

Mars - août 2017

ALV

AC

AMM

Programme

Sommaire

Agenda p.1

Expositions p.11

Programmation culturelle p.21

Enfants et familles p.33

Ateliers adultes p.37

Cours d'histoire de l'art p.41

Autour des expositions p.47

Informations pratiques p.53

Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de mars à août 2017.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Agenda

PVC
VIP
VVF

Parcours Visite Créative
Visite Inattendue à Partager
Visite à Voir en Famille

Mars	Mercredi 1	15 h	Visite fixe	PVC		
	Samedi 4	16 h	Œuvre sonore d'Emma Dusong, dans le cadre de l'exposition « Six Soleils » de Morgane Tschiember	« Valise »		p.23
		16 h	Visite fixe	VIP		
		17 h	Spéciale de Mylène Benoit et Frank Smith, dans le cadre du festival Concordan(s)je	« COALITION »		p.24
	Dimanche 5	15 h	Visite-atelier en famille			p.35
		15 h 30	Rencontre avec Matthieu Gounelle, autour de l'exposition « Six Soleils » Morgane Tschiember			p.23
		16 h	Visite fixe	VVF		
		16 h 30	Concert de Richard Pinhas			p.23
		17 h 30	Concert de Martin Rev			p.24
	Mardi 7	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art / Rencontre avec Michel Blazy (EMA)		« L'entrée du vivant et de la pourriture au musée »	p.43

Mercredi 8	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 11	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 12	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 15	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 18	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 19	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 22	15 h	Visite fixe	PVC	
Jeudi 23	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art / Rencontre avec Valérie Sonnier (MAC VAL)	« Estampes de la Roseaie »	p. 43
Samedi 25	10 h – 16 h	Colloque international (Musée du Louvre – Paris)	VIP	p. 25
Dimanche 26	15 h – 18 h	Spectacle de Boris Charmatz	« 20 danseurs pour le XX ^e siècle »	p. 25
	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 28	14 h – 18 h	Dancing Museums	« La Cité (éphémère) de la danse! »	p. 27
Mercredi 29	14 h – 18 h	Dancing Museums	« La Cité (éphémère) de la danse! »	p. 27
	15 h	Visite fixe	PVC	
Jeudi 30	14 h – 18 h	Dancing Museums	« La Cité (éphémère) de la danse! »	p. 27
Vendredi 31	14 h – 18 h	Dancing Museums	« La Cité (éphémère) de la danse! »	p. 27
Samedi 1	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 2	15 h	Visite-atelier en famille		
	16 h	Visite fixe	VVF	
Mardi 4	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bady Dalloul	« Scrapbook »	p. 35
Mercredi 5	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Les rituels contemporains	p. 43
	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bady Dalloul	« Scrapbook »	p. 35
	15 h	Visite fixe	PVC	
Jeudi 6	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bady Dalloul	« Scrapbook »	p. 35
Vendredi 7	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Bady Dalloul	« Scrapbook »	p. 35
Samedi 8	16 h	Visite fixe		
Dimanche 9	16 h	Visite fixe		
Mardi 11	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Anne-Charlotte Finel		p. 35

Mercredi 12	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Anne-Charlotte Finel	p. 35
	15 h	Visite fixe	
Jeudi 13	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Anne-Charlotte Finel	p. 35
Vendredi 14	10 h – 16 h	Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Anne-Charlotte Finel	p. 35
Samedi 15	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 16	16 h	Visite fixe	VVF
Mercredi 19	15 h	Visite fixe	PVC
Vendredi 21	18 h 30	Vernissage de l'exposition collective « Tous, des sang-mêlés » et de « 6 mètres avant Paris » d'Eustachy Kossakowski	p. 19 -20
Samedi 22	15 h	Atelier du livre d'artiste par Jan Bajtlik	« Typogribouilles »
	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 23	15 h	Visite-atelier en famille	p. 35
	16 h	Rencontre avec Anka Ptazkowska autour de l'exposition « 6 mètres avant Paris » d'Eustachy Kossakowski	p. 29
Mardi 25	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Le végétal, métaphore du déracinement »
Mercredi 26	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 29	16 h	Visite fixe	VIP
Dimanche 30		Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »	p. 30
	16 h	Visite fixe	VVF
Mai	Mercredi 3	Visite fixe	PVC
	Samedi 6	Visite fixe	VIP
	Dimanche 7	Visite-atelier en famille	p. 35
	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »	p. 30
Mardi 9	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Focus sur l'œuvre de Kapwani Kiwanga
Mercredi 10	15 h	Visite fixe	PVC
Samedi 13	16 h	Visite fixe	VIP
	16 h	Ouverture de la 4^e édition du festival Claude Helffer, organisé par les EMA	« VERTIGES »
Dimanche 14	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »	p. 30

Mercredi 17	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 20	15 h – 23 h	Nuit européenne des musées		p. 31
	15 h	Atelier du livre d'artiste par Sophie Della Corte	« Atlas »	p. 36
Dimanche 21	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p. 30
Mardi 23	18 h – 20 h	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Projection proposée par SensoProjekt	p. 44
Mercredi 24	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 27	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 28	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p. 30
Mercredi 31	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 3	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 4	15 h	Visite-atelier en famille		p. 35
	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p. 30
Mardi 6	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Le pouvoir des pierres »	p. 44
Mercredi 7	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 10	16 h	Visite fixe	VIP	
	11 h	Cours d'histoire de l'art		p. 45
Dimanche 11	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p. 30
Mercredi 14	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 17	15 h – 18 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Célia Houdart	« ACCENTS, BARBARISMES, MA LANGUE EST UNE CHIMÈRE »	p. 39
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 18	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p. 30
Mercredi 21	15 h	Visite fixe	PVC	
Vendredi 23	18 h 30	Vernissage de l'exposition des œuvres de la collection		p. 18
Samedi 24	15 h – 18 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Célia Houdart	« ACCENTS, BARBARISMES, MA LANGUE EST UNE CHIMÈRE »	p. 39
	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 25	15 h – 18 h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Célia Houdart	« ACCENTS, BARBARISMES, MA LANGUE EST UNE CHIMÈRE »	p. 39

	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p.30
Mercredi 28	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 1	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 2	15 h	Visite-atelier en famille		p.35
	15 h	Interludes critiques autour de Jean-Christophe Norman et de Sylvie Fanchon		p.32
	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p.30
Mercredi 5	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 8	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 9	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »		p.30
Mercredi 12	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 15	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 16	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 19	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 22	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 23	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 26	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 29	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 30	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 2	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 5	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 6	15 h	Visite-atelier en famille		p.35
	16 h	Visite fixe	VVF	
Mercredi 9	15 h	Visite fixe	PVC	
Mardi 15		Fermeture du musée		
Mercredi 16	15 h	Visite fixe	PVC	
Mercredi 23	15 h	Visite fixe	PVC	
Samedi 26	16 h	Visite fixe	VIP	
Dimanche 27	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous des sang-mêlés »		p.27
Mercredi 30	15 h	Visite fixe	PVC	

Septembre	Samedi 2	16 h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 3	16 h	Cycle « De quoi j'me mêle » autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »	p.27

Expositions

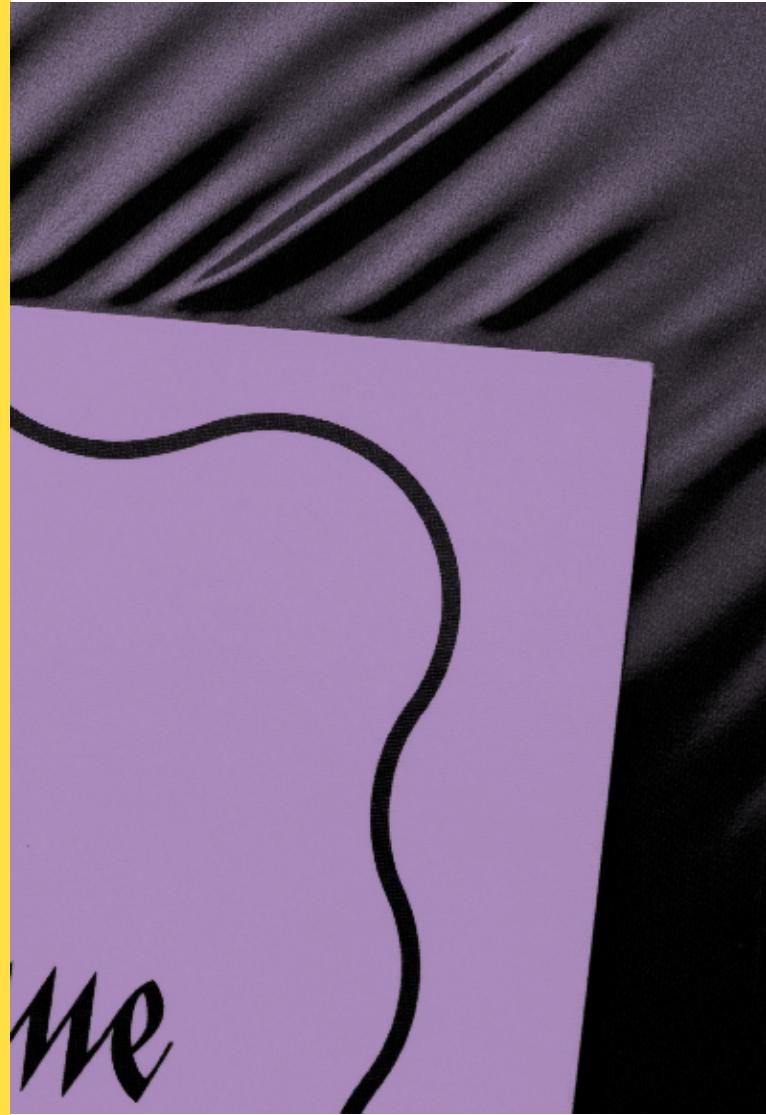
Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



Lahouari Mohammed Bakir, *HOMELAND*, 2011. Tirage photographique sous diasec, 90 x 60 cm. Collection FRAC Poitou-Charentes. © Adagp, Paris 2017. Photo © Lahouari Mohammed Bakir.

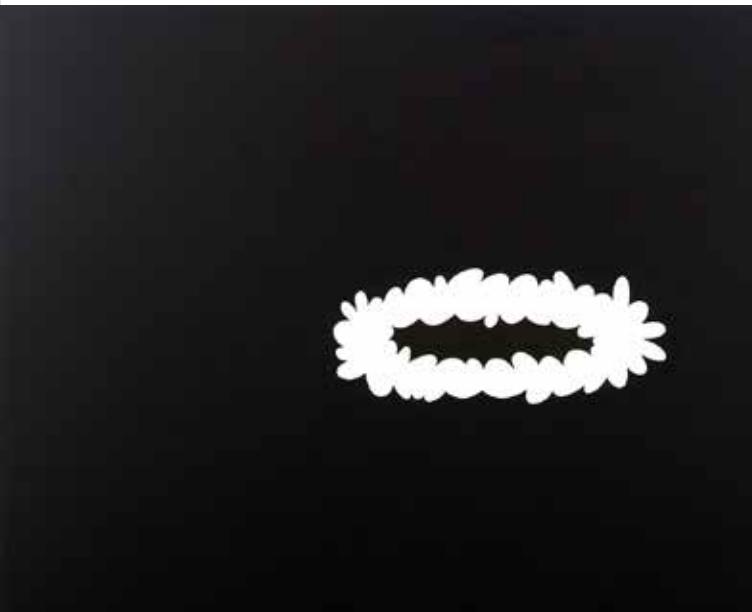


Melanie Manchot, *Perfect Mountain*, 2011. Vidéo projection
et 30 photographies couleurs.



Anne Brégeaut, *La dispute*, 2006. Faïence et colle, 5 x 11 x 8,5 cm, diamètre: 10 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Domage.

Jean-Christophe Norman, *At any time*, 2008. Galerie d'Art contemporain Besançon. Photo © Jean-Christophe Norman.



Sylvie Fanchon, *Sans titre*, 2006. Acrylique sur toile, 140×200 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © André Morin.



Eustachy Kossakowski, *6 mètres avant Paris*, 1972. 157 épreuves photographiques 40×50 cm sur papier baryté gélatino-argentique, tirées en 2004 au Musée Niépce à partir des négatifs originaux d'Eustachy Kossakowski. Collection Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône. Propriétaire des négatifs et diapositives: Musée d'Art Moderne de Varsovie. © Anka Ptaszkowska.

Nouvelle exposition des œuvres de la collection
à partir du 24 juin 2017
Vernissage vendredi 23 juin,
18h30

La nouvelle exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques de la collection et des nouvelles acquisitions, s'articule autour de la construction des récits.

Elle propose d'expérimenter le pouvoir d'expressivité des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.

Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui.

Avec les œuvres de Claire Adelfang, Dove Allouche, Élisabeth Ballet, Ismaïl Bahri, Oliver Beer, Amélie Bertrand, Anne Brégeaut, Elina Brotherus, Clément Cogitore, Sylvie Fanchon, Lola González, Benoît Maire, Angelika Markul, Charlotte Moth, Jean-Christophe Norman, Bruno Peinado, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Alain Séchas, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Vilmouth...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Alain Séchas.

Invités de la collection

SAGESFEMMES

Installation de Sylvie Fanchon
à partir du 20 mai 2017

SAGESFEMMES, c'est avec ces mots riches de sens que nous accueille Sylvie Fanchon dès l'entrée du musée.

Invitée par le MAC VAL à réaliser un mural *in situ*, l'artiste nous propose un « Tableau Scotch ». Le recours aux bandes adhésives, au masquage, lui permet d'accepter une part de surprise, de hasard dans sa pratique. Son mural, un dessin géométrique, offre une surface striée, hachurée, plus ou moins rythmée. Les bandes de couleur rose poudré renvoient à la féminité, au maquillage, aux bas de soie, mais aussi aux sparadraps, évoquant également les blessures intimes, celles de la chair et de la vie. Les « Tableaux Scotchs » de Sylvie Fanchon sont-ils des surfaces de réparation ? Évocations du corps féminin, du corps désiré ou du corps meurtri, blessé, ils sont tout à la fois, douceur et douleur mêlées. Rassemblées sous le titre *Chair*, d'un rose qui n'est pas si sage, ces peintures donnent le ton.

Terre à terre
Installation de Jean-Christophe Norman
à partir du 20 mai 2017

Performeur, plasticien, auteur, Jean-Christophe Norman explore l'écriture aux quatre coins de la terre, recopiant extraits ou totalité de romans illustres à la craie, à même le sol. Dans un projet d'écriture personnel, *Grand Mékong Hôtel*, il relate son récent séjour à Phnom Penh, animé d'un projet fou, reproduire les plans de l'appartement parisien de Marguerite Duras sur le fleuve Mékong. Invité par le MAC VAL à poursuivre ses arpentages, il s'affronte à la plus haute cimaise du musée, fait corps avec cette paroi jour et nuit pour réécrire son propre récit, page à page. Par cette action de recouvrement, il immerge le visiteur dans la dimension plastique, picturale de l'écriture. Si notre première envie est de décrypter le texte, nous sommes vite confrontés à la réalité. Nous naviguons au cœur du récit, voyageons à travers les mots, dérivons parmi les pans de lignes. L'écriture est associée au temps, à l'espace, au corps et au déplacement. Cette performance est une invitation au voyage, à l'évasion, au souvenir, d'une terre à l'autre.

Cette installation est créée *in situ*, le public peut donc observer le processus de création et l'artiste à l'œuvre, à partir du 23 mars dans la Nef.

Expositions temporaires

« 6 mètres avant Paris »

Exposition d'Eustachy Kossakowski
du 22 Avril au 28 mai 2017
Vernissage vendredi 21 avril, 18h30

Photoreporter en Pologne à partir de 1957, Eustachy Kossakowski émigre à Paris en 1970 et se tourne vers une photographie plus objective. À partir des années 1980 son travail explore la question de la lumière en tant qu'objet (*Lumières de Chartres, Pompéi*). Il partagea les dernières années de sa vie entre la France, l'Italie et la Pologne.

Peu après son arrivée en France, en 1971, pendant quelques mois, Eustachy Kossakowski (Varsovie, 1925 - Paris, 2001) suit à pied la frontière indécise qui sépare Paris de ses banlieues. Un à un, il fixe sur la pellicule les 157 panneaux qui entourent la ville à son entrée, sur sa limite administrative, aux points de convergence des rues de la banlieue et des rues parisiennes. Ces panneaux sont tous photographiés de face, centrés et à six mètres de distance. Cette règle stricte, éliminant toute volonté esthétisante, révèle une réalité changeante et hasardeuse, et donne à voir une vue singulière sur Paris.

157 clichés de la collection du Musée
Nicéphore Niépce

Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris

MOIS DE LA PHOTO
GRAND PARIS

En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris



« Tous, des sang-mêlés »
Exposition collective du 22 avril
au 3 septembre 2017
Vernissage vendredi 21 avril, 18 h 30

Poursuivant les questionnements développés au MAC VAL depuis quelques années, et faisant suite à l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo », cette exposition s'ancre dans l'actualité pour aborder la question de l'identité culturelle au travers de visions et d'expériences d'artistes : Qu'est ce qui nous rassemble ? Comment se construit une culture commune malgré des origines toujours différentes / diverses ? Ces interrogations, en effet, agitent le monde. Les œuvres réunies abordent ces thématiques à partir de situations vécues dans une optique d'échange et de dialogue. Si l'identité culturelle est une fiction, il s'agit de voir comment les artistes l'interprètent, l'interrogent, la déconstruisent...

Sous le patronage conjoint de l'historien français Lucien Febvre et de son ouvrage *Nous sommes des sang-mêlés : Manuel d'histoire de la civilisation française* (1950), ainsi que celui de Stuart Hall, père fondateur des Cultural Studies, cette exposition réunit une soixantaine d'artistes autour d'œuvres existantes pour l'essentiel empruntées à des musées, collections publiques d'arts, collectionneurs, artistes et galeries.

Avec les œuvres de Soufiane Ababri, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Lawrence Abu Hamdan, Adam Adach, Nirveda Alleck, Francis Alÿs, Giulia Andreani, Fayçal Baghriche, Lahouari Mohammed Bakir, Sammy Baloji, Raphaël Barontini, Taysir Batniji, Sylvie Blocher, Martin Bureau, Ali Cherri, Claire Fontaine, Steven Cohen, Bady Dalloul, Jonathas De Andrade, Morgane Denzler, Jimmie Durham, Ninar Esber, Esther Ferrer, Karim Ghelloussi, Marco Godinho, Mona Hatoum, Maryam Jafri, Katia Kameli, Jason Karaïndros, Bouchra Khalili, Kimsooja, Kapwani Kiwanga, Will Kwan, Lawrence Lemaona, Mehryl Levisse, Violaine Lochu, Melanie Manchot, Kent Monkman, Malik Nejmi, Nguyen Trinh Thi, Otobong Nkanga, Harold Offeh, Daniela Ortiz, Alicia Paz, Adrian Piper, Présence Panchouette, Athi-Patra Ruga, Zineb Sedira, Yinka Shonibare MBE, Société Réaliste, Tsuneko Taniuchi, Erwan Venn, James Webb, Sue Williamson, Chen Zhen...

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Derniers jours de l'exposition « Six Soleils »
de Morgane Tschiember, présentée dans la Nef
du musée

Programmation culturelle

Les visites fixes

Les conférenciers du musée vous invitent pour une
rencontre interactive, dialoguée, et vivante avec
les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée: 1h environ

La PVC: Parcours Visite Créative

Tous les mercredis, 15 h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16 h

Pas de visites fixes les 15 et 16 juillet,
12 et 13 août, 19 et 20 août 2017

La visite-atelier en famille

Tous les premiers dimanches du mois, 15 h
Visite-atelier mené par un conférencier pour
découvrir par le jeu les expositions du musée.

Gratuit, à partir de 2 ans
inscription par mail et jusqu'au jour-même
à l'accueil du musée. Renseignements et
inscription: reservation@macval.fr

Samedi 4 mars

16 h

« Valise »

Œuvre sonore d'Emma Dusong

Invitée par Morgane Tschiember, Emma Dusong
présente « Valise », une œuvre sonore de 2012, ac-
tivée par une déambulation chantée, composée et
écrite par l'artiste.

À travers la voix humaine, parlée ou chantée,
Emma Dusong recherche des expériences vivantes.
Telle une respiration, sa voix suit les émotions, se
transforme et devient pour nous la source vivante
d'un mouvement intérieur.

Née en 1982 aux Lilas, Emma Dusong vit
à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Paris avec les félicitations
du jury en 2008, elle présente son travail
en France et à l'étranger depuis le début des
années 2000. Elle est également docteur
en sciences de l'art et esthétique, maître de
conférences à l'université de Picardie
Jules Verne et écrit sur le chant dans l'art
contemporain et le cinéma.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

17 h

COALITION

Par Mylène Benoit et Frank Smith
Dans le cadre du festival
Concordan(s)e

Voir. p.24

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Dimanche 5 mars

15 h 30

Rencontre avec Matthieu Gounelle,
autour de l'exposition « Six Soleils » de
Morgane Tschiember

Matthieu Gounelle est professeur au Museum Na-
tional d'Histoire Naturelle de Paris, membre de l'Ins-
titut Universitaire de France.

Gratuit

16 h 30

Concert de Richard Pinhas

Compositeur, guitariste, reconnu comme l'un des
fondateurs de l'électronique expérimentale en
France, héritier de mai 68, Magma, et des pre-
miers synthés, Richard Pinhas a enregistré de nom-
breux disques en solo, avec son mythique groupe
Heldon et en collaboration avec Merzbow, Maurice
G. Dantec, Pascal Comelade, Étienne Jaumet...

www.richard-pinhas.com

Gratuit, sur réservation: reservation@macval.fr

Concert de Martin Rev

Musicien américain et instrumentiste du groupe culte Suicide auprès de son complice Alan Vega, Martin Rev a depuis le début des années 70, révolutionné la scène new-yorkaise underground en posant les bases des musiques qui nourriront les années 80 et 90, du new wave au punk, du rock industriel, en passant par la techno-pop. Depuis les années 80, Martin Rev développe une carrière solo rare (8 albums en 36 ans) où se côtoient ballades façon cyber-crooner et no wave électronique.

www.martinrev.com

Gratuit, sur réservation: reservation@macval.fr

Dance On Mars

Au MAC VAL, le mois de mars 2017 est dédié à la danse!

Des artistes de renommée internationale investissent les espaces d'expositions avec des pièces chorégraphiques au croisement des disciplines, pour montrer que la danse peut exister en dehors de l'endroit du spectacle.

Samedi 4 mars 2017

17h

COALITION

Par Mylène Benoit et Frank Smith
Dans le cadre du festival
Concordan(s)e

Concordan(s)e est une rencontre inédite entre un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Mylène Benoit, chorégraphe et Frank Smith, écrivain vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges, une création entre le geste et le mot.

COALITION, une pièce chorégraphique, textuelle et musicale, soulève une série de questionnements afin de concilier le corps de la danse et le corps de l'écriture.

Que peut un corps ? Qu'est-ce qu'une combinaison danse / écriture ?

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004. Artiste plasticienne et chorégraphe, Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble. Dans ses pièces, elle travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Frank Smith est écrivain, poète et vidéaste. Il a publié une douzaine de livres, parmi lesquels : *Guantanamo*, *Katrina*, *Isle de Jean Charles*, *Louisiane*, *Fonctions Bartleby...* Il réalise des films ou « ciné-poésies », dont *Le Film des visages*, commande du Centre Pompidou, présenté dans le cadre du Festival Hors-Pistes 2016. Co-directeur de L'Atelier de création radiophonique de 2001 à 2011, il est également éditeur, co-directeur de la collection de livres / CDs d'artistes « ZagZig » qu'il a fondée aux éditions Dis Voir.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

**Samedi 25 mars 2017**

10h-16h

**Colloque international
Musée du Louvre - Paris****« Dancing Museums, danse et publics en mouvement »**

Cette table ronde est une occasion de partager avec le public deux années de recherche menées au sein d'un laboratoire de recherche inclassable et non spectaculaire comme Dancing Museums. C'est aussi l'occasion de se questionner sur la place de la danse au cœur des espaces muséaux et patrimoniaux en tant qu'outil d'expression humaine et vecteur de lien social. Quelles modalités et quels enjeux induit-elle ?

Auditorium du Musée du Louvre, Paris
Gratuit, sur réservation auprès
de La Briqueterie:
reservation@alabriqueterie.com
01 46 86 17 61

10h-12h

Avec Boris Charmatz (danseur, chorégraphe et directeur du Musée de la Danse / CCN Rennes), Gill Hart (Head of Education, National Gallery London), Betsy Gregory (mentor du projet Dancing Museums) et Simon Pons-Rotbardt (Chargé de programmation « Spectacle Vivant », Département des manifestations culturelles, Centre des Monuments Nationaux).

Modérateur: Florian Gaieté, chercheur en philosophie et critique d'art

14h-16h

Avec Cathy Losson (chef du service démocratisation culturelle et action territoriale du Musée du Louvre), Liz King (Directrice artistique de D. ID Dance Identity, Burgenland), Pepe Zapata (consultant communication TekneCultura Barcelone), Anne-Sophie Vergne (Chargée de programmation - Service Education et Formation DRE - Musée du Louvre), Tatiana Julien (chorégraphe et danseuse, artiste associée à Dancing Museums).

Modérateur: Marisa Hayes, rédactrice en chef de la revue *Repères*.

Dimanche 26 mars 2017

15h-18h

« 20 danseurs pour le XX^e siècle »

Par Boris Charmatz
Dans le cadre de la 19^e édition
de la Biennale de danse
du Val-de-Marne

« 20 danseurs pour le XX^e siècle » de Boris Charmatz présente une archive vivante constituée en écho à la collection du MAC VAL.

Comment danser dans une bibliothèque ? Dans un hall d'entrée ? Danser dans un espace public, un espace de lecture, de déambulation - sans s'y fondre ? Rendre visible le corps dansant au milieu d'autres corps en transit ? Boris Charmatz choisit de se placer sur le terrain de la transmission et de la dissémination, en proposant un panorama de

la danse du XX^e siècle. Des interprètes tout-terrain investissent les couloirs, les salles de lecture et les escaliers, exposant certains des solos qui ont marqué le XX^e siècle :

20 danseurs interprétant, rappelant, s'appropriant, jouant, expliquant, transmettant des travaux solo du siècle dernier – célèbres, acclamés ou oubliés – à l'origine conçus ou interprétés par certains des danseurs, des chorégraphes, des artistes modernes ou post-modernes les plus significatifs. Chaque interprète présente ainsi son propre musée. Il n'y a ni scène, ni démarcation d'un espace de représentation, le corps est l'espace ultime pour un musée de la danse.

Au cours de sa promenade, le public peut découvrir ces étranges visiteurs en mouvement dispersés dans l'architecture. Tomber, au détour d'un rayonnement, sur un solo de Merce Cunningham, dans l'escalier, sur une danse d'Isadora Duncan... Et recomposer à sa guise une histoire vivante, non-linéaire – où se perdre, s'attarder, naviguer d'écho en écho, de geste en geste...

Production Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Direction: Boris Charmatz. Association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine. www.museedeladanse.org

Gratuit avec le billet d'entrée du musée



Du 28 au 31 mars 2017

14h-18h

Dancing Museums
« La Cité (éphémère)
de la danse! »

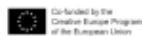
Les artistes de Dancing Museums vous invitent à partager et construire ensemble « La Cité (éphémère) de la danse » au MAC VAL. La Cité de la danse est un espace d'incubation de la création chorégraphique, un laboratoire partagé, une installation participative inédite des *backstages* de la danse. Elle croise et questionne également les mécanismes et missions du musée en termes de préservation et de diffusion des œuvres.

Pendant 4 jours, le MAC VAL donne à voir la danse comme un laboratoire d'expérimentation, déployée dans un lieu non dédié au milieu du spectacle. Tous les après-midis, 5 chorégraphes – Tatiana Julien (France), Juan Dante Murillo (Autriche), Fabio Novembrini (Italie), Connor Schumacher (Pays-Bas) et Lucy Suggate (Grande-Bretagne) partagent leurs mondes, livrent leurs démarches, confessent, dialoguent, performent, interagissent, recherchent pour et avec un public placé au cœur du dispositif. Ici s'ouvre un pôle éphémère de ressources dans une cité sans mur : au MAC VAL, à la Briqueterie, au dehors et dans l'espace virtuel.

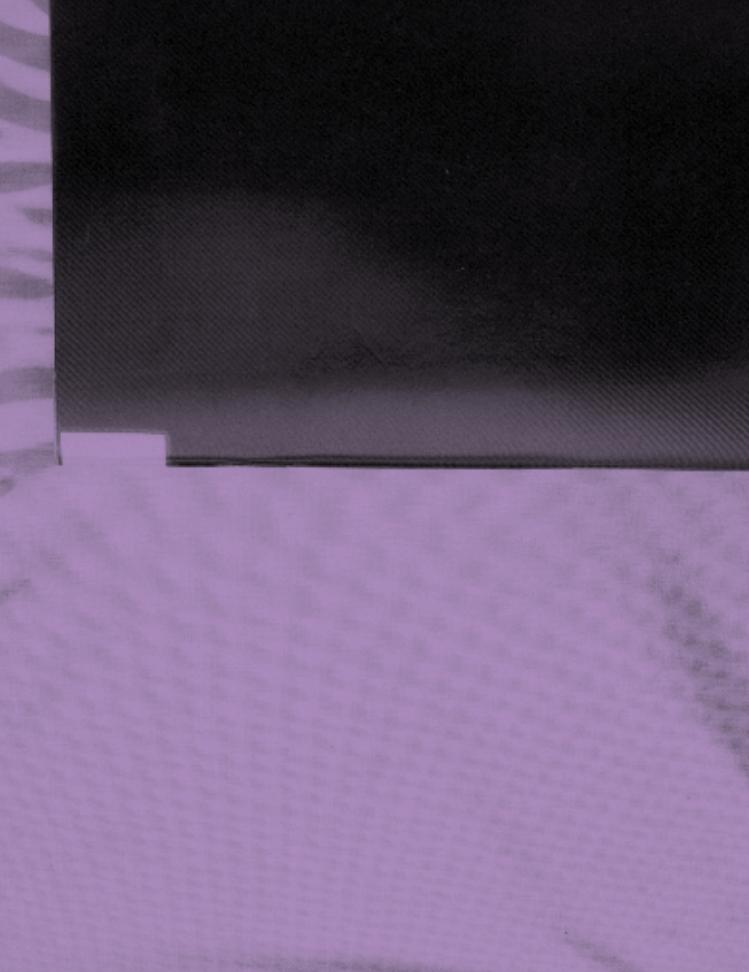
Vidéastes : Bertrand Guerry, Thibaut Ras
Reporter : Marie Pons

DANCING MUSEUMS est un projet de partenariat novateur mené par La Briqueterie en association avec quatre autres centres européens dédiés à la danse et huit musées de renommée internationale, DANCING MUSEUMS est destiné à explorer de nouvelles méthodes d'interaction avec le public. Entre 2015 et 2017, 5 danseurs se sont lancés dans un travail de recherche et de développement. Sélectionnés chacun par un centre, ils ont séjourné ensemble pendant une semaine dans chaque musée et développé des opportunités régulières de collaboration avec leurs partenaires européens, au fur et à mesure de l'avancée du projet. Pendant leurs séjours, de nombreux artistes du monde numérique et experts de divers domaines, tels que l'histoire de l'art, l'éducation, la conservation, les arts visuels, les médias sociaux et les nouvelles technologies, les ont rejoint afin de contextualiser la recherche et stimuler de nouvelles approches. dancingmuseums.com #dancingmuseums

Gratuit avec le bi



la briqueterie
musée



Samedi 22 avril et dimanche 23 avril 2017

« 6 mètres avant Paris » Week-end intense sud-ouest

Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris, le MAC VAL propose du 22 avril au 28 mai 2017, l'exposition « 6 mètres avant Paris » d'Eustachy Kossakowski, qui présente une série de photographies réalisée peu après son arrivée de Pologne en France en 1971.

Voir p. 19

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Le Mois de la Photo du Grand Paris est un événement organisé par la Maison Européenne de la Photographie et financé par la Mairie de Paris avec le soutien de la DRAC Île-de-France.



En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris



Samedi 22 avril

15h-17h

« Typogribouilles » Atelier conçu et mené par Jan Bajtlik

Voir p. 36

Gratuit, parents et les enfants à partir de 5 ans
Durée: 1h 30 environ.
Renseignements et inscription:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64



Dimanche 23 avril

15h

Visite-atelier en famille

Voir p. 35

Gratuit avec le billet d'entrée du musée,
à partir de 2 ans
Inscription par mail et jusqu'au jour-même
à l'accueil du musée
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr

16h

Rencontre avec Anka Ptaszowska

Anka Ptaszowska, galeriste et critique d'art polonaise, fut une proche collaboratrice d'Henryk Stazewski, doyen de l'avant-garde constructiviste, de Tadeusz Kantor ou encore de Daniel Buren. Elle a partagé sa vie avec Edward Krasinski, puis Eustache Kossakowski – deux artistes majeurs polonais. Elle fut la co-fondatrice de la Galerie Foksal à Varsovie, une des rares galeries en lutte contre le « système totalitaire ». Elle fonda la Galerie 1-37 à Paris qu'elle dirigea en duo avec Michel Claura, où elle présenta les œuvres d'artistes de l'avant-garde polonaise jusqu'en 1976 et créa un lieu, véritable carrefour parisien de relations, d'échanges et de collaborations entre artistes de l'est et de l'ouest, durant la période du rideau de fer. Anka

Ptaszkowska poursuit son engagement et organise des « soirées privées non commerciales » à son domicile, et en collaboration avec les éditions NOUS.
Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Du 30 avril au 3 septembre 2017

Cycle « De quoi j'me mêle ? »
Autour de l'exposition collective
« Tous, des sang-mêlés »

Au cœur de l'exposition, venez découvrir un espace de rencontre, de discussions, de débat mais aussi de lecture ou de repos. Il s'agit de prendre le temps de penser ensemble ou dans le silence d'une réflexion solitaire, les enjeux soulevés par l'exposition et par la réalité du monde contemporain. Des voix singulières se feront entendre pour partager un point de vue, une expérience personnelle ou collective. Programmées par l'ensemble des personnes qui ont collaboré à la mise en œuvre de l'exposition, ces rencontres, gratuites et ouvertes à tous, se tiendront le dimanche, du 30 avril au 3 septembre 2017 à 16h.

Les dimanches 30 avril, 7 mai, 14 mai, 21 mai, 28 mai, 4 juin, 11 juin, 18 juin, 25 juin, 2 juillet, 9 juillet, 27 août, 3 septembre.

Programme détaillé sur le site du musée

Samedi 13 mai 2017

16 h

« VERTIGES »

Ouverture de la 4^e édition du festival Claude Helffer, organisé par les EMA (Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine)

Exaltation ou déséquilibre, perte de conscience, ivresse amoureuse ou mystique, le vertige se révèle en musique par une effervescence de l'écriture, un jeu de déphasage, ou par de grandes suspensions sonores, no man's land à la lisière du silence, bouleversant notre notion du temps et de l'espace et créant des lignes de force, de mémoire et de révélations. C'est ainsi que le Poème de l'extase de Scriabine et les Twin sketches de Nicolas Mondon se voudront échos de la trame onirique et du tracé vertigineux du plasticien Jean-Christophe Norman, dont une œuvre est présentée dans la Nef.

Duo Guiomar & González, pianos
Duo Souillart & Yasui, saxophones

Gratuit avec le billet d'entrée du musée
sur réservation : reservation@macval.fr

Samedi 20 mai 2017 Nuit européenne des musées

15h-23h

8 heures de rencontres, visites,
ateliers et performances!

Atelier du livre d'artiste en famille mené par Sophie Della Corte.

Performances programmées dans le cadre de l'exposition collective « Tous, des sang-mêlés » avec Esther Ferrer, Société Réaliste, Tsuneko Taniuchi.

Performances et vidéos de Pauline Brun et d'Anna-Katharina Scheidegger, dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Georges Pompidou.

Rencontres autour de Jean-Christophe Norman, invité de la collection dans la Nef du musée.

« Éditions augmentées » par les étudiants de l'ENSBA Paris (atelier Piffaretti, Fanchon, Figarella (P2F) et Pôle Impression / Multiples / Julien Sirjacq).

Visite contée accessible aux personnes non-voyantes et malvoyantes.

Je joue pour faire de la fumée, oratorio électroacoustique de Philippe Mion d'après Henri Michaux, dans le cadre du festival Claude Helffer, organisé par les EMA (Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine).

Programme détaillé sur le site internet du musée
Gratuit

Dimanche 2 juillet 2017

À partir de 15 h

Interludes critiques autour de Jean-Christophe Norman

Ces « interludes critiques » proposent un ensemble de regards personnels et subjectifs, critiques ou poétiques sur l'univers et les influences de Jean-Christophe Norman, artiste invité de la collection dans Nef du MAC VAL.

Au programme: lecture, conférence, visites inventées, concert, édition...

Gratuit

Interludes critiques autour de Sylvie Fanchon

Lancement de *Turpentine 6*, avec
Darja Bajagić, Sylvie Fanchon, et
Camille Vivier

Turpentine peut se lire comme la brochure touristique d'une autre ville, ou d'une ville de l'autre pays. Il en donne les cartes, les rites et les coutumes, les sites importants, la vie nocturne, les spécialités (pasta chuta, polente, manioc), et quelques conseils de vigilance : pollens, enfants tueurs errant en liberté, êtres hybrides mi-humains mi-végétaux.

Turpentine est un projet de Jean-Luc Blanc,
Mimosa Echard et Jonathan Martin.
turpentinemagazine.net
Gratuit

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Les visites – ateliers en famille

Tous les premiers
dimanches du mois 15 h

Dimanche 5 mars 2017

Dimanche 2 avril 2017

Dimanche 7 mai 2017

Dimanche 4 juin 2017

Dimanche 2 juillet 2017

Dimanche 6 août 2017

Et exceptionnellement
le dimanche 23 avril 2017

Visite-atelier mené par un conférencier pour découvrir par le jeu les expositions du musée et poursuivre ensemble par la visite de 16 h, ouverte à tous.

Gratuit, à partir de 2 ans

Inscription par mail et jusqu'au jour même
à l'accueil du musée

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les Fabriques d'art contemporain

Les Fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2 € par participant et par séance

Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier
ou à l'ensemble du cycle

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Vacances de Printemps

Du 4 au 7 avril 2017 10 h – 16 h

« Scrapbook »

Atelier conçu et mené par Bady Dalloul, autour de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » et de l'exposition photographique d'Eustachy Kossakowski « 6 mètres avant Paris ».

À partir de 7 ans

Du 11 au 14 avril 2017 10 h – 16 h

Atelier conçu et mené par Anne-Charlotte Finel, autour de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ».

À partir de 8 ans

Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et les enfants à partir de 5 ans

Durée: 1h30 environ.

Renseignements et inscription:

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Samedi 22 avril 2017 15h

« Typogribouilles »

Atelier conçu et mené par Jan Bajtlik, autour de l'exposition d'Eustachy Kossakowski « 6 mètres avant Paris »

Typogribouilles est un livre d'activités pour jouer avec les lettres parce que les lettres, ce n'est pas seulement fait pour écrire... Un livre pour typographes en herbe : on peut dessiner, coller, peindre, colorier... tout cela avec ou autour des lettres. Parfois, on oublie les lettres, et on peut gribouiller, dessiner à sa guise... en suivant les consignes !

Jan Bajtlik, *Typogribouilles*,

éditions Les Grandes Personnes, 2016

En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris



18h

Atelier suivi d'une rencontre-dédicace avec Jan Bajtlik, organisé à la librairie Le TOME 47.

Librairie LE TOME 47

47 avenue Guy Môquet

94400 Vitry-sur-Seine

09 72 41 55 39

<http://librairie-le-tome-47.com/>

Samedi 20 mai 2017 15h

« Atlas »

Atelier conçu et mené par Sophie Della Corte, autour de l'exposition « Tous, des sang-mêlés »

Formée en design graphique à l'École nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, Sophie Della Corte a l'image, le livre, la lettre et le texte pour passion. Aimant travailler sur les questions de territoires et de cartographies, elle interroge les notions d'appartenance et d'identité liées à un ou des territoires.

Ateliers adultes Laboratoires d'art contemporain

Ateliers d'écriture adultes

Les Laboratoires d'art contemporain se réinventent et proposent à un public adulte des ateliers d'écriture pour interroger et mettre en jeu les formes multiples prises par les discours sur l'art.

Atelier d'écriture par Célia Houdart, autour de Jean-Christophe Norman ainsi que de l'exposition « Tous, des sang-mêlés ».

17, 24 et 25 juin 2017

15h-18h

**« ACCENTS, BARBARISMES, MA LANGUE
EST UNE CHIMÈRE »**

« LA THÉMATIQUE que j'aimerais questionner à l'occasion de ces ateliers est celle de LA LANGUE. La langue comme organisme vivant, mouvant, hybride, métamorphique.

Sans démagogie, ni volonté bien sûr de défaire le travail si nécessaire et précieux des enseignants à l'école et au lycée, j'aimerais juste encourager les auteurs amateurs à écrire dans leur langue, en ayant conscience de tout ce qu'elle charrie d'étrangeté, d'altérité. La force de toutes ces formes de « créolisation », pour reprendre le terme d'Édouard Glissant. »

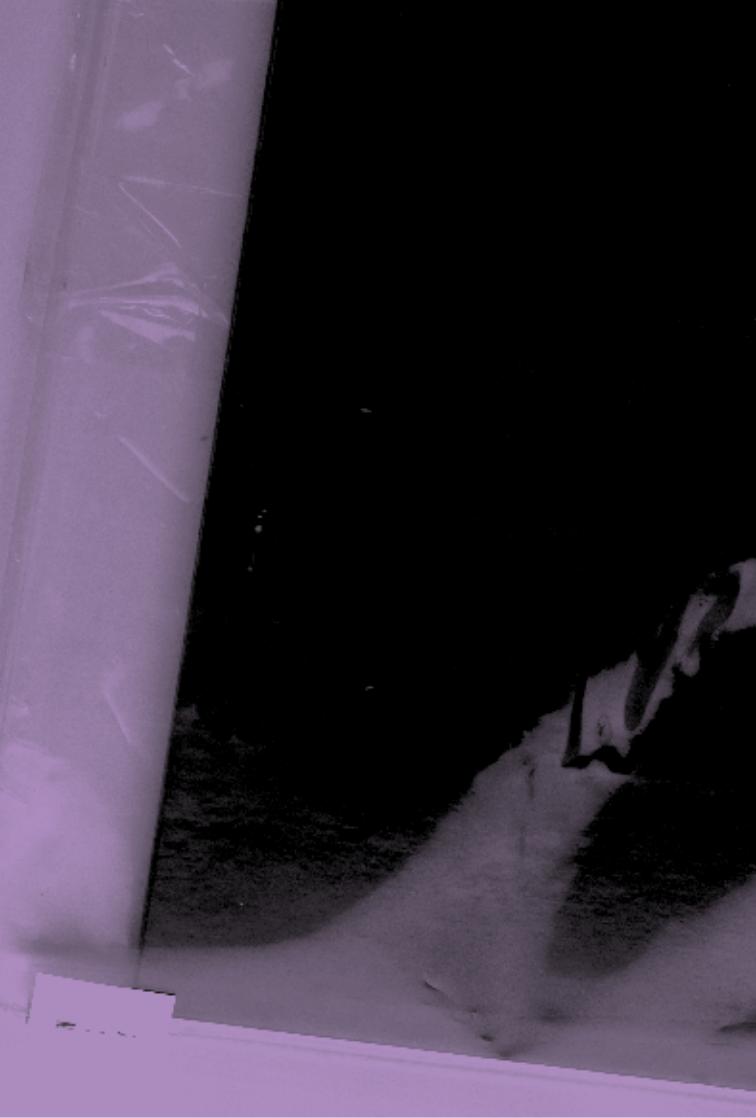
Célia Houdart

2 euros par participant et par jour

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Cours d'histoire de l'art



Cours d'histoire de l'art

Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

Les séances se déroulant aux EMA adoptent la forme traditionnelle de cours avec projection, celles à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL invitent à la rencontre des œuvres et des artistes.

Le Vivant Session 2 Rituels d'artistes

Ouvrir le champ artistique aux pratiques ritualistes, c'est libérer les fulgurances chamaniques, les brèches d'imaginaires venues s'infiltrer dans notre monde hyper rationnel porté par un degré de technicité qui ne concorde plus avec la sensibilité des êtres, encore émotionnellement à l'âge de pierre. Pour l'écrivain Tristan Garcia, l'esprit contemporain est en quête d'intensité. Il « est justement celui qui essaie d'être plus présent que le présent ; il n'est pas simplement de son temps, il manifeste la volonté d'intensifier ce temps¹. »

1. Tristan Garcia, *Forme et objet. Un traité des choses*, Presses Universitaires de France, 2010.

Mardi 7 mars 2017 **18h-19h30**

L'entrée du vivant et de la pourriture
au musée

Rencontre avec Michel Blazy
Aux EMA

Les artistes contemporains se plaisent à explorer le potentiel d'une forme instable et insaisissable venue revitaliser la création (Michel Blazy, Pierre Huyghe, Jeff Koons, Didier Marcel, Hicham Berrada, Fabrice Hyber...). Au mépris des contraintes et des conventions muséales, l'œuvre impose son propre rythme de gestation et de décrépitude. L'introduction d'organismes, d'éléments ou de végétaux utilisés comme simple médium artistique confronte aussi les conservateurs à de nouveaux défis.

Jeudi 23 mars 2017 **18h-19h30**

Estampes de la Roseraie
Rencontre avec Valérie Sonnier
Au MAC VAL

Présentation de la collection d'estampes constituée par le Conseil départemental du Val-de-Marne depuis 1983 pour la Roseraie départementale. Artiste invitée en 2016, Valérie Sonnier a réalisé une œuvre originale intitulée *Rose 1876-1878*.

Mardi 4 avril 2017 **18h-19h30**

Les rituels contemporains
Au MAC VAL

Le vivant inspire une esthétique spirituelle à forte dimension rituelle. Le travail d'Anna Mendieta, à la fois fragile et puissant, montre son désir de faire corps avec la terre et d'explorer une relation mythique à la nature. Wolfgang Laib et James Lee Byars opèrent un mélange entre pratique orientale,

Gratuit, sur inscription, les mardis à 18h
Renseignements: stephanie.airaud@macval.fr

Inscription recommandée
pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Pensez à bien vérifier le lieu
de chaque cours.

Écoles municipales artistiques (EMA)
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

minimalisme et art conceptuel. Tacita Dean observe tout en retenue des poires enfermées dans leur bocal d'eau de vie (*Prisoner Pear*, 2008). Elle adopte la même attitude respectueuse face à un artisan japonais, « trésor national » en son pays. Pour Katinka Bok, les gestes les plus ténus permettent de tester le pouvoir de l'art au regard d'autres systèmes que sont le lien, l'échange, le partage.

Mardi 25 avril 18h–19h30

Le végétal, métaphore du déracinement
Aux EMA

Certains artistes contemporains s'intéressent à l'exotisme dans ce qu'il a de construit, de factice. Florian Viel force la « nature » de l'art contemporain en introduisant du vivant dans un environnement composé, mesuré jusque dans sa qualité sonore, olfactive et sensorielle. Dès ses premiers travaux (végétal et papier millimétré), la greffe à marche forcée peine à prendre. Il s'entiche de l'ananas comme d'autres de la figure de l'aigle (*Musée d'art moderne / Département des Aigles* de Marcel Broodthaers) et lui dédie un musée à la documentation fournie. Mais les végétaux exotiques, importés et transplantés (Adrien Missika, *A Dying Generation*) ne sont plus porteurs de rêve, d'évasion et de glam. « Crevant sur place, le palmier est une victime anodine, une figure agonisante de la globalisation » pour le journaliste et critique Jean-Max Colard (« Pourquoi tant de palmiers dans l'art ? », *Les Inrocks*, 14 novembre 2011). – Le jardin maintient un territoire protégé, défini.

Mardi 9 mai 2017 18h–19h30

Focus sur l'œuvre de Kapwani Kiwanga
Au MAC VAL

L'artiste canadienne d'origine tanzanienne Kapwani Kiwanga s'intéresse aux symboles qui font l'histoire. Elle reproduit dans la série « Flowers for Africa » les bouquets qui agrémentaient les tables de négociation aux lendemains des guerres d'indépendance africaines. L'américaine Taryn Simon voit ces bouquets qui occupent le centre des tables de négociations des traités internationaux comme des potiches « témoins muets de décisions prises par des hommes. La fleur incarnant souvent la féminité, on la voit ici... réduite à la seule fonction décorative. »

Mardi 23 mai 2017 18h–20h

Projection proposée par SensoProjekt
Au MAC VAL

SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art. Documentaire, fiction, film expérimental, format numérique ou cinématographique, SensoProjekt entend défendre toutes les productions filmiques, actuelles et passées, qui offrent un regard inédit sur l'art et une vision d'auteur(e).

Mardi 6 juin 2017 18h–19h30

Le pouvoir des pierres
Aux EMA

« Que trouvera la civilisation arrivée à un tel degré de technologie sur le chemin retour ? Des rochers ! »,

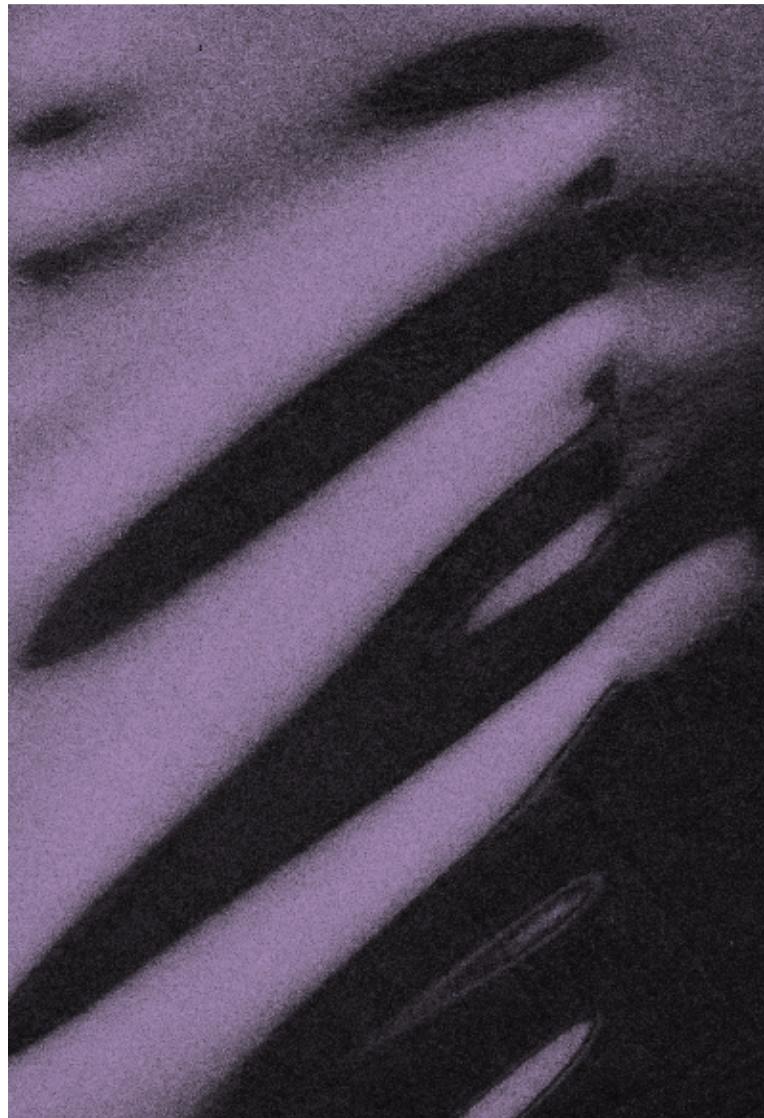
s'exclame en 1980 le designer Noguchi, auteur notamment d'un projet monumental dans le paysage qui n'a jamais vu le jour (*Sculpture to be seen from Mars*, 1947). Fascinés par le pouvoir des pierres, les forces ou les croyances qui les entourent, les artistes ne font que révéler ce qui s'apparente à une autocréation (Anish Kapoor, Lee Ufan, Hubert Duprat, Bridget Polk, Michael Heizer). Sur un ton plus léger, Jimmy Durham cherche des équivalents aux stratifications géologiques dans le domaine alimentaire (*The dangers of petrification*, 1998-2007). Il y a près de quarante ans, Ed Ruscha aurait trompé son monde en plaçant un faux rocher dans le vaste désert de Mojave (environ 6 500 km² de superficie). L'artiste Pierre Bismuth a missionné un vrai détective, totalement ignorant du monde de l'art pour retrouver cette oeuvre, *Rocky II...*

Samedi 10 juin 2017 11h

Visite du désert de Retz

Le désert de Retz est un des rares jardins anglo-chinois du 18^e siècle à subsister encore aujourd'hui. Après une longue phase de restauration, il a pu être ouvert au public en 2009. C'est sa situation de retirement en bordure de la forêt de Marly, propice aux déambulations solitaires, qui lui vaut sa qualification de Désert. Construit par François Racine de Monville, il est un espace de rêverie et de réflexion, scandé par des « folies » et fantaisies architecturales (la glacière pyramide, la tour, la tente tartare...).

Sous réserve





Autour des expositions

Autour des expositions

Autour des expositions

À paraître

Publication jeunesse

Aurélien Froment.

Tombeau idéal de Ferdinand Cheval

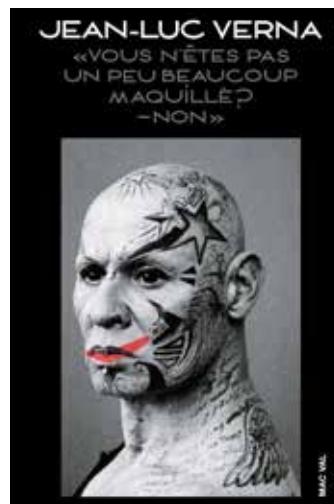
Catalogue de l'exposition

« Tous, des sang-mêlés »

Parcours #8 de la collection du MAC VAL

Éditions

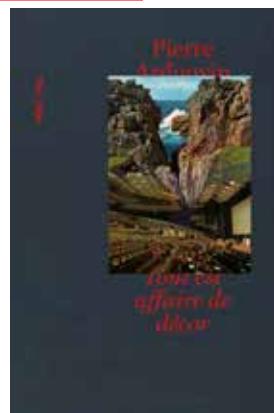
Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



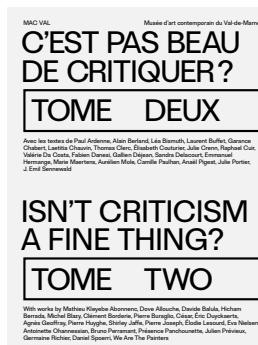
Jean-Luc Verna
Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?
 — Non
 328 pages, 317 reproductions, bilingue français-anglais, 15 x 24 cm, 25 €. Textes de Laurent Devèze, Alexia Fabre, Frank Lamy, Emmanuelle Lequeux, Philippe Liotard, Corinne Rondeau, Claude-Hubert Tatot, Bernard Vouilloux, entretien avec Valérie Da Costa.



L'Effet Vertigo
 Parcours #7 de la collection du MAC VAL,
 224 pages, 195 reproductions,
 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



Pierre Ardouvin - Tout est affaire de décor
 232 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 11 x 16,5 cm, 21 €. Textes de Bruce Bégout, Xavier Boissel, François Bon, Sophie Divry, Alexia Fabre, Célia Houdart, Lorent Idir, Frank Lamy, Héléna Villovitch.



C'est pas beau de critiquer?
 144 pages, 22 reproductions,
 bilingue français-anglais,
 13 x 17 cm, 10 €. Collectif, textes de critiques d'art de l'Aïca.

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Une équipe de documentalistes vous accompagne.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur (voir p.36).

Venez découvrir l'œuvre de Pierre Petit, *En mouvement*, réalisée avec les agents du Conseil départemental en 2015.

Informations pratiques

Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.
Contact : cdm.macval@macval.fr / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le nouveau portail documentaire en ligne : <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs. En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi et Dimanche de 12 h à 19 h.

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68





Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques

Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

Visiteurs sourds ou malentendants



Visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés sur demande pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Boucles magnétiques disponibles avec l'audioguide

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Champ social



Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.

Sur réservation, des ateliers de préparation à la visite sont proposés aux relais (travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs et bénévoles des structures d'éducation populaire, de réinsertion, d'alphabétisation, de lutte contre l'exclusion).

www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr

Horaires d'ouverture

Musée

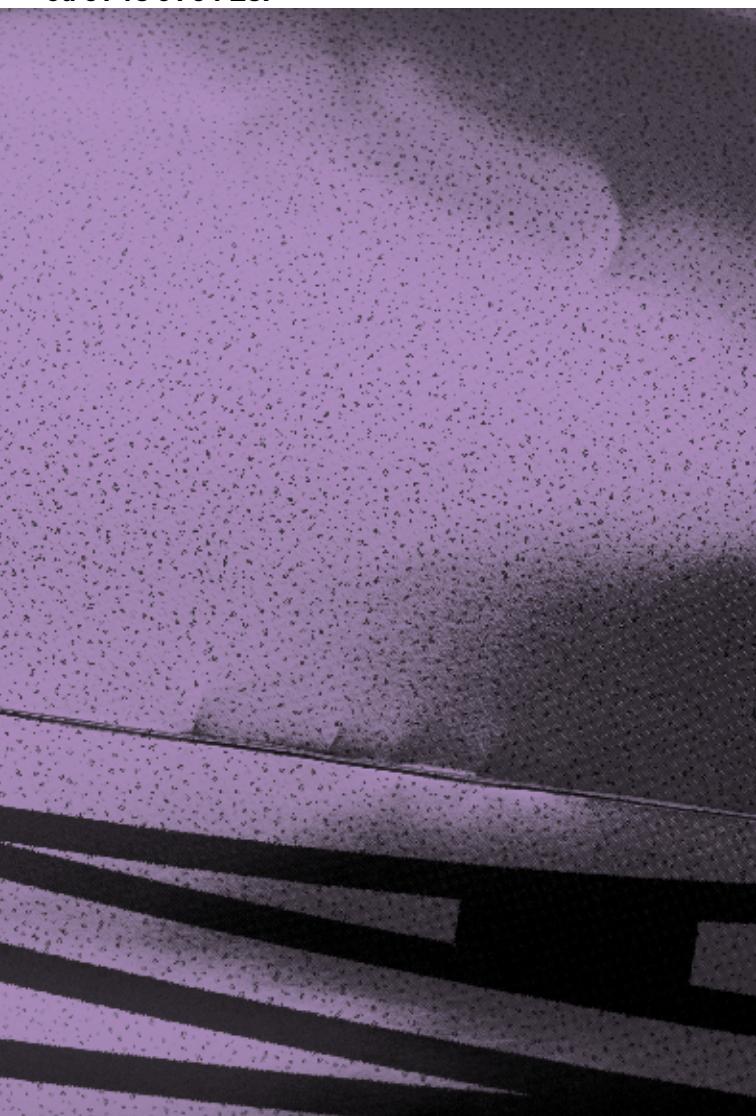
Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 1^{er} mai et 15 août.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Samedi et Dimanche de 9 h à 19 h.

Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.



Tarifs

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.
25€ pour deux personnes pour un an.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

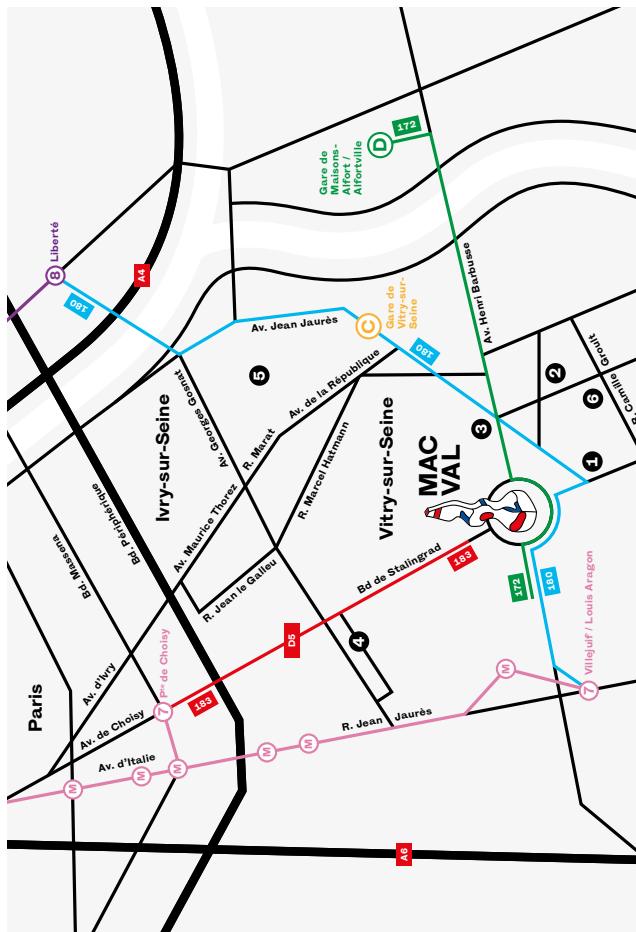
RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Attention, les nombreux travaux sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du **MAC VAL** en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique et photographies du centre de
documentation du musée: Spassky Fischer

