIRES DES FÉDÉRATIONS
D'ÉDUCATION POPULAIRE.**

Du 7 au 17 juillet : Agnieszka Ryszkiewicz, « REPASSER LE TEMPS »

Public : adolescents de la Ville de Bonneuil. **Atelier non ouvert à la réservation.**

Partenaires : Ville de Bonneuil, MJC/MPT de Bonneuil, Valophis Habitat OPH 94.

<http://agnieszkaryszkiewicz.com/>

« L'idée de départ est de revisiter la performance *Passer le Temps*, qui été commandée par le Frac des Pays de la Loire pour la clôture de l'exposition « Nomadness » en 2011.

Revisiter une œuvre dansée avec un groupe de non-danseurs, c'est questionner son noyau, c'est expérimenter à plusieurs comment s'approprier puis transmettre ce noyau pour le rendre à nouveau visible.

La pratique du ralenti, qui est la base du travail physique de *Passer le Temps*, est une forme de résistance, de manifeste de nos temps et contre notre temps qui nous force constamment à accélérer.

C'est pour moi une sorte d'engagement politique. Une revendication.

C'est pourquoi je voudrais traverser cette aventure avec une nouvelle génération de contestateurs.

La proposition est de réunir une quinzaine, maximum une vingtaine de participants, de pratiquer le ralenti pendant quelques jours pour se l'approprier et pour qu'il puisse devenir une forme de lutte individuelle. Il faut en parallèle regarder l'œuvre – *Passer le Temps*, la questionner, la réarticuler et construire un scénario, une nouvelle performance qui permettrait de faire revivre les enjeux de l'ancienne tout en proposant une forme nouvelle, adaptée au groupe, à sa dynamique et à son imaginaire. »

Espace : « Nous pouvons travailler dans un studio de danse comme dans un lieu non adapté à la danse. Le lieu choisi définit la construction de la performance qui s'appuie sur le contexte réel du site avec lequel nous travaillerons. »

L'atelier se déroulera hors les murs, dans la galerie commerciale République de Bonneuil.



Passer le temps, 2011, Hangar à Bananes, Nantes.

Photographie Aude Guillot.

Du 26 au 29 août : Morgane Denzler, « Voyages intérieurs »

Atelier non ouvert à la réservation

Public : enfants 6-12 ans et personnes âgées.

Partenaires : le service jeunesse, le CCAS et le service Vie sociale de Vitry-sur-Seine

<http://www.morganedenzler.com>

Le projet s'articule autour de la notion de voyage et de la question : « si vous aviez un dernier voyage à faire, quel serait-il ? ».

Morgane Denzler souhaite créer une œuvre en collaboration avec les résidents et les jeunes participants, qui à la fois les représenterait, leur donnerait la parole et les rendrait



acteurs, en axant ce travail sur la transmission à l'autre : échanges avec les autres résidents, les membres du personnel, les enfants, les familles et un plus large public dans la réception de l'œuvre produite.

« Je construis mon travail autour de l'empathie, du désir sensible de partager l'expérience d'autrui, porté par un souci profond de «vérité» .

Ceux qui restent 3, 2012, impression sur puzzle.

C'est pourquoi je suis parfois frustrée par l'image photographique en tant que telle, dans laquelle on peut se projeter à l'infini mais aussi où l'on peut perdre plus facilement l'essence même de ce que je cherche dans mon travail : l'échange, l'expérience qui a eu lieu pendant la prise de vue.

Le rôle de la photo est ici sur le fil du rasoir, à la frontière entre fiction et documentaire ; la photo est le reste, le résidu de l'expérience. J'essaie d'aborder la notion de l'art de l'existence : une démarche artistique dans un contexte éthique, politique, poétique. Très riche et très pauvre à la fois, en excès et en défaut sans cesse. »

Du 26 au 29 août : We Are The Painters

Atelier non ouvert à la réservation

Partenaires : Valophis Habitat, MJC Maison pour tous, Ville de Bonneuil

We Are The Painters est un collectif d'artistes formé par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte.

La galerie marchande de la République à Bonneuil sera détruite l'année prochaine. Un projet global d'animation de cet espace vise à lui redonner vie une dernière fois en réunissant des artistes autour de projets d'occupation, de rencontre, d'animation. À la suite de l'atelier d'Agnieszka Ryszkiewicz, le collectif We Are The Painters propose un nouveau projet pour le site.

Les artistes mèneront la réalisation d'une fresque collective par les habitants de Bonneuil. Cette expérience sera filmée et diffusée lors d'une restitution au musée en septembre. L'expérience sera nourrie par une visite du MAC/VAL comportant une projection de vidéos d'artistes sur le thème « démolition/construction ».



Paint for Hochwechsel, WATP 2010 <http://vimeo.com/43800828>

Le MAC/VAL

Né en 2005, le MAC/VAL- Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, situé à Vitry-sur-Seine, est le premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne. C'est un lieu de rencontres, qui s'adresse à tous, aux amateurs d'art comme à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les musées. La collection, consacrée à l'art en France des années 50 à nos jours, privilégie les œuvres qui parlent du monde, de la vie, et qui peuvent ainsi trouver un écho en chacun d'entre nous. Le visiteur est accompagné dans sa visite par plusieurs outils, à la fois ludiques et pédagogiques, qui le placent au plus près des artistes et de la création vivante.

Le MAC/VAL a été invité à rejoindre pour la première fois l'opération « les Portes du temps » en 2009. Son équipe des publics invente des parcours de découverte, sensibles et actifs, de la création plastique contemporaine, en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France. Ces actions touchent un public très diversifié, et pour beaucoup habitant des quartiers prioritaires de la Politique de la ville, fréquentant les centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC etc. du Val-de-Marne et d'Île-de-France.

Renseignements

Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle :

stephanie.airaud@macval.fr - tél. 01 43 91 14 68

Luc Pelletier, chargé de l'accessibilité, référent mission « Vivre ensemble » :

luc.pelletier@macval.fr – tél. 01 43 91 64 22

Le MAC/VAL est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Fermeture des caisses à 17h30.

Ouvert le week-end de 12h à 19h. Fermeture des caisses à 18h30.

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, Acsé

Ville de Vitry-sur-Seine (Service Municipal de la Jeunesse, Office Municipal de Jeunesse, CCAS, Foyers logement, Service Jeunesse et sport).

Confédération des MJC de France ; Fédération régionale des MJC d'Île-de-France ; MJC Bonneuil ; Les Francas ; Fédération des centres sociaux et socioculturels du Val-de-Marne et de l'Essonne ; Cultures du Cœur du Val-de-Marne.