

# Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS

# Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS

p. 41	Préparer et prolonger votre visite
p. 43	Scolaires
p. 49	Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC
p. 51	Publics du champ social
p. 52	Personnes en situation de handicap

## Préparer et prolonger votre visite

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tous et toutes.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteurs et visiteuses.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur [macval.fr](http://macval.fr).

### Réservation

[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 0143916423

Accueil téléphonique Lundi et jeudi : 9h–12h30

Mardi, mercredi et vendredi : 9h–12h30 et 14h–16h

Notre capacité d'accueil étant limitée et pour vous accueillir au mieux, vos demandes de visites guidées sont traitées en fonction des disponibilités des conférencières et conférenciers. Les demandes de réservations doivent être effectuées au plus tôt trois mois et au plus tard deux semaines en amont de la date de visite souhaitée.

Pour faciliter le traitement de votre demande, nous vous invitons à nous préciser les informations suivantes :

- Choix d'une exposition et d'un format de visite, lien éventuel avec un projet pédagogique
- Établissement et commune
- Nom, prénom et fonction de la personne responsable du groupe
- Coordonnées téléphoniques et courriel de la personne responsable du groupe
- Public concerné, âge, effectif
- Nombre d'accompagnateurs
- Contraintes d'emploi du temps si nécessaire

À la suite de votre réservation, une fiche de partenariat vous sera adressée par courriel. Votre réservation sera définitivement confirmée à réception par le service de réservation du MAC VAL de cette fiche dûment complétée par vos soins, retournée par voie postale ou courriel au plus tard une semaine avant la visite.

L'exactitude des informations renseignées dans la fiche de partenariat participe à un accueil de qualité pour votre groupe.

En cas d'annulation tardive (moins de 7 jours avant la date de visite prévue) sans motif valable ou suite à la non-venue d'un groupe en visite guidée ou en atelier, une facture forfaitaire de 40€ vous sera adressée.

### Tarifs

Visites et ateliers	<b>Visites libres et guidées gratuites pour les scolaires, étudiantes, étudiants, centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC, publics du champ social, personnes en situation de handicap.</b> Pour les autres groupes, se renseigner auprès du secrétariat de réservation des groupes. Ateliers « Chemin de faire », 2€ par personne hors accompagnateurs.
---------------------	--

### Les visites fixes

1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> mercredis du mois, hors vacances scolaires, 14h30	<b>La GPS (Groupes Partenaires et Scolaires)</b> Cette visite accompagnée par une conférencière ou un conférencier est réservée aux enseignantes et enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.
---	---

## Les outils de visite

Tous les outils de visite sont gratuits

<b>Les dossiers documentaires CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)</b>	À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Chaque partie thématique articule une sélection d'œuvres de l'exposition avec des textes et des images de référence. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc. Disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeables sur macval.fr
<b>Le Bon Plan</b>	Jeu de piste pour une visite autonome, destiné aux enfants de 6 à 12 ans. Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeable sur macval.fr
<b>L'audioguide</b>	Pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentent leur travail. Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr
<b>L'audioguide multilingue</b>	Cet audioguide collaboratif permet de valoriser la diversité culturelle du territoire. De proches habitantes et habitants partagent leur regard sur certaines œuvres de la collection, dans leurs langues maternelles, rarement entendues dans les musées. Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr
<b>Les petits journaux</b>	Informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires. Disponibles sur demande à l'accueil, au centre de documentation ou dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr
<b>Les cartels développés</b>	Commentaires rédigés sur un choix d'œuvres de la collection ou des expositions temporaires. Placés au mur à proximité de l'œuvre dans les salles d'exposition. Également rassemblés dans un livret tiré en gros caractères, prêté sur demande à l'accueil du musée.
<b>Les textes « Sous influence »</b>	« Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL. Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr
<b>Le centre de documentation</b>	Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc. Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : doc.macval.fr Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h, en accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur rendez-vous : cdm@macval.fr ou 0143 9114 64

# Scolaires

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignantes, enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin d'organiser au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant ou l'enseignante de faire parvenir son projet de visite par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de la réservation. Une découverte préalable des expositions lui est fortement conseillée.

(Voir les visites GPS p. 41)

## Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition (voir p. 41). Vous pouvez également rencontrer un conférencier ou une conférencière lors de la visite fixe GPS (Groupes et Partenaires Scolaires), les 1<sup>er</sup> mercredis du mois à 14h30 (hors vacances scolaires). En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et des ressources utilisables.

## Visites actives

Menées par les conférencières et conférenciers du musée, les visites actives encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque niveau scolaire, nous vous proposons les pistes thématiques présentées par exposition. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser l'exposition et la thématique retenue pour votre visite.

## Pour les maternelles

### Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

#### Le bazar des émotions

Des visages, des corps, des postures, les œuvres de l'exposition de la collection offrent une large palette d'expressions à découvrir. Une visite sensible et ludique pour observer la richesse des émotions que les artistes nous invitent à ressentir à travers leurs créations ! Nous pourrions les deviner, les nommer et pourquoi pas, les mimer ?

Autour des œuvres de Jean-Luc Blanc, Clément Cogitore, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Bruno Perramant, Françoise Pérovitch...

#### Voyages fantastiques

Personnages hybrides, chimères, créatures fantaisistes et objets insolites peuplent les œuvres de l'exposition de la collection. Partons pour un voyage dans l'imaginaire, amusons-nous à inventer des histoires, plongeons ensemble dans l'univers onirique suggéré par les artistes. La parole circule, les mots surgissent... Ici, les œuvres sont autant de chemins vers les récits, contes et légendes.

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Valérie Favre, Esther Ferrer, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Jean-Luc Verna...

---

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

---

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

---

**Néo Géo**

Formes, motifs et figures géométriques composent de foisonnants patchworks dans l'exposition « Modern Lovers ». Partons en exploration afin d'apprendre à reconnaître et à nommer les formes graphiques élémentaires qui habitent les œuvres de l'exposition, en noir et blanc ou en couleurs. Autour des œuvres *Le Style, Frises, Cœurs Feuilles Carrés, Pieter Motley, Les Diagonales...*

---

---

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

---

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

---

**Je rêve ou quoi ?**

Certaines œuvres de l'exposition sont comme des portes d'entrée, des seuils vers des mondes oniriques créés par les artistes. Cette visite entre rêve et réalité nourrit l'imaginaire des élèves et leur goût du récit. Suivez le lapin ! Autour des œuvres de Anne Brégeaut, Jordan Røger, Sam Moore, Virginie Barré...

---

---

**Visites croisées avec le centre de documentation**

---

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

---

**Un livre, une œuvre**

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière. Les matins du mardi au vendredi, durée : 1h30 Gratuit, sur réservation

---

## Pour les élémentaires

---

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

---

**Comme au carnaval**

D'étonnants vêtements, masques, coiffes et attributs habitent les œuvres de l'exposition. Les corps se parent, se maquillent, se déguisent et se transforment. En dessin, peinture, photographie, sculpture ou installation, les artistes se réinventent, imaginent des personnages hauts en couleur, se mettent dans la peau d'une ou d'un autre. Cette visite vous propose de partir à leur rencontre. Mais le carnaval n'est-il vraiment qu'un jeu ? Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Mathilde Denize, Esther Ferrer, Nathacha Lesueur, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel, Jean-Luc Verna...

---

**Le théâtre des corps**

Les corps en mouvement, les postures que l'on adopte « racontent » des histoires, expriment des émotions, des intentions. Les objets que l'on porte ou qui nous entourent en gardent parfois trace. Promenons-nous dans l'exposition « À mains nues », comme sur une vaste scène de théâtre !

---

Quels récits se tissent lorsqu'on prête attention aux corps, aux gestes, à leur portée ? Comment dire sans un mot ? Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Nina Childress, Nicolas Floc'h, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel...

---

---

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

---

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

---

**La maison habite le musée**

Karina Bisch et Nicolas Chardon piochent à leur guise dans un univers visuel quotidien à la géométrie marquée : formes ornementales, détails de constructions architecturales, motifs textiles... Les artistes se les approprient, les rejouent, les déforment, les répètent. Ils deviennent rideau, paravent, vêtement, lampe, étagère et transforment le musée en un espace à habiter. Cette visite vous invite à séjourner dans les pièces d'un pavillon gigantesque où l'art et la vie ne feraient plus qu'un. Autour des œuvres *Frises, Cœurs Feuilles Carrés, Paravent Les Diagonales, Painting For Living—Les Lampes, Leftovers (Flowers)...*

---

---

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

---

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

---

**Objets narratifs**

L'expérimentation autour des objets est une des caractéristiques de l'art contemporain. En jouant avec leur usage, leurs qualités plastiques ou leur place dans leur mémoire collective, les artistes de l'exposition prolongent cette tradition. Il s'agit de prendre l'objet comme point de départ pour créer ou suggérer des récits. Par des micro-déplacements ou au contraire par l'accumulation, par l'association d'idées ou par la métaphore, les objets interrogent la frontière entre réalité et fiction. Autour des œuvres d'Anne-James Chaton, Marie Losier, Sylvie Ruault, Youri Johnson...

---

## Pour les collèves

Les collèves publics du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental pour leurs élèves. Si vous souhaitez en bénéficier, merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du MAC VAL.

Dans le cadre de la démarche écoresponsable engagée par le Département du Val-de-Marne, et afin d'optimiser l'usage des cars, nous vous invitons dans la mesure du possible à privilégier la venue simultanée de deux classes lors de vos visites au MAC VAL.

---

---

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

---

**Entrez dans la danse !**

Dans l'exposition « À mains nues », on y danse : les corps des artistes, des modèles, des visiteurs et visiteuses sont en mouvement. Marcher, singer, danser, se déhancher, virevolter ou parader... Ces actions sont parfois enregistrées et retransmises, parfois figées, suggérées, ou à improviser. Elles s'inscrivent dans des dynamiques tantôt revendicatrices, ludiques, poétiques. Cette visite propose de s'intéresser aux corps dans leur mobilité et de considérer les intentions qui les animent et les sillons qu'ils tracent. Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Clément Cogitore, Nina Childress, Shilpa Gupta, Nicolas Floc'h, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian...

---

**Image de soi, regard des autres**

À l'heure des réseaux sociaux, plusieurs artistes de l'exposition interrogent les normes et des codes de représentation de soi et des corps. Le recours à l'image analogique (peinture, dessin) leur permet d'échapper ou de jouer avec le formatage et l'édition, devenus omniprésents dans l'esthétique et les pratiques numériques. Les choix plastiques couplés aux attitudes, maquillages et accessoires, font du corps et de sa représentation des moyens de subversion et d'émancipation. Que peut-on dire de soi en représentant des corps fictifs ?

Autour des œuvres de Mathilde Denize, Natacha Lesueur, Edi Dubien, Valérie Favre, Esther Ferrer, Thierry Kuntzel, Annette Messager, Jean-Luc Verna...

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

**Scénographie**

Ici, les visiteurs et visiteuses circulent dans une moderne exposition conçue comme une maquette à l'échelle 1. Les salles deviennent, selon le point de vue, des chambres, des salons, des vestibules. Les œuvres jouent elles aussi de l'ambiguïté de leur statut, en empruntant aux formes vernaculaires et domestiques : fenêtres, papier peints, meubles. Karina Bisch et Nicolas Chardon s'emparent du vocabulaire pictural abstrait et en font une matrice inépuisable. Des références savantes et populaires, des propositions radicales et des connotations kitsch entrent en dialogue pour créer un « décor actif » et une expérience de visite inédite.

Autour des œuvres *Le Style*, *Windows*, *Carré noir*, *Peintures abstraites dans le désordre*, *Leftovers (African version)* ...

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

**Fictions corporelles**

Des artistes de l'exposition envisagent le corps comme le lieu premier de la fiction : un matériau malléable que l'on peut parer, costumer, masquer ou transformer. Dans leurs œuvres, le corps est tantôt travesti, dédoublé, morcelé. Souvent avec dérision, les artistes explorent la plasticité des identités contemporaines, parasitent les regards normés sur le corps et interrogent la frontière entre « soi » et l'« autre ». Cette visite est l'occasion de s'interroger sur les représentations corporelles, espaces de projection et d'invention traversés par des enjeux sociologiques.

Autour des œuvres de Jean-Charles de Quillacq, Jordan Roger, Laura Bottreau et Marine Fiquet, Mehryl Levisse, Yan Tomaszewski...

**Visites croisées avec le centre de documentation**

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre**

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Les matins du mardi au vendredi, durée : 1h30  
Gratuit, sur réservation

## Pour les lycées

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

**Au miroir des corps**

Des artistes de l'exposition explorent la mise en scène de soi et de l'autre à travers les postures, les attributs, l'artifice. Ici, toutes les ressources de la peinture, de la photographie, de l'installation sont convoquées pour représenter les corps. Certains sont exhibés comme au cabaret ou mis à l'épreuve, d'autres se dissimulent sous leurs vêtements ou sont seulement suggérés. Les corps individuels servent alors de miroirs à des questionnements collectifs : la violence politique, l'invisibilisation des minorités et la discrimination qui en découle. La visite permettra également d'analyser comment certains artistes impliquent le corps du spectateur dans leurs dispositifs.

Autour des œuvres de Élisabeth Ballet, Nina Childress, Gaëlle Choisine, Valérie Favre, Shilpa Gupta, Annette Messager, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, Bruno Perramant...

**Politiques de l'intime**

La variété des procédés plastiques mobilisés par les artistes de l'exposition rend le pouvoir de métamorphose du corps viral. Augmenté, hybridé, maquillé, il remet en cause les standards idéaux et propose une émancipation du regard, au-delà des stéréotypes de genre. Face à ces représentations, nous nous demanderons par qui et pour qui les images de corps, notamment féminins, sont fabriquées. Un focus sur la peau sera proposé autour d'œuvres qui interrogent la carnation comme signe de l'âge, du sexe ou de l'identité. Séduisantes, troublantes ou engagées, ces œuvres rappellent que la représentation du corps dans son intimité est autant poétique que politique.

Autour des œuvres de Nina Childress, Mathilde Denize, Esther Ferrer, Edi Dubien, Thierry Kuntzel, Natacha Lesueur, Marlène Mocquet, Jean-Luc Verna, We Are The Painters...

**Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon**

**Jusqu'au 6 novembre 2022**

**Utopia Remix**

Dans l'exposition « Modern Lovers », Karina Bisch et Nicolas Chardon proposent de jouer avec l'espace d'exposition. Les deux artistes ont imaginé une immense « machine à habiter » qui réunit leurs œuvres. Leur travail s'enracine dans les projets artistiques et architecturaux utopiques des avant-gardes du début du 20<sup>e</sup> siècle, et en propose une relecture. Dans un espace d'exposition imaginé à la croisée du pavillon, de l'écrin, du décor, cette visite est l'occasion d'évoquer De Stijl, le Bauhaus, le suprématisme, ou le mouvement Dada et d'observer les continuités, déplacements et mises en perspective de leurs idéaux par Karina Bisch et Nicolas Chardon.

Autour des œuvres *Le Style*, *Windows*, *Carré noir*, *Peintures abstraites dans le désordre*, *Leftovers (African version)*, *Farbenfroh*...

**Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »**

**Du 4 février au 17 septembre 2023**

**Histoires d'Histoire**

L'Histoire est-elle figée ? Y'a-t-il une seule manière de raconter le réel ? Les artistes de l'exposition questionnent l'écriture de l'Histoire à partir de la fiction. L'Histoire se charge alors d'une multitude de récits, micro-histoires et narrations qui

interrogent sa véracité. Le réel peut-il exister en dehors de sa narration? L'Histoire comporte-t-elle nécessairement une part de fiction? Les histoires personnelles s'infiltrent dans l'Histoire officielle pour l'enrichir de points de vue singuliers, et déjouer ainsi une écriture de l'Histoire univoque et autoritaire.

Autour des œuvres d'Alexis Foiny, Alice Brygo, Aurélien Mauplot, Esther Ferrer, Kent Monkman...

## Pour les apprenties, apprentis et élèves en CAP, première et seconde professionnelle

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

**Chefs-d'œuvre contemporains**

La collection du MAC VAL constitue un patrimoine de plus de 2500 œuvres de la période contemporaine, des années 1950 à nos jours. Imaginée en écho à la réalisation d'un chef-d'œuvre par les apprenties, apprentis et élèves des sections professionnelles, cette visite leur permettra de s'approprier cette notion par une approche originale des œuvres, du métier d'artiste et des missions de l'institution muséale. Autour d'un choix d'œuvres de la collection, l'attention sera portée sur les différentes étapes de l'acte de création, du processus de conception à la réalisation concrète de l'œuvre puis à sa monstration, du travail en atelier à la collaboration entre l'artiste et de nombreux professionnels (artisans, artisans, ingénieurs, ingénieurs, régisseuses, régisseurs, restaurateurs, restauratrices, conservateurs, conservatrices, etc.). Les critères permettant de qualifier une œuvre de chef-d'œuvre, de décider de sa valeur, seront également questionnés, en privilégiant l'interdisciplinarité et en encourageant l'expression orale des participantes et participants.

# Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants, adolescentes et adolescents en groupe des visites et des ateliers « Chemin de faire », dont le fil thématique est construit autour des expositions.

## Pour les crèches

**Promenons-nous dans le musée...**

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre : il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins du mardi au vendredi, durée : 45 min

Gratuit, sur réservation

Renseignements et inscription :

cdm@macval.fr ou 0143911464

## Pour les centres de loisirs, de quartier et MJC

**Visites libres**

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes au minimum, chacun encadré par 2 adultes au minimum. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée. En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL. Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition (voir p.42).

**Visites actives**

Les visites guidées par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Gratuit sur réservation

À partir de 4 ans, durée : 1h-1h30

**Chemin de faire**

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

Les mercredis et pendant les vacances scolaires

2€ par enfant, sur réservation

À partir de 6 ans, durée : 2h

**Visites croisées avec le centre de documentation**

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre** Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.  
Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi  
Durée : 1h30  
Gratuit, sur réservation

**1<sup>er</sup> – 14 février 2023** **Festival Ciné Junior**  
**Ateliers et séances de courts métrages d'animation pour tous les âges et tous les publics, à l'occasion de la 33<sup>e</sup> édition du festival Ciné Junior au MAC VAL.**  
Gratuit, auditorium  
Renseignements et inscription :  
reservation@macval.fr ou 0143916423  
Projections à partir de 3 ans  
Gratuit, sur réservation  
Programme détaillé sur macval.fr

# Publics du champ social

Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels: travailleurs sociaux, travailleuses sociales, bénévoles dans les associations, éducateurs, éducatrices, animateurs, animatrices, enseignantes, enseignants... Cette action se développe sur deux axes complémentaires: une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Visites et formations gratuites sur réservation  
L'entrée au musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires des minima sociaux. Renseignements [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 0143916422

## Formation: des temps d'échange de pratiques pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion. Au-delà de la courte formation nécessaire aux responsables de groupes pour être reconnus comme «relais du champ social», l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins. Des rencontres d'une durée de 2h sont proposées pour chaque exposition.

Ces formations s'adressent aux animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Elles comprennent la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites.

Deux offres de formations existent

- L'atelier des relais: une formation sur l'usage des lieux et les expositions.
- Les mots au musée: une formation conçue pour les formateurs et formatrices en ateliers socio-linguistiques, alphabétisation, etc.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites, qu'elles soient libres ou accompagnées.

Gratuit, sur réservation  
Pour connaître le calendrier des formations, inscrivez-vous à la lettre d'information aux relais par courriel: [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr)  
Parmi nos partenaires: Emmaüs Solidarité, la Croix-Rouge française, la Maison de quartier Petit-Ivry, le CADA de Choisy-le-Roi, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIP du Val-de-Marne, la Mission locale Ivry-Vitry, le centre socioculturel « Les Portes du Midi » à Vitry-sur-Seine...

## Visites et ateliers

Les conférencières et conférenciers imaginent et proposent des visites d'exposition adaptées offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous et toutes. Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation

## Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission «Vivre ensemble», qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France favorisant les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

[culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble](http://culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble)

# Personnes en situation de handicap

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencières et conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap. Vous êtes responsable de groupe? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer ensemble votre projet en fonction de vos désirs et de vos besoins spécifiques.

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.

Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil.

Des fauteuils roulants et des sièges-cannes pliants sont prêtés à l'accueil.

Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

Visites gratuites sur réservation

Renseignements : [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 0143916422

## Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes et pour toutes situations : handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Sur demande, des visites spécifiques sont proposées pour les groupes : visites gestuelles, en LSF, multi-sensorielles, etc.

Parmi les visites proposées sur demande :

— Visite « odorama » : Visitez l'exposition de la collection « À mains nues » grâce à 5 senteurs créées par les artisans-parfumeurs de l'entreprise Givaudan France SAS.

— Visite contée : un parcours ludique et sensoriel pour profiter autrement du musée et découvrir une sélection de contes en échos à certaines œuvres présentées dans les expositions.

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires : ETAI (Choisy-le-Roi et le Kremlin-Bicêtre), ARTZ—Action Culture Alzheimer (Paris), ISA13 (Paris), IME Léopold Bellan (Bry-sur-Marne), FAM Jacqueline Olivier (Nogent-sur-Marne), La Maison du Jour (Créteil), Hôpital Ville-Évrard (Neuilly-sur-Marne), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil), IMP (Montrouge), USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine)...

## Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre** Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Visites les matins

du mardi au vendredi

Gratuit, sur réservation

## Public aveugle et déficient visuel

Visites actives



Une visite tactile de l'exposition de la collection « À mains nues », co-construite avec des visiteurs aveugles et malvoyants, est proposée aux groupes, sur demande.

Outils de visite

**Livrets en gros caractères**  
Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée ou téléchargeables sur [macval.fr](http://macval.fr).

**Livrets en braille**

Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

**Audiodescription**

Retrouvez dans l'audioguide du musée et sur [macval.fr](http://macval.fr) un parcours en audiodescription de l'exposition de la collection « À mains nues ».

## Public en situation de handicap mental ou psychique

Livrets en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)



Des livrets en français FALC (Facile A Lire et à Comprendre) présentent le musée et les expositions. Vous pouvez demander ces livrets à l'accueil du musée. Vous pouvez aussi télécharger ces livrets pour préparer votre visite sur [macval.fr](http://macval.fr).

## Public sourd ou malentendant



Visites en langue des signes française (LSF) organisées sur demande

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

## L'équipe des publics

---

<b>Responsable des publics</b> — Chargée des actions et partenariats éducatifs	<b>Pauline Cortinovis</b> pauline.cortinovis@macval.fr / 0143911467
<b>Chargé de programmation culturelle</b>	<b>Thibault Capéran</b> thibault.caperan@macval.fr / 0143916175
<b>Chargée de projets culturels et éducatifs</b>	<b>Annabel Bernardon</b> annabel.bernardon@macval.fr / 0143911468
<b>Accessibilité et champ social</b>	<b>Irène Burkel, chargée de l'accessibilité et du champ social</b> irene.burkel@macval.fr accessibilite@macval.fr / 0143916422
<b>Secrétariat (hors réservation)</b>	<b>Sylvie Drubaix</b> sylvie.drubaix@macval.fr / 0143916170
<b>Secrétariat des réservations</b>	<b>Roxane Deschamps et Marie Flahaut</b> reservation@macval.fr / 0143916423 / 0143916438
<b>Conférencières et conférenciers</b>	<b>Arnaud Beigel</b> arnaud.beigel@macval.fr <b>Sou-Maëlla Bolmey</b> sou-maella.bolmey@macval.fr <b>Valentine Brémaud</b> valentine.bremaud@macval.fr <b>Cristina Catalano</b> cristina.catalano@macval.fr <b>Jade Masson</b> jade.masson@macval.fr <b>Iris Medeiros</b> iris.medeiros@macval.fr <b>Charlotte Potot</b> charlotte.potot@macval.fr
<b>Professeur relai</b>	<b>Jérôme Pierrejean, professeur relai de la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du rectorat de l'académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.</b> jerome.pierrejean@ac-creteil.fr

# Accessibilité

## Accessibilité

Le musée accompagne à toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose différents outils de visite adaptés qui permettent le plus possible une appropriation autonome des lieux et des œuvres. L'équipe met aussi en place des actions éducatives et culturelles, pour des groupes constitués ou les visiteurs individuels. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, des rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

---

**Public sourd ou malentendant**  


**Visites en langue des signes française (LSF).**  
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « communication gestuelle naturelle ».

---

**Dimanche 25 septembre 2022 16h**

**Visite gestuelle de l'exposition « Modern Lovers », de Karina Bisch et Nicolas Chardon, par Levent Beskardes.**  
Le poète, comédien et metteur en scène sourd, propose une visite en « communication gestuelle naturelle » accessible aux personnes sourdes et entendantes.

---

**Dimanche 11 décembre 2022 16h**

**Visite gestuelle de l'exposition de la collection « À mains nues », par Levent Beskardes.**  
Le poète, comédien et metteur en scène sourd, propose une visite en « communication gestuelle naturelle » accessible aux personnes sourdes et entendantes.

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ?

Qu'est-ce que la communication gestuelle naturelle ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle. Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des conférencières et conférenciers qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je l'aide en entrant en interaction avec lui.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des beaux-arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PISOURD et PILAB CRÉATION.

---

**Dimanche 27 novembre 2022 16h**

**Visite de l'exposition de la collection « À mains nues » en Langue des Signes Française par Ophélie Sicot.**



---

**Public en situation de handicap mental ou psychique**

**Un livret en français FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible gratuitement sur demande pour découvrir et visiter le musée.**



---

**Public aveugle et déficient visuel**  


**Retrouvez dans l'audioguide du musée un parcours en audiodescription de l'exposition de la collection « À mains nues ». Des livrets de visite de l'exposition de la collection « À mains nues » en braille et en gros caractères sont également disponibles gratuitement sur demande à l'accueil.**

## Horaires d'ouverture

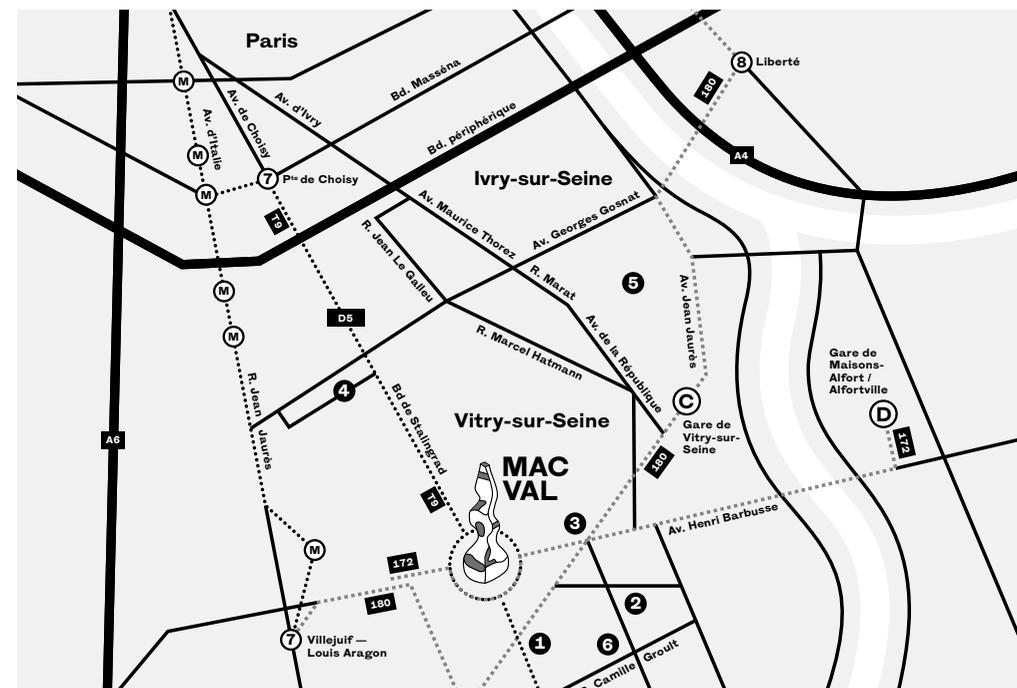
<b>Musée</b>	Du mardi au dimanche et jours fériés, 11h–18h Fermeture des caisses 30 minutes avant Fermeture les 1 <sup>er</sup> janvier, 1 <sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre
<b>Jardin Michel Germa</b>	Accès gratuit Du mardi au dimanche, 9h–18h

## Tarifs

<b>Musée</b>	<b>Tarif plein</b> 5€ <b>Tarif réduit</b> 2,50€ Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans
<b>Gratuité</b>	Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr) Entrée gratuite le premier dimanche du mois
<b>Audioguide</b>	Gratuit disponible à l'accueil du musée
<b>Vestiaire visiteurs</b>	Gratuit
<b>Abonnement</b>	« Laissez-passer » 15€ pour une personne pour un an 25€ pour deux personnes pour un an
<b>Réservations pour les visites et les ateliers</b>	reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23 Accueil téléphonique: Lundi et jeudi: 9h–12h30 Mardi, mercredi et vendredi: 9h–12h30 et 14h–16h

## Accès

<b>En voiture</b>	à 5 km de Paris Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet). Parking ouvert du mardi au dimanche, 11h–18h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.
<b>En métro ou tramway</b>	<b>Itinéraire conseillé</b> — Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt <b>MAC VAL</b> — Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt <b>MAC VAL</b> ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat. — Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.
<b>En RER</b>	<b>Itinéraire conseillé</b> — RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville. — RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



- 1 Théâtre Jean-Vilar  
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
- 2 Galerie municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
- 3 Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
- 4 La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
- 5 Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
- 6 EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur [macval.fr](http://macval.fr)  
Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.



Participez à la vie du **MAC VAL** grâce au livre d'or numérique en salle  
ou via l'application



Retrouvez **Micmac**, le chatbot du musée via **Messenger** sur la page  
Facebook du **MAC VAL** ou directement sur [macval.fr](http://macval.fr)

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 64 20 [contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr) [macval.fr](http://macval.fr)



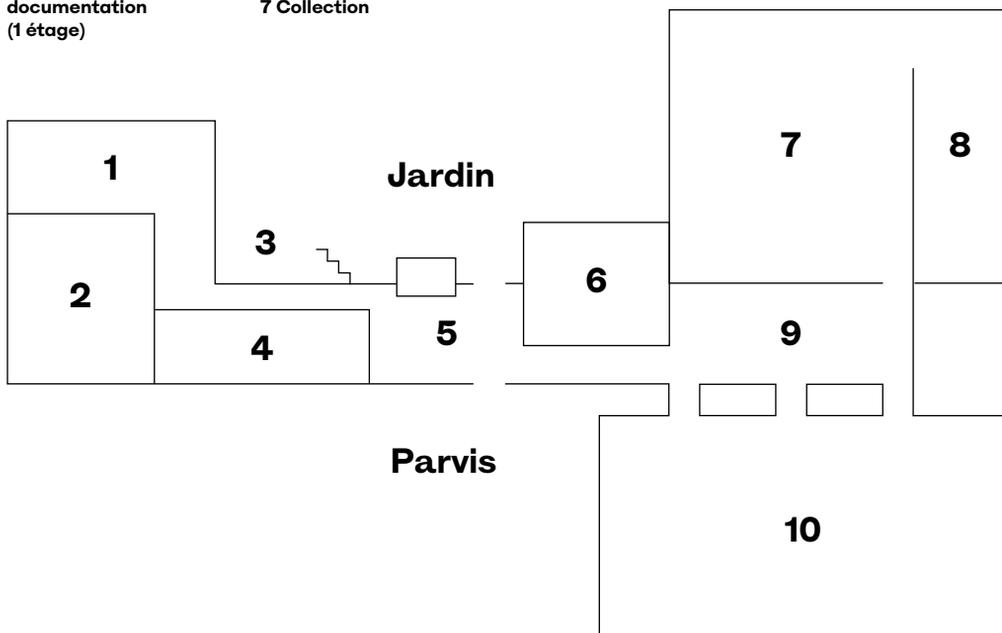
Design graphique: Spassky Fischer, Lucas Lejeune

## Plan du musée

1 Restaurant  
2 Auditorium  
3 Centre de  
documentation  
(1 étage)

4 Salon  
5 Hall du musée  
6 Ateliers pédagogiques  
7 Collection

8 Nef  
9 Vestibule  
10 Exposition temporaire





Esther Ferrer, *Mains féministes #4*, 1977-2012. Tirage photographique, 55,5×74 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2022.

Vue de l'exposition de la collection « À mains nues », MAC VAL 2022-2023. Photo © Aurélien Mole.