

16h30 - 17h

**Implication de l'artiste
dans l'espace public et
participation des publics**

Conférence de Paul Ardenne,
historien de l'art, maître
de conférences à l'Université
Picardie Jules-Verne d'Amiens.

17h30

**« Assemblée
(PARTICIPA(C)TION) », Agence.**
Performance, hall d'accueil.

Pour réfléchir à « comment
des collectifs parviennent
à s'inclure au cœur des
pratiques artistiques ? »,
l'Agence convoque la *Chose 001621*
(*le Fils Mort Dessiné par l'Artiste
Médiumnique*). La *Chose 001621*
(*le Fils Mort Dessiné par l'Artiste
Médiumnique*) raconte l'histoire
d'un cas juridique portant à
controverse autour d'un dessin
d'une personne morte, réalisé
par un artiste médiumnique.
Elle sera l'occasion de convoquer
une assemblée pour témoigner
et débattre de propriété intellectuelle
et de droit d'auteur. Collectivement
nous revisiterons la discussion
qui eut lieu pendant le traitement
de ce cas et un groupe composé
d'invités concernés sera convié
à répondre aux questions posées
par l'assemblée.

19h

Cocktail

**Dimanche
8 décembre 2013**

14h - 18h

**« Avec et sans peinture »,
nouvelles formes de médiation**
Atelier ouvert en continu
proposé par Sébastien Magro,
chargé de projet nouveaux médias
au musée du quai Branly.

14h - 18h

**« La Bibliothèque »,
Fanny de Chaillé**
Performance,
centre de documentation.

Comme dans toute bibliothèque,
le public est invité à choisir un livre
parmi un catalogue d'ouvrages,
mais ce livre est une personne
qui délivre son histoire en tête
à tête à son lecteur. Une personne
venue raconter un pan de sa vie,
partager un savoir ou aborder une
question qui la concerne directement.

Durée : 20 à 30 min. par lecture.
Production Association Display.
Coproduction :
Théâtre de la Cité internationale, Paris.

15h

**« SYNDICAT D'INITIATIVE »,
Grand Magasin**
Spectacle, hall d'accueil.

SYNDICAT D'INITIATIVE est une
invitation à s'asseoir vingt minutes
pour regarder le panorama.
Nul drame, nulle comédie,

pas d'acteurs ni de mise en scène.
Les seuls protagonistes en vue
sont le paysage, les promeneurs
de passage et le temps qui s'écoule.
Si quelques commentaires sont
proférés, destinés à encourager
l'observateur, celui-ci n'en est
pas moins libre de poser les yeux
où bon lui semble. Un chœur vient
solenniser l'expérience, lui donner
un début et une fin, la scander de
couplets entraînants et informatifs.

Produit, conçu et réalisé
par Grand Magasin- Pascale Murin,
Bettina Atala & François Hiffler.
Ensemble : Toujours les mêmes.
Chef de Chœur : Gabriel Levasseur.
Coproduction : Scène Nationale 61 –
Théâtre d'Alençon.

16h - 17h

**Le régime participatif
de l'œuvre dans le champ
de la danse et du spectacle vivant**
Discussion modérée
par François Frimat, philosophe.
Julie Desprairies, chorégraphe.
Nicolas Frize, compositeur.

Thierry Thieu Niang,
danseur et chorégraphe.

**« MAC/VAL Clapping Group »,
Audrey Cottin**
Performance, salles d'exposition

Performance inspirée
de la « claque », « Clapping group »,
d'une durée de vingt minutes
environ, engage un groupe
de personnes dans un exercice
collectif de rythme partagé.

Édition

« PARTICIPA(C)TION »,
Actes du colloque.
Design graphique : les designers anonymes.
10 euros
Production de l'équipe des publics
du MAC/VAL et des expositions temporaires

MAC/VAL
**Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne,**
place de la Libération
94 400 Vitry-sur-Seine
Tél. : 01 43 91 64 20
contact@mac.val.fr

www.macval.fr

Retrouvez « PARTICIPA(C)TION »
sur <http://pinterest.com/macvalcolloque/>



Colloque-Événement

les 6, 7 et 8 décembre 2013

parti cipa (c) tion



COLLOQUE - ÉVÉNEMENT

« PARTICIPA(C)TION »

vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 décembre 2013

La participation des « publics » au processus de création.

La participation des artistes à la construction de l'espace public.

La participation place le public dans une situation d'expertise nouvelle, temporaire et éphémère.

La participation place l'artiste dans un rôle de gestionnaire à l'autorité négociée.

Enfin, elle place l'institution dans une situation délicate où se bousculent les valeurs attribuées au rôle de chaque acteur dans le système de la création.

Le MAC/VAL propose, pendant ces trois journées, de penser la question des publics à travers leur participation au processus artistique et culturel, envisagés comme amateurs, participants, volontaires, co-auteurs, collaborateurs, co-producteurs. Elles se tournent volontiers vers Michel de Certeau, auteur de *L'Invention du quotidien* en 1990, pour envisager l'œuvre d'art non plus seulement comme un lieu de

représentations, mais de manière pragmatique, comme lieu du commun, comme dispositif ouvert aux usages individuels ou collectifs, comme point de départ d'une interrogation sur le partage des responsabilités entre l'artiste, le public et l'institution.

Une large place est donnée aux artistes, aux professionnels de la culture, aux historiens et philosophes qui développent des formes de production et des outils critiques au croisement de l'activisme, de la théorie de l'art, de la sociologie, de l'anthropologie, ou de la communication afin de regarder l'art participatif et collaboratif d'un point de vue esthétique et politique, et non pas seulement moral ou sociétal.

— Entrée libre, renseignements :
Stéphanie Airaud, chargée
des publics au MAC/VAL :
stephanie.airaud@macval.fr

— Journée professionnelle
vendredi 6 décembre et
samedi 7 décembre 2013
sur inscription :
reservation@macval.fr

Programme détaillé

Vendredi
6 décembre 2013

10h

Accueil des participants

Introduction par Joëlle Zask, philosophe, enseignante au département de philosophie de l'Université Aix-Marseille.

10h30 - 12h

L'amateur émancipé

Discussion modérée par Gilles Baume, responsable de L'Antenne, service des publics du Frac Île-de-France.

Annie Chevrefils-Desbiolles, Inspectrice de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle.
Direction générale de la création artistique - Ministère de la culture et de la communication.

Corinne Digard, directrice d'Orange rouge et Raphaële Jeune, commissaire d'exposition.

Élisabeth Milon, directrice de l'école d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine.

12h - 12h30

La production communautaire. Le Crowdfunding, ou les risques de glissements de la création à la créativité

Conférence de Vincent Rouzé, docteur en Science de l'information et de la communication, suivie d'une discussion autour d'*Anomalies Construites*, vidéo de Julien Prévieux (Collection MAC/VAL).

14h30

L'œuvre à plusieurs, où est l'auteur selon le droit ?

Conférence d'Agnès Tricoire, juriste, avocat à la cour.

15h - 16h

Produire Hors les murs : quelles formes artistiques et quels enjeux pour les pratiques contextuelles et collaboratives aujourd'hui ?

Discussion modérée par Céline Poulin, commissaire en charge des projets Hors les murs du centre d'art de Pougues-les-Eaux.

Julien Duc-Maugé, commissaire du projet culturel du CAC Brétigny.

Marie Preston, artiste.

Nicolas Floc'h, artiste.

16h30 - 17h30

La participation au cœur de l'action publique

Discussion modérée par Mathilde Villeneuve, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers.

Didier Guillaume, Vice-président du Conseil général du Val-de-Marne, chargé de la démocratie participative.

Sébastien Thiéry, politologue et coordinateur général de Pérou, laboratoire de recherche-action sur la ville hostile.

18h

Clôture

Lancement de l'édition

« Micro-séminaire »

édité par le Parc Saint léger et le Conseil général de la Nièvre.

« MAC/VAL Clapping Group », Audrey Cottin
Performance, auditorium

Performance inspirée de la « claque », « Clapping group », d'une durée de vingt minutes environ, engage un groupe de personnes dans un exercice collectif de rythme partagé.

Samedi
7 décembre 2013

14h - 18h

« La Bibliothèque », Fanny de Chaillé

Performance, centre de documentation.

Comme dans toute bibliothèque, le public est invité à choisir un livre parmi un catalogue d'ouvrages, mais ce livre est une personne qui délivre son histoire en tête à tête à son lecteur. Une personne venue raconter un pan de sa vie, partager un savoir ou aborder une question qui la concerne directement.

Durée : 20 à 30 min. par lecture.

Production Association Display.

Coproduction :

Théâtre de la Cité internationale, Paris.

14h30

Participer, à quoi et pour quoi ?

Conférence de Jean-Pierre Cometti, philosophe, professeur honoraire à l'Université de Provence.

15h - 16h

Engager les communautés dans le processus de travail

Discussion modérée par Frank Lamy, chargé des expositions temporaires au MAC/VAL.

Mélanie Manchot, artiste.

Valérie Pihet, directrice du programme d'Expérimentation en arts et politique, Sciences Po, Paris.