



Christian Favier
Président du Conseil
départemental du Val-de-Marne

Évelyne Rabardel
Vice-Présidente du Conseil
départemental
Déléguée à la Culture

Le Bureau du Conseil
départemental

Alexia Fabre
Conservatrice en chef

et l'équipe du **MAC VAL** ont le plaisir de vous convier
au vernissage des expositions

Les racines poussent aussi dans le béton de Kader Attia

Sans réserve Nouvelles œuvres et invités de la collection,
Grout/Mazéas

Le nouveau souffle juste après la tempête de Meiro Koizumi

**le vendredi 13 avril 2018 à partir
de 18 h 30** Cocktail

Navettes au départ de Bastille à 18 h 00, 18 h 30 et 19 h 00,
sur réservation: 01 43 91 64 33

Place de la Libération — Vitry-sur-Seine (94)
www.macval.fr



Kader Attia

Les racines poussent aussi dans le béton

Exposition du 14 avril au 16 septembre 2018

Pour cette exposition, Kader Attia imagine une réflexion, en forme de parcours initiatique, autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre, grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités dortoirs, qui incarnent des versions fortement digérées et abâtardies des théories et recherches modernistes et utopiques de la première moitié du 20^e siècle, et dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures de terres du Mzab aux portes du Sahara? Que reste-t-il de l'utopie, du vivre ensemble? Quelles relations ambivalentes entretient-on avec son espace de vie, privée ou publique, avec son histoire et ses racines?

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Sans Titre (Garges-lès-Gonesse), 2018, © Kader Attia
© Adagp Paris, 2018



ANOUS PARIS



Mouvement

Slash/



TRANSFUCE

le Bonbon

The Good Life

VAL de
MARNE
Le département



Sans réserve

Exposition des œuvres de la collection

Avec les œuvres de Kader Attia, Élisabeth Ballet, Hicham Berrada, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Zhao Duan, Sylvie Fanchon, Éric Hattan, Ann Veronica Janssens, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Corinne Mercadier, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Cécile Paris, Dominique Petitgand, Françoise Pérovitch, Franck Scurti, Tatiana Trouvé

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas et la nouvelle œuvre de Sara Favriau

Invités de la collection

Grout/Mazéas

Black Bivouac

Du 14 avril au 19 août 2018

Depuis la fin des années 1990, Sylvain Grout et Yann Mazéas cosignent un ensemble d'œuvres et d'expositions où le factice se double de malice. Jouant avec les principes et codes du cinéma, ils détournent décors et accessoires, révèlent les artifices du simulacre, mettent en abîme une filmographie partagée. Perméables au burlesque comme aux standards d'une culture populaire, ils puisent dans un fonds culturel commun, d'*Alien* aux déclarations de Myke Tyson, et pervertissent les clichés du genre. En écho à la thématique narrative de « Sans réserve », le duo nous propose ses dernières créations filmées : six vidéos réunies sous le titre générique « Black Bivouac », six foyers incandescents, six invitations immersives, comme autant d'amorces de récits en cours.

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Grout/Mazéas, *Black Bivouac #1*, 2016, vidéo,
couleurs, son, 9'31", Collection des artistes



arte

Le Monde

ANOUS PARIS

Mouvement

Slash





Artiste en résidence

Meiro Koizumi

Le nouveau souffle juste après la tempête

**Exposition du 14 avril au
16 septembre 2018**

Meiro Koizumi est né en 1976 à Gumma (Japon), il vit et travaille à Yokohama (Japon). À travers ses photographies, vidéos, performances ou collages, l'artiste explore les tabous de la société japonaise et les traumatismes enfouis de l'histoire du pays. Il s'intéresse en particulier aux guerriers traditionnels ou modernes comme le samouraï, le kamikaze, personnages héroïques encore attachés à la personnalité de l'empereur. Il sonde également les non-dits de la seconde guerre mondiale et de la colonisation japonaise. Pendant sa résidence, l'artiste rencontre des adolescents accompagnés par le Service Municipal de la Jeunesse de Chevilly-Larue. Dans les échanges sur leur avenir, certains s'interrogent sur l'idée d'intégrer l'armée. Pour l'élaboration de son exposition présentée au musée, Meiro Koizumi leur propose une œuvre collaborative axée sur des interviews et un workshop. Ce projet est développé au Japon, aux États-Unis et en France.

Le Tandem Paris-Tokyo est mis en œuvre par la Ville de Paris, la Ville de Tokyo et l'Institut français, en partenariat avec l'ambassade de France au Japon.

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Juste après la tempête, 2018, © Meiro Koizumi