

# MAC

Communiqué de presse

# VAL

---

**Sans réserve**

**Exposition des œuvres de la collection**

---

**Cette 8<sup>e</sup> exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits.**

**Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.**

**Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui.**

**Contacts presse: anne samson communications**

**Camille Delavaquerie 01 40 36 84 35 [camille@annesamson.com](mailto:camille@annesamson.com)**

**Federica Forte 01 40 36 84 40 [federica@annesamson.com](mailto:federica@annesamson.com)**

Pour cette 8<sup>e</sup> exposition des œuvres de la collection inaugurée en juin 2017, nous avons choisi d'associer et d'éclairer les œuvres à partir de leur pouvoir et de leur volonté d'expression. Toutes, en effet, dégagent un certain pouvoir narratif, d'échange plus ou moins manifeste. C'est cette propension, cette invitation, mais aussi cette réserve parfois que nous souhaitons interroger, poursuivre sur des modes différents, à présent et dans le temps.

Stratagèmes, scénarios, dispositifs, lieux de projection, ellipses ou silences sont mis en place par les artistes afin que l'œuvre invite, s'ouvre ou au contraire conserve sa part de mystère, manifestant pour certaines le seul désir de ne renvoyer qu'à elles-mêmes.

Bavardes, claires et précises, pudiques, mutiques ou déclaratives, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne à chaque fois différemment en nous. Elles racontent des histoires, invitent à poursuivre, voire à construire, initient un climat, suggèrent, évoquent ou *a contrario* retiennent. Depuis l'invention de la modernité, une œuvre peut-elle encore convoquer un ailleurs ? Y aurait-il des époques où dire serait malvenu ou épuisé, ou bien d'autres temps où il ne serait plus possible de ne pas dire ? Y aurait-il des urgences qui placeraient les artistes dans une obligation implicite de se mêler, de raconter, et des registres plus facilement dicibles que d'autres ? Notre temps, au sens large du terme, est-il de ceux où les artistes font partie commune avec le monde, ou bien celui-ci est-il toujours et immanquablement, incessamment le même ?

Certaines œuvres parleraient-elles d'elles-mêmes tandis que d'autres non ? Le sujet, évidemment bien plus complexe, se noue autour de la question de l'adresse et de la source d'émission qui croisent celle du récepteur.

Cette nouvelle présentation de la collection met donc en jeu ces capacités d'expression et de rétention, de discrétion des œuvres, comme elle questionne notre propre pouvoir de regardeur, d'enquêteur, d'investigateur, passif ou actif. Sommes-nous de notre côté en désir et en capacité de nourrir l'œuvre et d'y projeter nos propres aspirations ?

Voici donc une partition composée d'œuvres de natures très différentes, d'époques et de modes d'expression variés, une présentation polyphonique à la recherche de ce que l'art nous livre et de ce que nous voulons bien recevoir. Pour prolonger l'histoire et ne pas conclure les récits, nous renouvelons régulièrement cet accrochage qui, dans le temps, trouve d'autres développements, installe des relations inédites entre les œuvres, réécrit des bribes et propositions de récits, avec notamment l'exposition de Juliana Góngora, artiste en résidence et les propositions des artistes invités de la collection.

Alexia Fabre,  
Conservatrice en chef

Avec les œuvres de :

Claire Adelfang, Dove Allouche, Élisabeth Ballet, Amélie Bertrand, Anne Brégeaut, Elina Brotherus, Clément Cogitore, Stephen Dean, Sylvie Fanchon, Lola González, Benoît Maire, Angelika Markul, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Stéphanie Nava, Jean-Christophe Norman, Vincent Olinet, Evariste Richer, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Vilmouth...

Les invités de la collection :

Dans les espaces d'exposition

— Manif d'art – La biennale de Québec  
Présentation d'une sélection d'œuvres exposées à l'occasion de la 8<sup>e</sup> édition de Manif d'art – La biennale de Québec, qui s'est tenue du 17 février au 14 mai 2017 et dont Alexia Fabre, Conservatrice en chef du MAC VAL, a assuré le commissariat.

*Herd* : *Heard*, Jordan Bennett  
*Parade*, Jacynthe Carrier et l'Orchestre d'hommes-orchestres  
*Husbands and I*, Chun Hua Catherine Dong  
*L'il y a*, Jocelyn Robert  
*Mathieu Valade Manifeste*, Mathieu Valade  
Projet réalisé en collaboration avec Manif d'art – La biennale de Québec

— SAGESFEMMES

Sylvie Fanchon

— *Terre à terre*

Jean-Christophe Norman

Dans le jardin

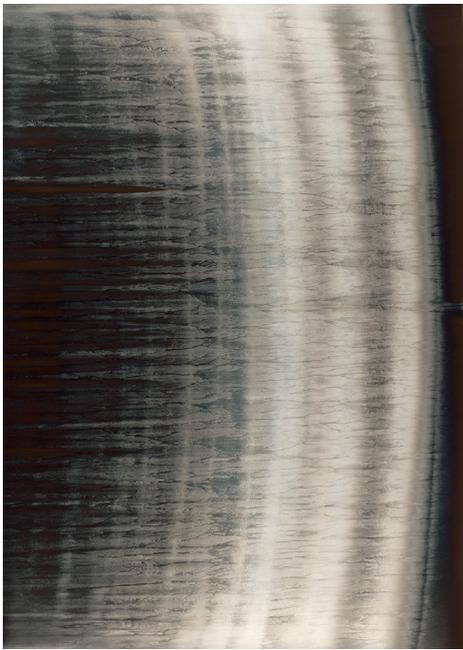
— *Panorama*

Christian Boltanski, Mauricio Pezo,

Sofia Von Ellrichshausen



1



2



3



4



5



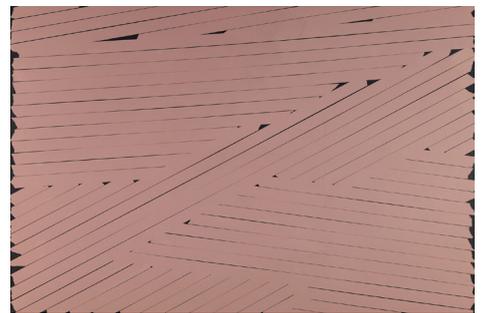
6



7



8



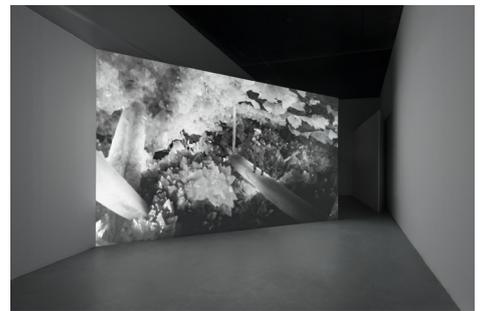
9



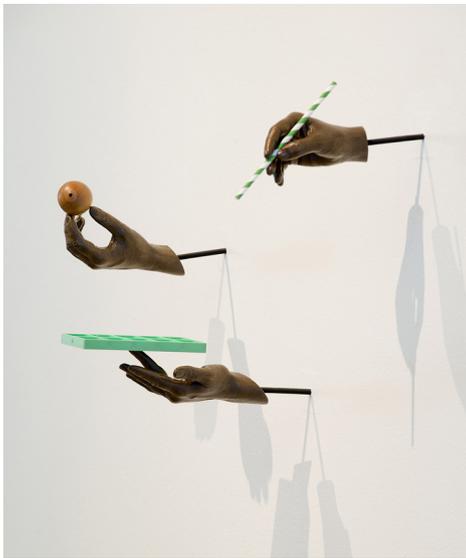
10



11



12



13



14



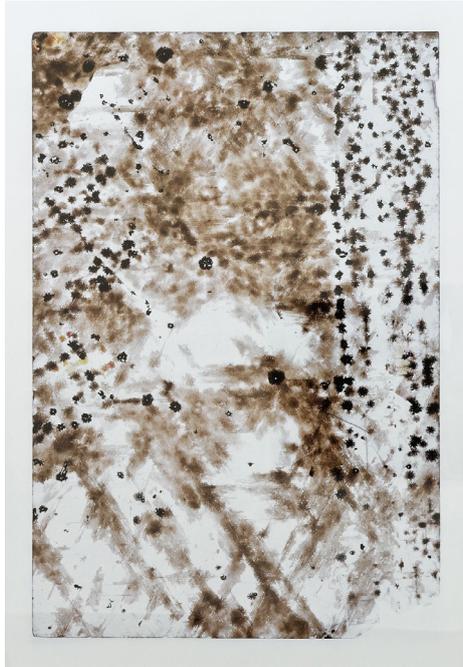
15



18



16



17



21



19



20



22

1 Claire Adelfang, *Alcôve*, 2011. Tirage argentique contrecollé sur aluminium, 120×120×4 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

2 Dove Allouche, *Sunflower*, 2015. Étain et argent sur papier Cibachrome, 180×126 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Dove Allouche.

3 Élisabeth Ballet, *Eyeliner*, série «Sept pièces faciles», 2007. Caoutchouc et peinture blanche, dimensions variables. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.

4 Amélie Bertrand, *Electric Dream*, 2016. Huile sur toile, 220×180 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Aurélien Mole.

5 Anne Brégeaut, *La Dispute*, 2006. Faïence, colle, 5,5×8 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.

6 Elina Brotherus, *Large de vue. Hommage à Erik Satie (détail)*, 2006. Tirages argentiques couleur sur papier contrecollés sur aluminium, cadre, verre gravé. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Jacques Faujour.

7 Clément Cogitore, *We Are Legion*, 2012. Tirage chromogène sur papier, 100×120 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017.

8 Stephen Dean, *Volta*, 2002-2003. Vidéo, couleur, son, durée 8'53». Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

9 Sylvie Fanchon, *Sans titre (Tableau Scotch)*, 2014. Acrylique sur toile, 130×197 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.

10 Lola González, *Nous*, 2013. Vidéo HD, couleur, son stéréo, durée 4'65". Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

11 Benoît Maire, *Peinture de nuages*, 2015. Huile sur toile, 65×50 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.

12 Angelika Markul, *Si les heures m'étaient comptées*, 2016. Installation vidéo, vidéo noir et blanc, son, durée 11'47". Musique de Simon Ripoll-Hurier. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © DR.

13 Charlotte Moth, *Living Images*, 2015. Bronze, bois, plastique, papier, dimensions variables. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.

14 Jean-Luc Moulène, *La Fontaine des amoureux, Paris, 3 avril 2006*, 2007. Épreuve Cibachrome contrecollée sur aluminium, 124,5 × 124,5 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Jacques Faujour.

15 Jean-Christophe Norman, *Au cœur des ténèbres*, 2014. Encre et thé sur papier, diptyque, 150×200 cm (chaque). Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jean-Christophe Norman.

16 Vincent Olinet, *Twice Upon a Time*, 2010. Bois, verre, lampes, cordes, ampoules électriques, 500×500×120 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Domage.

17 Évariste Richer, *Micachrome 5*, 2012. Épreuve Cibachrome, 162×120 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Aurélien Mole.

18 Sophie Ristelhueber, *À cause de l'élevage de poussière*, 1991-2007. Impression numérique pigmentaire noir et blanc contrecollée sur Forex, 155×190 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017.

19 Jérôme Robbe, *Country Trash (détail)*, 2012. Structure en métal, marbre, peinture sur bâche, 160×170×600 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2017. Photo © François Fernandez.

20 Franck Scurti, *The Yellow Suite: Salaire Solaire (Sunshine), Yellow Landscape, The Soul of the Door, Judith and the Colors Catchers, Orchid, Miracle on Dunois Street, Salaire Solaire (Sunset)*, 2015. Matériaux divers, 300×900×90 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Aurélien Mole.

21 Tatiana Trouvé, *Polder*, 2005. Bois, feuilles de Bakélite, métal, perles de verre, tubes fluorescents, ficelle, 85×83×57 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2017. Photo © Jacques Faujour.

22 Jean-Luc Vilmouth, *Bar Séduire*, 1997-2004. Tables, tabourets, lampes, moniteurs, néon, vidéo couleur, son, durée 1 h 34'34". Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2017. Photo © Jacques Faujour.