

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Liste des acquisitions : septembre-octobre 2020

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
I. <u>FONDS ART</u>	3
1. Art contemporain	3
2. Architecture, urbanisme et paysage	4
3. Arts graphiques	4
4. Edition d'artiste	4
5. Nouveaux médias	4
6. Sculpture	4
7. Artistes de la collection	4
8. Autres artistes	5
9. Collections	6
10. Expositions collectives	6
II. <u>FONDS JEUNESSE</u>	7
1. Albums	7
2. Documentaires	7
3. Fictions	7
4. Livres d'artistes	8

III. <u>FONDS PROFESSIONNEL</u>	9
1. Artistes	9
2. Droit, gestion et administration	9
3. Economie	9
5. Médiation culturelle	10
6. Muséologie	10
7. Muséographie	10
8. Patrimoine	10

I. FONDS ART

1. Art contemporain

Après, demain : quel écosystème pour les arts ?

IN « L'Art Même » n°82, septembre-décembre 2020, pp. 3-27

Cote : revues

BOUCHIER, Martine et DEHAIS, Dominique (dir.). *Art et esthétique des luttes : scènes de la contestation contemporaine.*

Genève, MetisPresses, 2020. 123 p.

(VuesDensemble)

Cote : ECR-2.7-BOU

DAGEN, Philippe. *Primitivismes : une invention moderne.*

[Paris], Gallimard, 2019. 400 p.

Cote : ECR-1-DAG

LAPALU, Sophie. *Street Works. New York, 1969.*

Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2020. 256 p.

(Esthétiques hors cadre)

Cote : ECR-2.16-LAP

LAUDE, Jean. *Écrits sur l'art.*

Dijon, Les Presses du réel, 2019. 916 p.

(Oeuvres en sociétés)

Cote : ECR-2.11-LAU

MADOFF, Steven Henry (ed.). *What about Activism?*

Berlin, Sternberg Press, 2019. 269 p.

Cote : ECR-2.7-MAD

MAILLARD, Jean-Pierre. *Art et géométrie : recueil d'articles parus dans la revue XYZ entre les années 2000 et 2014.*

Saint-Mandé, AFT - Association Française de Topographie, 2014. 124 p.

Cote : ECR-1-MAI

Métamorphoses et fluidités.

IN « Inter, art actuel » n°135, septembre 2020. 141 p.

Cote : revues

QUINZ, Emanuele. *Le cercle invisible : environnements, systèmes, dispositifs.*

Dijon, Les Presses du réel, 2017. 332 p.

(Figures)

Cote : ECR-1-QUI

Scriptopolis.

Paris, Éditions Non standard, 2019. LXI-758 p.

Cote : ECR-2.4-ART

Sérendipité : l'intelligence accidentelle.

IN « Inter, art actuel » n°134, mai 2020. 105 p.

Cote : revues

VOYER-LEGER, Catherine. *Métier critique : pour une vitalité de la critique culturelle.*

Québec, Septentrion, 2020, nouv. éd. 232 p.

Cote : ECR-2.11-VOY

2. Architecture, urbanisme et paysage

Parasites : [dossier].

IN « L'Architecture d'aujourd'hui » n°438, septembre 2020, pp. 26-89

Cote : revues

3. Arts graphiques

UPO : unidentified paper object, n° 3 : No one can fail.

Paris, Éditions Non standard, 2019. n.p. (+ un set de jeu AOZ)

Cote : GRA-1-BAT

4. Edition d'artiste

GORIUS, Alain (dir.). *Pages, bibliophilie & livres d'artistes : 2020, 23e édition : 20, 21 et 22 novembre 2020.*

Paris, Association Pages, 2020. 129 p.

Cote : EDI-2-GOR

5. Nouveaux médias

Le Net Art : hybridation et pratiques cybernétiques.

IN « Ligeia » n°181-184, juillet-décembre 2020. 255 p.

Cote : revues

PERRIN, Valérie. *Collectionner l'art numérique : 2007-2018.*

Dijon, Les Presses du réel ; Bourogne, Espace multimédia Gantner, 2018. 233-63 p.

(Documents ; 2)

Cote : MED-1-PER

6. Sculpture

Dossier A quoi servent les statues ? : sculpture, monument, commémoration.

IN « Artension » n°163, septembre-octobre 2020, pp. 52-84

Cote : revues

7. Artistes de la collection

BOLTANSKI, Christophe. *Personnes : Christian **Boltanski**.*

Paris, Centre Pompidou, 2019. 94 p.

Cote : ART-BOLT-2019

PILVEN, Marguerite. *Geoscopia, Charlotte **Charbonnel** : 13 sept 2020 - 21 fev 2021, exposition monographique.*

Saint-Ouen l'Aumône, Abbaye de Maubuisson, 2020. 24 p.

Dossier de presse numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

GUNTHER, André. *Petites images, Roman **Cieslewicz** : [exposition présentée à la galerie Semiose du 16 juin au 28 juillet 2018].*

Ezanville, Sémirose éditions, 2018. [16] p.de texte, 150 pl. non paginées

Cote : ART-CIES-2018

COUTURIER, Marc et TRABOULSI, Yasmina. *Incubes & succubes.*

Paris, Marval, 2020. n.p.

Cote : ART-COUT-2020

WEIS, Élodie (réal.). *A propos de trois séries de Nicolas **Floc'h** : "Structures productives, récifs artificiels", 2010 ; "Architectures invisibles", 2014 ; "Paysages productifs, couleur de l'eau", 2015 : entretien du 27 février 2020.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2020. 25 mn 17
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

FranckDavid : *en raison d'un manque total d'intérêt demain est annulé pendant la durée du générique = due to a total lack of interest tomorrow is cancelled during the end credit. [Exposition, Strasbourg, La Chaufferie, 26 mars – 25 avril 2004 ; Musée d'art moderne et contemporain, 26 mars – 20 juin 2004].*

[Strasbourg], Musées de Strasbourg, 2004. 4 fasc. (26, 25, 72, 15 p.)

Cote : ART-FRAN-2004

FOURMENTRAUX, Jean-Paul et BARROS, Manuela de. *Julio **Le Parc** : du réel au virtuel 1958-2019. [Exposition du 19 septembre au 27 décembre 2019].*

Enghien-les-Bains, Centre des arts (CDA), 2019. 159 p.

Cote : ART-LEPA-2019

MAIRE, Benoît. *What is consciousness ? = Qu'est-ce que la conscience ?*

Frankfurt am Main, Revolver, 2007. 144 p.

Cote : ART-MAIR-2007

ROUDILLON, Jean-François et MARINO DI TEANA, Nicolas (dir.). *Marino Di Teana : monographie, catalogue raisonné.*

Paris, Loft, 2019. 2 vol. (256, 551 p.)

Cote : ART-MARI-2019

WAHLER, Marc-Olivier (ed.). *Jonathan **Monk** : [exhibition "Anything by the Smiths", Centre d'art de Neuchâtel (CAN), 28 March to 24 May 2015].*

Neuchâtel, Le CAN, 2018. n.p.

Cote : ART-MONK-2018

*Sans titre, le jardin aux sentiers qui bifurquent - Bruno **Peinado** : oeuvre d'art contemporain réalisée pour l'Institut de Cancérologie de l'Ouest René Gauducheau.*

Nantes, Entre-deux, s.d. 11 p.

Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié).

MUNTANER, Bernard. *Utopie & Métamorphoses, Georges **Rousse** : cinq ans du Musée Regards de Provence : [exposition du 7 septembre 2018 au 10 mars 2019, à Marseille, au Musée Regards de Provence].*

Marseille, Regards de Provence, 2018. 67 p.

Cote : ART-ROUS-2018

8. Autres artistes

BELLEI, Mauro. *Accipicchia design.*

Bologne, Unoquasidue, 2013. 64 p.

Cote : ART-BELL-2013

BELLEI, Mauro. *Il progetto dello scoiattolo = The Squirrel Project.*

Mantova, Corraini, 2012. 112 p.

Cote : ART-BELL-2012

DELBECQ, Marcelline et CASSAGNAU, Pascale. *Beyond Sound.*

Dijon, Les Presses du réel, 2018. 44 p.

Cote : ART-DELB-2018

LE GAC, Gwen. *Champs libres*.
Paris, Solo ma non troppo, 2019. 44 p.
Cote : ART-LEGA-E-2019

LOUBIERES, Jean-Claude. *24 chefs-d'œuvres*.
Calès, Éd. Jean-Claude Loubières, 2011. 116 p.
Livre d'artiste numéroté 8/60.
Cote : Boîte M26

MUDE, Marjon. *Huit mois pour un jour*.
Thairé, Artfolage, 2020. 72 p.
Cote : ART-MUDD-2020

9. Collections

BOVIER, Lionel. *L'appartement*.
Genève, Mamco, 2020. 160 p.
Cote : CE.SUI-GEN-2020

MACEL, Christine, KNOCK, Alicia et YUNG, Ma (dir.). *Global(e) Resistance : [exposition du 29 juillet 2020 au 4 janvier 2021]*.
Paris, Centre Georges Pompidou, 2020. 159 p.
(Catalogue du M.N.A.M.)
Cote : CF-PAR.CNAC-2020

RIFF, Joël. *Nouvelles vagues, oeuvres d'art imprimé*.
Paris-La Défense, Centre national des arts plastiques ; Paris, Dilecta, 2019. 162 p.
Cote : CF-PAR.FNAC-2019

10. Expositions collectives

LAVRADOR, Judicaël. ***Bleu brut*** : [exposition, Reims, Domaine Pommery. 3 octobre 2014 - 31 décembre 2015].
Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts éditions, 2017. 49 p.
(Expérience Pommery ; #12)
Cote : EF-REI-2014

VITRANI, Hugo (dir.). ***L'esprit souterrain*** = *The spirit of the underground : expérience Pommery #14*. [Exposition du 14 septembre 2018 au 15 janvier 2019].
Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts & Cie, 2019. 54 p.
(Expérience Pommery ; #14)
Cote : EF-REI-2019

DESGRANCHAMPS, Marc. ***Mouvement des atomes, mobilité des formes*** : [diplômés 2009 avec les félicitations du jury] : exposition du 29 mai au 9 juillet 2010 à l'École nationale supérieure des beaux-arts.
Paris, Beaux-arts de Paris, les éd., 2010. 66 p.
Cote : EF-PAR.ENSBA-2010

RUBIN, William Stanley (dir.). ***Le primitivisme dans l'art du 20e siècle*** : les artistes modernes devant l'art tribal. [Expositions, New York, MOMA, 27 septembre 1984 - 15 janvier 1985 ; Detroit Institute of Arts, 27 février - 19 mai 1985 ; Dallas Museum of Art, 23 juin - 1er septembre 1985].
Paris, Flammarion, 1991. 2 vol., XV-703 p.
(Art référence)
Cote : EE.USA-NY-1984

II. FONDS JEUNESSE

1. Albums

DEGE, Guillaume. *Color me*.
Paris, Sémiose éditions, 2019. 24 p.
(Color me : Série n°6)
A partir de 4 ans
Cote : JEU-A-DEG

KERILLIS, Hélène et TRANNOY, Guillaume. *Noir & blanc*.
[Bordeaux], Léon art & stories, 2019. [29] p.
(Mini Léon)
A partir de 4 ans
Cote : JEU-A-KER

MOSSET, Olivier. *Color me*.
Paris, Sémiose éditions, 2019. 24 p.
(Color me : Série n°6)
A partir de 4 ans
Cote : JEU-A-MOS

PERNET, Hugo. *Color me*.
Paris, Sémiose éditions, 2019. 24 p.
(Color me : Série n°6)
A partir de 4 ans
Cote : JEU-A-PER

SPERLING, Josh. *Color me*.
Paris, Sémiose éditions, 2019. 24 p.
(Color me : Série n°6)
A partir de 4 ans
Cote : JEU-A-SPE

2. Documentaires

LAVAQUERIE-KLEIN, Christiane et PAIX-RUSTERHOLTZ, Laurence. *Qui suis-je ? : le déguisement dans l'art*.
Paris, Seuil jeunesse, 2019. 68 p.
A partir de 9 ans
Cote : JEU-D3-LAV

PONS, Pauline et LEMAITRE, Pascal. *L'art pas bête : pour les 7 à 107 ans*.
Montrouge, Bayard jeunesse ; Paris, Musée d'Orsay et de l'Orangerie, 2020. 66 p.
(Questions pas bêtes)
A partir de 7 ans
Cote : JEU-D3-PON

3. Fictions

BAUDOIN, Edmond. *Méditerranée*.
[Paris], Gallimard, 2016. [24] p.
A partir de 10 ans
Cote : JEU-F-BAU

BINET, Juliette. *Un courant d'air*.
Arles, Ed. du Rouergue, 2012. 14 p.

(Album jeunesse)
A partir de 3 ans
Cote : JEU-F-BIN

FRIEDMAN, Yona. *Voyage au pays des licornes = A trip to Unicornia.*
Ezanville, Sémiose éditions, 2017. [36] p.
A partir de 6 ans
Cote : JEU.ACT-F-FRI

LOUZON, Camille. *Iris des abysses.*
Paris, Magnani, 2018. [55] p.
A partir de 5 ans
Cote : JEU-F-LOU

MAZILU, Léna, GUENY, Yoann et ZUCCA, Maxime. *Écoute les oiseaux : avec l'application birdie memory.*
Paris, Albin Michel jeunesse, 2019. [24] p.
A partir de 4 ans
Cote : JEU-F-MAZ

SIMLER, Isabelle. *Des vagues.*
Paris, Éditions Courtes et longues, [2014]. [48] p.
A partir de 3 ans
Cote : JEU-F-SIM

STEPHEN CHHENG, Julie. *La pluie à midi.*
Malakoff, Volumique, 2017. [48] p.
Cote : JEU.ACT-F-STE

4. Livres d'artistes

ARICKX, Lydie et AIROLDI, Serge. *LPP.*
Paris, Fario, 2018. n.p. : ill. en coul. ; 15 x 28 cm
Cote : JEU-LA-ARI

BATAILLE, Marion. *Vues/lues.*
Paris, Zeug, 2018. 26 p. : ill. ; 15 cm
Cote : JEU-LA-BAT

BAZIN, Gaby. *By night.*
S.l., s.n., 2019. [8] p. : ill. n.b. ; 9 x 13 cm
Livre d'artiste numéroté 36/50.
Cote : Boîte JEU-LA-16

CHAUSSON, Julia. *Baba Yaga.*
S.l., s.n., 2020. n.p. : ill. ; 16,5 cm (+ 1 feuillet de 4 p.)
Livre d'artiste signé et numéroté 10/52.
Cote : Boîte JEU-LA-16

LAGRAULA, Dominique. *Confiscory 2.*
S.l., s.n., 2020. n.p. : ill. ; 6 cm (+ 1 étui)
Livre d'artiste signé.
Cote : Boîte JEU-LA-13

LE LOUS DELPECH, Frédérique et HUOT, Marie. *La Renouée.*
Paris, Editions courtes et longues, 2018. 80 p. : ill. ; 22 cm
Cote : Boîte JEU-LA-17

MELLIER, Fanette. *Matriochka*.
[Strasbourg], Editions du Livre, 2019. [32] p. : ill. ; 8,5 cm
Cote : Boîte JEU-LA-16

MUNARI, Bruno. *Romilda, la grenouille*.
Mantoue, Corraini Editore, 1997. 48 p. : ill. ; 22 x 24,5 cm
Cote : JEU-LA-MUN

NICOLLE, Camille. *Passer l'éponge*.
[Marcinelle], Actes Nord éditions, 2018. [40] p. : ill. ; 28,5 cm
Cote : Boîte JEU-LA-16

NICOLLE, Camille. *Sous-sols : échantillons*.
S.l., s.n., 2017. n.p. : ill. n.b. ; 45 x 12,5 cm
Cote : Boîte JEU-LA-6

PACOVSKA, Květa. *Oiseaux*.
Paris, Les Grandes Personnes, 2018. [60] p. dépl. : ill. en coul. ; 39 cm
A partir de 3 ans
Cote : JEU-LA-PAC

UG, Philippe. *Georgia*.
S.l., s.n., 2016. n.p. : ill. ; 21 cm
Livre d'artiste numéroté 16/150.
Cote : Boîte JEU-LA-UG3

III. FONDS PROFESSIONNEL

1. Artistes

Après l'école : Biennale ArtPress des artistes, Saint-Etienne 2020.
IN « Art Press Cahier » n°480-481, septembre-octobre 2020. 98 p.
Cote : revues

Etre artiste en 2020 : témoignages, transmission, statut, ressources.
IN « Art press » n°480-481, septembre-octobre 2020, pp. 78-101
Cote : revues

2. Droit, gestion et administration

BONNAUD, Pierre-Marie. *La transition numérique des établissements culturels*.
Voiron, Territorial éditions, 2019. 95 p.
(Dossier d'experts ; 853)
Cote : PRO-4-BON

CORNU, Marie (dir.). *Code du patrimoine : annoté & commenté*.
Paris, Dalloz, 2019, 3^e éd. XXIX-636 p.
(Codes Dalloz : Public)
Cote : PRO-4-COR

3. Economie

MASSON, Anne-Brigitte (dir.). *Financer la culture*.
Paris, La Documentation française, 2019. 130 p.
(Les Cahiers français ; 409)
Cote : PRO-5.1-MAS

4. Médiation culturelle

LEMOINE, Stéphanie. *Les musées au tournant des visites virtuelles*.
IN « L'œil » n°737, octobre 2020, pp. 34-43
Cote : revues

MUNARI, Bruno. *Les ateliers tactiles*.
[Paris], Les Trois Ourses, 2011. 55 p.
(Workshop)
Cote : PRO-6.4-MUN

Plateforme des médiations muséales.
<http://www.plateforme-mediation-museale.fr> consulté le 30 octobre 2020.

WEIS, Élodie (réal.). *L&L : une création de Joanne Leighton, chorégraphe et Camille Laurens, écrivaine (01 mars 2020)*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2020. 32 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

5. Muséologie

LABADI, Sophia. *Museums, Immigrants, and Social Justice*.
London, Routledge, 2019. 150 p.
Cote : PRO-7-LAB

6. Muséographie

FREYDEFONT, Marcel, MUSTON, Susanna et GANGLOFF, Emmanuelle. *Scénographier l'art*.
Futuroscope, Canopé éditions, 2015. 62 p.
(Maîtriser)
Cote : PRO-8-FRE

7. Patrimoine

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (dir.). *Patrimoines d'Orient*.
Paris, Ed. de l'Épure, 2020. 207 p.
(Patrimoines ; 15)
Cote : PRO-10-INP