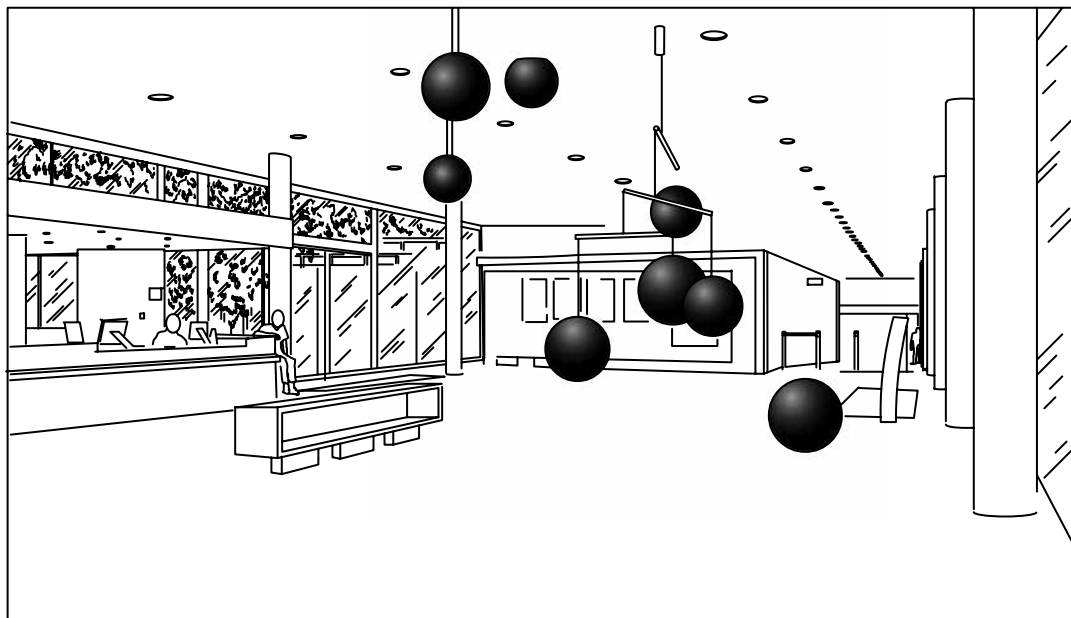
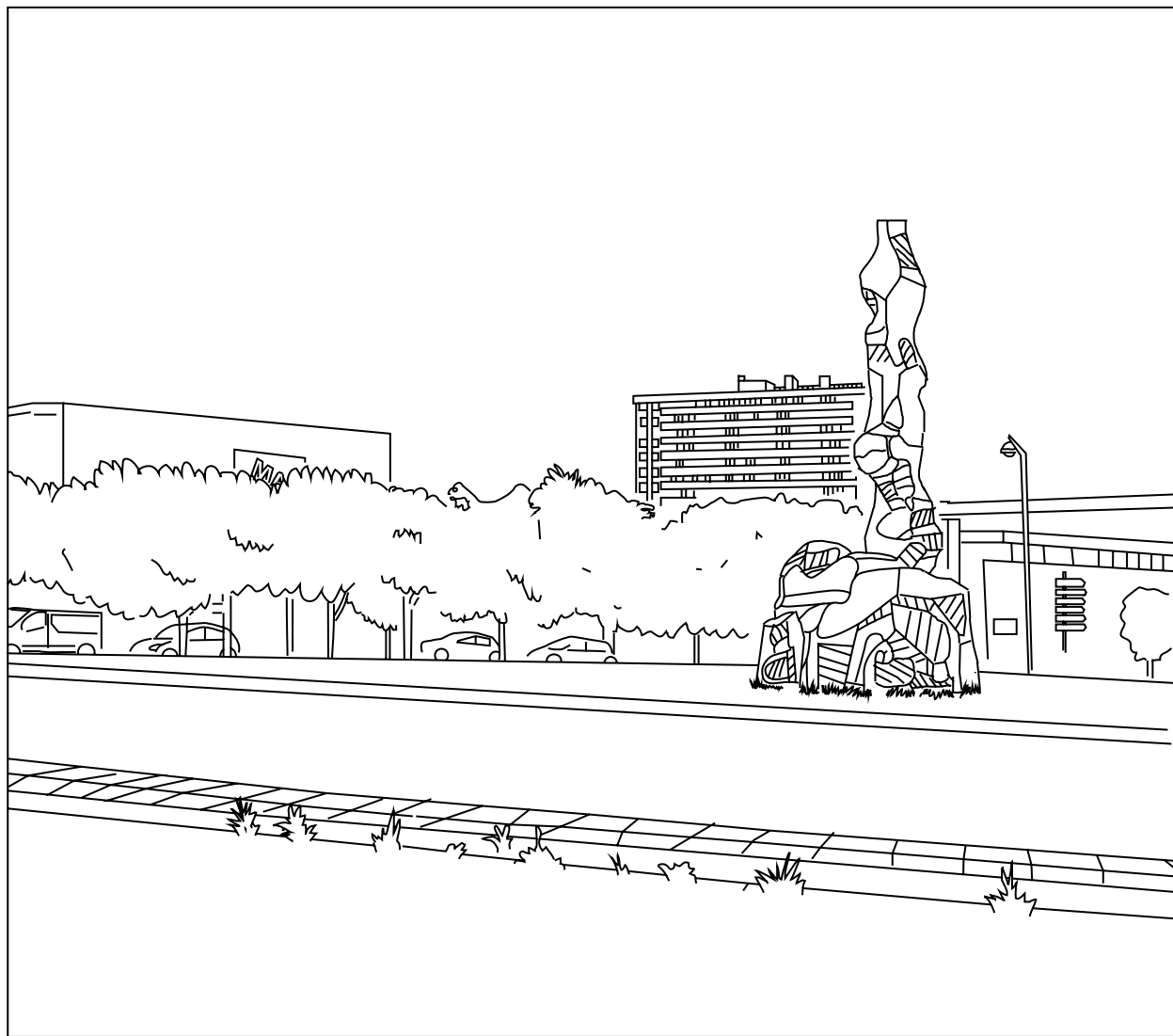


sans reserve

Familles

Enfants



Bon Plan

Cette 8^e exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer.

Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.

Cette nouvelle présentation de la collection met donc en jeu ces capacités d'expression et de rétention, de discrétion des œuvres, comme elle questionne notre propre pouvoir de regardeur, d'enquêteur, d'investigateur, passif ou actif.

Pour les groupes en visite autonome

À votre arrivée au MAC VAL, nous vous invitons à vous présenter à l'accueil pour retirer vos billets. Des bacs bleus sont à votre disposition dans les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux. L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

N.B. : Merci de noter que dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du musée.

Document produit par l'équipe des publics dans le cadre de la 8^e exposition des œuvres de la collection, « Sans réserve », présentée à partir du 30 juin 2017

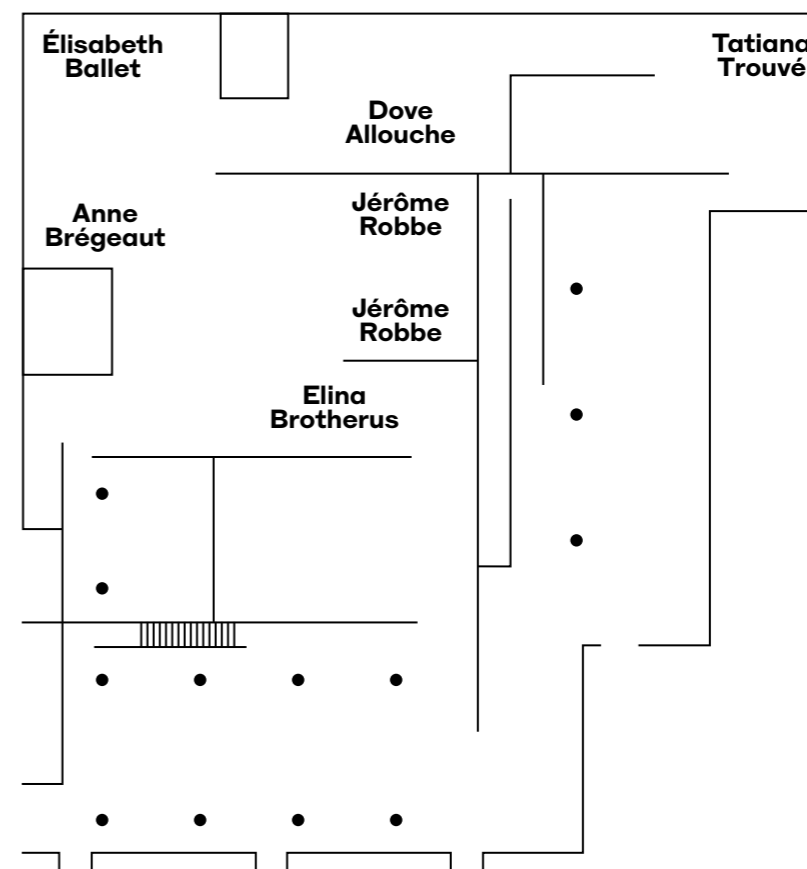
Pour tous

N'oubliez pas qu'en toutes circonstances, la sécurité des œuvres ainsi que la tranquillité des autres visiteurs doivent être respectées.

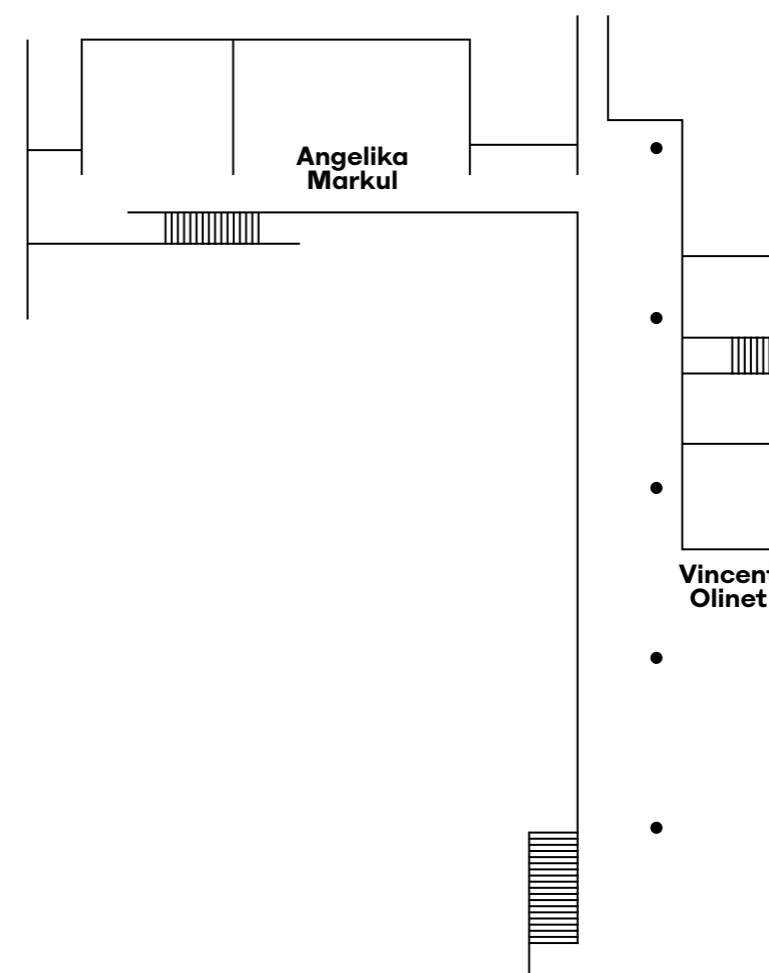
Comme dans tout musée, il est interdit de toucher les œuvres. Mais à part cela, dans le musée, chacun a le droit à la curiosité, à l'imagination et aux émotions !

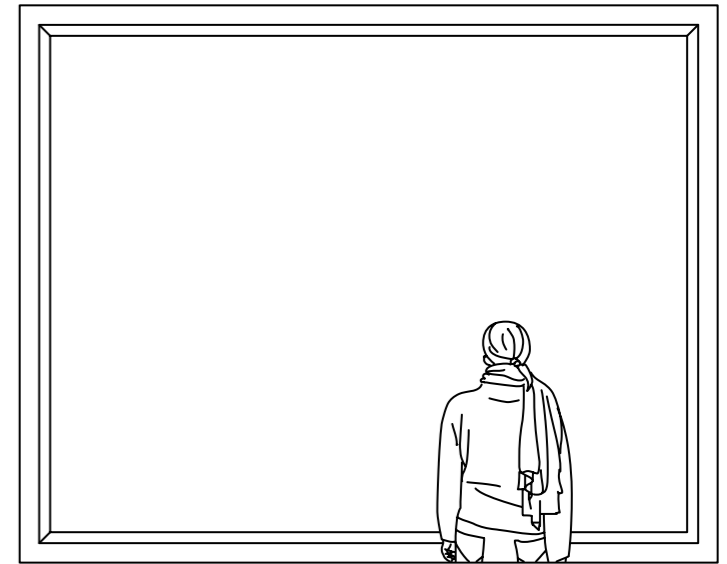
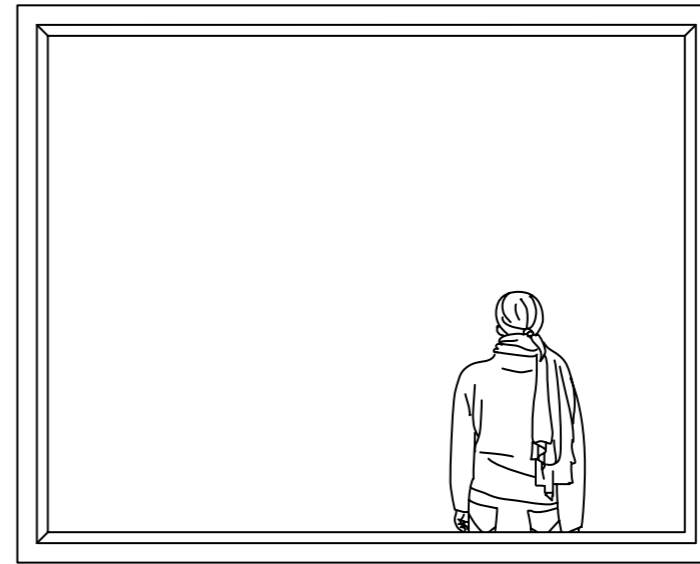
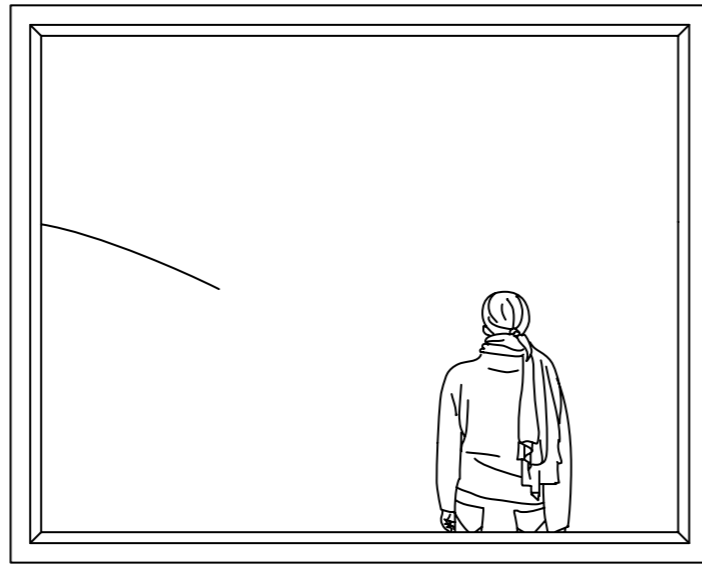
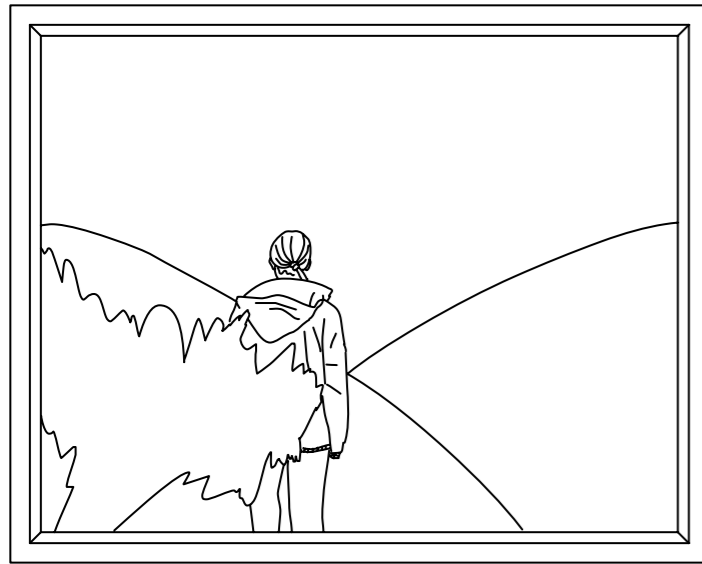
Rez-de-chaussée

Alain Séchas
(jardin)



1^{er} étage





Elina Brotherus

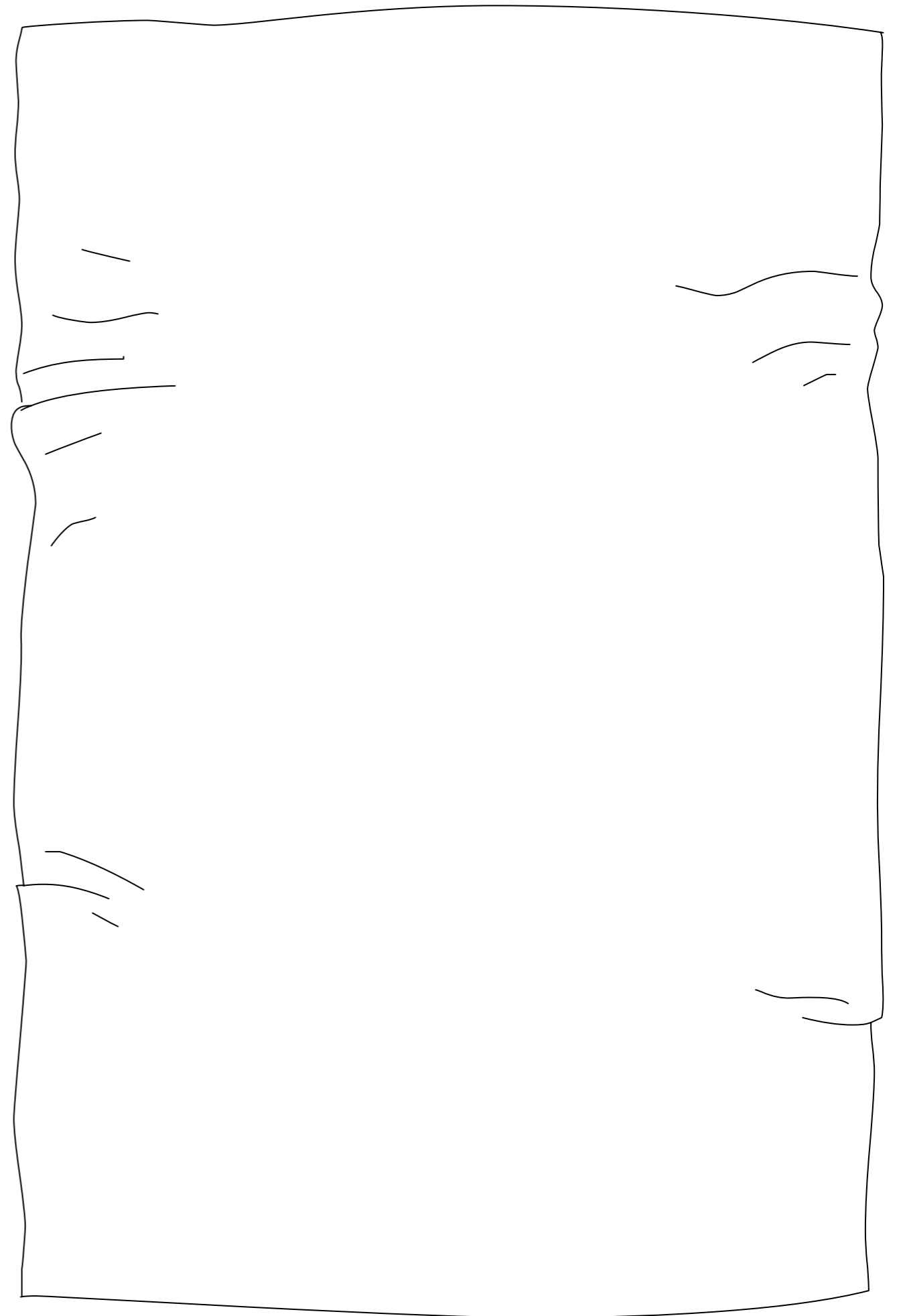
Large de vue, Hommage à Erik Satie

Cette œuvre en forme de panorama, composée de 45 photographies, s'inspire d'un morceau de piano composé en 1912 par Erik Satie. En s'approchant, on voit qu'Elina Brotherus a reporté sur la vitre de chaque cadre des indications de jeu inventées par le musicien: « avec plaisir », « en face », « souriez », « naturellement »...

Observe la ligne d'horizon qui se poursuit d'une image à l'autre, entre collines, montagnes et mer, puis dessine en un seul trait la suite du paysage où se promène l'artiste, pour l'emmener ailleurs.

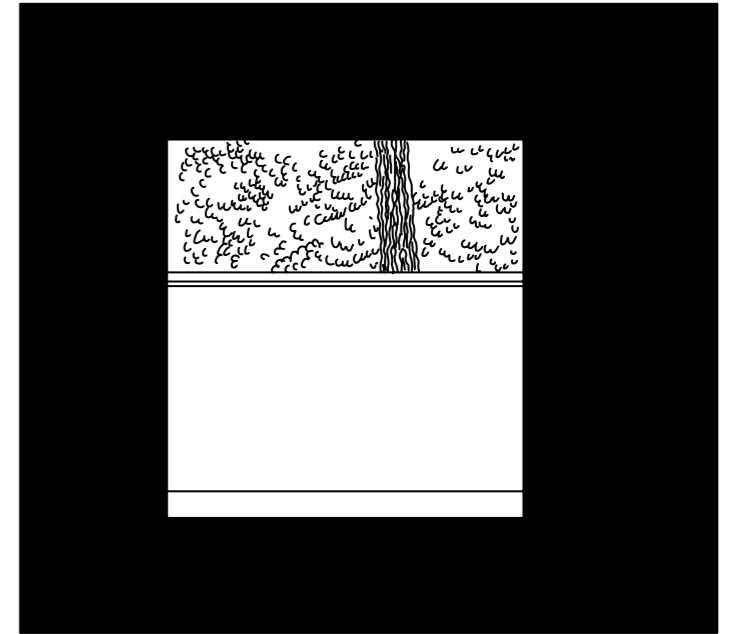
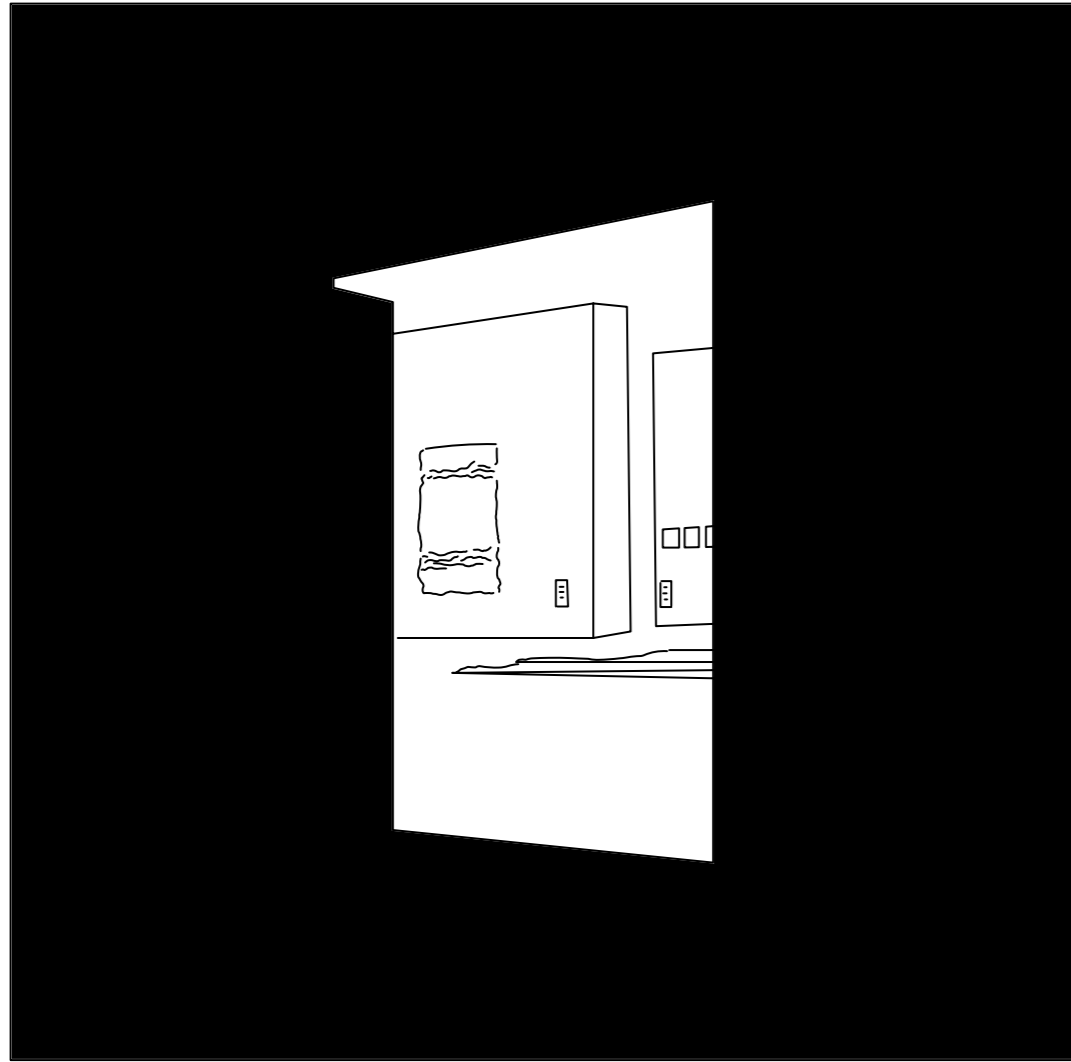
Jérôme Robbe
Sans titre,

série *L'air de rien*

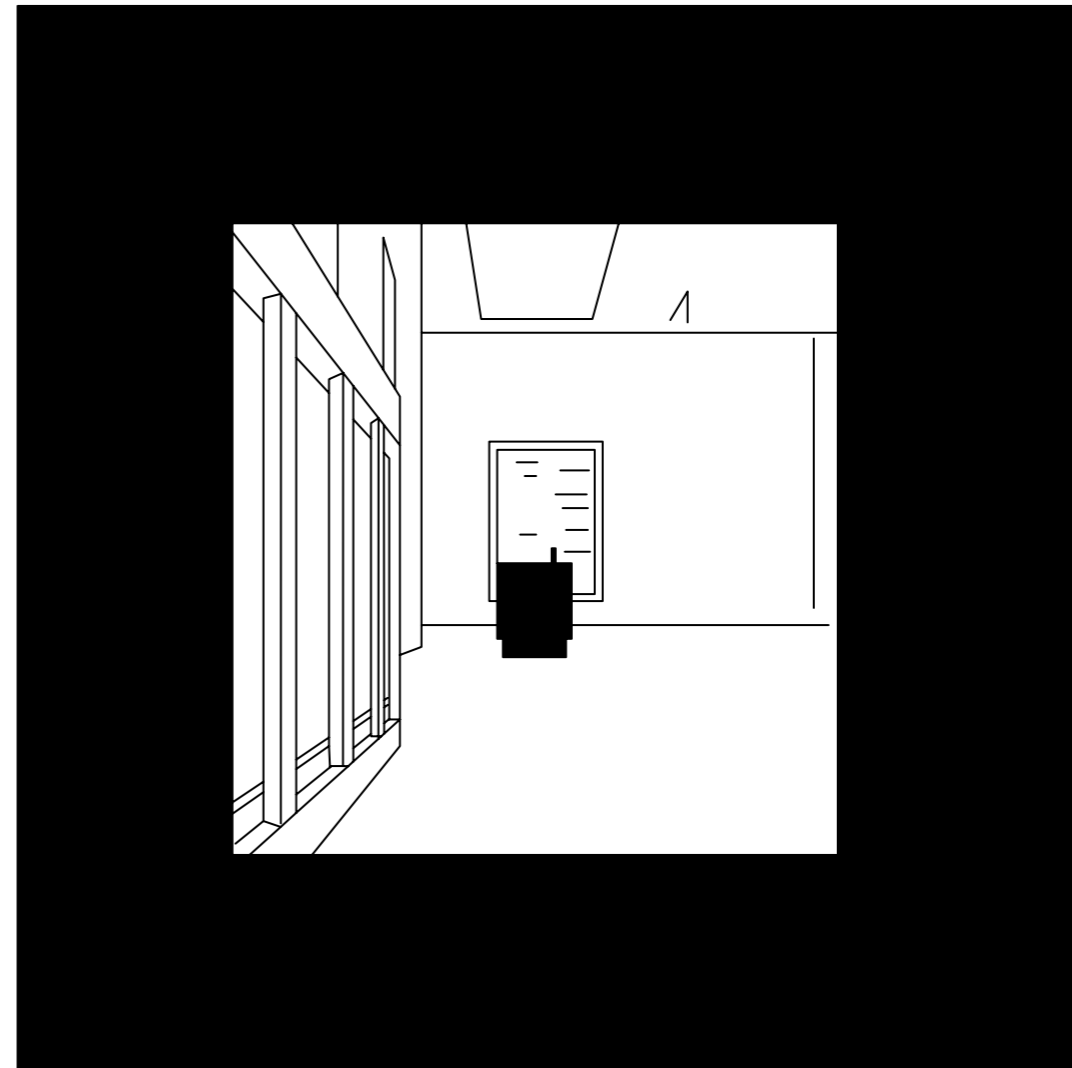


Les peintures de Jérôme Robbe sont comme des miroirs magiques, elles ont le pouvoir de transformer ce qui les entoure ! En dessinant ton autoportrait, essaie de capturer ton reflet dans son œuvre.

La tristesse

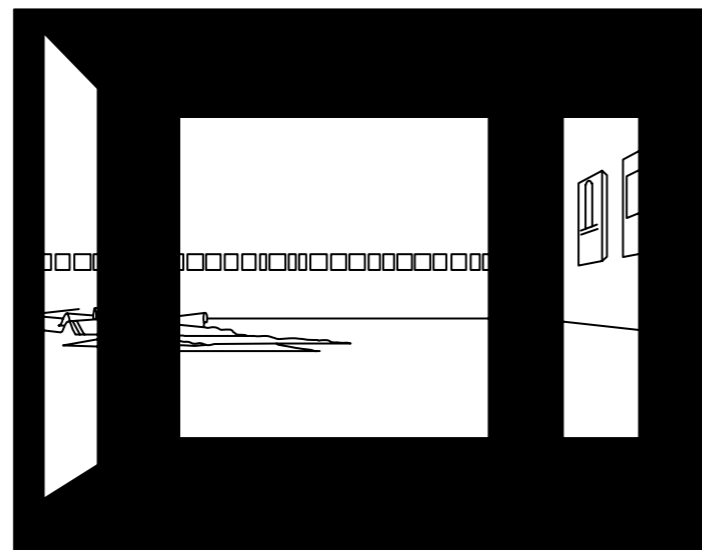


des clous

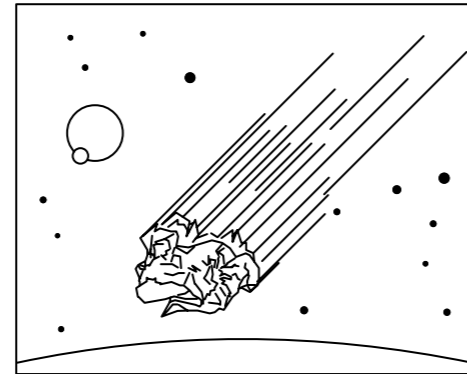
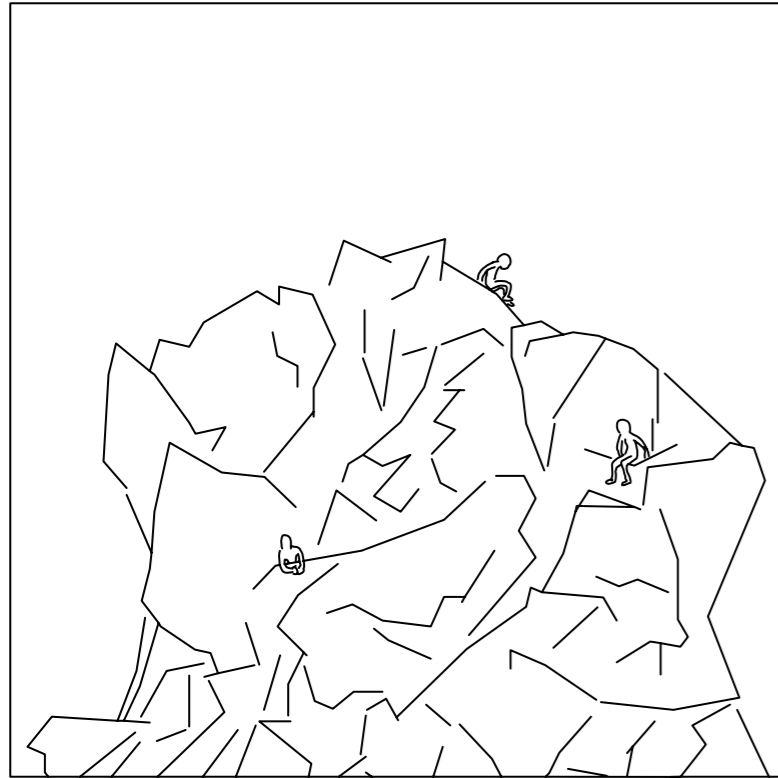


Fais attentivement le tour de *La Tristesse des clous* d'Élisabeth Ballet. Sous un parquet de bois sombre, lisse et brillant, l'artiste a assemblé de nombreux cadres de fenêtres. Regarde au travers pour retrouver les points de vue ci-dessous.

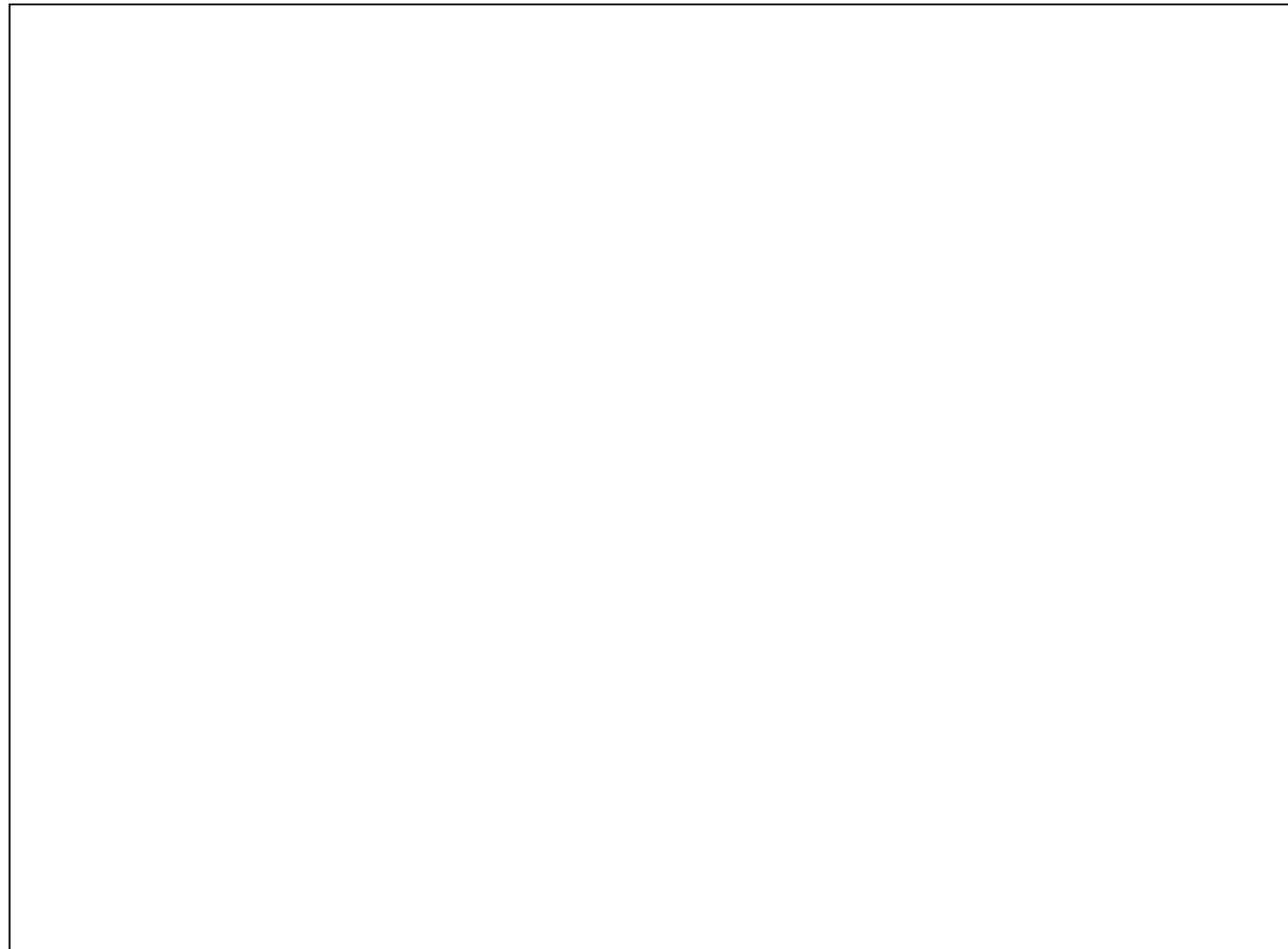
Petit indice: tu ne peux pas entrer dans cette œuvre-labyrinthe, mais tu as le droit de t'agenouiller et même de t'allonger sur le sol du MAC VAL...



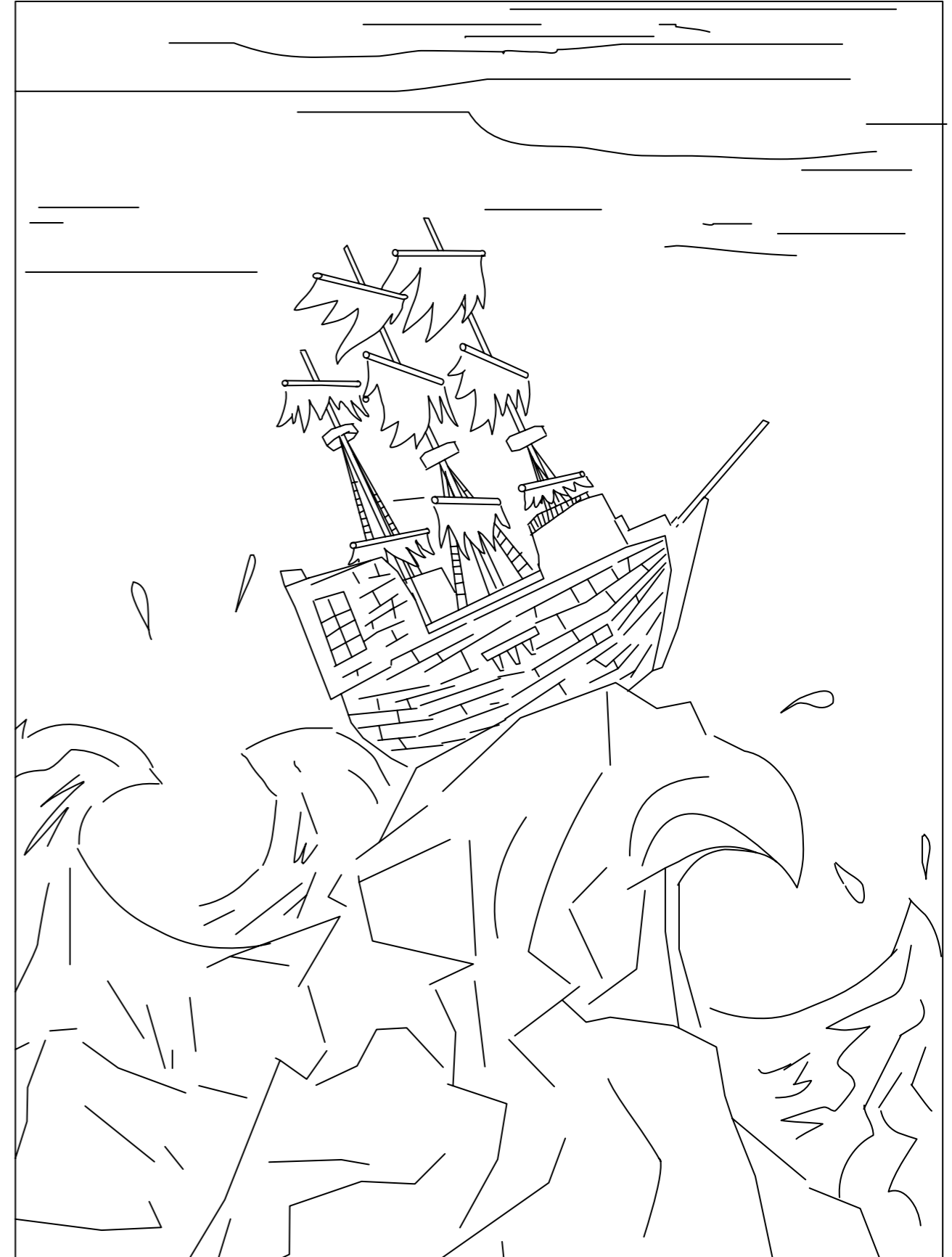
Déclaration



Froisse une feuille, observe-la attentivement en imaginant ce qu'elle pourrait devenir. Est-ce une météorite, une mer déchaînée, un iceberg? À toi de le dessiner...

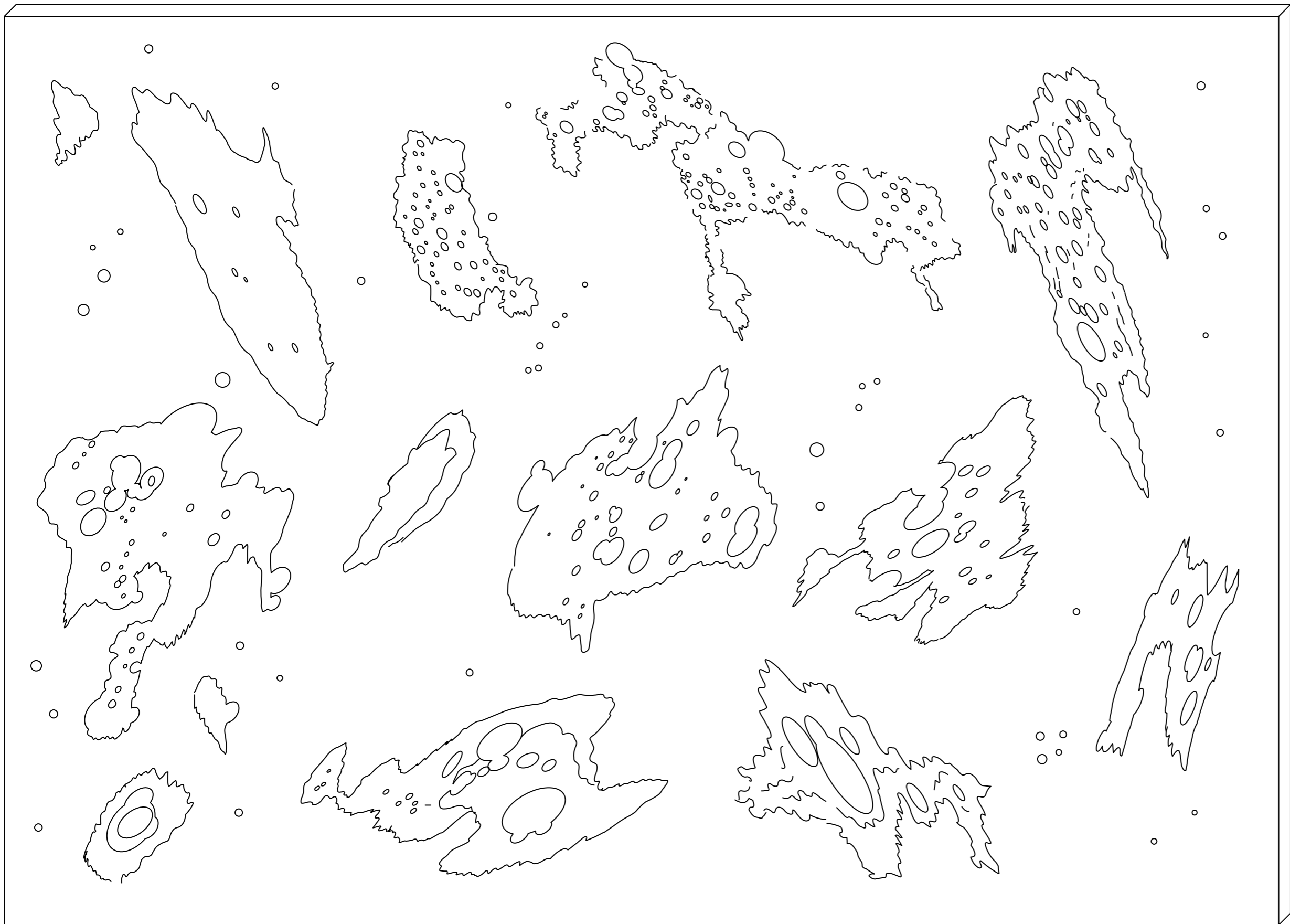


Les œuvres d'Anne Brégeaut sont à la taille de la main et racontent silencieusement de petits moments de vie. Pourtant, une lettre d'amour a parfois la force d'une tempête!



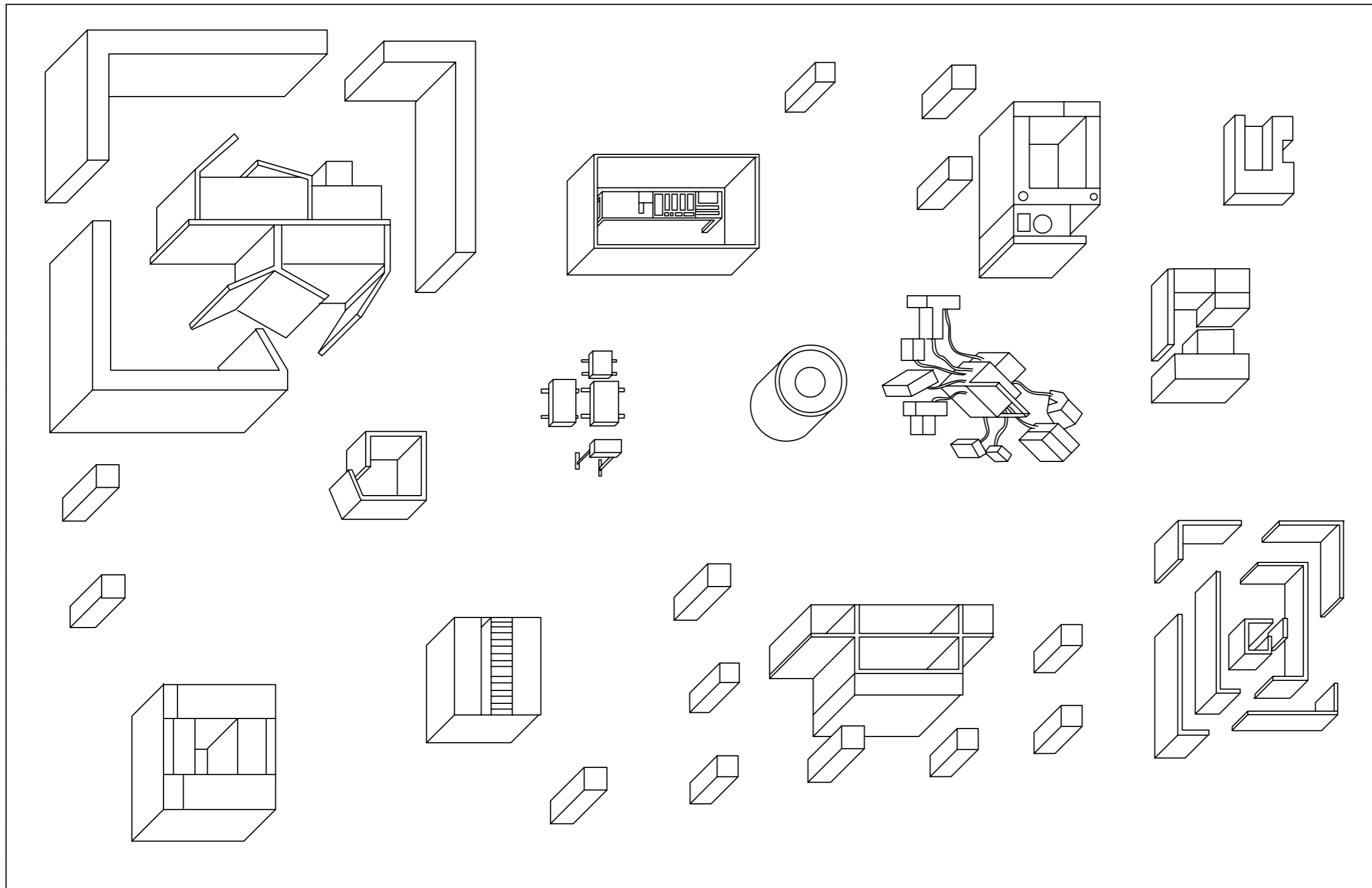
Anne Brégeaut

L'Enfance de l'art



Dove Allouche a réalisé une série de sept dessins reproduisant très fidèlement des coupes de roche extraites du sol de la grotte Chauvet, un lieu magique où l'on a découvert des peintures préhistoriques de plus de 30000 ans. Pour dessiner, il a choisi l'hématite, une poudre rouge à base de fer. C'est l'un des premiers pigments à avoir été utilisés dans l'art.

En contemplant les formes de la roche, notre œil se plaît à reconnaître les silhouettes de personnages fantastiques, d'animaux imaginaires ou de continents perdus, dans un jeu d'échelle entre le très petit et le très grand... Tu es libre de retrouver les détails ci-dessous dans l'œuvre, de les transformer, de leur donner un nom ou même d'en dessiner d'autres pour compléter cette fantasmagorie!

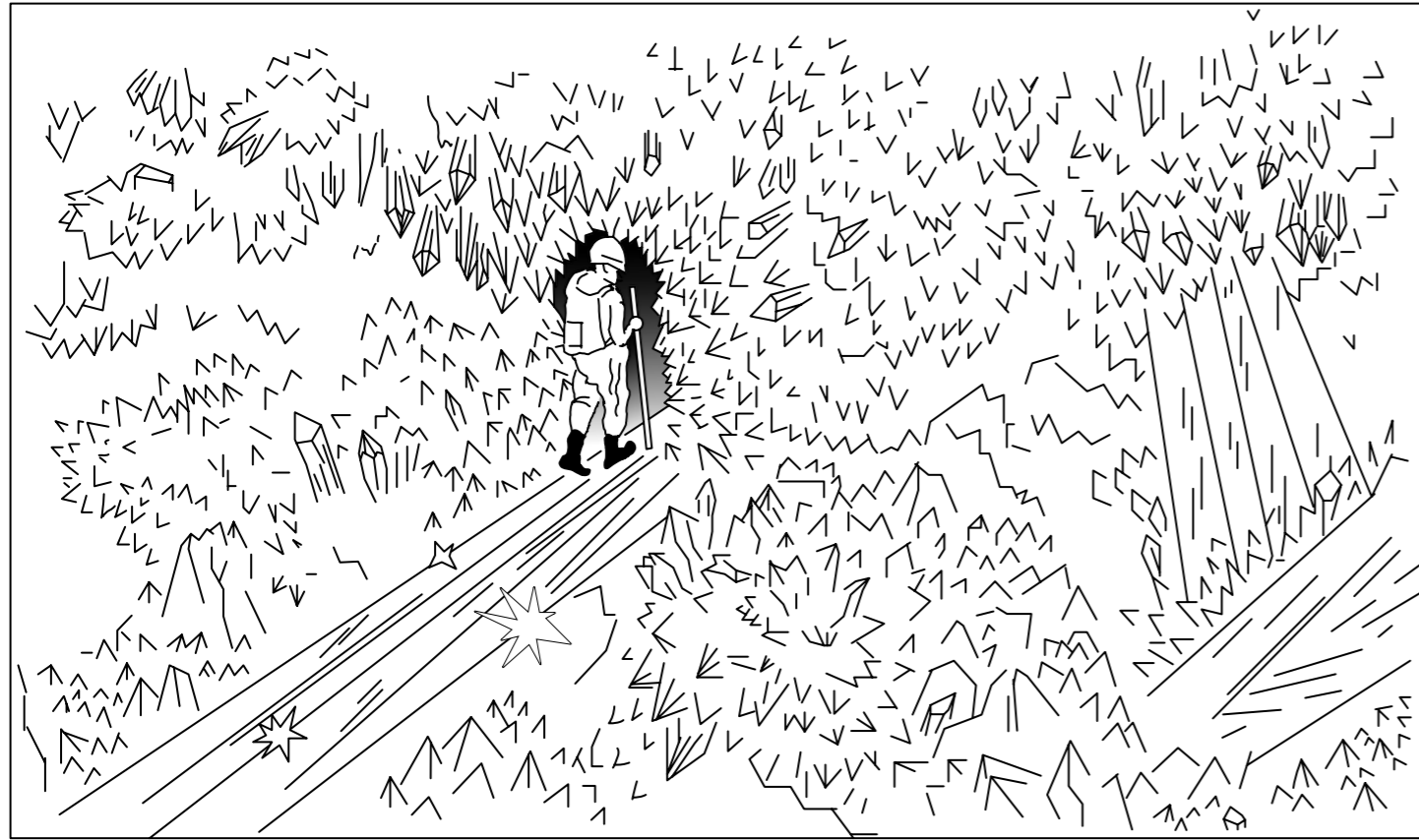


Après avoir observé cette œuvre toute en détail, relie les titres aux maquettes qui te semblent correspondre.

- **Module administratif**
- **Cellule de sable**
- **Module des titres**
- **Matrice à fantômes**
- **Module de grève**

Maquette du Bureau d'Activités Implicites (B.A.I)

Tatiana Trouvé crée des architectures imaginaires, faites pour abriter des « temps morts » ou des activités de la pensée. Au musée, 16 modules aux noms énigmatiques sont rassemblés.

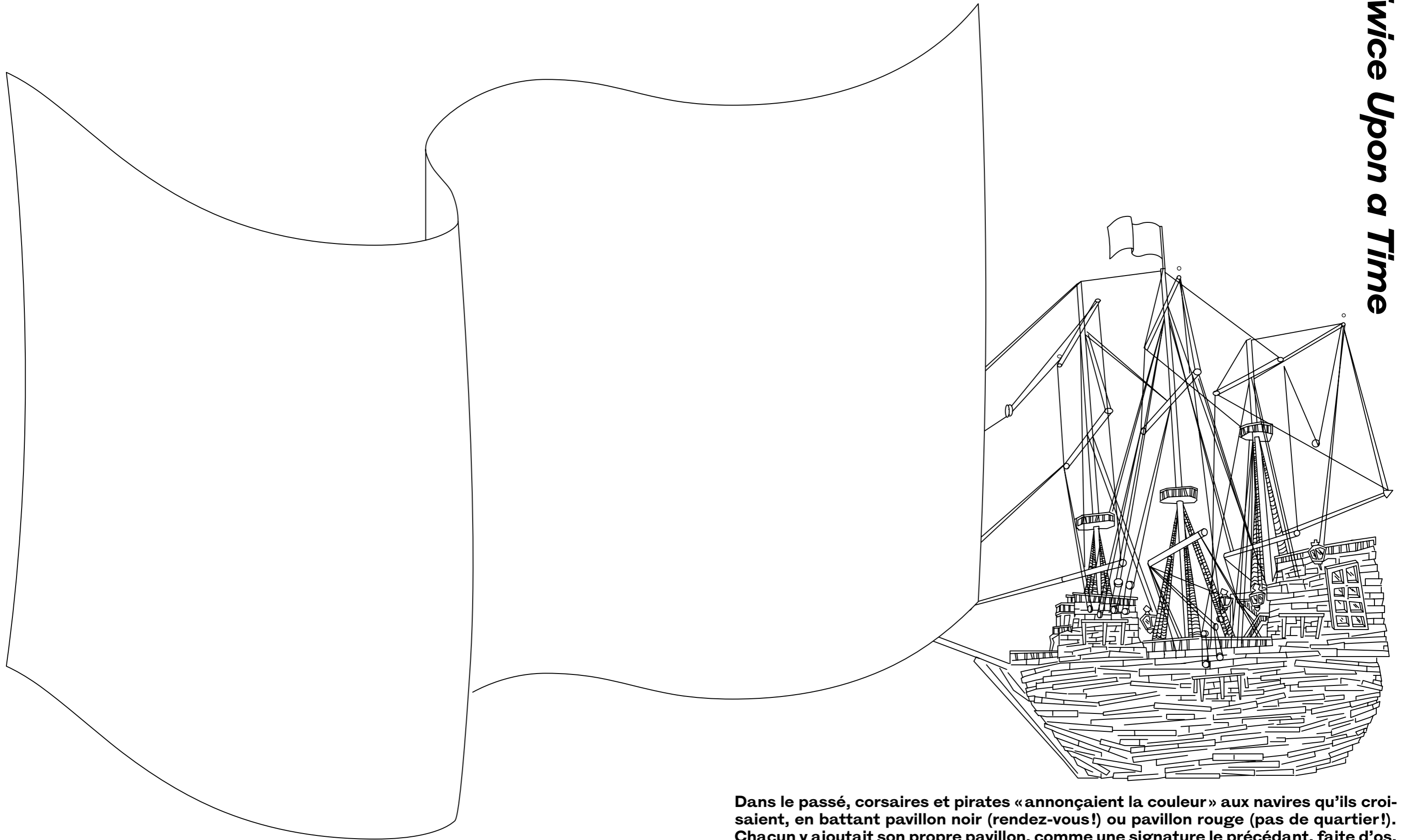


Angelika Markul

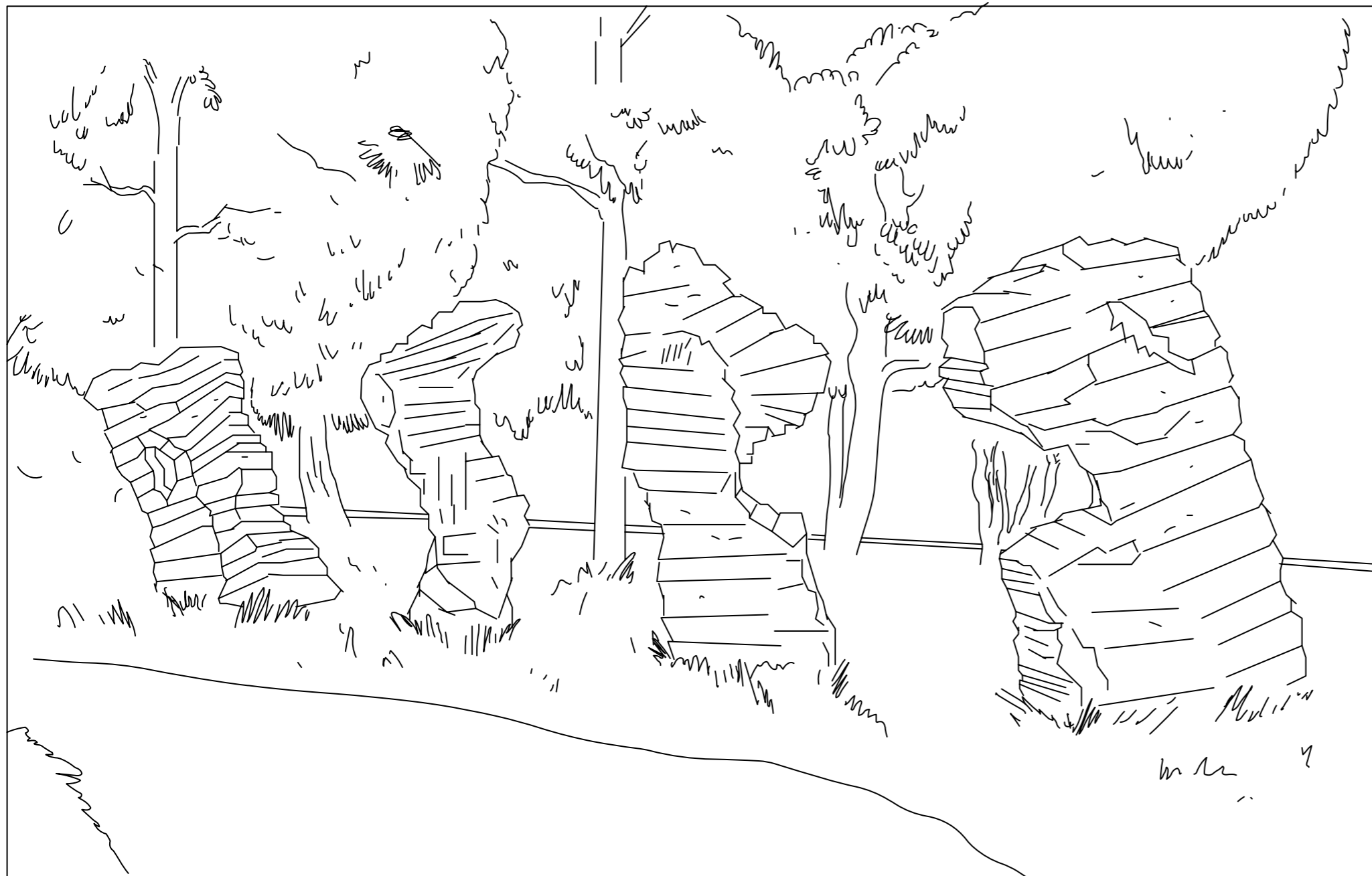
***Si les heures m'étaient
comptées***



Des humains équipés de combinaisons et de masques progressent pas à pas dans un paysage irréel et souterrain, fait de cristaux géants. Explorateurs, scientifiques, cosmonautes? Imagine ce qu'ils pourraient découvrir au fil de leur périple...



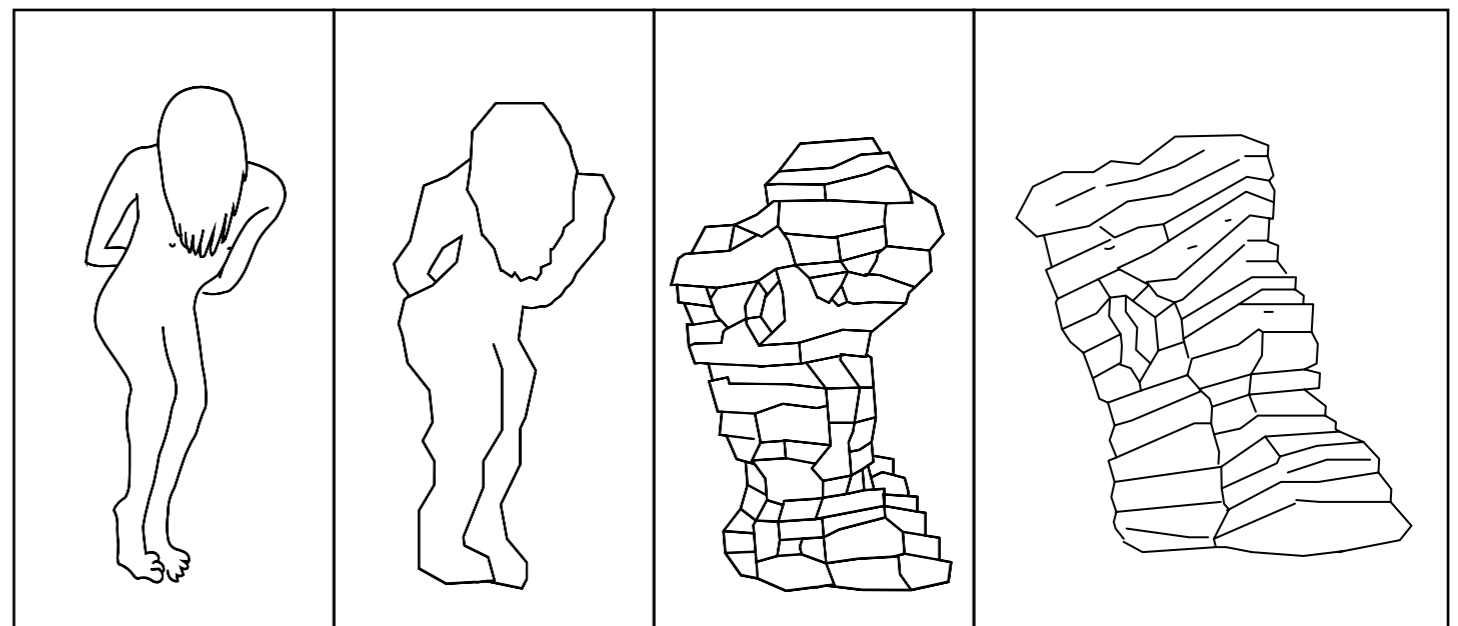
Dans le passé, corsaires et pirates « annonçaient la couleur » aux navires qu'ils croisaient, en battant pavillon noir (rendez-vous!) ou pavillon rouge (pas de quartier!). Chacun y ajoutait son propre pavillon, comme une signature le précédant, faite d'os, de cœurs, d'armes, gouttes de sang, croissants de lune ou sabliers... Si tu commandais ce navire aujourd'hui, quel drapeau te représenterait? À toi de le dessiner!

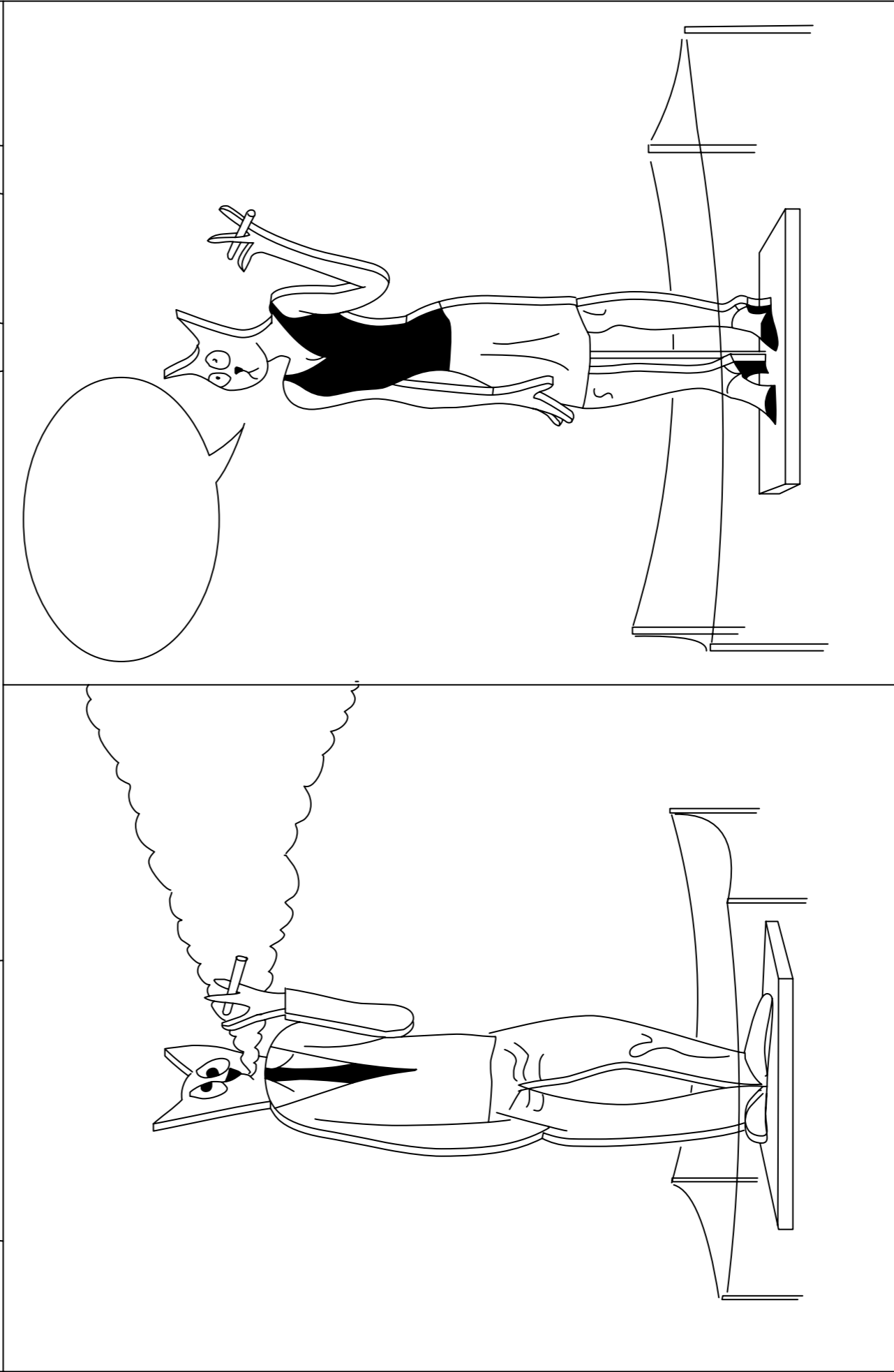


Eugène Dodeigne est dessinateur et sculpteur. Avec ses outils, fusain ou ciseau à pierre, il fait apparaître des corps à la surface du papier ou de la roche. Dans le jardin du MAC VAL, quatre danseurs semblent s'être pétrifiés. Observe les bien, de près, de loin, choisis ta place dans le groupe et mime les gestes de l'un d'eux.

Groupe

Eugène Dodeigne





Dans le jardin, hiver comme été, imagine une conversation
entre Madame Chat et Monsieur Chat.

**Alain
Séchas**

**Les
grands
fumeurs**

Le musée

Ouvert du mardi au dimanche

Mardi-vendredi: 10 h-18 h

Samedi-dimanche,
jours fériés: 12 h-19 h.

Clôture des caisses 30 minutes
avant la fermeture du musée.

Fermeture 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
15 août et 25 décembre.

0143916420

Le centre de documentation

Mardi-vendredi: 12 h-18 h

Samedi, jours fériés: 12 h-19 h

0143911464

cdm.macval@macval.fr

Le jardin

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Mardi-vendredi: 9 h-18 h

Samedi-dimanche: 9 h-19 h