

Septembre – décembre 2015

ALC

Programme

AM

Sommaire

<u>Agenda</u>	<u>p.1</u>
<u>Expositions</u>	<u>p.9</u>
<u>Programmation culturelle</u>	<u>p.21</u>
<u>Enfants et familles</u>	<u>p.47</u>
<u>Cours d'histoire de l'art</u>	<u>p.53</u>
<u>Autour des expositions</u>	<u>p.59</u>
<u>Informations pratiques</u>	<u>p.65</u>

Édito

Depuis le début de l'année 2015, le MAC VAL fête ses dix ans. Les expositions, les programmations artistiques et culturelles, les ateliers, les visites... chaque événement programmé au fil des semaines porte en lui un peu de cet anniversaire.

Plus que jamais, en ce contexte économique et social difficile, le Conseil départemental veut réaffirmer à cette date sa détermination à défendre le vecteur important de démocratisation culturelle qu'est ce musée.

En Val-de-Marne, l'art est part intégrante de l'épanouissement personnel des habitants, inhérent au développement de chacun. Pour cette raison, le MAC VAL appartient à chacun de la même manière et rend possible la rencontre avec l'art, avec l'artiste, avec l'autre.

Dans ce nouveau guide de la programmation artistique et culturelle du MAC VAL, retrouvez tout ce que vous aimez au MAC VAL et laissez-vous surprendre par ce que vous allez découvrir.

Sachons tous ensemble célébrer ce bel anniversaire en ce second semestre de 2015 !

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VVF

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite à Voir en Famille

Septembre	Mercredi 2	15h	Visite fixe	PVC
	Samedi 5	16h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 6	16h	Visite fixe	VVF
	Mercredi 9	15h	Visite fixe	PVC
	Samedi 12	16h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 13	16h	Visite fixe	VVF
	Mercredi 16	15h	Visite fixe	PVC
	Samedi 19	12h-19h	Journées européennes du patrimoine	p.27
	Dimanche 20	12h-19h	Journées européennes du patrimoine	p.30

Mercredi 23	15h	Visite fixe	PVC	p. 32
Samedi 26	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 27	14h	Rallye Art dans la Ville	À la découverte des œuvres publiques en famille	p. 32
	16h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 30	15h	Visite fixe	PVC	
Samedi 3	15h	Action furtive proposée par Céline Ahond	« Dans quel film vivons-nous ? »	p. 32
	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 4	15h	« Villes invisibles », d'Italo Calvino	Lectures dans le jardin	p. 33
	15h30	Visite - atelier en famille	VVF	p. 33
	16h	Visite fixe		
	16h	Visite et rencontre devant une œuvre par Alexis Vaillant, critique d'art, membre de l'AICA	« C'est pas beau de critiquer ? »	p. 33
Mardi 6	18h - 19h30	Cours d'histoire de l'art (EMA)		p. 55
Mercredi 7	15h	Visite fixe	PVC	
Judi 8	10h - 17h	Colloque de l'Université Paris 8 et de l'École nationale supérieure Louis-Lumière	« Quand l'image agit. À partir de l'action photographique »	p. 34
Vendredi 9	10h - 17h	Colloque de l'Université Paris 8 et de l'École nationale supérieure Louis-Lumière	« Quand l'image agit. À partir de l'action photographique »	p. 34
Samedi 10	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 11	16h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 14	14h	Visite fixe	PVC	
Samedi 17	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 18	16h	Visite fixe	VVF	
Mardi 20	9h30 - 16h30	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants	p. 49
	18h - 19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)		p. 55
Mercredi 21	9h30 - 16h30	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants	p. 49
	15h	Visite fixe	PVC	
Judi 22	9h30 - 16h30	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants	p. 49

Vendredi 23	9 h 30 – 16 h 30	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants	p. 49
Vendredi 23	18 h 30	Vernissage	« L'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection « Seven Corridors », exposition de François Morellet « D'ici et d'ailleurs », exposition de Yeondoo Jung, artiste en résidence	p. 17 p. 19 p. 20
Samedi 24	12 h – 19 h	Lancement de l'AUDIOGUIDE UNIVERSEL DU MAC VAL	Création de Christophe Fiat et Nicolas Fenouillat	p. 37
	16 h	Visite inventée de l'exposition de François Morellet		p. 37
	17 h	Rencontre avec Yeondoo Jung	Artiste en résidence	p. 37
Dimanche 25	15 h	Rencontres et séances de troc	« Le Grand Troc », projet de Nicolas Floc'h	p. 38
	16 h	Visite inventée de l'exposition de François Morellet		p. 38
	17 h	Visite et rencontre devant une œuvre par Garance Chabert et Thomas Clerc (sous réserve), critiques d'art, membres de l'AICA	« C'est pas beau de critiquer ? »	p. 38
Mardi 27	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants par Nøne Futbol Club	p. 50
Mercredi 28	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants par Nøne Futbol Club	p. 50
	15 h	Visite fixe	PVC	
Judi 29	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants par Nøne Futbol Club	p. 50
Vendredi 30	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants par Nøne Futbol Club	p. 50
Samedi 31	16 h	Visite fixe	VIP	
Novembre	15 h 30	Visite - atelier en famille		p. 38
	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 3	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)		p. 56
Mercredi 4	16 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 7	18 h	Festival Les Écrans Documentaires à l'espace Jean Vilar d'Arcueil	« Vestiges du monde » Carte blanche à Matthieu K. Abonnenc	p. 39
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 8	16 h	Festival Les Écrans Documentaires (MAC VAL)	« Vestiges du monde » Carte blanche à Matthieu K. Abonnenc	p. 39
	16 h	Visite fixe	VVF	

Mercredi 11	15h	Visite fixe	PVC
Samedi 14	15h	Atelier en famille avec documentation céline duval	« Le cahier du samedi » p. 52
	16h	Visite fixe	VIP
Dimanche 15	16h	Visite fixe	VVF
Mardi 17	18h – 19h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	p. 56
		Atelier adultes proposé par Peter Miller	p. 40
Mercredi 18		Atelier adultes proposé par Peter Miller	p. 40
	15h	Visite fixe	PVC
Jeudi 19		Atelier adultes proposé par Peter Miller	p. 40
Vendredi 20	11h – 18h	Journée d'étude proposée par Erik Bullot et <i>point/igneplan</i>	LE FILM ET SON DOUBLE Du projectionniste
Samedi 21	16h	Visite fixe	VIP
Dimanche 22	15h	Rencontres et séances de troc	« Le Grand Troc », projet de Nicolas Floc'h
	16h	Visite fixe	VVF
Mercredi 25	15h	Visite fixe	PVC
Samedi 28	16h	Visite fixe	VIP
Dimanche 29	16h	Visite fixe	VVF
Décembre	Mardi 1^{er}	18h – 19h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)
	Mercredi 2	15h	Visite fixe
	Samedi 5	10h – 18h	Journée d'étude
	14h – 19h	Dispositif sonore conçu par Marie Maertens	« Héritages et modalités des pratiques artistiques coopératives » p. 42
	16h	Visite orale et tactile	« La face B de la performance » p. 43
Dimanche 6	14h – 19h	Dispositif sonore conçu par Marie Maertens	Par Claire Bartoli p. 44
	15h 30	Visite – atelier en famille	« La face B de la performance » p. 44
	16h	Visite gestuelle	Par Levent Beskardes p. 45
	17h 30 – 19h	Table ronde CPI – LTR	« Sur la Valeur » p. 45
Mercredi 9	15h	Visite fixe	PVC

Samedi 12	16h	Visite fixe	VIP
Dimanche 13	16h	Visite fixe	VVF
Mardi 15	18h	Cours d'histoire de l'art	Visite d'atelier d'artistes
Mercredi 16	15h	Visite fixe	PVC
Samedi 19	16h	Visite fixe	VIP
Dimanche 20	16h	Visite fixe	VVF
Mercredi 23	15h	Visite - atelier en famille	p. 45
Vendredi 25		Fermeture du musée	
Samedi 26	16h	Visite fixe	VIP
Dimanche 27	16h	Visite fixe	VVF
Mardi 29	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants
Mercredi 30	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain	Atelier enfants
Vendredi 1^{er}		Fermeture du musée	p. 51
Janvier			p. 51

Expositions

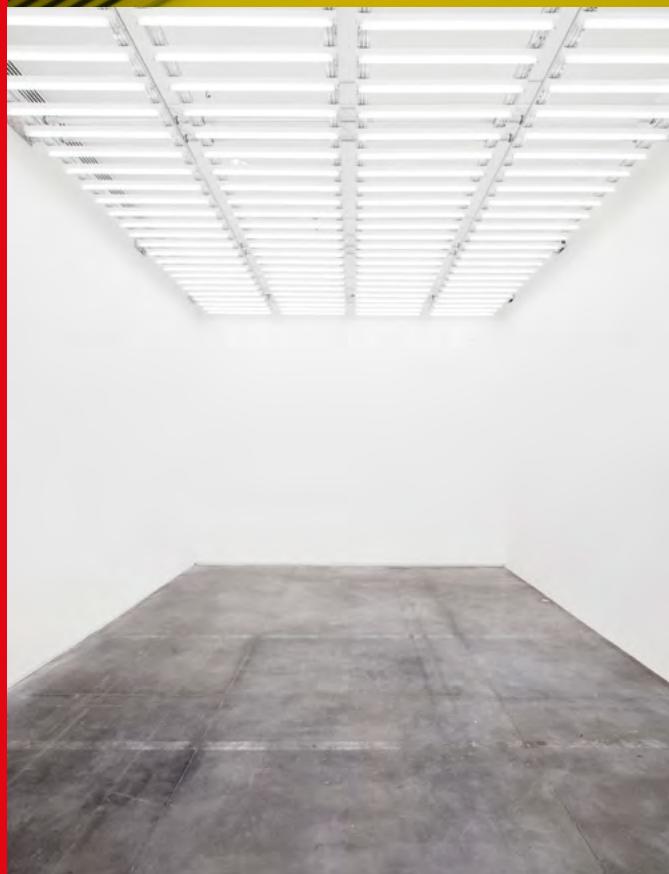
Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

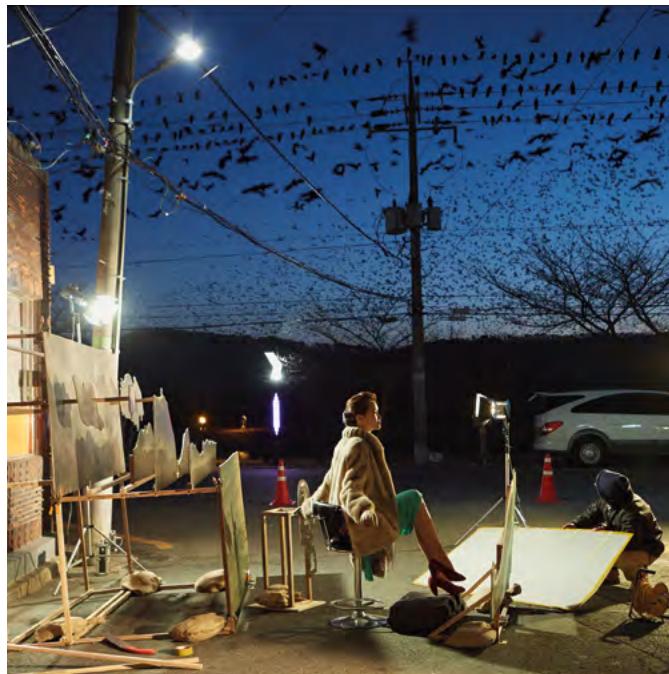
Expositions



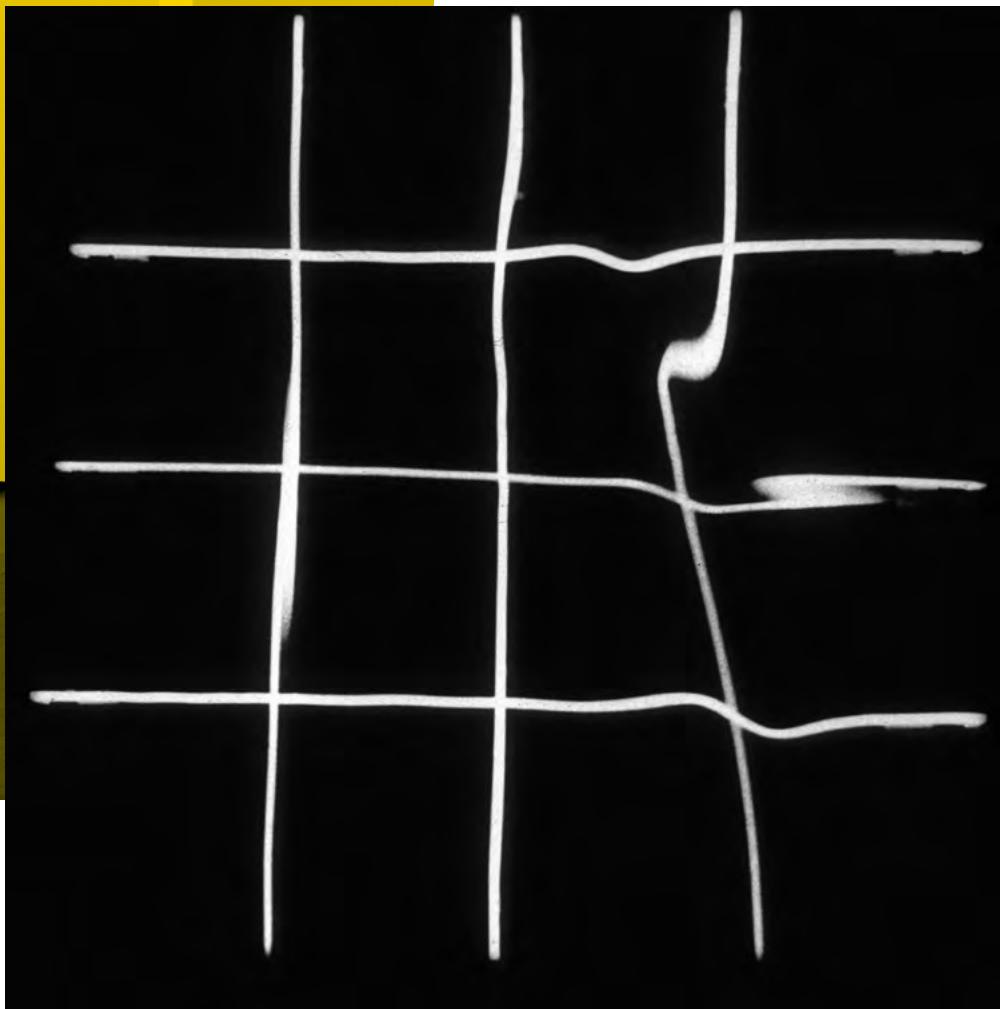
Renaud Auguste-Dormeuil, *Écriture nocturne*, 2006.
Papier peint en braille, néons blancs,
son, dimensions variables. Collection MAC VAL.
Photo © Martin Argyroglo.



Xavier Veilhan, *Mobile N°26*, 2015. Aluminium, acier, Inox, peinture époxy. Collection MAC VAL. Photo © Marc Domage. © Adagp, Paris 2015.



Yeondoo Jung, *B Camera - The Birds (détail)*, 2012. Diptyque, C-print, 106 x 106 cm, 106 x 179 cm.



François Morellet, *Reflets dans l'eau déformés par le spectateur (détail)*, 1964. Bois, contreplaqué, néons, métal et eau, 240 x 108 x 108 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2015.



Melik Ohanian, *Selected Recording # 023*, s.d.
Tirage Lambda couleur contrecollé sur aluminium, 125 x 187 cm.
Collection MAC VAL. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2015.

Laura Henno, *On Hold (détail)*, 2010. Série «Summer Crossing».
Tirage argentique sur papier satiné sous Plexiglas,
contrecollé sur aluminium, 62 x 78 cm. Collection MAC VAL.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.



Christian Boltanski, *Les regards (détail)*, 1993.
Reproductions photographiques sur papier calque,
90 x 122 cm (chaque). Collection MAC VAL.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2015.

Collection

« L'Effet Vertigo », nouvelle exposition
des œuvres de la collection

Vernissage
vendredi 23 octobre 2015
à 18h30

Le MAC VAL a ouvert ses portes au public en novembre 2005 ! Le musée a donc dix ans cette année, un air de jeunesse encore mais déjà une durée qui permet de lire dans l'épaisseur du temps, et de l'inscrire dans le paysage de son territoire.

Pour cet anniversaire, la nouvelle exposition des œuvres de la collection explore les relations des artistes à l'histoire et à ses récits comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède. Le regard, ce qui le charge et le constitue, est un élément essentiel de cette relation.

C'est donc le sujet de l'interprète qui est ici au cœur des œuvres et qui interpelle dans un même mouvement celui qui regarde et qui fait exister toute œuvre d'art.

C'est en effet cette relation à l'histoire propre à chaque artiste qui guide ce nouvel accrochage intitulé « L'Effet Vertigo », double mouvement inversé, qui suppose rapprochement et éloignement concomitants. Ce procédé filmique fut inventé par Alfred Hitchcock dans *Vertigo* (*Sueurs froides* en français) en 1958, afin d'évoquer le vertige que ressent Scottie (James Stewart) dans le fameux escalier de la tour. Il a pour objet de produire un effet : dramatiser le sujet en le maintenant, par oscillation simultanée d'avant en arrière, dans un même cadre et de ne pas le perdre de vue.

On y verra une métaphore de la lecture de l'histoire au présent et des stratagèmes et diverses attitudes à son égard, de l'éloignement essentiel à sa mise au point visuelle, au déplacement et dépaysement parfois nécessaires pour mieux approcher le sujet.

« J'étais, et je reste persuadé que la part accordée aux créateurs est disproportionnée par rapport à celle accordée aux spectateurs. Il y a là toute une histoire de l'art à réécrire. »

François Morellet.

Avec son insolence coutumière, François Morellet éclaire ce nouvel accrochage en interrogeant ici le génie de l'artiste et en revendiquant la part créative de l'interprète. L'interprète est en effet celui qui donne et crée du sens, à partir des récits et des œuvres : c'est celui qui ajoute, valorise, interroge, fait chanter l'histoire, les notes, les mots, les objets, le temps. Aujourd'hui le musée invite le public à interroger ce qui constitue sa relation à l'œuvre et à l'histoire, ce qui nourrit et oriente son regard, cette part de création, cet espace de la pensée qui appartiennent à chacun.

À cette fin, le parcours de la collection est déployé comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes ici réunis relisent, refont, rejouent ou



Agnès Geoffray, *La Torche*, 2011.
Série « Incidental Gestures ».
Impression jet d'encre sur papier, 50×40 cm.
Collection MAC VAL.

réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle.

Il s'agit ici d'envisager, au fil des œuvres, différentes façons de résister à l'autorité des faits et de mettre en doute l'autorité, celle des récits et des mythes, par le biais de postures héroïques ou, au contraire, avec l'insolence de la modestie et de l'expérience intime, l'échelle 1/1.

Cette nouvelle exposition de la collection constitue sans doute la conclusion d'un cycle entamé dans le désordre et enfin synchronisé. Ainsi, en 2010, le parcours intitulé « Nevermore » s'intéressait aux souvenirs et au passé; en 2012, « Vivement demain » donnait à voir le futur, radieux ou à l'inverse inquiet et désenchanté. Il s'agit aujourd'hui de composer avec les deux temps et de s'ancrer, en l'inventant, dans le présent.

L'exposition « L'Effet Vertigo » réalisée pour les dix ans du musée est dédiée à Jacques Ripault, son architecte, disparu cette année.

Avec les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Carlos Amorales, Arman, Renaud Auguste-Dormeuil, Bertille Bak, Gilles Barbier, Valérie Belin, Julien Berthier, Dominique Blais, Raphaël Boccanfuso, Christian Boltanski, Michel de Broin, Stéphane Calais, Roman Cieslewicz, Pascal Convert, Daniel Dezeuze, documentation céline duval, Malachi Farrell, Esther Ferrer, Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Agnès Geoffray, Julieta Hanono, Laura Henno, Chourouk Hriech, Marie-Jeanne Hoffner, Pierre Huyghe, Pierre Joseph, Michel Journiac, Kimsooja, Jiří Kolář, Laura Lamiel, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Benoît Maire, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Annette Messenger, Lahouari Mohammed Bakir, François Morellet, Nøne Futbol Club, Antoinette Ohannessian, Melik Ohanian, Orlan, Gina Pane, Françoise Pérovitch, Daniel Pommereulle, Présence Panchounette, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Emmanuel Régent, Germaine Richier, Anri Sala, Sarkis, Société Réaliste, Tadzio, Nathalie Talec, Tsuneko Taniuchi, Stéphane Thidet, Agnès Varda, Felice Varini, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Jean-Luc Vilmouth, We Are The Painters...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Julien Berthier, Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas.

Mobile N°26, installation de Xavier Veilhan

Pour ses 10 ans et à l'occasion de cette nouvelle exposition des œuvres de sa collection, le MAC VAL invite à nouveau Xavier Veilhan, qui avait déjà créé un événement avec Sébastien Tellier pour le premier anniversaire du musée.

Son *Mobile N°26* traverse le toit du musée, comme un mobile préexistant avec des tiges surmontées de globes appuyés sur le toit-terrasse, des sphères suspendues au plafond du hall d'entrée et un élément au sol qui peut se déplacer mais revient en équilibre comme un culbuto.

L'ensemble, tel une cascade de notes de musique, est visible depuis le parvis mais l'image est fractionnée, le spectateur la recompose d'abord de loin, puis par son propre déplacement en pénétrant dans le musée.

Les mobiles s'inscrivent dans l'histoire de l'art, mais Xavier Veilhan développe ici une esthétique singulière avec la monochromie, la brillance, le reflet des matériaux, l'élégance du vert foncé et le rapport d'échelle bien particulier. L'œuvre est une invitation à entrer au MAC VAL et à découvrir le musée, à « venir prendre l'art ».

Expositions temporaires

« Seven Corridors », exposition
de François Morellet
du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016

Vernissage
vendredi 23 octobre 2015
à 18h30

Faisant suite aux projets de Lyon et de Nantes (« Echappatoire » du 6 juin au 5 août 2007, Musée d'art contemporain de Lyon, commissariat Thierry Raspail et « Ma Musée », novembre 2007 – février 2008, Musée des Beaux-arts de Nantes, commissariat Blandine Chavanne et Alice Fleury), « Seven Corridors » est le titre de cette nouvelle intervention *in situ*. Comme à son habitude, François Morellet se donne des contraintes et le système mis en place génère automatiquement le dessin de l'œuvre. Souvent le titre, sous forme de boutade tautologique et auto-référente, donne l'une des clés du système mis en place: ici 14 lettres pour dessiner 7 couloirs selon le principe des lignes « au hasard » à partir des lettres de deux alphabets répartis autour d'un carré.

7 couloirs, 14 entrées/sorties. Le visiteur est invité à arpenter ce tableau agrandi, cette sculpture labyrinthe de près de 20m de côté, activant ainsi l'œuvre par son déplacement.

François Morellet, né en 1926 à Cholet, est l'une des figures majeures de l'art contemporain et l'un des compagnons de route du MAC VAL depuis son ouverture. Célébré et reconnu dans le monde entier (plus de 450 expositions monographiques à ce jour), il investit la salle des expositions temporaires de 1350 m² pour un projet *in situ* inédit mettant le visiteur au centre de l'œuvre.

Résidences d'artiste

« D'ici et d'ailleurs »,
exposition de Yeondoo Jung

Vernissage
vendredi 23 octobre 2015
à 18h30

Dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016, le MAC VAL accueille en résidence deux artistes de la scène artistique coréenne actuelle, Yeondoo Jung (juillet - août 2015) et Kyungwoo Chun (janvier - mars 2016).

À la suite de sa résidence au MAC VAL en juillet et août 2015, la création de Yeondoo Jung est présentée dans l'espace de la collection.

L'artiste coréen interroge des habitants du Val-de-Marne venus d'autres contrées sur leurs rêves et la manière dont ils imaginaient leur nouvelle vie avant d'arriver en France. Il crée des paysages photographiques à partir de ces récits.

Yeondoo Jung est né à Jinju en 1969, il vit et travaille à Séoul. Après une formation en sculpture à Séoul et à Londres, il développe différentes pratiques (photographie, vidéo, papier peint...) visant à mettre en scène les rêves des gens qu'il rencontre : à partir des relations qu'ils tissent avec les autres, il construit avec eux une fiction, toujours fondée sur la part de réalité et de fantasmes de ses interlocuteurs. Le travail de Yeondoo Jung a été montré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en Asie, mais aussi en Europe et aux États-Unis.

Manifestation organisée dans
le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 :
www.anneefrancecoree.com



Ministry of Foreign Affairs
Republic of Korea

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

INSTITUT
FRANÇAIS

Korean Culture and Information Service
Ministry of Culture, Sports and Tourism

문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

i-labo

CADRE
de Seine

FEDRIGONI
FRANCE

DELTA
COMPOSANTS

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Les visites fixes

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.
Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC: Parcours Visite Créative

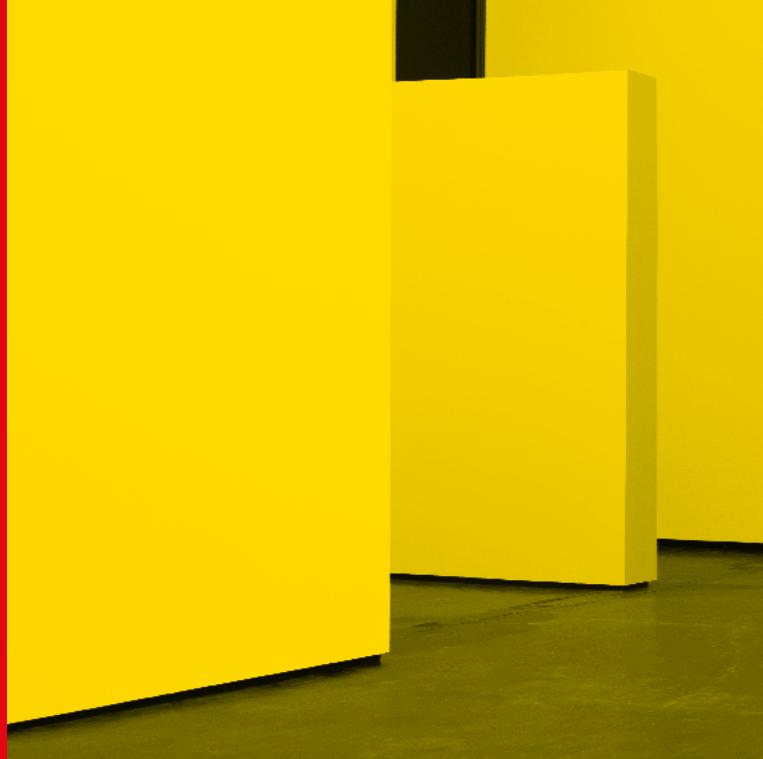
Tous les mercredis, 15h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16h



Elvire Bonduelle, *Moultures*, 2011.
Photo © Marc Damage.



documentation céline duval, *L'île aux images*, extrait 1-11 (détail), 2013.
Fonds Jules Maciet, Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris.
Encre polymère sur Dibond, 73 x 100 cm.
Collection MAC VAL. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France.

Nøne Futbol Club, *Work n° 061: Pou Pull* (détail), 2013.
Encre noire sur lithographie
originale de Pablo Picasso, 60 x 80 cm.
Collection MAC VAL.



Nicolas Floc'h, *Le Grand Troc*, 2015. © Adagp, Paris 2015.

Samedi 19 septembre 2015

Journées européennes du patrimoine

Entrée libre

12h-19h

Moulures

Installation d'Elvire Bonduelle

Moulures est un ensemble de portions de moulures ornementales géantes dont le profil correspond à celui d'un corps standard confortablement installé. Elles s'offrent au regard avec leurs flancs lisses et parfaits, mais elles se proposent aussi comme sculptures d'usage, idéales pour le repos et la contemplation. Elles font à la fois référence à la moulure haussmannienne, ornement classique de l'appartement bourgeois parisien, et au modernisme fonctionnel que Le Corbusier a développé autour de son « Modolor ».

Sculptures présentées dans le jardin et sur le parvis jusqu'au 4 octobre 2015, activations les 19 et 20 septembre et le 4 octobre 2015.

13h-16h30

« Cartomaton : petite fabrique de cartes géopoétiques »

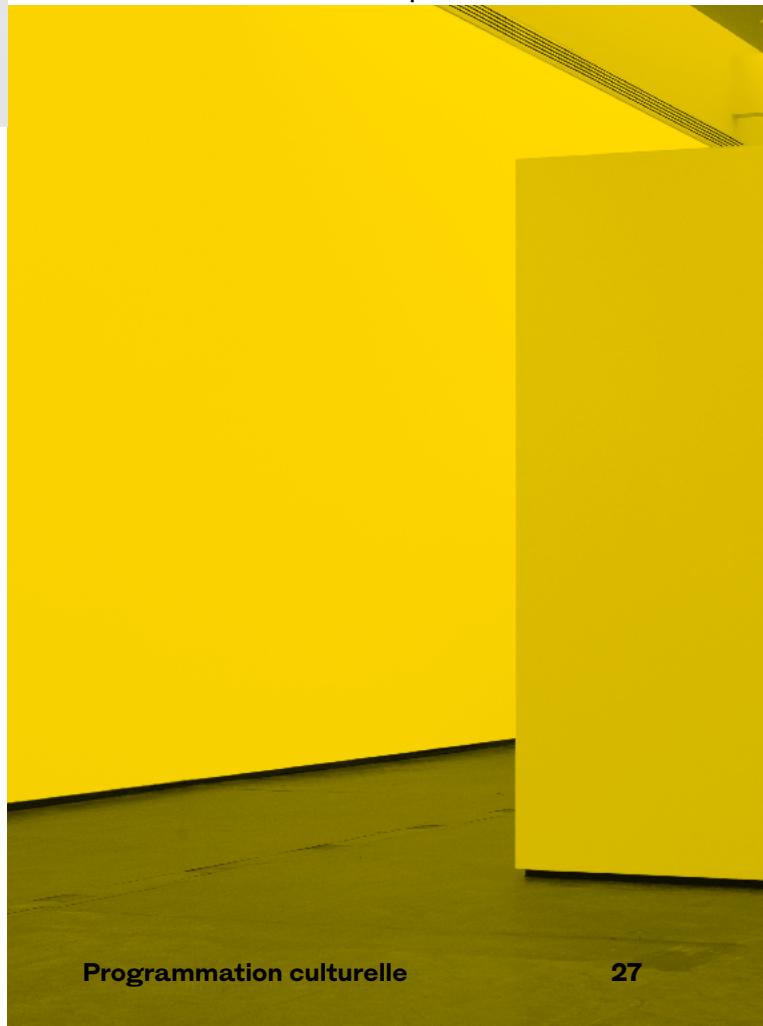
Atelier proposé par Catherine Jourdan

L'artiste et philosophe Catherine Jourdan propose un atelier pour réaliser la cartographie subjective et singulière d'un lieu. Chaque habitant ou petit groupe d'habitants est invité à venir créer, en l'espace d'une heure, une carte qui n'existe pas encore. Celle de son quartier, de sa chambre, ou encore de son rêve de la veille...

Autour de l'exposition « Les Passagers du Grand Paris Express ».



Nicolas Boulard, *Specific Cheeses (Brie) (détail)*, 2012.
Impression à encre pigmentaire sur papier.
Diptyque, 160 cm x 120 cm chaque.
Réalisé grâce au soutien du Vent des Forêts et de la Fromagerie Dongé à Cousances-lès-Triconville.



14 h – 16 h

« Au-delà du périph, nos villes vues de nos fenêtres »

Face aux maquettes des gares de la Lignes 15 Sud, le Théâtre de la Nuit et le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France proposent une lecture musicale de textes et l'intervention du photographe et écrivain Patrick Bard. Cette rencontre croise les points de vue d'auteurs, de photographes, avec des regards d'habitants, autour du lancement d'un inventaire participatif des paysages quotidiens de ceux qui vivent l'agglomération parisienne de l'intérieur.

Autour de l'exposition « Les Passagers du Grand Paris Express ».

15 h

Visite inventée par We Are The Painters

We Are The Painters est un duo formé par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte. Ils jouent avec humour et sans complexe avec la notion d'auteur, de paternité du geste artistique, du statut de la peinture aujourd'hui. Visite inventée imaginée par les artistes à partir de leurs peintures présentées dans l'exposition des œuvres de la collection du musée « l'Effet Vertigo ».

Autour de l'exposition « l'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

15 h

« Popville », atelier du livre d'artiste avec Anouck Boisrobert

Venez découvrir ce très bel album dans lequel petits et grands pourront suivre page après page la transformation au fil des siècles d'un village en très grande ville. Puis poursuivez par un atelier pop-up inspiré de *Oh! Mon chapeau* (Éditions Hélicon, 2014).

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.
Réservation : cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64.

16 h

« C'est pas beau de critiquer? »

Visite et rencontre inédites devant une œuvre de Julien Prévieux choisie par Laurent Buffet, critique d'art membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art).

À travers cette programmation, des critiques sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.

Laurent Buffet est critique d'art et professeur de philosophie à l'ésam Caen / Cherbourg. Il publie régulièrement des articles dans la presse spécialisée et a participé à la rédaction de plusieurs ouvrages collectifs et catalogues d'exposition. Dans le prolongement de sa thèse de doctorat portant sur les pratiques itinérantes dans la littérature et l'art contemporains, il a dirigé la publication d'*Itinérances: l'art en déplacement* (Éditions de l'Incidence, 2012). Il poursuit actuellement des recherches sur la place du récit dans l'art contemporain et prépare actuellement une exposition sur le sujet pour le Frac Franche-Comté.

Autour de l'exposition « l'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

16 h 30 – 18 h

Rencontre avec Ange Leccia, artiste vidéaste

Invité à créer une œuvre sur le projet du Grand Paris Express, Ange Leccia donne à voir *Encore plus Grand*, une installation vidéo réalisée à partir d'archives de l'Institut National de l'Audiovisuel. Durant cette rencontre avec le public, il évoque son travail et la réalisation de cette œuvre immersive où les visiteurs sont emportés dans un univers singulier, dans lequel chacun retrouve une partie de sa propre histoire.

Autour de l'exposition « Les Passagers du Grand Paris Express ».

17 h

Visite - atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu l'exposition « l'Effet Vertigo ».

Pour tous à partir de 5 ans. Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements : reservation@macval.fr

Autour de l'exposition « l'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

17 h 30

The Japanese Sandman, film de François Nouguiès

Le samedi 17 septembre 2011, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, François Nouguiès, sur une proposition de Patricia Brignone (critique d'art), invitait près de 80 amateurs ou professionnels à participer en couple à un marathon de danse de 12 heures au MAC VAL. Construit par séquences de jeux, il s'inscrivait dans l'histoire des marathons qui se tenaient durant des mois à Hollywood après la crise de 1929. Ce concours fut en réalité une situation poussée, où chacun pouvait s'exprimer dans un contexte artistique intense, « une sorte de performance collective plus ou moins volontaire », la rencontre très contemporaine de la créativité et de la télé réalité.

On pouvait lire sur l'appel à participation : « Devenez l'acteur principal du film *Dancing Killing!* ». Quatre ans plus tard, le film a pris le titre de *The Japanese Sandman*.

François Nouguiès développe depuis le milieu des années 90 un travail articulé autour de la performance filmée, du cinéma performatif, créé à partir de contexte organisé et filmé simultanément, se rapprochant d'un genre plus documentaire.

Réalisateur : François Nouguiès
Chef opérateur : Laurent Colteloni
Caméra : Augustin Barbaroux, Mathias Sabourdin, Isabelle Yvos
Co producteurs : MAC VAL,
Tous Co Prod

Auditorium, durée : 52 min

Dimanche 20 septembre 2015

Journées européennes du patrimoine

Entrée libre

12h-19h

Moulures

Installation d'Elvire Bonduelle

Moulures est un ensemble de portions de moulures ornementales géantes dont le profil correspond à celui d'un corps standard confortablement installé. Elles s'offrent au regard avec leurs flancs lisses et parfaits, mais elles se proposent aussi comme sculptures d'usage, idéales pour le repos et la contemplation. Elles font à la fois référence à la moulure haussmannienne, ornement classique de l'appartement bourgeois parisien, et au modernisme fonctionnel que Le Corbusier a développé autour de son « Moduor ».

Sculptures présentées dans le jardin et sur le parvis jusqu'au 4 octobre 2015, activations les 19 et 20 septembre et le 4 octobre 2015.

12h-17h

Cartomaton : petite fabrique de cartes géopoétiques»

Atelier proposé par Catherine Jourdan

L'artiste et philosophe Catherine Jourdan propose un atelier pour réaliser la cartographie subjective et singulière d'un lieu. Chaque habitant ou petit groupe d'habitants est invité à venir créer, en l'espace d'une heure, une carte qui n'existe pas encore. Celle de son quartier, de sa chambre, ou encore de son rêve de la veille...

Autour de l'exposition « Les Passagers du Grand Paris Express ».

14h-18h

« Patrimoine architectural, patrimoine du XXI^e siècle »
Quand les artistes relisent l'architecture

Exposition de livres d'artistes de la collection du centre de documentation, et mini-ateliers pour tous, en continu, pour expérimenter l'espace de création qu'est le livre.

Renseignements : cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64.

15h

Visite inventée par Nøne Futbol Club

Le nom de ce duo d'artistes, récemment entré dans la collection du MAC VAL, est intrigant et énigmatique, mêlant le danois - Nøne, le portugais - Futbol, et l'international - Club d'origine anglaise. Leur démarche est basée sur un véritable jeu de mots avec le réel, qui associe leurs créations aux produits de grande distribution, aux références de la culture populaire et à l'univers de l'art et du design. Visite imaginée par les artistes à partir de leurs sculptures présentées dans l'exposition « l'Effet Vertigo ».

Autour de l'exposition « l'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

16h

« C'est pas beau de critiquer ? »

Visite et rencontre inédites devant une œuvre de We Are The Painters choisie par Gallien Déjean, critique d'art membre de l'AICA.

À travers cette programmation, des critiques sont invités à écrire un texte sur une œuvre de la collection et à rencontrer le public pour poursuivre cet échange.

Gallien Déjean est critique d'art et commissaire d'exposition. Il enseigne à l'ECAL (Lausanne) la théorie et l'histoire de l'art et suit les projets de recherche collectifs en Master. À Paris, il est l'un des membres actifs du Treize, espace indépendant de production et d'expositions qui fédère plusieurs structures et commissaires, après avoir été commissaire d'exposition au Palais de Tokyo en 2014 et 2015.

Autour de l'exposition « l'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

17h

Visite – atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu l'exposition « l'Effet Vertigo ».

Pour tous à partir de 5 ans. Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements : reservation@macval.fr

Autour de l'exposition « l'Effet Vertigo », nouvelle exposition des œuvres de la collection.

17h30 – 19h

Confrérie Specific Cheeses, 5^e chapitre
Présentation et dégustation
du projet de Nicolas Boulard
avec Éric et Frédérique Ananikian,
producteurs de fromages,
ferme Gobet à Belleydoux (Ain).

Le projet *Specific Cheeses* prend sa source dans la surprenante ressemblance formelle entre un fromage de Valençay et une œuvre de Sol LeWitt intitulée *Flat Top Pyramid*. 12 moules à fromage inspirées par 12 dessins de Sol LeWitt (« Forms derived from a cube ») ont été confiés par Nicolas Boulard à Éric et Frédérique Ananikian, producteurs de fromages à Belleydoux. Les fromages ainsi réalisés sont présentés au MAC VAL à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Leur dégustation sera accompagnée du 5^e chapitre de la *Confrérie Specific Cheeses*, créée en 2012. Les costumes, composés de 12 capes en feutre et de 12 chapeaux, reprennent les formes des fromages que les 12 confrères portent lors de la cérémonie. Après la cérémonie d'intronisation, les 12 fromages *Specific Cheeses* sont dégustés avec le public présent.

Dimanche 27 septembre 2015

À partir de 14h

Rallye Art dans la Ville
À la découverte des œuvres
publiques en famille

Les œuvres monumentales et les murs dédiés au Street art fleurissent à Vitry-sur-Seine. Mur / Murs, semaine des cultures urbaines vous donne l'occasion de les découvrir en famille selon un parcours pédestre truffé d'énigmes. Vous cheminerez depuis le MAC VAL jusqu'au Parc des Lilas, au cœur du Festival Vitry'mômes.

Dans le cadre du festival Mur / Murs, organisé par la ville de Vitry-sur-Seine autour des cultures urbaines, du 25 septembre au 4 octobre 2015.

En famille, à partir de 6 ans. Rendez-vous au MAC VAL, gratuit. Renseignements : Direction de la culture de Vitry-sur-Seine : 01 46 82 82 75.

Samedi 3 octobre 2015

15h

« Dans quel film vivons-nous ? »
Action furtive proposée
par Céline Ahond

En s'appuyant sur « L'art dans la ville » et à l'occasion du festival Mur / Murs, Céline Ahond propose

une visite insolite. Cette performance tisse sur le territoire une trame précise et répétée dans laquelle la parole libre répond à la nécessité de l'adresse.

Comme repère, Céline Ahond utilise un *Speaker Corner* orange et ouvre un territoire pour poursuivre l'invention d'un langage en mouvement. Dans cette marche, le paysage de chaque étape devient l'image à traverser avec le public.

Dans le cadre du festival Mur / Murs, organisé par la ville de Vitry-sur-Seine autour des cultures urbaines, du 25 septembre au 4 octobre 2015.

Rendez-vous à la Galerie municipale Jean-Collet, gratuit. 59 avenue Guy Môquet 94400 Vitry-sur-Seine. Réservation : www.tourisme-valdemarne.com

Dimanche 4 octobre 2015

À partir de 15h

Les Villes invisibles, d'Italo Calvino
Lectures dans le jardin

À l'occasion du festival Mur / Murs, semaine des cultures urbaines, Vitry-sur-Seine s'associe avec le MAC VAL et le Studio de Formation Théâtrale pour imaginer des lectures dans le jardin du Musée.

Un parcours singulier à emprunter au gré des lecteurs qui viennent vous livrer quelques chapitres des *Villes invisibles*, le roman d'Italo Calvino.

Moulures d'Elvire Bonduelle, installation présentée au MAC VAL, sert d'écrin pour saisir une autre perception de la ville, dans le prolongement de l'exposition « Capitalia » à la bibliothèque Nelson Mandela et du week-end des Mains Vertes au parc du Coteau.

Dans le cadre du festival Mur / Murs, organisé par la ville de Vitry-sur-Seine autour des cultures urbaines, du 25 septembre au 4 octobre 2015.

Rendez-vous au MAC VAL, gratuit. Renseignements : Direction de la culture de Vitry-sur-Seine : 01 46 82 82 75.

15h30

Visite – atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu l'exposition des œuvres de la collection « l'Effet Vertigo ».

Pour tous à partir de 5 ans. Gratuit, inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements : reservation@macval.fr

17h

« C'est pas beau de critiquer ? »

Visite et rencontre inédites devant une œuvre de la collection du musée choisie par Alexis Vaillant (sous réserve), critique d'art, membre de l'AICA.

Alexis Vaillant est critique d'art et commissaire d'exposition. Diplômé en Histoire de l'art et en Philosophie, il a collaboré à de nombreux catalogues monographiques et d'expositions publiés notamment par Flammarion, JRP/Ringier, Les Presses du réel, ainsi qu'à des magazines d'art contemporain comme Frieze, Metropolis M, Kunst-Bulletin ou Afterall et publie, pendant la première moitié des années 2000 et avec Toastink Press, le journal Pacemaker. Alexis Vaillant est actuellement commissaire en chef au CAPC, à Bordeaux.

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2015

10h-17h

Quand l'image agit. À partir de l'action
photographique

Colloque de l'Université
Paris 8 et de l'École nationale
supérieure Louis-Lumière

Quand et où, pourquoi et comment, l'image peut
être considérée comme « être vivant et donc signi-
fiant », être autonome ou non ?

Avec la participation de Jean-Paul Avice (critique littéraire indépendant, écrivain), Gil Bartheleyns (chaire d'études visuelles, Université de Lille), Pascal Beausse (Centre national des arts plastiques), Alain Bernardini (artiste, professeur associé au Département photographie, Université Paris 8), Alain Berthoz (membre de l'Académie des sciences et professeur honoraire au Collège de France, sous réserve), Claire Bras (École nationale supérieure Louis-Lumière), Michelle Debat (professeur des universités, département photographie, Université Paris 8), Jean-Paul Fourmentraux (professeur des universités, Université De Provence, Aix-Marseille), Michel Guérin (professeur émérite, Université de Provence, Aix-Marseille, IUF), Jacinto Lageira (professeur en esthétique et théorie de l'art, Université Paris 1), Marie-Josée Mondzain (directrice de recherche au CNRS), Thierry Pozzo, (professeur des universités en neurosciences, Université de Bourgogne, IUF), Paul-Louis Roubert (maître de conférences, département de photographie, Université Paris 8), Olga de Soto (danseuse et chorégraphe).

Colloque organisé dans le cadre du Labex Arts-H2H Université Paris 8 et École nationale supérieure Louis-Lumière autour du programme de recherche « Théorie de l'action photographique » et de l'axe de recherche ACTE(s) de l'EA 4010 – AIAC – Paris 8, avec la participation de L'UMR ACTE 8218 – Paris 1.

Responsables scientifiques: Michelle Debat (Université Paris 8), Paul-Louis Roubert (Université Paris 8), avec la participation de Jacinto Lageira (Université Panthéon-Sorbonne – Paris).

Auditorium, gratuit.
Inscription conseillée: reservation@macval.fr

Dans le cadre de ce colloque, il s'agit de questionner les conditions selon lesquelles on considère qu'une image agit comme « un être vivant », capable de (dé)montrer sa capacité à agir, son agentivité, ses interactivités. Ainsi, si l'image photographique est une image agissante lorsqu'elle incarne un objet de croyance, c'est parce qu'elle est à la fois une représentation – tant objet visuel qu'élément de langage – et qu'à ce titre elle est un système d'interprétation, mais aussi un système d'inclusion ne pouvant évincer les conditions tant de sa réception que de sa fabrication.

La notion d'acte(s) est ainsi interrogée comme nouveau paradigme d'une théorie de l'image photographique en prise avec les nouveaux champs épistémologiques qui y opèrent.

Du 13 octobre au 22 novembre 2015

« Le Grand Troc » de Nicolas Floc'h

« Le Grand Troc » est une œuvre basée sur la participation d'un certain nombre d'acteurs. Elle interroge la possibilité de passer de l'utopie au réel, mais questionne également la valeur symbolique ou économique d'une œuvre d'art. La signature de l'objet est partagée entre l'artiste et les personnes qui l'ont réalisé. « Le Grand Troc » est donc un projet artistique, politique mais également collectif. Il prend son sens autant dans les discussions précédant la fabrication que dans le temps de la réalisation ou dans l'étape finale du troc. Ce projet matérialise un besoin, une envie qu'il s'agisse de citoyens confrontés aux problèmes de société ou d'élèves imaginant un établissement scolaire idéal. Il tente de penser sa possible réalisation.

Le choix de réalisation des objets ou désirs se fait en dialogue avec les personnes fabricant les objets et Nicolas Floc'h.

Les objets ou désirs ne sont pas personnels, ils doivent concerner la communauté.

La mise en forme se fait par la construction d'objets en bois échelle 1 avec du bois recyclé et des matériaux de récupération.

Chaque objet est répertorié ou signé par Nicolas Floc'h et le groupe concerné avec la mention : « Le Grand Troc ».

Les objets sont ensuite exposés et proposés au troc, c'est-à-dire que tout visiteur souhaitant acquérir un objet doit le « troquer contre l'objet réel » qui est ensuite remis au groupe l'ayant réalisé.

Sous la forme d'ateliers et de rencontres, Nicolas Floc'h a invité les participants (collégiens, enseignants, agents départementaux) à imaginer des propositions collectives pouvant répondre à leurs besoins et envies afin de modifier la vie en communauté au sein de ces lieux voués au service public. Tous ont constitué une liste de propositions anonymes dont émergent des désirs communs.

« Le Grand Troc » est un projet que Nicolas Floc'h mène depuis 2008 et dont les deux premières étapes ont eu lieu au Chili et au Brésil (dans le cadre du programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France). Accompagné par le MAC VAL et par « In situ – artistes en résidence dans les collèges de la Seine-Saint-Denis », Nicolas Floc'h a pu réaliser la troisième étape de ce projet en France avec les collèges Georges Politzer à Bagnolet, Jacques Offenbach à Saint-Mandé, mais également avec l'EDS (Espace des Solidarités) de Vitry-sur-Seine.

Projet réalisé par les enseignants et les classes de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} Segpa du collège Georges Politzer (Bagnolet), la classe de 4^{ème} du collège Jacques Offenbach (Saint Mandé), l'EDS de Vitry-sur-Seine. Avec le soutien d'HEC, École des hautes études commerciales.

Salon, gratuit.

Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr
pauline.cortinovis@macval.fr

Samedi 24 octobre 2015 Le MAC VAL a 10 ans !

Lancement de l'AUDIOGUIDE UNIVERSEL
DU MAC VAL — Saison Automne / Hiver 2015
Création de Christophe Fiat,
Compagnon poétique 2015
du MAC VAL. En collaboration avec
Nicolas Fenouillat, au sein du
projet POETRY. Avec le soutien
de l'Ircam-Centre Pompidou.

Plaçant au cœur de son action culturelle le principe du croisement des regards et des points de vue sur l'œuvre et ses discours, le MAC VAL invite chaque année depuis son ouverture des compagnons, artistes, écrivains et critiques d'art à lire, à raconter, à chroniquer l'activité du musée.

En 2015, Christophe Fiat, écrivain, performeur et metteur en scène, propose un pas de côté poétique au public par la mise en œuvre d'ateliers d'écriture (les 19, 20 et 30 mai dernier), et la création de textes et performances inédits en écho aux expositions de Tania Mouraud, « AD NAUSEAM » et « Chercher le garçon ». De ces expériences et de son immersion dans le musée, il livre cet automne un AUDIOGUIDE UNIVERSEL.

Beaucoup de ses livres s'appuient sur des personnages iconiques ou idoles culturelles dont il évoque la vie à la manière d'épopées contemporaines. Il a souhaité ici continuer l'aventure en interrogeant les mythes de notre société et « en travaillant sur la profusion des supports et des objets que nous révèlent les œuvres d'art dans notre vie éveillée et dans nos rêves ».

En écoute sur le site internet et sur l'audioguide du musée, disponible gratuitement à la billetterie.

16 h

« Quand j'étais petit, je ne faisais pas grand »

Visite inventée de l'exposition « Seven Corridors » de François Morellet vue par le regard décalé des logiques mathématiques.

Gratuit, avec le billet d'entrée au musée.

17 h

Rencontre avec Yeondoo Jung, artiste coréen autour de l'exposition « D'ici et d'ailleurs » produite lors de sa résidence au MAC VAL.

Gratuit, avec le billet d'entrée au musée.

Dimanche 25 octobre 2015

Le MAC VAL a 10 ans!

15h

« Le Grand Troc », projet de Nicolas Floc'h

Rencontres et séances de troc en présence de l'artiste (voir p.36).

16h

« Quand j'étais petit, je ne faisais pas grand »

Visite inventée de l'exposition de François Morellet vue par le regard décalé des logiques mathématiques.

Gratuit, avec le billet d'entrée au musée.

17h

« C'est pas beau de critiquer? »

Visite et rencontre inédites devant des œuvres de la collection du musée choisies par Garance Chabert et Thomas Clerc (sous réserve), critiques d'art membres de l'AICA.

Garance Chabert est directrice de la Villa du Parc - centre d'art contemporain d'Annemasse depuis octobre 2012. Critique d'art et commissaire d'exposition depuis 2005, ses recherches questionnent l'usage des images dans l'art contemporain et les formats d'expositions collectives.

Thomas Clerc est romancier, essayiste et maître de conférence à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Chroniqueur hebdomadaire à France-Culture, éditeur du cours de Roland Barthes au Collège de France Le Neutre (Seuil/IMEC) et des Œuvres de Guillaume Dustan chez POL, il effectue aussi des performances inédites produites dans des lieux divers (Théâtre de Gennevilliers, Centre Pompidou, FRAC Aquitaine, Festival Act'oral Marseille, Le BAL, etc.).

Gratuit, avec le billet d'entrée au musée.

Dimanche 1^{er} novembre 2015

15h30

Visite - atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

Gratuit, pour tous à partir de 5 ans.
Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée.
Renseignements : reservation@macval.fr

Samedi 7 novembre et dimanche 8 novembre 2015

« Vestiges du monde »

Festival Les Écrans Documentaires

Carte blanche à Matthieu K. Abonnenc, artiste de la collection du MAC VAL

Le festival Les Écrans Documentaires propose chaque année au mois de novembre un panorama de la création documentaire sous toutes ses formes.

Les mers et les océans, aujourd'hui au cœur d'enjeux écologiques et migratoires, dessineront les surfaces sensibles abordées par les thématiques de cette édition 2015.

Au programme également : une compétition internationale consacrée aux premières œuvres documentaires, un nouvel opus « My country is cinema » sur les cinéastes au travail, des débats, des avant-premières et des séances scolaires.

www.lesecransdocumentaires.org

Pour la seconde année, le MAC VAL est partenaire du festival Les Écrans Documentaires du 3 au 8 novembre 2015, dans le cadre de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ».

Le MAC VAL propose une programmation croisée avec le festival, évoquant l'archive filmée, traversée par l'intime comme par l'Histoire, matière fertile et inépuisable du cinéma documentaire.

Deux séances conçues par Matthieu K. Abonnenc, artiste de la collection du MAC VAL, présenté dans l'exposition « L'Effet Vertigo ».

Samedi 7 novembre 2015 18h

À l'Espace Jean Vilar d'Arcueil

Espace municipal Jean Vilar. 1 rue Paul Signac
94110 Arcueil. Renseignements et réservation
auprès du bureau du festival: 01 46 64 65 93.
Plein tarif: 5,20 €. Tarif réduit (étudiants,
retraités, chômeurs): 4,75 €.

Dimanche 8 novembre 2015 16h

Au MAC VAL

Auditorium, gratuit.

Mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 novembre 2015

Atelier masterclass par Peter Miller
Atelier proposé à un public adulte,
étudiants, lycéens, amateurs ou
passionnés de cinéma

L'artiste américain, Peter Miller pratique autant la vidéo que la photographie ou l'installation. Dans ses œuvres vidéos et ses performances, Peter Miller joue avec les trucages et effets spéciaux de l'industrie cinématographique, intègre le projecteur comme élément central de production, voire comme personnage principal (*Projector Obscura*, 2005).

Peter Miller est né à Burlington (USA). Il vit, travaille à Paris et Cologne (Allemagne). Ses films sont distribués par Light Cone à Paris et il est représenté par la Galerie Crone à Berlin.

<http://petermiller.info/>

Gratuit, sur inscription: reservation@macval.fr

Vendredi 20 novembre 2015

11h-18h

LE FILM ET SON DOUBLE

Du projectionniste

Journée d'étude proposée
par Érik Bullo et *pointligneplan*
Contre-projections:
le projectionniste et le bonimenteur

Au cours des récentes métamorphoses du cinéma à l'ère du numérique, la figure du projectionniste, douée d'une relative invisibilité, semble disparaître doucement, sans crier gare. Le fait est assez troublant. L'autonomie technique grandissante des nouveaux écrans oblitère la présence du médiateur. Qu'il s'agisse de l'ordinateur ou du téléphone, notre relation aux images s'actualise sur des supports domestiques, mobiles et labiles, affranchis de toute médiation interpersonnelle. La disparition du projectionniste n'est certes pas soudaine. Elle obéit à l'évolution technique des conditions de monstration des films selon un principe d'automatisation progressif. C'est un changement discret (le projectionniste se caractérisait, encore récemment, par sa réserve ou sa retenue) mais sans doute assez décisif. Que signifie sa disparition? Sommes-nous sur le point d'oublier cette présence absente? Notre relation aux écrans aujourd'hui convoque-t-elle son souvenir ou son fantôme?

Ces questions seront évoquées à travers des conférences et des performances données par l'artiste lettriste Roland Sabatier, dont certaines des propositions filmiques reposent sur des instructions au projectionniste, l'artiste Peter Miller qui a investi dans ses performances la cabine de projection, le philosophe Peter Szendy et ses réflexions sur la figure du bonimenteur et l'artiste Esperanza Collado qui interroge la notion de Paracinema et explore le médium cinématographique dans des œuvres non-filmiques.

11h

Ouverture et présentation de la journée par
Érik Bullo, cinéaste et théoricien

11h30

Non-sens, performance de Roland Sabatier
suivie d'une conversation avec Érik Bullo

14h

Performance de Peter Miller, artiste

15h30

«Contre-projections: le projectionniste et le
bonimenteur», conférence de Peter Szendy,
philosophe et musicologue

17h

Performance d'Esperanza Collado, artiste

Auditorium, gratuit

Inscription conseillée: reservation@macval.fr

Dimanche 22 novembre 2015

15h

«Le Grand Troc», projet de Nicolas Floch

Rencontres et séances de troc en présence
de l'artiste (voir p.36).

Samedi 5 décembre 2015

Le MAC VAL a 10 ans : 10 ans de performances au musée

10h-18h

Héritages et modalités des pratiques artistiques coopératives

Une journée d'étude pensée par Stéphanie Airaud, responsable de l'équipe des publics au MAC VAL, Céline Poulin, commissaire d'exposition indépendante et Marie Preston, artiste, enseignante à l'Université Paris 8 (Équipe Teamed)

Alors que les pratiques artistiques collaboratives engagées dans le champ social connaissent un intérêt grandissant dans les pays anglo-saxons depuis une quinzaine d'années, elles ont été étrangement absentes des analyses critiques, historiques et théoriques en France jusqu'à très récemment. Pourtant héritières, dans le contexte français, des

socioculturel, les artistes intègrent aujourd'hui dans leurs travaux une dimension réflexive et autocritique qu'il nous faut prendre en compte.

Fort de ces constats, cette première journée de réflexion se propose d'identifier et de catégoriser les différentes poïétiques à l'œuvre dans certaines pratiques en co-création, de les analyser et d'en transmettre les spécificités en éclairant leurs origines historiques et leur actualité afin d'en déterminer l'effectivité et l'esthétique.

Elle s'articulera autour de deux axes : les héritages de l'éducation populaire en France pour ces pratiques artistiques et les processus d'émergence de sujets multiples par la conversation et la co-création.

Salon, gratuit.

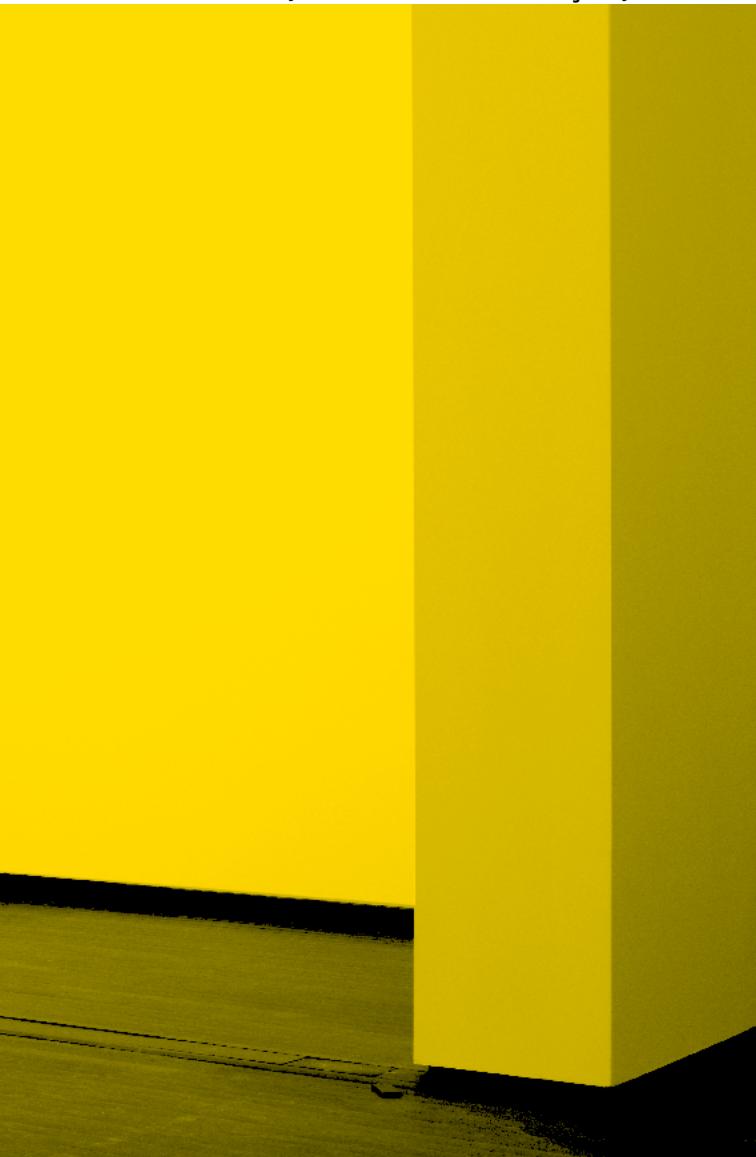
14h-19h

« La face B de la performance »

Dispositif sonore conçu
par Marie Maertens, commissaire
d'exposition et critique d'art

« La performance, par sa fugacité, nourrit cette particularité d'être vue, mais aussi souvent... non vue. De manière intrinsèque, ce médium revêt aussi la spécificité d'être, et de plus en plus, photographié, filmé, enregistré et relayé sur les réseaux sociaux, ou encore raconté. Mais assister à une performance, c'est aussi la ressentir, même physiquement quand les acteurs frôlent les spectateurs, qui sont définitivement bousculés dans leur unique position de regardeurs.

À l'échelle du temps, et en relisant des actions menées avant même l'ouverture du MAC VAL en 2005, ce dispositif sonore fait intervenir des mois ou des années après les auteurs de leur propre pièce.



mouvements d'éducation populaire par leur aspiration à la coopération, à l'émancipation, au collectif et l'ambition politique, cette absence nous a conduits à une méconnaissance de ces manières de faire de l'art. Conscients des écueils inhérents à ces pratiques, dont les débats sur le bienfondé rejouent ceux des années 80 entre le culturel et le

Le but n'est pas de relire et raconter les scènes du passé, mais d'ouvrir, voire de faire éclore un nouvel espace d'interprétation. Le mot « performer » recouvre une connotation sportive et s'associe à une notion de dépassement et, dans sa partie active et première, la performance représente toujours pour l'artiste une mise en danger. Dans cette deuxième lecture, elle prend un autre corps, plus distancié et se plonge dans une nouvelle histoire, à la manière d'un remix. La performance est l'acte 1 d'une scène dont on découvre un autre dénouement ».

Marie Maertens

Gratuit avec le billet d'entrée du musée.

16 h

Visite inventée par Claire Bartoli

Visite orale et tactile de l'exposition « L'Effet Vertigo » par Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle, qui propose à tous, voyants et non-voyants, ses chemins personnels vers les œuvres. Une occasion de percevoir le monde autrement, en situation de cécité temporaire.

Gratuit avec le billet d'entrée au musée.
Renseignements et réservation : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22.

Les EMA (Écoles municipales artistiques) fêtent leurs 10 ans !

Une journée ouverte à tous pour découvrir les EMA (Conservatoire de musique, l'Académie de danse et l'École d'arts plastiques) de manière festive et participative : présentation du travail des élèves, ateliers, performances d'artiste.

Cette journée est placée sous le signe du burlesque qui animera tout au long de l'année 2015/16 une série d'événements sur toute la ville (EMA, MAC VAL, Galerie municipale Jean-Collet, Théâtre Jean Vilar, 3 Cinés Robespierre, Bibliothèque Nelson Mandela).

Renseignements : <http://ema.vitry94.fr/>

Dimanche 6 décembre 2015 Le MAC VAL a 10 ans : 10 ans de performances au musée

15 h 30

Visite - atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

Gratuit, pour tous à partir de 5 ans.
Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements :
reservation@macval.fr

14 h - 19 h

« La face B de la performance »

Dispositif sonore conçu par Marie Maertens, commissaire d'exposition et critique d'art, membre de l'AICA

Voir samedi 5 décembre 2015

16 h

Visite inventée par Levent Beskardes

Visite accessible aux sourds et aux entendants de la nouvelle exposition des œuvres de la collection « L'effet Vertigo » par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à tous, sourds et entendants, d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

Gratuit, renseignements et réservation :
Luc Pelletier accessibilite@macval.fr
ou 01 43 91 64 22.

17 h 30 - 19 h

« Sur la Valeur »

Table Ronde CPI - LTR (Critical Practices Inc - La Table Ronde)

CPI est un « think tank », association composée d'artistes, d'écrivains, de commissaires, de graphistes et de personnalités extérieures au monde de l'art. Créée à New York en 2010, elle propose des espaces de parole indépendants des normes du marché de l'art et des logiques institutionnelles des musées.

La Table Ronde est accompagnée de la publication LEF(T) « Sur l'évaluation ».

Quelques règles du jeu de la Table Ronde :

- L'activité première de LTR est d'organiser des discussions sur des sujets affectant les pratiques culturelles.

- LTR pense que ce qui est dit est plus important que qui le dit. C'est l'instance de cette parole qui est son intelligence. Pour cette raison les participants ne dévoilent pas leur identité avant la discussion.

- La conversation dure environ 90 minutes - après quoi les participants peuvent continuer à discuter pendant environ 1 heure.

- Nous demandons à tous les participants de respecter les règles du jeu.

- Finalement, dans un désir de possible continuité nous serons heureux de rencontrer des projets (de groupe) subsidiaires et collatéraux.

Fondateur et président : Saul Ostrow
Secrétaire et directeur des projets et des programmes : David Goodman
Trésorière et directrice du design et de la communication : Susan Bowman
Conseiller juridique : Jaime Herrero
Conseillère financière : Melissa Bybee Chair
Directeur des médias : Will Swofford Cameron
Directeur de la section européenne : Édouard Prulhiere

Gratuit.

Mercredi 23 décembre 2015

15 h

Visite - atelier en famille

Atelier mené par un conférencier pour découvrir les expositions du musée par le jeu et préparer la visite de 16h, ouverte à tous.

Gratuit, pour tous à partir de 5 ans.
Inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements :
reservation@macval.fr

**Dimanches 3 janvier,
7 février et 6 mars 2016
Programmation à venir
autour de l'exposition
de François Morellet**

16h30 et 17h30

Les spécialistes

**Un projet d'Emilie Rousset
conçu autour de l'exposition
de François Morellet**

« Les spécialistes » est un dispositif conçu à partir de paroles documentaires. Cinq comédiens rejouent des interviews dans une installation sonore où les spectateurs viennent les écouter au casque. Ces interviews changent en fonction du contexte qui accueille la pièce. Créé pour Monumenta 2014 en écho au travail des artistes exposés Ilya et Emilia Kabakov, « Les Spécialistes » ont été invités à la Villette autour de la notion d'esprit de groupe en 2015.

Émilie Rousset est metteur en scène, artiste associée à la Comédie de Reims, au sein de la compagnie John Corporation. Elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative, utilise le documentaire et la musique live.

Conception, mise en scène : Emilie Rousset
Dramaturgie, montage
des interviews : Maya Boquet
Concepteur son : Romain Vuillet
Chargée de production : Nina Vandenberghe
Administration : Le bureau Production :
John Corporation, La Villette Paris,
Réunion des musées nationaux -
Monumenta 2014

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Les Fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2€ par participant et par séance.

Possibilité de s'inscrire à une journée

d'atelier ou à l'ensemble du cycle.

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.

Vacances de la Toussaint

Du 20 au 23 octobre 2015 9h30-16h30

Atelier créatif destiné en priorité aux enfants des agents départementaux.

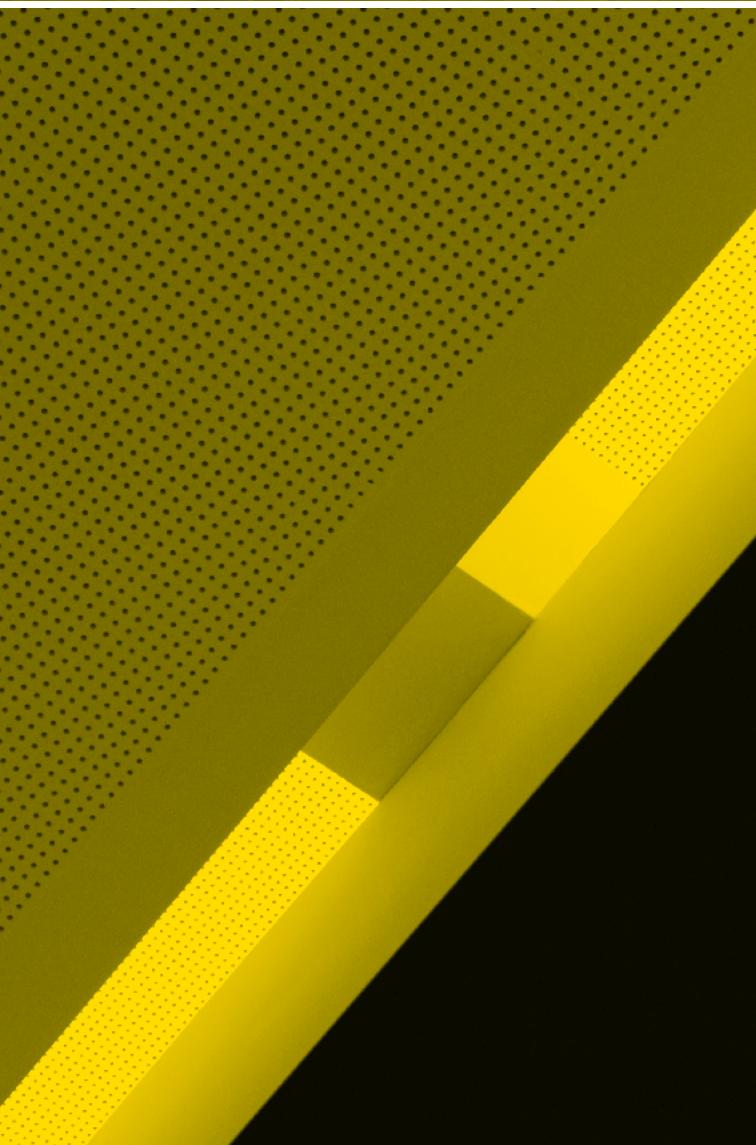
Un atelier autour de l'univers de François Morellet. Les participants sont invités à jouer avec les formes abstraites pour créer des tableaux, compositions murales et installations basées sur les notions de hasard et d'aléatoire.

Atelier pour les enfants de 6 à 10 ans.

Renseignements et inscription: Cécile Le Borne

cecile.leborne@valdemarne.fr ou 01 79 86 14 41.





Un atelier pour jouer avec les techniques d'impression et de reproduction mécanique : gravure sur bois, sur lino, sur gomme à graver, transferts, etc.
Atelier pour les enfants à partir de 8 ans.

Vacances de Noël

**Mardi 29 et mercredi
30 décembre 2015** 10 h – 16 h

**Atelier conçu autour de l'exposition
de François Morellet.**

Atelier pour les enfants à partir de 6 ans.
Possibilité de s'inscrire en famille
sur une demi-journée.

Les visites – ateliers en famille

**Tous les premiers
dimanches du mois** 15 h 30

**Dimanche 4 octobre 2015
Dimanche 1^{er} novembre 2015
Dimanche 6 décembre 2015**

Et pour Noël! 15 h
Mercredi 23 décembre 2015

Atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée et poursuivre ensemble la visite de 16 h, ouverte à tous.

Gratuit, inscription par mail et jusqu'au jour même à l'accueil du musée. Renseignements et inscriptions : reservation@macval.fr

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et les enfants à partir de 5 ans, gratuit. Durée : 1h30 environ. Renseignements et inscription : cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64.

Samedi 19 sept. 2015 15 h

« Popville » avec Anouck Boisrobert

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, venez découvrir ce très bel album dans lequel petits et grands peuvent suivre page après page la transformation au fil des siècles d'un village en très grande ville. Puis poursuivez par un atelier pop-up inspiré de *Oh! Mon chapeau* (Éditions Hélicon, 2014).

À l'issue de l'atelier, Anouck Boisrobert propose une dédicace de ses livres à la librairie Le Tome 47, 47 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine. <http://librairie-le-tome-47.com>

Du 27 au 30 octobre 2015 10 h – 16 h

« Copier-coller » par Nøne Futbol Club

Nøne Futbol Club est un duo d'artistes de la collection du MAC VAL qui présente certaines de leurs œuvres dans la nouvelle exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ».

Samedi 14 novembre 2015 15h

« Le cahier du samedi »

avec documentation céline duval

Céline Duval, artiste de la collection, constitue depuis plusieurs années un fonds iconographique de sources variées: photos de presse, publicités, images de mode découpées dans les magazines, photos d'amateurs, cartes postales trouvées aux puces, auxquelles s'ajoutent ses propres photos.

Cette documentation est une base à la réalisation d'un ensemble d'éditions et de cahiers d'images, révélateurs de stéréotypes photographiques. L'artiste viendra les présenter et proposera ensuite un atelier sous forme de jeu aux enfants.

Atelier suivi d'une présentation de l'œuvre *L'île aux images* par l'artiste à 17h dans l'exposition des œuvres de la collection.

Cours d'histoire de l'art

Cours d'histoire de l'art

Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition.

Session 1 AFTER, une histoire de reprises et de redites

La copie a permis dès le 5^e siècle avant notre ère de transmettre la virtuosité des sculpteurs grecs (Phidias, Praxitèle...). Les originaux les plus célèbres tels que l'Apollon de Phidias ont été répliqués jusqu'à cent vingt fois. Ces copies des originaux aujourd'hui disparus transmettent, au-delà des canons esthétiques, de nouveaux concepts et non des moindres comme la démocratie, la philosophie, la politique.

Mardi 6 octobre 2015 18h-19h30

Plagiat, reprise, répétition / Volet 1
Aux EMA

La copie se trouve confortée par le système d'apprentissage de l'Académie de peinture et de sculpture et par la vogue néo-classique dès la fin du 18^e siècle. Le Musée des Monuments Français édifié par Alexandre Lenoir en réaction aux grandes spoliations et destructions révolutionnaires (1795) constitue un vivier pour les créateurs. Tous viennent y trouver l'inspiration. Ingres avoue avoir copié servilement les chefs-d'œuvre de l'Antiquité, notamment l'*Hermès à la sandale* du musée du Louvre pour son *Œdipe et le sphinx*. La copie permet de se mesurer aux maîtres du passé (Millet / Van Gogh, Picasso et les maîtres, Vélasquez / Bacon) tout en affirmant sa part d'interprétation.

Mardi 20 octobre 2015 18h-19h30

Plagiat, reprise, répétition / Volet 2
Au MAC VAL

L'emprunt explicite et non revendiqué relève du plagiat. Citons l'exemple récent de la reprise à l'identique de la sculpture *Aube* (1977) de l'artiste italien Francesco di Teana par Valentin Carron. Sa démarche s'inscrit pleinement dans la mouvance « appropriationniste » (Elaine Sturtevant, Richard Prince, Sherry Levine ...). Pourtant en omettant « involontairement » de dévoiler sa source, le jeune artiste suisse confirme que nous sommes désormais en présence d'un art en « libre-service ». André Breton ne disait-il pas que « l'originalité n'est qu'une forme supérieure du vol » ? Toutefois, Valentin Carron comme Didier Rittener (auteur de la série « Libres de droits ») « braconnent » sur des terres encore bien réglementées...

Renseignements

stephanie.airaud@macval.fr

Inscription : reservation@macval.fr

ou 01 43 91 64 23

EMA

71 rue Camille Groult 94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 14 90

Mardi 3 novembre 2015 18h–19h30

Le Plagiat par anticipation
Aux EMA

Étonnante approche que celle du *Plagiat par anticipation* développée par l'Oulipo avant d'être reprise par Pierre Bayard dans l'ouvrage du même nom publié en 2009. Si cela permet d'identifier un geste réalisé à l'aveugle par Fra Angelico au couvent de San Marco (Didi-Huberman, *Dissemblance et figuration*, 1970), bien des siècles avant le *dripping* de Pollock, elle pose un problème moral: suspecter celui qui ouvre la voie, au profit du second qui arrive après et se voit décerner tous les honneurs. *Le plagiat par anticipation* offre pour autant un éclairage nouveau sur la circulation des formes, sur la mémoire qui peut faire ressurgir innocemment des idées emmagasinées. Des positions de connivence peuvent exister entre deux œuvres proches formellement à un moment donné sans qu'il y ait véritablement plagiat. Une lecture rapide, formaliste viserait l'amalgame alors même que les motivations des artistes s'avèrent bien différentes (Pierre Manzoni / Yves Klein, Andy Warhol / Roy Lichtenstein, Andy Warhol / Martial Raysse, Michel Blazy / David Medalia, Tony Cragg / Présence Panchounette).

Mardi 17 novembre 2015 18h–19h30

La parodie
Aux EMA

Point de plagiat, s'il y a parodie. C'est le cas de la reprise de la *Joconde* de Léonard de Vinci par Marcel Duchamp (*L.H.O.O.Q.*, 1919), des réinterprétations de tableaux d'Henri Matisse par Martial Raysse qui tiennent du pastiche. Aucun risque de poursuite, s'il y a consentement de l'auteur. Robert Rauschenberg refait le *Porte-bouteilles* de Duchamp en lui demandant de le signer de sa main! À son tour, Duchamp se l'approprie et l'inscrit dans son catalogue raisonné des œuvres ready-made. L'histoire de l'art compte ainsi une succession de reprises, des plus respectueuses aux plus provocantes.

Mardi 1^{er} décembre 2015 18h–19h30

Les victimes
Aux EMA

La rançon du succès semble avoir été de tout temps la copie. Dans l'art de la tapisserie, la reprise des thèmes romanesques ou courtois atteste de leur succès auprès d'un large public. Certains artistes s'insurgent contre ce pillage éhonté. Lassé de voir ses tableaux reproduits, le peintre Claude Lorrain décida de compiler dès 1636 dans son *Liber Veritatis*, plus de 500 dessins reprenant la composition de ses tableaux, leur date d'exécution et le nom de leur acquéreur, afin de dresser un inventaire complet de son œuvre authentique. Aujourd'hui, des faussaires condamnés (Wolfgang Beltracchi) passés maîtres dans la copie de Max Ernst, Max Beckmann, Henri Matisse, Kees van Dongen et bien d'autres, se voient starifiés et célébrés par des expositions.

Mardi 15 décembre 2015

Visite d'ateliers d'artistes
Horaire et lieu de rendez-vous
communiqués aux participants au
moment de leur inscription

Le duo Nøne Futbol Club, artistes de la collection du MAC VAL, a posé depuis peu de temps son atelier à Ivry-sur-Seine. Leurs œuvres sont présentes dans la nouvelle exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ». Le nom du binôme est intrigant et énigmatique, il mêle volontairement le danois – Nøne, le portugais – Futbol, et l'international – Club, d'origine anglaise. Leur démarche est basée sur un véritable jeu de mots avec le réel, qui associe leurs créations aux produits de grande distribution, aux références de la culture populaire et à l'univers de l'art et du design.

Mardi 5 janvier 2016 18h–20h

Projection proposée par le collectif
SensoProjekt
Au MAC VAL

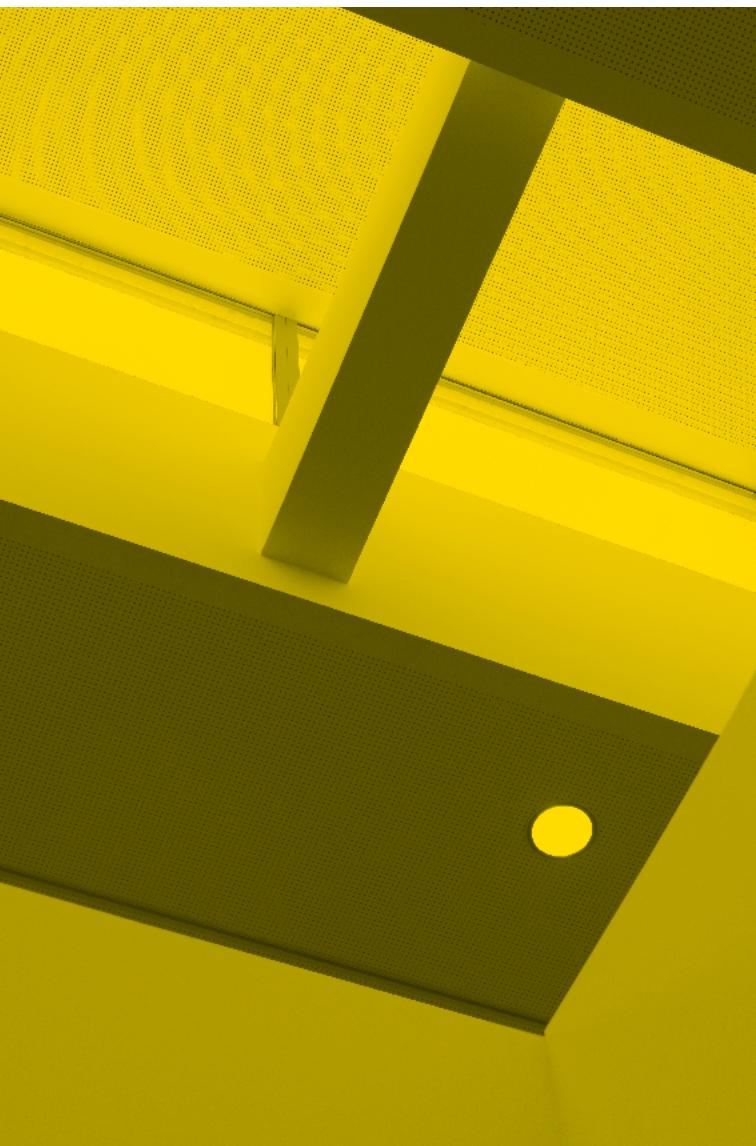
Projection d'un film inédit accompagnée d'une rencontre, en lien avec la thématique de la session.

Mardi 19 janvier 2016 18h–19h30

« L'Effet Vertigo »
Au MAC VAL

« L'Effet Vertigo » explore les relations des artistes à l'histoire et à ses récits comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède. Le regard, ce qui le charge et le constitue, est un élément essentiel de cette relation. C'est donc le sujet de l'interprète qui est ici au cœur des œuvres et qui interpelle dans un même mouvement celui qui regarde et qui fait exister toute œuvre d'art.

La nouvelle exposition des œuvres de la collection est déployée comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes ici réunis relisent, refont, rejouent ou réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.



Autour des expositions

Autour des expositions

Autour des expositions

Samedi 30 janvier 2015 11h

Clôture de session 1: visites de galeries

Offre culturelle aux agents du département

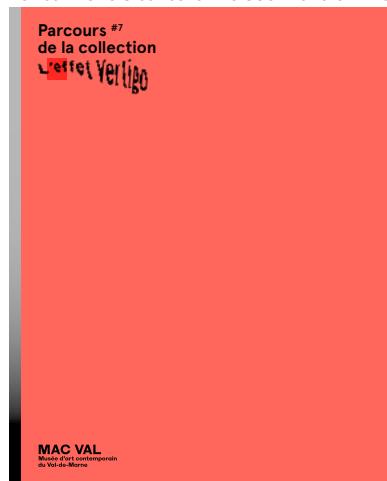
Un mardi par mois de 12h30 à 13h30, des initiations à l'art contemporain sont proposées aux agents du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Renseignements et inscription:
Nathalie Delangeas
nathalie.delangeas@valdemarne.fr
ou 01 49 56 27 20.

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ».

En vente en librairie et à la billetterie du musée.



L'Effet Vertigo (à paraître en octobre 2015)
Parcours #7 de la collection du MAC VAL,
224 pages, 195 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



Chercher le garçon
256 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 13 x 19,5 cm, 25 €. Textes de Raewyn Connell, Fabienne Dumont, Alexia Fabre, Éric Fassin, Jean-Yves Jouannais, Frank Lamy, Giovanna Zapperi...



Tania Mouraud — AD NAUSEAM
256 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 25 cm, 25 €. Textes d'Éric Alliez et Jean-Claude Bonne, Alexia Fabre, Bastien Gallet, Frank Lamy, Stéphane Léger, entretien avec Tania Mouraud.



Commérages
Collection « Chroniques muséales », 2 volumes, 36 et 80 pages, 30 reproductions, 12 x 18,5 cm, 8 €. Textes de Fabienne Dumont et Marie Preston.

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Une équipe de documentalistes vous accompagne.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur (voir p. 51).

Informations pratiques

Horaires: du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.
Contact: cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne: <http://portaildocumentaire.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un café bio, un déjeuner entre collègues, un repas en famille, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs. En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

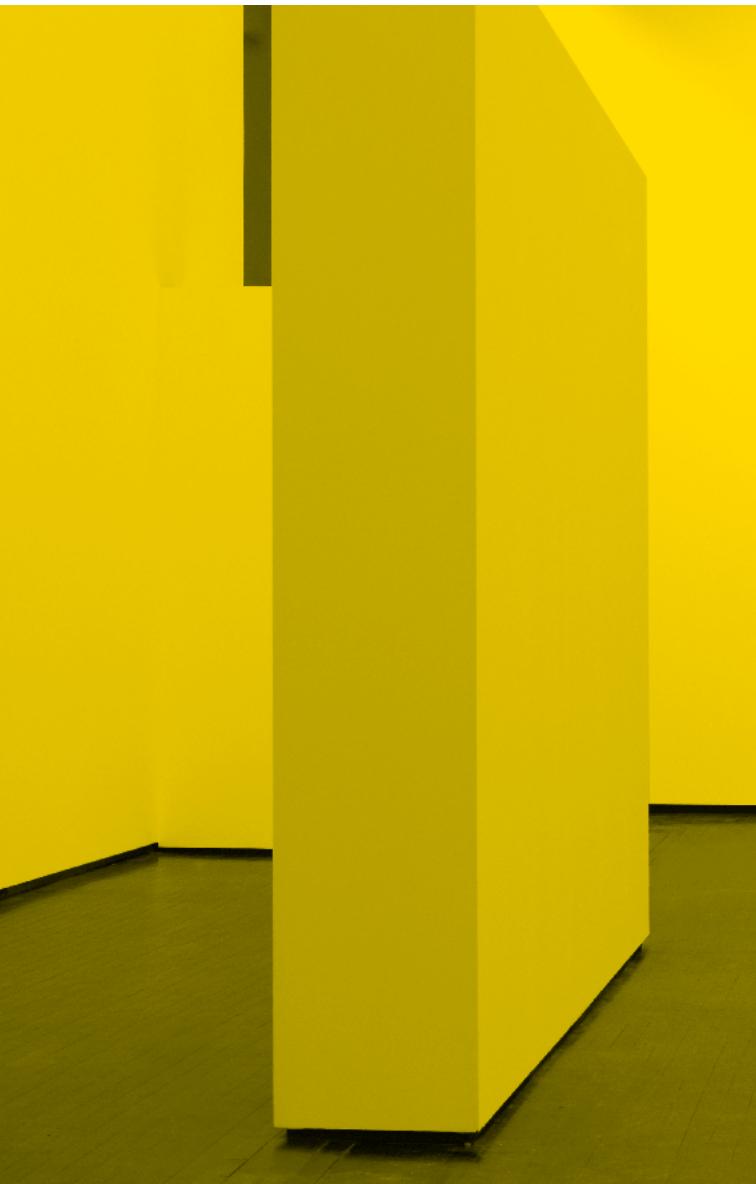
Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi, de 10 h à 16 h.
Samedis et dimanches, de 12 h à 18 h.

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68





Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques

Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. Des outils d'aide à la visite adaptés sont disponibles sur demande auprès de l'équipe des publics. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

L'audioguide, disponible gratuitement à l'accueil du musée, comporte des audiodescriptions. Un livret de visite en braille est disponible à l'accueil. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visite inventée orale et tactile par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, samedi 5 décembre 2015 à 16 h.

Visiteurs sourds ou malentendants

Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visite en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, dimanche 6 décembre 2015 à 16 h.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Champ social

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social. (www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

Des formations et des présentations d'exposition sont proposées aux « relais » : travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, bénévoles des structures d'éducation populaire, de réinsertion, d'alphabétisation, de lutte contre l'exclusion.

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.

Tarifs

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.
25€ pour deux personnes pour un an.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro/RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

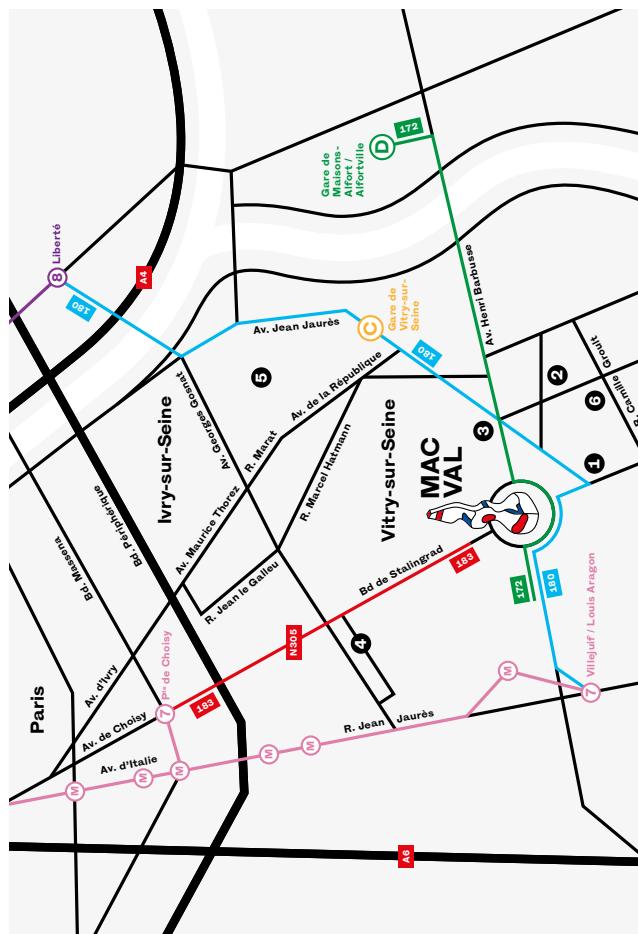
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif/Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du **MAC VAL** en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique: Spassky Fischer Photographies: Julia Andréone

