

Octobre 2018 – février 2019

ALAVAC

Programme

MM

Sommaire

Agenda p.1

Expositions p.11

Résidence de recherche p.19

Programmation culturelle p.23

Enfants et familles p.33

Adultes p.39

Autour des expositions p.47

Informations pratiques p.53

Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous d'octobre 2018 à février 2019.

Christian Favier,
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VTT

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite Tout Terrain

Octobre	Mercredi 3	10h - 11h	Bébés au MAC VAL		p.34
		15h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 6	16h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 7	15h	Visite Tout Terrain	VTT	p.35
		16h	Visite fixe	VIP	
	Mardi 9	18h - 19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	« L'animalité 2 - La parodie humaine - Le double décalé »	p.42
	Mercredi 10	15h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 13	16h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 14	16h	Visite fixe	VIP	

Octobre	Mercredi 17	15h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 20	16h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 21	16h	Visite fixe	VIP	
	Mardi 23	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bianca Argimon	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p. 35
	Mercredi 24	18h - 19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	« Rapport ambivalent au sauvage »	p. 43
		10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bianca Argimon	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p. 35
		15h	Visite fixe	PVC	
	Jeudi 25	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bianca Argimon	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p. 35
	Vendredi 26	10h - 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bianca Argimon	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p. 35
	Samedi 27	16h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 28	16h	Visite fixe	VIP	
	Mercredi 31	15h	Visite fixe	PVC	
Novembre	Samedi 3	16h	Visite fixe	VIP	
	Dimanche 4	15h	Spectacle de Judith Depaule	« Je passe... 1 & 2 »	p. 25
		15h	Visite Tout Terrain	VTT	p. 35
		16h	Visite fixe	VIP	
		16h	Visite orale et tactile de l'exposition « Persona grata » par Claire Bartoli, accessible au public aveugle et déficient visuel		p. 55
	Mercredi 7	10h - 11h	Bébés au MAC VAL		p. 34
		15h	Visite fixe	PVC	
	Jeudi 8	16h et 20h	Festival Les Écrans Documentaires		p. 26
	Samedi 10	15h - 16h30	Atelier du livre d'artiste par Estelle Lacombe Dans le cadre de l'exposition « Persona grata »	« Abyss »	p. 36
Novembre	Samedi 10	15h - 18h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Hélène Villovitch	« Je suis un personnage »	p. 41

	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 11	15 h – 18 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Hélène Villovitch	« Je suis un personnage »	p. 41
	16 h	Visite fixe	VIP	
Mardi 13	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Visite de l'exposition « Persona grata »	p. 43
Mercredi 14	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 17	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 18	16 h	Visite croisée de l'exposition « Persona grata »		p. 28
	16 h	Visite en LSF de l'exposition de Melanie Manchot par Audrey Taguet		p. 55
Mercredi 21	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 24	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 25	16 h	Visite fixe	VIP	
Mardi 27	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Hybridations multiples »	p. 43
Mercredi 28	15 h	Visite fixe	PVC	
Vendredi 30	10 h – 19 h	Festival « Attention fragile »		p. 28
Décembre	12 h – 22 h	Festival « Attention fragile »		p. 28
Samedi 1	15 h – 16 h 30	Atelier du livre d'artiste par Thorsten Streichardt Dans le cadre du festival « Attention fragile »	« XXBOXXX »	p. 37
	18 h	Performance de Nicolas Cilins, Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux	« ACTIONS »	p. 29
Dimanche 2	12 h – 19 h	Festival « Attention fragile »		p. 28
	15 h	Visite Tout Terrain	VTT	p. 35
Mercredi 5	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL		p. 34
	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 8	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 9	16 h	Visite fixe	VIP	
Mardi 11	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« L'intrusion de l'animal dans le musée et les collections publiques »	p. 44

Mercredi 12	15h	Visite fixe	PVC	
Samedi 15	15h – 18h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Hélène Villovitch	« Je suis un personnage »	p.41
	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 16	15h – 18h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Hélène Villovitch	« Je suis un personnage »	p.41
	16h	Visite fixe	VIP	
	16h	Visite en LSF de l'exposition « Persona grata » par Audrey Taguet	VIP	p.55
Mercredi 19	15h	Visite fixe	PVC	
Samedi 22	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 23	16h	Visite fixe	VIP	
Mardi 25		Fermeture du musée		
Mercredi 26	15h	Visite fixe	PVC	
Jeudi 27	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Antonin Heck	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p.36
Vendredi 28	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Antonin Heck	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p.36
Samedi 29	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 30	16h	Visite fixe	VIP	
Janvier		Fermeture du musée		
Mardi 1		Bébés au MAC VAL		
Mercredi 2	10h – 11h	Visite fixe	PVC	p.34
	15h			
Jeudi 3	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Antonin Heck	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p.36
Vendredi 4	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Antonin Heck	Atelier autour de l'exposition « Persona grata »	p.36
Samedi 5	16h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 6	15h	Visite Tout Terrain	VTT	p.35
Janvier	16h	Rencontre avec l'écrivain Charles Robinson	« Sous influence »	p.29

	16 h	Visite en « langage gestuel naturel » de l'exposition « Persona grata » par Levent Beskardes, accessible au public sourd et malentendant		p. 55
Mercredi 9	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 12		Cours d'histoire de l'art	Visite du musée de la Chasse et de la Nature, Paris	p. 45
	15 h – 18 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Hélène Villovitch	« Je suis un personnage »	p. 41
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 13	15 h – 18 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Hélène Villovitch	« Je suis un personnage »	p. 41
	16 h	Visite croisée de l'exposition « Persona grata »		p. 30
Mercredi 16	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 19	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 20	16 h	Visite fixe	VIP	
Mardi 22	18 h – 19 h 30	Visite et projection Dans le cadre des cours d'histoire de l'art	Courts sur l'art	p. 45
Mercredi 23	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 26	15 h – 16 h 30	Cours d'histoire de l'art (Galerie municipale Jean-Collet)	Étude de l'œuvre de Gilles Aillaud	p. 45
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 27	16 h	Visite fixe	VIP	
Mercredi 30	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 2	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 3	15 h	Visite Tout Terrain	VTT	p. 35
	16 h	Visite fixe	VIP	
	16 h	Création de Thierry Thieù Niang		p. 30
Mardi 5	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Visite de l'exposition de Melanie Manchot	p. 46
Mercredi 6	10 h – 11 h	Bébés au MAC VAL		p. 34
	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 9	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 10	16 h	Visite fixe	VIP	
Mercredi 13	15 h	Visite fixe	PVC	

Vendredi 15	19 h	Soirée Carte blanche à Melanie Manchot au Goethe-Institut Paris	p. 31
Samedi 16	15 h – 16 h 30	Atelier du livre d'artiste d'Anne-Sophie Lepicard Dans le cadre du Festival Ciné Junior	p. 37
	16 h	Visite fixe VIP	
Dimanche 17	15 h	Interludes critiques – Carte blanche à Melanie Manchot	p. 32
	16 h	Visite fixe VIP	
Mardi 19	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	p. 46
Mercredi 20	15 h	Visite fixe PVC	
Samedi 23	16 h	Visite fixe VIP	
Dimanche 24	16 h	Visite fixe VIP	
Mercredi 27	15 h	Visite fixe PVC	

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Melanie Manchot, *The Dream Collector (Mexico City)*, 2008.
Installation vidéo, 6 écrans, 43'00". © Adapp, Paris 2018.



Expositions



Expositions



Laura Henno, *The Story Teller*, série «Missing Stories», 2012.
Tirage argentique C-Print sur papier satiné contrecollé sur aluminium, 74 x 94 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

Société Réaliste, *U.N. Camouflage*, 2012.
Impression numérique sur maille polyester, 100 x 150 cm (chaque drapeau). Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Marc Damage.





Collection

« Persona grata »

Exposition du 16 octobre 2018

au 24 février 2019

Vernissage vendredi 19 octobre 2018,
18h30

Le MAC VAL et le Musée national de l'histoire de l'immigration s'associent dans un projet qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.

Les deux institutions - un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société - proposent ensemble « Persona grata », une exposition en deux lieux et une large programmation, dans lesquelles les artistes abordent avec leurs vision et sensibilité propres toutes les dimensions de ce qui construit ou bouscule les notions d'accueil et d'altérité.

À leur manière, les artistes s'emparent de ces sujets. Certains témoignent, tandis que d'autres livrent des œuvres qui, avec la distance de l'art, autorisent une appréhension nouvelle de notre réalité contemporaine. L'exposition « Persona grata » revient sur les fondements de l'hospitalité et envisage ses développements contemporains à partir d'un ensemble d'œuvres de la collection du MAC VAL, enrichi d'un choix de pièces issues de la collection du Musée national de l'histoire de l'immigration et d'œuvres empruntées pour l'occasion.

« Persona grata » envisage également quelques acceptions l'hospitalité qui excèdent le sujet migratoire, tandis que de nombreuses œuvres dévoilent des frontières métaphoriques et dessinent une cartographie, nécessairement partielle, des zones et groupes humains les plus sensibles : hangars de Sangatte, jungle de Calais, enclave de Melilla, archipel des Comores, populations nomades ostracisées, Harraga du Maghreb, artistes en exil. Les œuvres rassemblées évoquent les sources de l'hospitalité, rappellent sa mise en œuvre sur le territoire, convoquent des images liées à l'impérativité du départ, au péril du déplacement, aux formes incarnées du déracinement. De leur expérience personnelle, les artistes tirent des œuvres métaphoriques oscillant entre les champs sémantiques d'ouverture et de fermeture, de liberté et d'empêchement, de résignation et de résistance. Si le secours n'est pas hospitalité, l'abri s'impose néanmoins comme prémices d'une possible communauté ; il nous amène à reconnaître que « nulle part est un endroit »*, que le soin et la bienveillance sont des tensions naturelles guidant le rapport à l'Autre et permettent notamment de lutter contre son invisibilité.

* Du titre de l'œuvre de Richard Baquié, *Nulle part est un endroit*, 1989.

Eduardo Arroyo, Kader Attia, Marcos Avila Forero, Laëtitia Badaut Haussmann, Bertille Bak, Richard Baquié, Taysir Batniji, Ben, Bruno Boudjelal, David Brognon & Stéphanie Rollin, Mark Brusse, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Étienne Chambaud, Kyungwoo Chun, Clément Cogitore,

Philippe Cognée, Delphine Coindet, Matali Crasset, Julien Discrit, Thierry Fontaine, Jochen Gerz, Ghazel, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Eric Hattan, Laura Henno, Pierre Huyghe, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Bouchra Khalili, Kimsooja, Claude Lévêque, M/M, Lahouari Mohammed Bakir, Jean-Christophe Norman, Lucy Orta, Bernard Pagès, Philippe Parreno, Yan Pei-Ming, Cécile Paris, Mathieu Pernot, Jacqueline Salmon, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Togo, Patrick Tosani, Sabine Weiss...

Retrouvez le détail de ce projet sur personagrata.museum

Exposition au **MAC VAL** et au **Musée national de l'histoire de l'immigration** du **16 octobre 2018** au **20 janvier 2019**.

Une entrée achetée dans l'un des deux musées donne accès à l'autre musée gratuitement.

Exposition temporaire

« Open Ended Now »

Exposition de **Melanie Manchot** du **20 octobre 2018** au **24 février 2019**

Vernissage vendredi **19 octobre 2018**,
18h30

Réelle découverte ou confirmation d'un univers singulier, cette première grande exposition monographique en France de **Melanie Manchot** porte un regard sur vingt ans de création, à travers une sélection d'œuvres réalisées entre **1998** et **2018**, et ouvre son champ d'investigation grâce à de nouvelles productions. Son œuvre articule des réflexions aiguës autour des relations entre individus et collectifs. Comment se crée une communauté?

Quelles tensions entre espace public et intimité? Elle met en place des situations, des dispositifs à produire des images (fixes ou animées) dans la grande tradition du portrait de groupe.

Melanie Manchot s'approprie l'espace en le mettant à nu dans une scénographie ouverte mêlant espaces intimes et communs où chaque œuvre définit son propre territoire. L'artiste rejoue ses pièces et les fait dialoguer, favorisant ainsi une vision globale de son travail.

L'exposition devient le temps d'une nouvelle production, *Casting* , vidéo participative finalisée la dernière semaine, lors de laquelle la salle d'exposition devient le décor de cette œuvre en devenir.

Du **19** au **24 février 2019**, le public individuel pourra découvrir la salle d'exposition transformée en véritable plateau de tournage de *Casting* , nouveau film de **Melanie Manchot** dont le scénario aura été élaboré au **MAC VAL** entre le **4 novembre 2018** et le **18 février 2019**.

Avec la participation du Goethe-Institut Paris



Résidence de recherche

Septembre-décembre 2018

Benoit Jodoin

Dans le cadre de son programme de résidences, le MAC VAL accueille Benoit Jodoin, doctorant québécois en histoire de l'art contemporain à l'EHESS de Paris et à l'Université du Québec à Montréal. Pour cette troisième résidence de recherche autour des fonds documentaires et d'archives du musée, Benoit Jodoin porte un regard analytique sur les « événements de parole » : performances, installations et œuvres relationnelles de la collection du musée ou présentées dans le cadre de programmations artistiques qui font usage de théories et de savoirs issus des sciences humaines.

Benoit Jodoin tente de dresser des ponts entre les différentes manières de réfléchir l'art contemporain, en Amérique du Nord et en Europe, dans le monde francophone et dans le monde anglo-saxon, en accordant entre autres une place importante aux corpus québécois et français. Il étudie plus précisément la présence des « humanités » dans les œuvres et projets curatoriaux correspondant au « tournant éducatif de l'art ».

Résidence de recherche

Résidence de recherche



Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle



15h

« Je passe... 1 & 2 » de
Judith Depaule

Spectacle en 2 parties de 58 min
de 7 récits chacune

« 7 comédien.ne.s portent 7 récits d'artistes en exil pour 7 groupes de spectateurs.

Chaque artiste en exil a répondu aux questions suivantes : Pourquoi as-tu décidé de quitter ton pays ? Quel a été l'événement déclencheur ? Le point de bascule ? Peux-tu décrire très précisément le moment où tu as décidé de partir ? Que ressentais-tu ? Peux-tu raconter les moyens que tu as mis en œuvre pour partir ? Comment as-tu quitté ton pays ? Comment s'est passé ton départ ?

Ils viennent de Syrie, du Soudan, de Guinée, des deux Congo, d'Azerbaïdjan, du Kazakhstan, de Côte d'Ivoire, d'Iran, d'Afghanistan, du Tchad ou de Lybie. Ils ont vécu la guerre, les conflits ethnocistes, les répressions politiques, les discriminations sexuelles, les ségrégations ethniques... Ils sont arrivés avec un visa, par la route ou la Méditerranée ou ont été contraints de rester en France. Flirtant avec la mort, ils ont quitté leur pays et tout laissé derrière eux... Ils se racontent.

Tandis que leur portrait vidéo regarde le public, les comédien.ne.s donnent à entendre très soigneusement leur récit et leur fuite inéluctable pour avoir encore le droit de vivre. En France ? »

Gratuit

Mise en scène : Judith Depaule
Production : Mabel Octobre et l'atelier des artistes en exil. Avec le soutien du FIJAD.
La Compagnie Mabel Octobre est conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France

En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration

Dans le cadre du festival Visions d'exil
Visions d'exil est un festival créé à l'initiative de l'atelier des artistes en exil et organisé avec le Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration. Depuis janvier 2017, l'atelier des artistes en exil a pour mission d'agir en direction d'artistes réfugiés sur le territoire français afin de les aider à continuer leur pratique artistique.

Programmation culturelle

Les visites fixes

Les conférencières et conférenciers du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée : 1h environ

La PVC : Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15h

La VIP : Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis et dimanches, 16h

La VTT : Visite Tout Terrain (en famille, dès 4 ans)

Tous les premiers dimanches du mois, 15h
Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 4 ans
Durée : 45 minutes environ

Inscription par mail jusqu'au vendredi 12h
précédent la visite, le jour même à l'accueil du
musée dans la limite des places disponibles.
Visite limitée à 20 personnes.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23



16h et 20h

Festival Les Écrans Documentaires

Le Festival Les Écrans Documentaires propose chaque année au mois de novembre un panorama de la création documentaire sous toutes ses formes. À l'occasion de la nouvelle édition du festival, le MAC VAL et Les Écrans Documentaires proposent à Arcueil, deux séances imaginées en regard de l'exposition « Persona grata », avec la complicité du collectif PEROU et autour d'une sélection de vidéos d'artistes interrogeant l'hospitalité.

16h

L'Ordre, Jean-Daniel Pollet, 1973, 40 min
Face à la caméra, un lépreux grec, Raimondakis, raconte sa vie. Il a vécu pendant de longues années à Spinalonga, une île au nord de la Crète, avec d'autres lépreux parqués là pour y mourir.

Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir, 2014, 28'
Un film du PEROU, réalisé par Sébastien Thiéry

Au petit matin du 3 avril 2013, en lisière de la Nationale 7 à Ris-Orangis, trois pelleteuses anéantissent un bidonville où vivaient 140 citoyens européens de nationalité roumaine. Ici-même depuis quatre mois, sous l'égide du PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines), riverains et architectes avaient inlassablement construit, dansé, et transformé l'espace du bidonville comme les représentations qui s'y rapportent. La Mairie socialiste n'a cure de ce chantier manifeste et justifie les opérations de police par un arrêté d'expulsion pour « péril imminent ». Ce texte de huit pages transpire la phobie sécuritaire comme la névrose obsessionnelle: les excréments obnubilent, on y raconte que rien de ce qui est bâti ne saurait rester vaillant, et que le pire est immanquablement à venir. En ce qu'il singe le bon sens tout en promouvant la guerre à l'endroit même où c'est l'hospitalité qui devrait se conquérir, ce texte nous ressemble, il porte nos traits. Sur fond noir de la destruction d'un espace où l'on chantait, dansait, faisait l'amour, riait et pleurait, le film *Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir* cherche à saisir ces traits, le visage de notre propre monstruosité.

Association loi 1901 fondée en septembre 2012, le PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) est un laboratoire de recherche-action sur la ville hostile conçu pour faire s'articuler action sociale et action architecturale en réponse au péril alentour, et renouveler ainsi savoirs et savoir-faire sur la question.

Atlantiques, Mati Diop, 2009, 15 min

À la nuit tombée, autour d'un feu, Serigne, jeune dakarais d'une vingtaine d'années, raconte à ses deux amis son odyssee clandestine.

C'est un film au service de la parole, qui, à la manière d'un poème sombre, recueille le récit épique de la traversée de l'Atlantique d'un jeune homme. À travers les mots de Serigne et ses amis, le film dresse le portrait d'une jeunesse sacrifiée. Les personnages du film voyagent entre passé, présent et futur, flottent entre vie et mort, vont, viennent et se perdent entre histoire et mythe.

194. Us, Children of the Camp, Samer Salameh, 2017, 88 min

Samer a grandi en Syrie dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Moyen-Orient. En 2011, il est contraint de rejoindre l'armée de libération de la Palestine en Syrie, alors qu'à Damas, la révolution éclate. Il se met alors à filmer, puis ses amis à leur tour enregistrent tous les moments marquants de leur quotidien. D'une histoire personnelle, celle du réalisateur, sous forme de journal pêle-mêle, émerge peu à peu l'histoire d'un groupe d'amis, d'un quartier et d'un peuple apatride. Au gré des images volées au sein de l'armée, des scènes éclatantes de joie, des moments heureux, des témoignages de colère dans le tumulte des manifestations et de l'errance sur une terre aride à la recherche d'une échappatoire qui n'existe pas, le film avance vers une issue inéluctable.



Tarifs et accès
Espace Jean Vilar
1, rue Paul Signac
94110 Arcueil
infos@lesecransdocumentaires.org
Plein Tarif : 5,20 €

Tarif réduit (étudiants, retraités, chômeurs) : 4,75 €



Visite croisée de l'exposition « Persona grata »

Le MAC VAL et le Musée national de l'histoire de l'immigration s'associent autour de « Persona grata », une exposition en deux lieux qui interroge la notion d'hospitalité à travers une sélection d'œuvres d'artistes. Pour découvrir les deux parcours imaginés autour des notions d'accueil et d'altérité, les deux institutions - un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société - proposent une visite croisée de cette exposition.

11h

Rendez-vous au Musée national de l'histoire de l'immigration.

Visite payante (voir les conditions tarifaires sur histoire-immigration.fr)

16h

Rendez-vous au MAC VAL

Visite gratuite avec le billet d'entrée du musée

Les deux visites sont complémentaires mais peuvent se suivre séparément.
Les visiteurs se déplacent par leurs propres moyens.
En transports, Tram 7 et bus 183, arrêt MAC VAL.

30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2018 « Attention fragile » Festival - Rencontres

Vendredi 30 novembre	10h - 19h
Journée professionnelle	
Samedi 1 ^{er} décembre	12h - 22h
Dimanche 2 décembre	12h - 19h

Le MAC VAL présente les 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2018, la 8^e édition de son festival dédié aux grands enjeux qui sous-tendent les missions d'un musée d'art contemporain en prise avec son présent. Cette année, il est consacré au thème de la vulnérabilité comme force créatrice et nous invite à prêter attention à la fragilité de tous.

« Attention fragile » s'inscrit au cœur d'une programmation artistique tournée vers les notions d'hospitalité et de communautés avec les expositions « Persona grata » au MAC VAL, au Musée national de l'histoire de l'immigration et « Open Ended Now » de Melanie Manchot dont l'œuvre est traversée par la relation qu'entretient le corps (social) à l'espace (public).

Avec Noémie Aulombard, Béatrice Balcou, Levent Beskardes, Mylène Benoit, Fabienne Brugière et Guillaume Leblanc, Nicolas Cilins, Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux, Simone Frangi et Katia Schneller, Núria Güell, L'Amicale de production, Violaine Lochu et l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM), Melanie Manchot, PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines), Céline Poulin et Marie Preston, Thorsten Streichardt, Thierry Thieû Niang, Bérangère Vantusso, etc.

Gratuit

Programme détaillé sur macval.fr
Renseignements et inscription à la journée professionnelle du 30 novembre :
reservation@macval.fr

ACTIONS

Une performance de Nicolas Cilins,
Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux

Le temps d'une performance, ACTIONS propose de constituer une assemblée démocratique idéale où s'expriment des personnes réfugiées, des responsables politiques et des bénévoles. ACTIONS prend le contre-pied de la grande crise migratoire et de son traitement par les médias en se concentrant sur l'ici et maintenant et sur ce que seul le théâtre peut faire : accéder en direct à la puissance documentaire des témoignages, jouer son rôle de forum au sein de la cité et faire s'engager ensemble théâtres, associations et spectateurs. ACTIONS utilise la représentation théâtrale et ses outils (production, dramaturgie, mise en scène et feuille de salle) pour les détourner et les mettre littéralement au service d'un problème social : l'accueil des personnes réfugiées en Europe.

ACTIONS est organisé dans le cadre du festival « Attention fragile » au MAC VAL et en partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration.

Gratuit

Conception : Nicolas Cilins, Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux
Diffusion : Ligne Directe / Judith Martin
Production : Dreams Come True, Genève
Coproduction : Far° - Festival des arts vivants
— Nyon, Marche Teatro / Inteatro Festival
— Ancône, La Bâtie-Festival de Genève,
Pour-cent culturel Migros

Dimanche 6 janvier 2019

16h

« Sous influence »

Rencontre avec l'écrivain Charles
Robinson

« Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL. Le texte de Charles Robinson s'inspire de l'œuvre *Suspendu* de Mona Hatoum présentée dans l'exposition « Persona grata ».

Charles Robinson est écrivain, ses ouvrages sont publiés dans la collection Fiction & Cie aux éditions du Seuil. Son premier roman, *Génie du proxénétisme* (2008) a été adapté au théâtre. En 2011 paraît *Dans les Cités* : au cœur de l'intrigue, le parcours d'un ethnologue employé par un cabinet d'architecture pour aller faire un rapport sur une cité promise à la réhabilitation. En 2016 paraît *Fabrication de la guerre civile*, exploration hallucinée des villes nouvelles et de la banlieue parisienne.

Gratuit

Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr

Dimanche 13 janvier 2019

Visite croisée de l'exposition « Persona grata »

Le MAC VAL et le Musée national de l'histoire de l'immigration s'associent autour de « Persona grata », une exposition en deux lieux qui interroge la notion d'hospitalité à travers une sélection d'œuvres d'artistes. Pour découvrir les deux parcours imaginés autour des notions d'accueil et d'altérité, les deux institutions — un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société — proposent une visite croisée de cette exposition.

11h

Rendez-vous au Musée national de l'histoire de l'immigration.

Visite payante (voir les conditions tarifaires sur histoire-immigration.fr)

16h

Rendez-vous au MAC VAL

Visite gratuite avec le billet d'entrée du musée
Les deux visites sont complémentaires
mais peuvent se suivre séparément.
Les visiteurs se déplacent par leurs propres moyens.
En transports, Tram 7 et bus 183, arrêt MAC VAL.

Mardi 22 janvier 2019

18h

« Courts sur l'art »

Projection à 18h30, précédée d'une visite du musée à 18h et suivie d'un cocktail.

Projection proposée par « Tous les docs », association créée en 2018 et dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art.

Joseph Beuys, *I like America and America likes Me*, 1971

Pierre Huyghe, *Untitled (Human Mask)*, 19', 2014

Mira De Boose, *White Skin Closed Eyes* 24', 2016

Gratuit

Dans le cadre des cours d'histoire de l'art
Sous réserve, programme en cours
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Voir p. 45

Dimanche 3 février 2019

16h

Création de Thierry Thieû Niang

Le MAC VAL est heureux d'accueillir la nouvelle création du chorégraphe Thierry Thieû Niang.

« De l'exil traversé, sujet au cœur du projet, du geste dansé comme une allégorie de la présence à l'autre, ce projet chorégraphique et performatif veut

explorer le thème de l'accueil, de l'étreinte – prendre avec soi, c'est à dire comprendre – en abordant la pratique de la danse autant solidaire, sociale et fraternelle qu'intime.

C'est une invitation adressée au public afin qu'il construise une communauté éphémère et fragile, celle avouable d'un vivre ensemble. Une hétérotopie propice à un rituel en mouvement où l'intime et le public peuvent coexister et vivre librement. (...)

Partager des gestes éphémères et nouveaux dans tous les espaces du MAC VAL.

Convoquer ainsi une humanité grouillante, vivante, riante qui prendrait la forme de tableaux, de haïkus et autres poèmes surgissant ainsi d'un couloir à un escalier, d'une salle du musée... »

Danseur et chorégraphe, Thierry Thieû Niang associe à ses projets de création autant des artistes de différentes disciplines que des enfants, des adolescents, des seniors amateurs, des détenus ou encore des personnes autistes.

Gratuit

En partenariat avec l'atelier des artistes en exil et le Musée national de l'histoire de l'immigration

Du 13 au 26 février 2019 Festival Ciné Junior

Du 13 au 26 février 2019, le MAC VAL s'associe au Festival Ciné Junior qui présente dans 35 lieux du Val-de-Marne plus de 100 courts et longs métrages, films de fiction, d'animation et documentaires entièrement consacrés aux enfants.

Au programme : un atelier jeune public et des films d'animation autour de la thématique du cinéma fantastique.

Gratuit

Projection tout public, enfants à partir de 5 ans
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Programme détaillé à découvrir sur macval.fr

Vendredi 15 février 2019

19h

Soirée Carte blanche à Melanie Manchot
au Goethe-Institut Paris

Avec Melanie Manchot et Érik Bullo

Autour d'une sélection d'œuvres cinématographiques choisies par l'artiste et de *Casting* , un film dont le scénario est élaboré de manière collaborative tout au long de son exposition au MAC VAL, Melanie Manchot et Érik Bullo dialoguent lors d'une soirée inédite au Goethe-Institut Paris.

Érik Bullo est cinéaste et théoricien. Il est l'auteur d'une trentaine de films, à mi-chemin du film d'artiste et du cinéma expérimental. Il a publié récemment *Le Film et son double* (Mamco, 2017) et *Du film performatif* (éditions it:, 2018). Il enseigne le cinéma à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Goethe-Institut Paris
17 avenue d'Iéna
75116 Paris
info-paris@goethe.de
www.goethe.de/paris



À partir de 15 h

**Interludes critiques – Carte blanche
à Melanie Manchot**

Concert, performance de parkour, rencontres et interventions proposées par des personnalités invitées à porter leurs regards personnels et subjectifs, critiques ou poétiques sur l'œuvre de Melanie Manchot.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée
Programme détaillé sur macval.fr

Du mardi 19 au dimanche 24 février 2019 *Casting*

L'exposition de Melanie Manchot, présentée du 20 octobre 2018 au 24 février 2019, devient le temps d'une nouvelle production vidéo participative, finalisée la dernière semaine lors de laquelle la salle d'exposition devient le décor de cette œuvre en devenir. Du 19 au 24 février 2019, le public individuel pourra découvrir la salle d'exposition transformée en véritable plateau de tournage de *Casting*, nouveau film de Melanie Manchot dont le scénario aura été élaboré au MAC VAL entre le 4 novembre 2018 et le 18 février 2019.

Pour contribuer à cette œuvre participative

Présentez le rôle de vos rêves.

Le rôle de votre vie.

Devenez la personne que vous avez toujours voulu être.

Dans le cadre de *Casting*, c'est à vous de choisir le rôle que vous souhaitez interpréter et de convaincre l'équipe de *Casting* en interprétant le personnage que vous avez le plus envie de jouer (sans restriction aucune sur la nature de ce rôle). Les rôles sélectionnés serviront de trame à l'écriture du scénario du film. Chaque personne retenue pour participer au film sera rémunérée pour les répétitions et le tournage qui se dérouleront en février.

Public ciblé

Acteurs professionnels, semi-professionnels, amateurs éclairés

Dates des auditions

Les samedi 3 et dimanche 4 novembre 2018

Les samedi 5 et dimanche 6 janvier 2019

Les samedi 2 et dimanche 3 février 2019

Durée de chaque audition : 30 minutes

Dates de répétitions

Du mercredi 20 au vendredi 22 février 2019

Tournage du film

Les samedi 23 et dimanche 24 février 2019

Lieu des auditions, répétitions et tournage

MAC VAL

Renseignements et inscription :
expositiontemporaire@macval.fr
Dans la limite des places disponibles

Enfants et familles

Enfants et familles

Nouveau!

Bébés au MAC VAL

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

Tous les premiers
mercredi du mois 10 h - 11 h

Mercredi 3 octobre 2018
Mercredi 7 novembre 2018
Mercredi 5 décembre 2018
Mercredi 6 février 2019

Gratuit
Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagnés d'un ou deux adultes.
Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles.
Ouverture des réservations 15 jours avant la date choisie et jusqu'au lundi précédent.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 23

La VTT : Visite Tout Terrain

Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Tous les premiers
dimanches du mois 15 h

Dimanche 7 octobre 2018
Dimanche 4 novembre 2018
Dimanche 2 décembre 2018
Dimanche 6 janvier 2019
Dimanche 3 février 2019

Gratuit, en famille dès 4 ans
Durée: 45 minutes environ
Inscription par mail jusqu'au vendredi 12h précédant la visite, le jour-même à l'accueil du musée dans la limite des places disponibles.
Visite limitée à 20 personnes.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 23

Fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2€ par enfant et par séance, à partir de 6 ans
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Vacances de Toussaint

Du mardi 23 au vendredi
26 octobre 2018 10h-16h

Atelier conçu et mené par Bianca Argimon autour de l'exposition « Persona grata ».

Bianca Argimon est une artiste européenne, née en 1988 à Bruxelles de parents espagnols et français. Elle est passée par la Central Saint Martins à Londres, par l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle vit depuis à Paris et travaille avec des médiums artistiques variés (dessin, tapisserie, céramique entre autres), sur des sujets qui le sont encore plus. Citons par exemple des super-héros vulnérables, un gilet de sauvetage criblé de pin's à l'effigie de l'Union Européenne, ou un babyfoot inutilisable en raison de joueurs simulant des blessures imaginaires.

Atelier à partir de 8 ans

Jeudi 27 et vendredi 28 décembre 2018,
jeudi 3 et vendredi 4 janvier 2019
10h - 16h

Atelier conçu et mené par Antonin Heck autour de l'exposition « *Persona grata* » et en collaboration avec le Musée national de l'histoire de l'immigration. Artiste autodidacte, Antonin Heck puise son inspiration dans la culture urbaine qui l'entoure pour produire des sculptures monumentales, aussi bien que des dessins ou des peintures. Sensible au recyclage, il s'intéresse à la circulation et à la réutilisation des matériaux pour produire des formes peuplées d'animaux et de figures quasi mythologiques.

Atelier à partir de 6 ans

Atelier proposé au Musée national de l'histoire de l'immigration les samedi 29 et dimanche 30 décembre 2018, samedi 5 et dimanche 6 janvier 2019, de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Inscriptions aux ateliers se déroulant au Musée national de l'histoire de l'immigration :
reservation@palais-portedoree.fr
ou 01 53 59 64 30

Tarifs :

Enfant (moins de 18 ans) : 6 €

Adulte : 10 €

Familles (1/2 adultes + 1/2 enfants) : 20 €

Ateliers du livre d'artiste

Le centre de documentation accueille enfants et parents à une rencontre-atelier avec des créateurs et créatrices de livres d'art. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans

Durée : 1h30 environ

Renseignements et inscription :

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 10 novembre 2018 15h

« *Abyss* » d'Estelle Lacombe

Atelier en présence de l'artiste,
dans le cadre de l'exposition

« *Persona grata* »

Estelle Lacombe explore dans *Abyss* (éditions Des cerises plein les poches, 2017) les liens qui unissent l'humain à son environnement, cette dualité entre beauté et cruauté. Dans ses gravures, elle imagine un univers où cohabitent des mondes parallèles et où se côtoient des êtres imaginaires et symboliques.

Samedi 1^{er} décembre 2018 15h

« *XXBOXXX* » de Thorsten Streichardt
Atelier en présence de l'artiste
Dans le cadre du festival
« *Attention fragile* »

XXBOXXX (éditions La Ferme du Buisson, 2016) est un livre-objet dont la couverture est une sérigraphie, recouverte de fond de teint, qui se plie pour prendre la forme d'un anneau de Moëbius. Mais celui-ci se dérobe, se transforme et se replie sur lui-même... Et nous questionne : est-ce une peau, une frontière, une surface qui couvre ou montre, un dessin ou une représentation ?

Samedi 16 février 2019 15h

« *Histoire à écouter* » d'Anne-Sophie Lepicard
Dans le cadre du Festival Ciné Junior

Comment raconter une histoire en sons ? Quels sons pour illustrer au mieux une image ? Que vais-je donner à entendre pour raconter cette histoire ? Comment faire un son qui fait peur, qui fait rire, qui inquiète, qui rassure ? Ce sont toutes ces questions que se poseront les participants au sein de l'atelier de création sonore, pour transformer un livre en histoires à écouter.

Du 13 au 26 février 2019 Festival Ciné Junior

Du 13 au 26 février 2019, le MAC VAL s'associe au Festival Ciné Junior qui présente dans 35 lieux du Val-de-Marne plus de 100 courts et longs métrages, films de fiction, d'animation et documentaires entièrement consacrés aux enfants.

Au programme : un atelier jeune public et des films d'animation autour de la thématique du cinéma fantastique.

Gratuit

Projection tout public, enfants à partir de 5 ans

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Programme détaillé à découvrir sur macval.fr



Adultes

Adultes

Adultes

Laboratoires d'art contemporain Ateliers d'écriture adultes

Les Laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes pour un public adulte. Sous forme d'ateliers d'écriture, ils permettent au public de rencontrer des artistes et d'aborder avec eux des thématiques autour de l'écriture, de la narration, de la langue et de leurs rapports aux images.

Samedi 10 et dimanche
11 novembre 2018 15 h – 18 h

Samedi 15 et dimanche
16 décembre 2018 15 h – 18 h

Samedi 12 et dimanche
13 janvier 2019 15 h – 18 h

« Je suis un personnage »
Hélène Villovitch, artiste invitée
d'octobre 2018 à février 2019

Comment naissent les personnages de fiction ? Autour de l'exposition « Open Ended Now » de Melanie Manchot, Hélène Villovitch propose de créer des personnages, passant de l'oral à l'écrit, de l'improvisation et du jeu créatif à l'élaboration de textes à la fois personnels et de fiction.

Hélène Villovitch est née en 1963 à Bourges. Son appartenance au groupe d'artistes Le Molokino de 1990 à 2001 est une expérience déterminante. Depuis 1998, elle a écrit une quinzaine de livres. En 2018 elle publie *Pour en finir avec mon sofa* (Éditions Verticales) et *Le Village des monstres* (Bayard Jeunesse). Elle a réalisé le film *Sofa* (2017, 74'). Hélène Villovitch collabora à l'écriture du film *Casting* , réalisé par Melanie Manchot à l'occasion de son exposition au MAC VAL.

Programme détaillé sur macval.fr

Laboratoires d'art contemporain

Public adulte, 2€ par personne et par séance
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Cours d'histoire de l'art

Inscription recommandée pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours

Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33



Les cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Session 1: « L'animal que donc je suis »

Le temps des Lumières avait déconsidéré les animaux et plantes, et nié leurs capacités cognitives. De telles pensées ne sont aujourd'hui plus tenables, à l'heure où toutes les formes d'existence, y compris les fleuves, font valoir leurs droits. Avec l'entrée dans l'ère de l'Anthropocène, une pleine conscience de l'interrelation entre les espèces invite à réévaluer la place de chacun et chacune. À l'instar de l'auteur Jean-Christophe Bailly (*Le Versant animal*, Bayard, 2007), des artistes ont cherché à combattre les préjugés existants entre l'humain et l'animal, et à sortir ainsi de la suprématie humaine.

« L'animal que donc je suis » est le titre d'une conférence prononcée par Jacques Derrida en 1997 et publiée à titre posthume en 2006 aux éditions Galilée.

Mardi 25 septembre 2018 18h-19h30

L'animalité 1 – Un face à face déconcertant
Aux EMA

Ce premier cours dédié à la relation homme-animal engage une réflexion sur notre faculté à toujours penser l'animal en référence à nous-même. Dans le tableau *Le repos pendant la fuite en Égypte* (1596) du Caravage, l'œil de l'âne semble étrangement humain. Que dire de *La Raie* de Chardin? Pour Anri Sala, l'animal c'est celui qui, contrairement à l'homme, ne sait plus « habiller son regard au bout d'un certain temps ». Et face à ce regard vide, déconcertant pour le spectateur, il est plus facile de projeter des ressentis humains comme le sentiment d'abandon plutôt que de chercher à pénétrer le monde animal, à voyager dans « leurs bulles » (James Mollison). Pour Jean-Christophe Bailly dans *Le parti pris des animaux* (éditions Christian Bourgeois, 2013), « il s'agit d'aller au-devant de leurs silences et de tenter d'identifier ce qui s'y dit ».

Mardi 9 octobre 2018 18h-19h30

L'animalité 2 – La parodie humaine –
Le double décalé
Au MAC VAL

Dans leurs grandes natures mortes, Frans Snyders, Jean-Baptiste Oudry ou François Desportes dépeignent avec emphase les animaux ou toutes formes d'attributs exotiques d'une société qui se plaît à valoriser ainsi l'étendue de son savoir. Le singe - tour à tour figure du diable et symbole du pécheur -, a endossé plus particulièrement les travers humains. Mû par le seul appétit de ses sens, à la fois glouton et lubrique, il incarne également la sottise (*Les Singeries de l'Hôtel de Rohan*, 1749 par Christophe Huet). « Je sculpte des lièvres parce qu'ils ont des choses à dire qui m'intéressent » souligne Barry Flanagan. Mais avoir des choses à dire n'est pas forcément parler (*Les Fables* de La Fontaine). Tout

comme être debout (*La Chienne* de William Wegman) ne signifie en rien la supériorité de l'homme sur les autres espèces!

Mardi 23 octobre 2018 18h-19h30

Rapport ambivalent au sauvage
Aux MAC VAL

Plusieurs œuvres à controverses (Adel Abdessamed, Huang Yong Ping, Wim Delvoye) reproduisent à gros renforts symboliques des rapports de forces qui s'exercent dans la société humaine. Mais il importe de s'interroger sur l'animalité dans ce qui nous constitue fondamentalement, dans notre rapport à l'environnement spatial et social: être au ras du sol, se faire vorace (Virginie Yassef et Julien Prévieux, *L'arbre*, 2008) percevoir autrement l'espace, aiguïser les sens, se rassembler ou se diviser. Mais cette dimension instinctive et sensorielle est-elle compatible avec le format des expositions ou engage-t-elle une prise de risque maximale (Stéphane Thidet et la meute de loups dans le parc du Château des Ducs de Bretagne)? Dans une tentative salutaire d'éducation, les dioramas - ces mises en scène de situations ou environnements factices (Kent Monkman), placées sous vitrine - ont par trop codifié et domestiqué notre rapport au sauvage.

Mardi 13 novembre 2018 18h-19h30

Visite de l'exposition « Persona grata »
Au MAC VAL

« Persona grata » est une exposition en deux lieux, au MAC VAL et au Musée national de l'histoire de l'immigration qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine. Les deux institutions - un musée de société qui valorise la création contemporaine et un musée d'art contemporain qui questionne les phénomènes de société - proposent ensemble une exposition et une large programmation, dans lesquelles les artistes abordent avec leurs propres vision et sensibilité toutes les dimensions de ce qui construit ou bouscule les notions d'accueil et d'altérité.

Mardi 27 novembre 2018 18h-19h30

Hybridations multiples
Aux EMA

En 1671, le peintre Charles Le Brun s'appuie sur les études de Gianbattista della Porta inventeur de la « physiognomie » - une technique qui permet de reconnaître le caractère de la personne par son faciès - pour faire converger les traits humains avec ceux des animaux. Lors de ses conférences à l'Académie, il présente des dessins où l'animal est vu avec naturalisme, mais avec une « recherche d'expression [qui] lui donne comme un accent d'intelligence humaine ». Les hommes ont « les traits grossis et déformés... les nez et les bouches reprennent les formes... des museaux avec le maximum d'exactitude. [Pourtant...] tout est sérieux, tout est calculé et raisonné avec application » (J. Baltrušaitis, *Aberrations. Essai sur la légende des formes*, Paris, 1983, p. 26). La parenté entre les espèces se brouille davantage lors de récentes performances où Matthew Barney joue au faune, Marion Laval Jeantet se fait transfuser du sang de cheval ou de panda pour « vivre » l'expérience de l'espèce menacée ou encore Rebecca

Horn qui se métamorphose en oiseau ou licorne. Le film *La Tanière* (2009) d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita fait écho à ces communautés underground de « furies » qui ont fait le choix d'une existence alternative en s'identifiant sur les réseaux sociaux et dans leur quotidien à un animal totem, comme ce qui advient lors de rituels chamaniques.



Mardi 11 décembre 2018 18h-19h30

**L'intrusion de l'animal dans le musée et les collections publiques
Aux EMA**

Depuis quelques années déjà, les galeries d'art et les musées accueillent d'étranges visiteurs. L'animal y fait son entrée, vivant ou flottant dans le formol (Damien Hirst). Les chevaux de Janis Kounellis sont appelés à parodier les « Écuries d'Augias » dans ce qui semble bien un affront au monde de l'art. Cette « intrusion » vise aussi à repousser les limites de l'acceptable en art et tente de mettre sur un pied d'égalité l'homme et l'animal à qui l'on peut raconter l'histoire de l'art (Joseph Beuys) ou même partager son autorité d'artiste. Après le facétieux tableau de Boronali peint par un âne avec sa queue en 1910, ce sont aux oiseaux de produire de la musique (Céleste Boursier-Mougenot) ou de cohabiter tout simplement avec les œuvres (Braco Dimitrijevic, Pierre Huyghe, Carsten Höller). Mais les menaces se faisant plus pressantes à l'égard de la protection des

animaux, les « animaux peintres » sont devenus *persona non grata* dès lors qu'il s'agit de franchir l'entrée du musée (Nøne Futbol Club).

Samedi 12 janvier 2019

Visite du musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Horaire communiqué lors de l'inscription

Mardi 22 janvier 2019 18h-19h30

**Courts sur l'art
Au MAC VAL**

Projection à 18h30, précédée d'une visite du musée à 18h et suivie d'un cocktail.

« Courts sur l'art » est une programmation régulière de films proposée par *Tous les Docs*, association créée en 2018 et dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art.

Joseph Beuys, *I like America and America likes Me*, 1971

En 1971, pendant trois jours, Joseph Beuys cohabite avec un coyote sauvage. Tous deux sont enfermés dans la galerie René Block, s'observent, se jugent, s'approprient, tandis que les visiteurs assistent à la scène à travers un grillage. À la fin des trois jours, Beuys prend une ambulance jusqu'à l'aéroport. Parti comme il est arrivé, sur une civière et emmitouffé dans une couverture de feutre, Joseph Beuys évite de fouler le sol américain, en signe de protestation contre la guerre du Vietnam.

Pierre Huyghe, *Untitled (Human Mask)*, 19', 2014

Untitled (Human Mask) s'inspire d'un fait réel largement diffusé sur YouTube montrant un singe dressé pour servir dans un restaurant au Japon. Filmé par l'artiste dans son élément, la salle de restaurant plongée dans un clair-obscur, le singe porte un masque blanc inspiré du théâtre Nô et des vêtements d'une jeune fille, troublant un peu plus encore la dualité entre animal et humain.

Mira De Boose, *White Skin Closed Eyes*, 24', 2016

White Skin Closed Eyes propose une approche du travail de l'artiste belge Berlinde De Bruyckere, reconnue pour la force visuelle des corps suppliciés d'êtres humains et de chevaux, qu'elle crée et met en scène. Sans discours, Mira De Boose s'attache avant tout aux lieux, aux gestes précis et minutieux, au travail. Il ne s'agit pas simplement d'entrer dans un atelier d'artiste, mais de partir du réel pour mettre en résonance l'art et la vie.

Samedi 26 janvier 2019 15h

**Étude de l'œuvre de Gilles Aillaud
À la Galerie municipale Jean-Collet**

Gilles Aillaud (1928-2005) a contribué à *L'Encyclopédie de tous les animaux, y compris les minéraux* avec Jean-Christophe Bailly et Franck Bordas. Ce peintre de la figuration narrative se consacra uniquement dès 1966 à la représentation d'animaux en cage dans des zoos. Plus qu'un œil exercé aux mouvements comme le serait un habile sculpteur animalier (Jacques-Louis Barye), c'est une fusion de l'esprit avec les bêtes qui s'exprime dans les toiles.

Gilles Aillaud va peindre ces zoos et ces vues d'animaux jusque dans les années 80 mais se refusera toujours à en faire une métaphore de la condition humaine. En contre-point, les peaux tendues et retournées d'Étienne Chambaud (*Contre-Dépouilles*) convoquent et enferment le regard dans la fameuse « zone » dans laquelle Aillaud incluait le spectateur. Ces trophées de chasse réveillent les plaisirs coupables des chasseurs comme ce témoignage d'un ancien guide de safari, feuilletant son livre de souvenirs dans lequel ses clients posent aux côtés de leurs cadavres, dépouilles de fauves et cornes d'éléphants (Marie Voigner).

Session 2

Les nouvelles corporéités

À une époque marquée par une instabilité identitaire, de nouvelles corporéités se font jour, parfois réduites à la surface. La peau, en tant qu'enveloppe du corps, détermine les conditions de visibilité et de présence de l'homme.

« Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau, -en tant qu'il se connaît».

Paul Valéry, extrait de *L'Idée fixe* (1931).

Mardi 5 février 2019 18h-19h30
Visite de l'exposition de Melanie Manchot
« Open Ended Now »
Au MAC VAL

L'œuvre de Melanie Manchot articule des réflexions aiguës autour des relations entre individus et collectifs. Comment se crée une communauté? Quelles tensions entre espace public et intimité? Elle met en place des situations, des dispositifs à produire des images (fixes ou animées) dans la grande tradition du portrait de groupe. Compagne de route du MAC VAL depuis l'ouverture du musée, Melanie Manchot a participé à des expositions collectives (« Emporte-moi », « Let's Dance », « Situation(s) », « Tous, des sang-mêlés »).

Mardi 19 février 2019 18h-19h30
Corps en majesté et corps déchus
Aux EMA

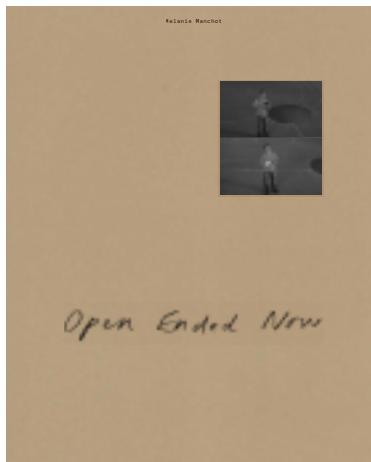
À la fin du 16^e siècle, le naturalisme de Caravage – son désir de rendre fidèlement la nature – rompt avec les conventions d'une peinture centrée sur la représentation d'une beauté « idéale » telle que la défend Annibale Carrache. Le réalisme de ses corps et la violence du clair-obscur offrent une vérité que peu de contemporains sont en mesure de comprendre et d'apprécier à l'époque. Il se laisse guider par son intuition pour répondre aux exigences de la Contre-Réforme tournées vers une peinture plus immédiate, et émotionnelle afin de séduire les foules égarées. Cette « crudité » dans la représentation renvoie aux sculptures contemporaines de Berlinde De Bruyckere. Ses peaux cireuses d'écorchés constituent l'ultime preuve de l'incarnation humaine.

Autour des expositions

Autour des expositions

Autour des expositions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



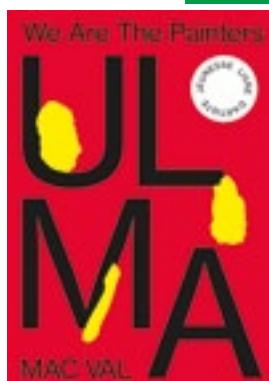
Melanie Manchot. Open Ended Now
244 pages, 150 reproductions, trilingue français-anglais-allemand, 22,5 x 28,5 cm, 25 €. Co-édition avec le Centre d'art Pasquart, Bienne, Suisse.
Textes de Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, Kate Bush, Maeve Connolly, Florian Gaité, Frank Lamy, Ellen Mara de Wachter, Sibylle Omlin.



Kader Attia. Les racines poussent aussi dans le béton
368 pages, 390 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 27 cm, 25 €. Textes de Pierre Amrouche, Kader Attia, Jaill Bennani, Alexia Fabre, Richard Klein, Jacinto Lageira, Olivier Marboeuf, Marion von Osten, Chiara Palermo, Françoise Vergès.



Sans réserve
Parcours # 8 de la collection du MAC VAL, 192 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



Ulma, par We Are The Painters
Livre d'artiste jeunesse
48 pages, 30 reproductions,
23,5 x 16,5 cm, 8 €. Conception, textes et dessins originaux de We Are The Painters.

À paraître

Actes du festival « Attention fragile »

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Une équipe de documentalistes vous accompagne.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.
Voir p. 36

Informations pratiques

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h
et le samedi de 12 h à 19 h
Contact : cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h.
Vendredi à partir de 19 h (réservation souhaitée).
Samedi et dimanche de 12 h à 19 h (possibilité de brunch le dimanche).

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68



Informations pratiques



Informations pratiques

Informations pratiques

Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil. Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, ces rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées ou non.

Public en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

Public aveugle et déficient visuel



Des visites orales et tactiles ouvertes à tous les publics avec ou sans handicap visuel, sont proposées chaque trimestre.

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil

Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles

Dimanche 4 novembre 2018 16 h

Visite orale et tactile de l'exposition « Persona grata » par Claire Bartoli

Public sourd ou malentendant



Individuels

Visites en LSF (Langue des Signes Française)
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « langage gestuel naturel »

Dimanche 18 novembre 2018 16 h

Visite en LSF de l'exposition de Melanie Manchot par Audrey Taguet

Dimanche 16 décembre 2018 16 h

Visite en LSF de l'exposition « Persona grata » par Audrey Taguet

Dimanche 6 janvier 2019 16 h

Visite en « langage gestuel naturel » de l'exposition « Persona grata » par Levent Beskardes, accessible au public sourd et malentendant

Groupes

Visites en LSF (Langue des Signes Française) organisées sur demande
Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
15 août et 25 décembre

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h

Tarifs

Musée

Tarif plein	5€
-------------	----

Tarif réduit	2,50€
--------------	-------

Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)
Entrée gratuite le premier dimanche du mois
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée
Vestiaire visiteurs gratuit

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

Réservations pour les visites et les ateliers

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique

Lundi et jeudi: 9 h–12 h 30

Mardi, mercredi et vendredi: 9 h–12 h 30 et 14 h–16 h



Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du MAC VAL en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram,
Twitter et Vimeo.



Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

T 01 43 91 64 20

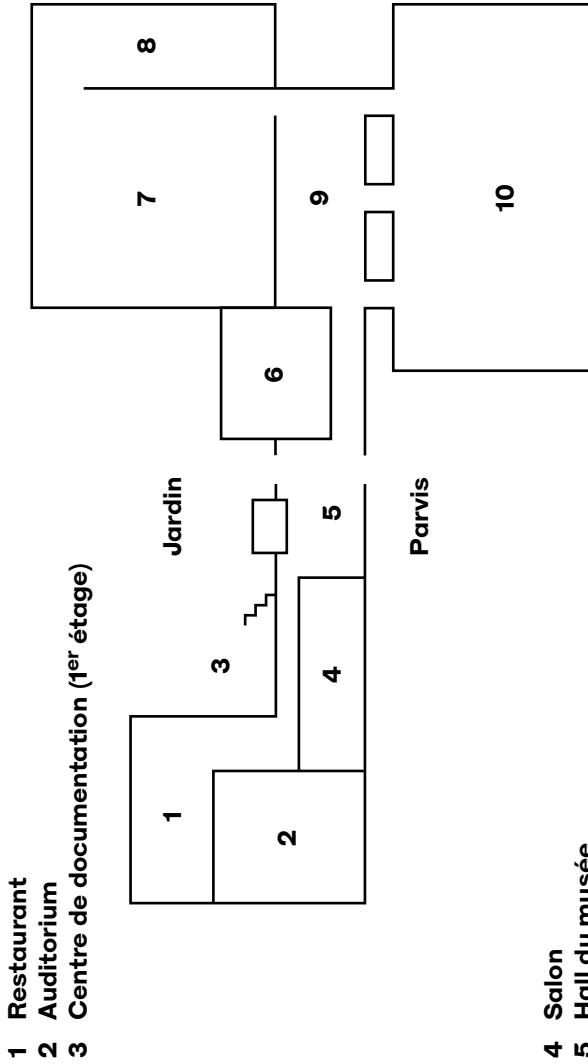
F 01 79 86 16 57

contact@macval.fr

www.macval.fr



- 6 Ateliers pédagogiques
- 7 Collection
- 8 Nef
- 9 Vestibule
- 10 Exposition temporaire



- 1 Restaurant
- 2 Auditorium
- 3 Centre de documentation (1^{er} étage)

- 4 Salon
- 5 Hall du musée

Design graphique: Spassky Fischer Photographies: Julia Andréone

