

# MAC VAL



Suzanne Husky, *Mars Bitches*, 2018. Tapissérie en laine vierge, 148×138 cm. Collection MAC VAL—Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © DR.

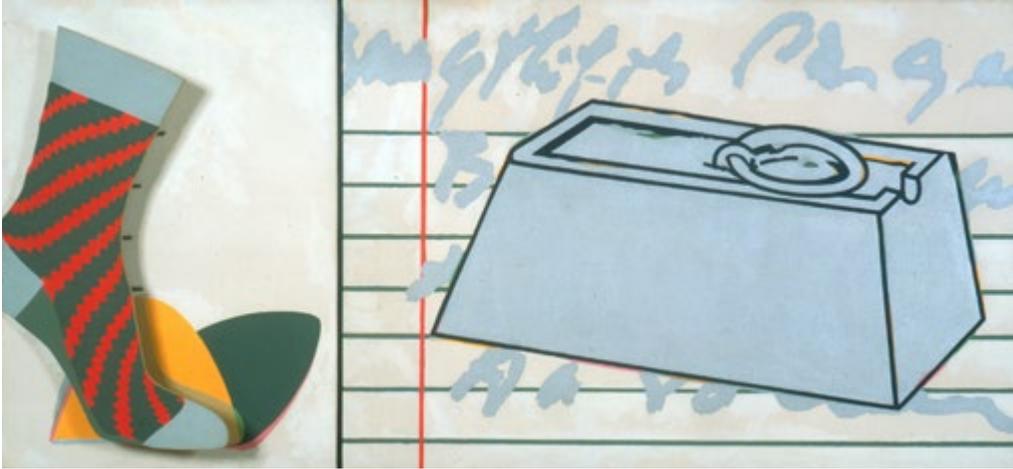


Hippolyte Hentgen, *Bebop*, 2022. Encre et acrylique sur toile, 169×140 cm, (173×144×4 cm encadré).  
© Adagp, Paris 2023. Photo © Aurélien Mole. Courtesy Semiose, Paris.



Abraham Poincheval, *Walk on Clouds*, 2019. Vidéo, couleur, son, 14'05". Collection MAC VAL—Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2023. Photo © Aurélien Mole.

# MAC



Hervé Télémaque, *Tableau engagé*, 1967. Acrylique sur toile et bois, 60,5×140,2×4,6 cm.  
Collection MAC VAL—Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2023.  
Photo © André Morin.

# VAL

## Février

<b>Mercredi 1<sup>er</sup></b>	10h-11h 10h	<b>Bébés au MAC VAL</b> « L'imagination est une folle aventure », projection jeune public dans le cadre du Festival Ciné Junior	p.28 p.27
	14h30	« Prendre son envol », projection jeune public dans le cadre du Festival Ciné Junior	p.27
<b>Vendredi 3</b>	18h30	Vernissage des expositions « Histoires vraies », « Paraboles » et « Rose is a rose is a rose »	p.14 p.12 p.11
<b>Samedi 4</b>	15h -16h30	Atelier du livre d'artiste en famille avec Nina Demortreux autour du Flipbook	p.29
	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 5</b>	11h	« Quel courage ! », projection jeune public dans le cadre du Festival Ciné Junior	p.27
	14h-18h	« Histoires vraies » - Suite Programme vidéo de l'exposition « Histoires vraies »	p.19
	14h30	Visite en famille	p.28
	16h	Visite de l'exposition « Histoires vraies » avec Sarah Ihler-Meyer, critique d'art et commissaire d'expositions et Frank Lamy, commissaire de l'exposition	p.19
<b>Mercredi 8</b>	10h	« Osez l'inconnu ! », projection jeune public dans le cadre du Festival Ciné Junior	p.27
	14h30	« Quel courage ! », projection jeune public dans le cadre du Festival Ciné Junior	p.27
<b>Samedi 11</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 12</b>	11h	« Prendre son envol », projection jeune public dans le cadre du Festival Ciné Junior	p.27
	14h30	Visite en famille	p.28
	16h	Rencontre avec Michaël de Saint-Cheron, autour de l'œuvre de Pierre Soulages	p.19
<b>Mardi 14</b>	18h	« D'artisan à artiste » Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	p.33
<b>Samedi 18</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 19</b>	14h30	Visite en famille	p.28
	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Mardi 21</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants proposé par Alice Brygo autour de l'exposition « Histoires vraies »	p.30
<b>Mercredi 22</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants proposé par Alice Brygo autour de l'exposition « Histoires vraies »	p.30
	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Jeudi 23</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants proposé par Alice Brygo autour de l'exposition « Histoires vraies »	p.30
<b>Vendredi 24</b>	10h-16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants proposé par Alice Brygo autour de l'exposition « Histoires vraies »	p.30
<b>Samedi 25</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 26</b>	14h30	Visite en famille	p.28
	16h	Visite des expositions	p.18

## Mars

<b>Mercredi 1<sup>er</sup></b>	<b>10h–11h 14h30</b>	<b>Bébés au MAC VAL Visite en famille</b>	<b>p. 28 p. 28</b>
<b>Samedi 4</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Dimanche 5</b>	<b>14h30 14h–18h</b>	<b>Visite en famille «Histoires vraies» – Suite Programme vidéo de l'exposition «Histoires vraies»</b>	<b>p. 28 p. 19</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Mardi 7</b>	<b>18h</b>	<b>«L'atelier de l'artiste d'hier et d'aujourd'hui» Cours d'histoire de l'art (aux EMA)</b>	<b>p. 33</b>
<b>Samedi 11</b>	<b>16h 17h</b>	<b>Visite des expositions «La peau de l'Espace», performance de Yasmine Hugonnet dans la cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne</b>	<b>p. 18 p. 19</b>
<b>Dimanche 12</b>	<b>14h30 16h 17h</b>	<b>Visite en famille Visite des expositions «La peau de l'Espace», performance de Yasmine Hugonnet dans la cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne</b>	<b>p. 28 p. 18 p. 19</b>
<b>Samedi 18</b>	<b>15h –16h30</b>	<b>«Le petit livre des grandes choses», atelier du livre d'artiste en famille avec Sophie Vissière</b>	<b>p. 29</b>
	<b>16h 17h</b>	<b>Visite des expositions «La petite musique des grandes choses», performance musicale de Linda Edsjö</b>	<b>p. 18 p. 29</b>
<b>Dimanche 19</b>	<b>14h30 16h</b>	<b>Visite en famille Visite en communication gestuelle naturelle de l'exposition «Histoires vraies», par Levent Beskardes</b>	<b>p. 28 p. 61</b>
<b>Mardi 21</b>	<b>18h</b>	<b>«Quand les artistes sous-treatent» Cours d'histoire de l'art (aux EMA)</b>	<b>p. 33</b>
<b>Samedi 25</b>	<b>14h30</b>	<b>«Courts sur l'art», projection de films de Christophe Loizillon, proposée par Tous les Docs</b>	<b>p. 34</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Dimanche 26</b>	<b>14h30 16h</b>	<b>Visite en famille Visite de «Rose is a rose is a rose» avec Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL et commissaire de l'exposition et Guillaume Le Texier, responsable des collections végétales à la Roseraie du Val-de-Marne</b>	<b>p. 28 p. 20</b>

## Avril

<b>Samedi 1<sup>er</sup></b>	<b>15h–18h</b>	<b>«Histoires vraies» – Focus Programme vidéo suivi de rencontres avec Alice Brygo, Yan Tomaszewski et Anaïs-Tohé Commaret, artistes de l'exposition «Histoires vraies»</b>	<b>p. 21</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>

<b>Dimanche 2</b>	<b>14h30 15h–18h</b>	<b>Visite en famille «Histoires vraies» – Focus Programme vidéo suivi de rencontres avec Katia Kameli, Virginie Barré et Pejvak, artistes de l'exposition «Histoires vraies»</b>	<b>p. 28 p. 21</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Mercredi 5</b>	<b>10h–11h</b>	<b>Bébés au MAC VAL</b>	<b>p. 28</b>
<b>Samedi 8</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Dimanche 9</b>	<b>14h30 16h</b>	<b>Visite en famille Visite des expositions</b>	<b>p. 28 p. 18</b>
<b>Mercredi 12</b>	<b>14h30</b>	<b>«La vie secrète des roses», petite conférence pour enfants imaginée par Élodie Segui, actrice, metteuse en scène et performeuse en regard de l'exposition «Rose is a rose is a rose»</b>	<b>p. 28</b>
<b>Samedi 15</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Dimanche 16</b>	<b>14h30 14h–18h</b>	<b>Visite en famille «Histoires vraies» – Suite Programme vidéo de l'exposition «Histoires vraies»</b>	<b>p. 28 p. 19</b>
	<b>16h</b>	<b>Visite de «Paraboles» avec Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL et commissaire de l'exposition, suivie d'une rencontre avec les artistes Angelika Markul et Thibault Scemama de Gialluly</b>	<b>p. 22</b>
<b>Mardi 18</b>	<b>18h</b>	<b>«Quand les artistes façonnent» Cours d'histoire de l'art (aux EMA)</b>	<b>p. 34</b>
<b>Samedi 22</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Dimanche 23</b>	<b>14h30 16h</b>	<b>Visite en famille Visite des expositions</b>	<b>p. 28 p. 18</b>
<b>Mardi 25</b>	<b>10h–16h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain, «Print is a print is a print» Atelier enfants proposé par David Ancelin autour de l'exposition «Rose is a rose is a rose»</b>	<b>p. 30</b>
<b>Mercredi 26</b>	<b>10h–16h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain, «Print is a print is a print» Atelier enfants proposé par David Ancelin autour de l'exposition «Rose is a rose is a rose»</b>	<b>p. 30</b>
	<b>14h30</b>	<b>Visite en famille</b>	<b>p. 28</b>
<b>Jeudi 27</b>	<b>10h–16h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain, «Print is a print is a print» Atelier enfants proposé par David Ancelin autour de l'exposition «Rose is a rose is a rose»</b>	<b>p. 30</b>
<b>Vendredi 28</b>	<b>10h–16h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain, «Print is a print is a print» Atelier enfants proposé par David Ancelin autour de l'exposition «Rose is a rose is a rose»</b>	<b>p. 30</b>
<b>Samedi 29</b>	<b>16h</b>	<b>Visite des expositions</b>	<b>p. 18</b>
<b>Dimanche 30</b>	<b>14h30 16h</b>	<b>Visite en famille Visite des expositions</b>	<b>p. 28 p. 18</b>

## Mai

<b>Mercredi 3</b>	10h–11h 14h30	Bébés au MAC VAL Visite en famille	p.28 p.28
<b>Samedi 6</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 7</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mardi 9</b>	18h	« Le financement des projets » Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	p.34
<b>Samedi 13</b>	15h–23h	Nuit européenne des musées	p.23
<b>Dimanche 14</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Samedi 20</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 21</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mardi 23</b>	18h	« D'autres modes de production » Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	p.34
<b>Samedi 27</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 28</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18

## Juin

<b>Samedi 3</b>	14h30 16h	« C'est quoi produire une exposition ? » Cours d'histoire de l'art (au MAC VAL) Visite des expositions	p.34 p.18
<b>Dimanche 4</b>	14h30 14h–18h 14h30 16h	Visite en famille « Histoires vraies » – Suite Programme vidéo de l'exposition « Histoires vraies » Restitution sonore et chorégraphique du projet d'éducation artistique et culturelle proposé par Cinna Peyghamy, compositeur et Maxence Rey, chorégraphe et danseuse Visite de l'exposition de la collection « L'œil vérité » par Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL	p.28 p.19  p.23
<b>Mercredi 7</b>	10h–11h 14h30	Bébés au MAC VAL « C'est quoi (l'extraordinaire) ? », petite conférence pour enfants imaginée par la critique d'art Camille Paulhan, en regard de l'exposition « L'œil vérité »	p.28 p.29
<b>Samedi 10</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 11</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18

<b>Dimanche 18</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite de l'exposition de Gaby Sahhar et Kim Farkas, lauréats de <i>The Kooples Art Prize</i>	p.28 p.23
<b>Samedi 24</b>	14h 16h	RandoTram Parcours artistique et performatif entre le MAC VAL, la Galerie municipale Jean-Collet et le Crédac Visite des expositions	p.24 p.18
<b>Dimanche 25</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18

## Juillet

<b>Samedi 1<sup>er</sup></b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 2</b>	11h–19h	Picnic au MAC VAL	p.24
<b>Mercredi 5</b>	10h–11h	Bébés au MAC VAL	p.28
<b>Samedi 8</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 9</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mercredi 12</b>	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Samedi 15</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 16</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mercredi 19</b>	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Samedi 22</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 23</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mercredi 26</b>	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Samedi 29</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 30</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18

## Août

<b>Mercredi 2</b>	10h–11h 14h30	Bébés au MAC VAL Visite en famille	p.28 p.28
<b>Samedi 5</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 6</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mercredi 9</b>	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Mardi 15</b>	Fermeture du musée		
<b>Mercredi 16</b>	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Samedi 19</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 20</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mercredi 23</b>	14h30	Visite en famille	p.28
<b>Samedi 26</b>	16h	Visite des expositions	p.18
<b>Dimanche 27</b>	14h30 16h	Visite en famille Visite des expositions	p.28 p.18
<b>Mercredi 30</b>	14h30	Visite en famille	p.28

## Sommaire

<b>p. 1</b>	<b>Agenda</b>
<b>p. 9</b>	<b>Expositions</b>
<b>p. 17</b>	<b>Programmation culturelle</b>
<b>p. 25</b>	<b>Enfants et familles</b>
<b>p. 31</b>	<b>Adultes</b>
<b>p. 37</b>	<b>Autour des expositions</b>
<b>p. 43</b>	<b>Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS</b>
<b>p. 45</b>	<b>Préparer et prolonger votre visite</b>
<b>p. 47</b>	<b>Scolaires</b>
<b>p. 52</b>	<b>Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC</b>
<b>p. 54</b>	<b>Publics du champ social</b>
<b>p. 55</b>	<b>Personnes en situation de handicap</b>
<b>p. 59</b>	<b>Accessibilité</b>
<b>p. 62</b>	<b>Informations pratiques</b>

## Édito

Nous sommes heureux de vous accueillir au MAC VAL.

Vivant et hospitalier, le MAC VAL donne l'occasion de découvrir l'art de ce XXI<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres d'artistes confirmés et émergents.

Ce sera le cas avec la belle exposition intitulée «Histoires vraies», où une trentaine d'artistes vont questionner une notion aujourd'hui présente à profusion, celle du récit et de la fiction.

Ces «Histoires vraies» vont précéder une autre « mise en récit » qui va marquer l'action du musée: l'écriture d'une histoire de l'art contemporain en France depuis les années 1950. Nous souhaitons ainsi favoriser la rencontre du public avec la riche et importante collection d'œuvres – plus de 2500 – acquises par le Département au fil des années. Dans les premiers mois de 2023, le MAC VAL va également ouvrir son restaurant, un lieu résolument conçu pour répondre à l'ambition de faire de l'équipement un espace de vie. Nous souhaitons aussi nouer des partenariats nouveaux, développer toutes les actions qui renforcent l'attractivité et la visibilité du musée, en particulier auprès des Val-de-Marnais.

Le Département renouvelle ainsi son objectif de soutien à la création culturelle et l'ouverture à toutes les formes d'art.

Vous retrouverez dans ce programme l'ensemble des rendez-vous de février à septembre 2023, expositions, performances, rencontres... autant d'occasions de belles rencontres avec la création de notre temps!

Olivier Capitanio

Président du Département  
du Val-de-Marne

# Expositions

## Collection

« À mains nues »	Exposition de la collection 2022-2023	Jusqu'au 2 avril 2023
------------------	---	--------------------------

Inédites ou plus anciennes, les œuvres de l'exposition de la collection « À mains nues » évoquent la réinvention de soi, le futur qu'il nous appartient de créer, à mains nues.

En cette expérience partagée d'empêchement de l'autre, de son contact, du violent constat de notre fragilité corporelle et de notre statut de corps vivant, se projeter dans le futur et l'envisager avec désir, élan et espoir s'impose de façon nouvelle.

Les œuvres ici réunies racontent d'une part la corporéité et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, qui incarnent la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux.

La fiction, le récit, la mise en scène, le travestissement sont autant de stratégies mises en œuvre par les artistes pour engager cette réinvention, douce, déterminée ou plus guerrière.

L'adresse à l'autre, à son regard comme à son corps est au cœur des œuvres, à travers la fabrication de sa propre image, portraits ou autoportraits qui résonnent ainsi avec les phénomènes historiques et contemporains de l'invention de soi.

Avec les œuvres de Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Kader Attia, Élisabeth Ballet, Jean-Luc Blanc, Véronique Boudier, Nina Childress, Gaëlle Choisine, Clément Cogitore, Olivier Debré, Mathilde Denize, Romina De Novellis, Edi Dubien, Mario D'Souza, Éléonore False, Sylvie Fanchon, Valérie Favre, Esther Ferrer, Nicolas Floc'h, Mark Geffriaud, Shilpa Gupta, Kapwani Kiwanga, Jirí Kolár, Thierry Kuntzel, Emmanuel Lagarrigue, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Myriam Mihindou, Marlène Mocquet, Charlotte Moth, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, ORLAN, Bruno Perramant, Françoise Pérovitch, Abraham Poincheval, Judit Reigl, Pierre Soulages, Agnès Thurnauer, Jean-Luc Verna, Catherine Viollet, We Are The Painters...

« Rose is a rose is a rose »	<i>Florilège jusqu'à en faire le tour</i>	Du 24 décembre 2022 au 14 mai 2023
------------------------------	---	--

Cette exposition réunit une sélection de 23 estampes commandées par le Département pour la Roseraie du Val-de-Marne.

L'accueil du musée est devenu le temps d'un accrochage une bonbonnière, autre nom qui aurait pu servir de titre à la présentation d'une partie du Fonds d'estampes commandées chaque année par le Département du Val-de-Marne afin de valoriser un de ses jardins les plus remarquables, la Roseraie située à L'Haÿ-les-Roses et d'affirmer une démarche volontariste de commandes aux artistes.

Plutôt que simplement accrocher selon la chronologie des commandes, ce premier opus a fait le choix de se placer sous l'égide de la poétesse, dramaturge et écrivaine américaine Gertrude Stein (1874-1946) en mémoire de ce vers: « Elle graverait sur l'arbre Rose est une Rose est une Rose est une Rose jusqu'à en faire le tour. » Un peu à la manière de Stein et de son recueil *Le monde est rond*, les 23 estampes choisies évoquent cet univers qui assume parfois son caractère un peu fané ou suranné. Cette présentation alterne certaines images liées aux roses, à leur champ lexical et sémantique et d'autres sont plus espiègles comme si elles sautaient à la corde ou jouaient à la marelle sous nos yeux. « Rose is a rose is a rose » répond donc à la logique du conte et de la comptine. Elle n'oublie pas non plus la forme même de la Roseraie qui, sous les mains des artistes, devient presque cabalistique, assonance visuelle du cadastral et de l'astral.

Avec les oeuvres de Martine Aballéa, Valerio Adami, Dove Allouche, Raphaël Barontini, Carole Benzaken, Jean-Pierre Bertrand, Mark Brusse, Ali Cherri, Delphine Coindet, Mario D'Souza, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Cat Loray, Lahouari Mohammed Bakir, Roman Moriceau, Eva Nielsen, Pavlos, Sarkis, Anne Slacik, Valérie Sonnier, Patrick Tosani, Jean-Luc Verna, Claude Viallat

Des œuvres récemment acquises et plus anciennes sont ici rassemblées et se répondent autour de thèmes tels que l'image, l'écriture, la rature ou encore le caviardage.

Il n'est pas très difficile de trouver sur Internet la liste des principales paraboles, ces récits puisant leurs origines dans les Évangiles. Ils se caractérisent par leur visée morale et ont inspiré maints artistes. De nos jours, la parabole paraît complètement dépassée et plus personne ne semble s'en préoccuper, si ce n'est pour évoquer les antennes du même nom.

Aucun des artistes exposés ne revendique clairement l'usage de la parabole, seule la réunion des différentes œuvres permet de l'évoquer. «Paraboles» s'organise principalement autour de l'œuvre de Thibault Scemama de Gialluly dont le procédé artistique s'apparente au caviardage. Cette technique consiste à effacer un mot ou une forme par la rayure, la biffure ou simplement par l'arrachage ou le grattage. Elle met aussi en jeu les principes de description et de spéculation en nous incitant à deviner ce qui se cache ou à essayer de reconstituer ce qui a été recouvert. Le caviardage relève autant d'une technique poétique que plastique et appartient à «l'histoire des mots dans la peinture» (Michel Butor) et plus généralement dans l'art. Dès lors qu'il est question de raturages, le nom de Pierre Buraglio s'impose légitimement. Son habitude de rayer ses rendez-vous passés de ses agendas devient un procédé artistique dès 1982 quand il prend conscience de cet intérêt plastique. D'autres artistes ont exploré l'effacement et la suppression tels que Chryssa Romanos et Jacques Villeglé avec le décollage de documents imprimés ou encore Raphaël Boccanfuso qui reproduit et recouvre des feuilles de soin. Angelika Markul explore quant à elle la question du récit et des images, essentiels dans les paraboles.

Cet accrochage est également constitué d'œuvres provenant d'un don au MAC VAL du collectionneur Hervé Acker en 2022, de quatre œuvres produites respectivement par les artistes Jean-Luc Vilmouth, Philippe Perrin, Ange Leccia, et par le collectif IFP (Dominique Pasqualini, Jean-François Brun et Philippe Thomas).

Si les pratiques et problématiques développées sont singulières, ces artistes nés dans les années 1950-1960 ont pour point commun d'avoir marqué leur génération par des thématiques qui se rejoignent: de nouveaux formats d'exposition ou encore une vision renouvelée du statut de l'œuvre d'art et de l'artiste. À l'ère des médias de masse et des technologies de la communication, ils questionnent le rôle des images qui inondent notre quotidien. La reprise et le détournement d'objets manufacturés sert ici une réflexion sur la production et la diffusion de ces images.

Avec les œuvres de Raphaël Boccanfuso, Pierre Buraglio, IFP, Ange Leccia, Angelika Markul, Philippe Perrin, Chryssa Romanos, Thibault Scemama de Gialluly, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth

Exposition d'une sélection d'estampes en hommage à la Journée internationale des droits des femmes.

Avec les œuvres de Élisabeth Ballet, Taysir Batniji, Pirjetta Brander, Samuel Buri, Claude Closky, Sylvie Fanchon, Gözde Ilkin, Majida Khattari, Kimsooja, Jiri Kolár, Myriam Mihindou, Alex Mlynarcik, NIKOS, Françoise Pérovitch, Mélissa Pinon, Judith Reigl, Agnès Thurnaeur, Tatiana Trouvé, Vladimir Véličković, Nobuko Watanabe... (en cours)

Exposition de la collection

«L'œil vérité»	Le musée au second degré Inauguration pour la Nuit européenne des musées	À partir du 13 mai 2023
----------------	--	----------------------------

Une histoire de l'art contemporain en France avec les œuvres de la collection du MAC VAL, 1950-1990 et un peu au-delà

Sous le signe de Gérard Genette et de son ouvrage *Palimpsestes. La littérature au second degré* (1982), cette nouvelle présentation des collections a souhaité répondre à une demande: l'envie de revoir ou même de retrouver des œuvres de la collection qui, pour la plupart, n'avaient pas été montrées depuis l'ouverture du musée en 2005. Il est rapidement apparu qu'il était possible d'écrire, selon une unité de temps et de lieu, une sorte d'histoire de l'art contemporain en France. Bien sûr les artistes qui ont participé de cette histoire ne sont pas forcément conservés au MAC VAL, toutefois les principaux s'y retrouvent et peuvent donner, par conséquent, une vue assez juste d'une histoire de l'art contemporain en France. Entre la première œuvre de ce parcours et la dernière, il est également possible de voir que la distinction entre art moderne et contemporain ne s'est pas faite immédiatement contrairement à ce que les historiennes et les historiens de l'art ont pu dire en avançant la date un peu trop commode de 1945. Cette nouvelle présentation est aussi le récit d'une distinction et d'une construction critique et historique. Il s'avère qu'en suivant les mouvements, cet accrochage relate les différents débats qui ont servi pour établir des signes distinctifs entre moderne et contemporain, certes ils sont contestables et parfois presque interchangeable, ils ont toutefois le mérite d'établir des repères. Ce nouvel opus offre une réflexion sur le passage entre un art moderne, traditionnellement défini en rupture et un art contemporain qui ne se satisfait pas simplement de ce prérequis. Ce n'est donc plus simplement des notions historiques ou chronologiques, mais une nouvelle relation aux problématiques. Il est important de noter que les œuvres semblent aussi transformer le public qui n'aura plus (ou de moins en moins) un rôle de consommation passive face à un récit trop bien ficelé. Il est de plus en plus nécessaire que visiteuses et visiteurs participent afin de transformer leur déambulation en expérience.

Avec les œuvres de Gilles Aillaud, Pierre Ardouin, Arman, Geneviève Asse, Martin Barré, Robert Breer, Joël Brisse, Marie-Claude Bugeaud, Pierre Buraglio, Pol Bury, César, Emile Compard, Roman Cieslewicz, Olivier Debré, Jean Degottex, Erik Dietman, Erró, Raymond Hains, Hans Hartung, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Ladislav Kijno, Jiří Kolář, François Kollar, Jacqueline Lamba, Philippe Lepeut, Alberto Magnelli, Alfred Manessier, Marino di Teana, Bernard Moninot, Jacques Monory, Bernard Pagès, Gina Pane, Pavlos, Daniel Pommereulle, Martial Raysse, Germaine Richier, Sarkis, Jesús Rafael Soto, Daniel Spoerri, Takis, Hervé Télémaque, Luis Tomasello, Geer van Velde (en cours)...

## Expositions temporaires

«Histoires vraies»

Exposition collective Du 4 Février  
au 17 septembre  
2023

Cette exposition collective réunit les œuvres d'une quarantaine d'artistes de générations différentes. Poursuivant les recherches autour de la construction du Sujet, développées dans les expositions temporaires depuis 2005, «Histoires vraies» prolonge cette idée que tout est fiction, le réel étant superposition, feuilletage tissé d'histoires diverses et variées en s'attachant cette fois moins aux effets d'aller-retour entre l'art et le monde qu'aux approches parallèles des réalités.

Les artistes de cette exposition ont en commun le recours à des stratégies et postures fictionnelles qui s'ancrent néanmoins dans des tentatives de description du monde, teintées, entre autres, de narration spéculative voire de documentaire. Ça invente, ça raconte, ça imagine, ça effeuille les couches des apparences pour mettre à jour d'autres narrations, pour faire émerger d'autres récits.

Histoires vraies... Un titre pour le moins paradoxal. Qu'en est-il de la vérité? De la véracité? Doit-on croire ce que les artistes nous racontent? Le réel existe-t-il en dehors de sa formulation?

L'exposition se prolonge par un programme de films et performances.

Avec les oeuvres de Aletheia (Hugo Dumont, Anthony Vernerey), Alexis Foiny, Alice Brygo, Anaïs-Tohé Commaret, Anne Brégeaut, Anne-James Chaton, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, Aurélien Mauplot, Collectif 1.0.3, Esther Ferrer, Étienne Charry, Farès Hadj-Sadok, Hippolyte Hentgen, Jean-Charles de Quillacq, Jordan Roger, Katia Kameli, Kenny Dunkan, Kent Monkman, Laura Bottereau & Marine Fiquet, Marie Losier, Mary Sibande, Mehryl Levisse, Olivier Nottellet, Pejvak, Regine Kolle, Romain Kronenberg, Sam Moore, Sebastien Loghman, SMITH, Suzanne Husky, Sylvie Ruaulx, Véronique Hubert, Vincent Volkart, Virginie Barré, Yan Tomaszewski, Youri Johnson.

Exposition de Gaby Sahhar et Kim Farkas,  
lauréats de la première édition de *The Kooples Art Prize*

Du vendredi 9 juin  
au 17 septembre  
2023

Fondé en 2022, le prix *The Kooples Art Prize* a pour vocation de récompenser chaque année deux artistes émergents en les accompagnants professionnellement et financièrement dans la production d'une exposition personnelle au flagship The Kooples des Champs-Élysées, puis d'une exposition collective au MAC VAL.

Convaincue que les artistes lui permettent de saisir les nouveaux enjeux contemporains mêlant le collectif, la solidarité, l'identité et l'engagement, The Kooples convoque l'art dans ses espaces. *The Kooples Art Prize* est une invitation pour les artistes à partager avec force leur vision du monde, à imposer leur pratique comme un acte de singularisation dans un monde standardisé, à engager la conversation et à nourrir une vision plurielle de la société.

Pour cette première édition de *The Kooples Art Prize*, Thomas Conchou, directeur de la Ferme du Buisson de Noisiel (77) est commissaire invité et accompagne les artistes lauréats Gaby Sahhar et Kim Farkas dans la production des œuvres et leurs expositions chez The Kooples (Gaby Sahhar du 28 octobre 2022 au 9 janvier 2023 et Kim Farkas à partir d'octobre 2023) sur les Champs-Élysées, ainsi qu'au MAC VAL pour une exposition conjointe.

Gaby Sahhar (1992), artiste d'origine franco-palestinienne à la pratique interdisciplinaire, dirige également la plateforme de soutien aux artistes LGBTQIA+, Queerdirect. À travers le prisme de l'encre, de la peinture, de la vidéo et de l'installation, sa pratique visuelle interroge la manière dont l'identité, le genre et la sexualité queer peuvent s'exprimer et se manifester dans l'espace public malgré les structures patriarcales et capitalistes dominantes d'aujourd'hui.

Pour *The Kooples Art Prize*, l'artiste a pris comme inspiration l'œuvre picturale d'Otto Dix qui a mis à nu les maux de la société du début du XX<sup>e</sup> siècle et des pages du manga futuriste dystopique japonais *Ghost in the Shell*.

Artiste franco-américain d'origine peranakan, né en 1988, Kim Farkas est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2014 et a co-fondé en 2012 la maison d'édition Holoholo Books.

Du tuning automobile au cosplay, en passant par le hacking ou encore par son héritage peranakan, Kim Farkas emprunte à des domaines hybrides entre contre-cultures et laboratoires du capitalisme.

Pour *The Kooples Art Prize*, l'artiste présente des enveloppes oblongues parées de reflets liquides, d'une préciosité toxique. En stratifiant des matériaux composites, par des jeux de transparences et de reflets moirés, il crée des mondes à l'intérieur desquels se révèlent des objets.

## Expositions Hors-les-murs

« Faut-il voyager pour être heureux? »

Du 20 mai 2022  
au 2 avril 2023

Exposition en partenariat avec le MAC VAL à la Fondation groupe EDF

« Faut-il voyager pour être heureux? » est une exposition inédite en France sur la thématique du voyage, illustrée par les œuvres de 32 artistes contemporains, français et internationaux, dont le commissariat collectif réunit Julien Blanpied et Florence Cosson du MAC VAL, Alexia Fabre anciennement directrice du MAC VAL, Nathalie Bazoche de la Fondation groupe EDF et le sociologue Rodolphe Christin.

Parmi la sélection d'œuvres qui compose l'exposition, quatre proviennent de la collection du MAC VAL toujours disposé à faire voyager sa collection hors les murs (Davide Balula, Taysir Batniji, Kimsooja, Nathalie Talec). *Bottari Truck-Migrateurs*, la vidéo de Kimsooja, artiste coréenne, a notamment été créée à partir d'une performance réalisée lors de sa résidence au MAC VAL en 2007.

Espace Fondation Edf  
6 rue Juliette Récamier 75007 Paris  
Entrée libre sur réservation du mardi au dimanche de 12h à 19h (sauf jours fériés)  
<https://fondation.edf.com/evenements/faut-il-voyager-pour-etre-heureux/>

« LUMEN »

Du 3 au 31 mars  
2023

Projection de visuels d'estampes en extérieur dans la commune de Melun

La Ville de Melun (77) propose depuis plusieurs années une offre culturelle riche dont l'objectif est de favoriser l'accès du plus grand nombre à différentes formes d'expressions artistiques, particulièrement pour les publics qui en sont éloignés.

Dans cet état d'esprit partagé, la Ville de Melun et le MAC VAL ont mis en place un partenariat autour de la manifestation « LUMEN », qui se fonde sur une programmation thématique. Au mois de mars 2023, la projection est consacrée aux créatrices et à l'art au féminin et met en lumière une sélection d'estampes en hommage à la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars. L'exposition « LUMEN » propose aux habitants une sélection de visuels reproduisant ces estampes.

« Le MAC VAL un lieu de vie »

À partir de mars  
2023

Exposition photographique d'œuvres de la collection du MAC VAL à l'Aéroport de Paris-Orly

En hommage à Paris et la France, Aéroports de Paris propose une programmation autour de deux axes: le soutien à la création française et le rayonnement du patrimoine français par la représentation d'œuvres des musées franciliens et parisiens.

Dans la volonté de valoriser le patrimoine territorial, Aéroports de Paris s'est rapproché du MAC VAL, pour construire un projet d'exposition conçu autour de sa collection.

Cette exposition intitulée « Le MAC VAL un lieu de vie », présente des reproductions d'œuvres de la collection du MAC VAL pendant deux ans à Paris-Orly, dans l'espace du Continuum (tapis roulant), entre Orly 3 et Orly 4, emprunté par tout public: passagers, accompagnants et partenaires.

# Programmation culturelle

# Programmation culturelle

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tous et toutes. Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteurs.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

---

**Les visites fixes** Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, sur inscription préalable conseillée au plus tard le vendredi précédent 16h ou le jour même dans la limite des places disponibles.  
Renseignements et inscriptions: [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 0143916423  
Merci de vous présenter à la billetterie du musée 10 minutes avant le début de la visite.

---

**Visites tous les samedis et dimanches, 16h** Les conférencières et conférenciers vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres, pour expérimenter le musée autrement.  
Visites à partir de 11 ans, durée : 1h

---

**Visites en famille Tous les dimanches, et les mercredis des vacances scolaires, 14h30** Une exploration active et ludique des expositions du musée pour les familles et les enfants.  
Visites à partir de 4 ans, durée : 45' environ

**Dimanches 5 février, 5 mars, 16 avril, 4 juin, 3 septembre 2023**

---

**14h-18h** « Histoires vraies » – Suite  
Programme vidéo, en boucle.

L'exposition « Histoires vraies » se déploie également dans l'auditorium du MAC VAL, avec un programme de vidéos et de films diffusé en boucle et en accès libre.

Avec des œuvres d'Étienne Charry, Anaïs-Tohé Commaret, Véronique Hubert, Katia Kameli, Régine Kolle, Sébastien Loghman, Pejvak, SMITH.  
Auditorium, gratuit

---

## Dimanche 5 février 2023

**16h** Visite de l'exposition « Histoires vraies » avec Sarah Ihler-Meyer, critique d'art et commissaire d'expositions et Frank Lamy, commissaire de l'exposition.

Sarah Ihler-Meyer est critique d'art (France Culture, *Art Press*...), commissaire d'expositions indépendante (Mudam Luxembourg, Mrac Occitanie à Sérignan...) et enseignante en théorie de l'art à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Son travail porte sur les héritages (idéologiques et artistiques) de la modernité occidentale dans le champ de l'art contemporain. Elle est co-autrice du catalogue de l'exposition « Histoires vraies ».

Gratuit

---

## Dimanche 12 février 2023

**16h** Rencontre avec Michaël de Saint-Cheron, autour de l'œuvre de Pierre Soulages

Michaël de Saint-Cheron est philosophe des religions et écrivain, il travaille notamment sur les rapports entre philosophie, littérature et art. Parmi de nombreuses autres publications, il a co-écrit avec Matthieu Séguéla l'ouvrage « Soulages d'une rive à l'autre » (Actes Sud, 2019) dans lequel ils analysent l'outrenoir à travers une double approche novatrice confrontée à l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et au dialogue des cultures et des arts. À l'occasion de la présentation de la sérigraphie de Pierre Soulages, *Hommage à Jean Moulin* au MAC VAL, Michaël de Saint-Cheron propose de mettre en dialogue l'œuvre de Pierre Soulages avec les talents artistiques peu connus du grand public du chef de la Résistance française.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

---

## Samedi 11 et dimanche 12 mars 2023

**17h** Biennale de danse du Val-de-Marne  
« La peau de l'Espace », Yasmine Hugonnet

Quel est ce corps invisible qui nous touche tous ? Qui vibre entre nos peaux ? Qui est le support de nos fictions et de nos imaginaires ?

« La Peau de l'Espace » est un solo qui naît de l'envie de faire sentir, voir et entendre pour les spectateurs les pensées motrices qui animent le travail de création.

« La Peau de l'Espace » met en corps des concepts de présences corporelles. Où commence et où termine la forme en danse ? Qu'est-ce qu'un corps localisé ? Comment matérialiser la gravité ? La proprioception ? Quelles informations s'échangent entre un corps et un public ?

L'articulation de la pensée en mouvement se perçoit. Les mots et le discours s'associent aux mouvements pour venir déplacer le regard et l'attention du public.

Dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne – CDCN La Briqueterie

Gratuit avec le billet d'entrée du musée.

Reservation nécessaire sur la billetterie en ligne de la Briqueterie, par e-mail à l'adresse [reservation@labriqueterie.org](mailto:reservation@labriqueterie.org), ou par téléphone au 01 46 86 70 70

Conception, chorégraphie et interprétation, Yasmine Hugonnet. Collaboration artistique, Michael Nick. Assistante, Stéphanie Bayle. Création lumières, Dominique Dardant. Administration, Violaine DuPasquier. Diffusion-production, Jérôme Pique. Production, Arts Mouvementés. Coproductions: Théâtre Vidy-Lausanne; Next Arts Festival; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie| soutiens: Pro Helvetia; Loterie romande; Corodis; Fondation Stanley Johnson| la Cie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne| coréalisation: MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne avec le Centre culturel suisse On Tour.

## Dimanche 19 mars 2023

16h Visite en communication gestuelle naturelle de l'exposition «**Histoires vraies**», par Levent Beskardes.

Le poète, comédien et metteur en scène sourd, propose une visite en «**communication gestuelle naturelle**» accessible aux personnes sourdes et entendantes. Avec une conférencière du musée et en discussion avec le public, il partagera son regard et ses questionnements sur les œuvres.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Samedi 25 mars 2023

14h30 «**Courts sur l'art**»  
Projection proposée par Tous les Docs, structure de diffusion de films sur l'art

Durant les années 80 et 90, le réalisateur Christophe Loizillon a réalisé des films sur l'art qui comptent parmi les plus remarquables de cette période. Le réalisateur bénéficie alors de soutiens conséquents pour créer librement ses courts métrages, portraits d'artistes (Roman Opalka, Felice Varini, Eugène Leroy, François Morellet...) où le travail en atelier et la vie de l'artiste s'imbriquent l'un l'autre grâce à un filmage à la fois intimiste et rigoureux.

*Détail – Roman Opalka*, Christophe Loizillon

25 minutes, France, 1986

Obsédé par l'idée de visualiser le temps, le peintre Roman Opalka (1931-2011) prit un jour une décision: il allait durant toute sa vie décompter le temps qui passe.

*Eugène Leroy 1995*, Christophe Loizillon

27 minutes, France, 1995

Une approche intimiste et mystérieuse du lieu où vit Eugène Leroy, Petit Wasquehal, dans la région de Lille, donne par petites touches l'atmosphère de son travail.

Auditorium, gratuit

## Dimanche 26 mars 2023

16h Visite de «**Rose is a rose is a rose**» avec Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL et commissaire de l'exposition et Guillaume Le Texier, responsable des collections végétales à la Roseraie du Val-de-Marne

Le Salon accueille, le temps d'un accrochage, une partie du Fonds d'estampes commandées par le Département du Val-de-Marne afin de valoriser un de ses jardins les plus remarquables, la Roseraie située à L'Hay-les-Roses. Cette première exposition a fait le choix de se placer sous l'égide de la poétesse américaine Gertrude Stein en mémoire de ce vers: «**Elle graverait sur l'arbre Rose est une Rose est une Rose est une Rose jusqu'à en faire le tour**». Venez découvrir cette sélection d'œuvres liées aux roses et à ce parc paysager.

Salon, gratuit

## Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 avril 2023

«**Histoires vraies**» – Focus

En présence des artistes.

Entre narration spéculative et documentaire, le MAC VAL propose un focus autour de six artistes exposés dans «**Histoires vraies**»: Alice Brygo, Yan Tomaszewski, Anaïs-Tohé Commaret, Katia Kameli, Virginie Barré, Pejvak.

Suivi de rencontres avec les artistes, ce programme vidéo vient prolonger les enjeux de l'exposition. En rendant visible le feuilletage de récits divers et variés qui constitue le réel, ces films témoignent de ce besoin immémorial que nous avons de (nous) raconter des histoires.

Auditorium, gratuit

Retrouvez le programme détaillé des séances sur [macval.fr](http://macval.fr)

## Samedi 1<sup>er</sup> avril, 15h–18h

15h Alice Brygo

Née en 1996 à Montpellier, Alice Brygo est réalisatrice et artiste. Diplômée de l'ENSAD en 2019 et du Fresnoy-Studio national des arts contemporains en 2022, elle y développe une pratique à la frontière entre méthode documentaire, cinéma fantastique et installation. Son travail témoigne d'un trouble générationnel face à une époque fragile. À travers la rencontre ou la confrontation entre personnages issus de différentes communautés, ses films explorent la manière dont se construisent intimement et socialement les croyances et les imaginaires.

16h Yan Tomaszewski

Yan Tomaszewski est un artiste et réalisateur franco-polonais formé aux Beaux-Arts de Paris et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Ses projets, souvent narratifs, combinent des méthodologies de recherche avec des expérimentations autour de la sculpture et du film.

17h Anaïs-Tohé Commaret

D'origine franco-chilienne, Anaïs-Tohé Commaret est née à Vitry-sur-Seine. Elle explore les potentialités sensorielles du médium filmique et son travail se définit par un va et vient entre la fiction et le documentaire. Elle a été formée à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Elle rencontre Nicolas Jardin, jeune chef opérateur, ensemble ils créent des images percutantes à l'univers vaporeux et fantasmagorique. En parallèle, elle exerce le métier de danseuse érotique dans un cabaret parisien. C'est de cette expérience qu'est née une nouvelle forme de questionnement dans sa démarche autour du système capitaliste, du travail et de l'autosuffisance des travailleuses et travailleurs du sexe.

## Dimanche 2 avril, 15h–18h

15h Katia Kameli

Katia Kameli est une artiste et réalisatrice franco-algérienne, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Bourges et du post-diplôme «**le Collège-Invisible**» à l'École Supérieure d'Arts de Marseille. Sa pratique repose sur une démarche de recherche: le fait historique et culturel alimente les formes plurielles de son imaginaire plastique et poétique. Katia Kameli se considère comme une «**traductrice**», étant entendu que la traduction n'est pas un simple passage entre deux cultures ni un simple acte de transmission, mais fonctionne aussi comme une extension de sens et de formes. L'acte de traduction déconstruit la relation binaire et parfois hiérarchique entre la notion d'original et de copie. Son travail met en lumière une histoire, globale, faite de frontières poreuses et d'influences réciproques afin d'ouvrir une voie réflexive et génératrice d'un regard critique sur le monde.

---

**16h** **Virginie Barré**  
Virginie Barré est une plasticienne française née en 1970 à Quimper et diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes. Petite, tandis qu'elle est élevée dans une famille de créateurs, amateurs d'art et de chant, Virginie Barré se rêve héroïne de western et dessinatrice. Aujourd'hui, elle tente justement « de mettre en images et en couleurs des histoires rêvées, des histoires fantastiques en empruntant les langages de l'art et du cinéma ». Son univers s'inscrit dans le sillage de l'appropriationnisme et est structuré par sa cinéphilie, marqué par son goût pour la bande dessinée, et se nourrit de fictions littéraires et de culture populaire.

---

**17h** **Pejvak**  
Pejvak est le collectif réunissant Felix Kalmenson et Rouzbeh Akhbari.  
La pratique de Rouzbeh Akhbari s'inscrit dans le champ de l'installation vidéo et du cinéma. Elle repose sur une démarche de recherche au croisement de l'économie politique et de l'architecture critique. Par un examen sensible des violences et des relations d'intimité qui naissent de l'expérience vécue ou d'histoires plus élaborées, Akhbari rend visible les stratégies de pouvoir qui organisent et régissent le monde qui nous entoure.  
La pratique de Felix Kalmenson se situe dans le champ de l'installation, de la vidéo et de la performance. Son œuvre se fait le témoin des traces fragiles de l'histoire intime ou collective en explorant les notions de paysage et d'archives.

## Dimanche 16 avril 2023

---

**16h** **Visite de « Paraboles » avec Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL et commissaire de l'exposition, suivie d'une rencontre avec les artistes Angelika Markul et Thibault Scemama de Gialluly.**  
«Paraboles» rassemble des œuvres récemment acquises et plus anciennes qui se répondent autour de thèmes tels que l'image, l'écriture, la rature ou encore le caviardage.

Angelika Markul est née en Pologne en 1977. Depuis le début des années 2000, elle met en place un corpus d'œuvres sombres et puissantes, dessinant une cartographie de l'humanité jusque dans ses territoires les plus reculés. Le temps, la mémoire, l'Homme et la nature sont autant de fils directeurs pour cette artiste qui s'intéresse particulièrement aux paysages peu banals et désolés. Sa pratique navigue entre la vidéo, la sculpture et l'installation, apportant un regard à la fois poétique et plastique sur des situations périlleuses ou conflictuelles.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2012, Thibault Scemama de Gialluly (1987) réalise des installations d'ensemble d'images, fresques, bannières et des œuvres à valeur d'usage. Sa production artistique est nourrie par un appétit pour le politique, l'histoire et son « brouillon officiel ». Il a présenté son travail lors d'expositions en galerie, et dans des musées en France et à l'international.

Espace de la mezzanine,  
gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Samedi 13 mai 2023

---

**15h-23h** **Nuit européenne des musées**  
Avec Yaïr Barelli, Clédat & Petitpierre, Aurélie Ferruel et Florentine Guedon, Mehryl Levisse, Fanny Pageaud, Élodie Segui et L'organisation, Vincent Volkart...  
Inauguration de « L'œil vérité », nouvel accrochage de la collection. Performances, concerts, ateliers, visites gustatives et créatives.  
Programme détaillé sur [macval.fr](http://macval.fr)  
Gratuit

## Dimanche 4 juin 2023

---

**14h30** **Restitution sonore et chorégraphique du projet d'éducation artistique et culturelle proposé par Cinna Peyghamy, compositeur et Maxence Rey, chorégraphe et danseuse, en partenariat avec La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale et le collège Paul Langevin d'Alfortville.**  
Au cours de l'année scolaire, les élèves s'initient à la composition musicale et à la pratique de la danse pour proposer une lecture originale des œuvres de la collection du MAC VAL. Elles et ils travaillent notamment avec l'ensemble logiciel MotionKit, tourné vers les nouvelles pratiques numériques, qui intègre la détection de mouvement et permet l'apprentissage et la découverte du geste musical. Ce projet permet aux élèves de restituer leur création dans des conditions professionnelles.  
Avec le soutien de la SACEM, dans le cadre du dispositif national de création musicale « Les Fabriques à Musique ».  
Gratuit

---

**16h** **Visite de l'exposition de la collection « L'œil vérité » par Nicolas Surlapierre, directeur du MAC VAL.**  
Le nouvel accrochage de la collection part d'une envie, celle de donner à voir des œuvres de la collection du MAC VAL, qui pour la plupart, n'avaient pas été montrées depuis l'ouverture du musée en 2005. À partir d'une large sélection, il est rapidement apparu qu'il était possible d'écrire une histoire partielle et impartiale, sérieuse et décalée, connue et inconnue, de l'art contemporain en France, couvrant la période 1950-1990.  
Nicolas Surlapierre, commissaire de l'exposition, propose la visite de cet accrochage qui interroge, avec second degré et parfois avec impertinence, les ruptures et les porosités entre les périodes et les courants artistiques.  
Gratuit

## Dimanche 18 juin 2023

---

**16h** **Visite de l'exposition de Gaby Sahhar et Kim Farkas, lauréats de *The Kooples Art Prize***  
La pratique interdisciplinaire de Gaby Sahhar interroge la manière dont l'identité, le genre et la sexualité queer peuvent s'exprimer et se manifester dans l'espace public malgré les structures patriarcales et capitalistes dominantes d'aujourd'hui. Pour *The Kooples Art Prize*, l'artiste a pris comme inspiration l'œuvre picturale d'Otto Dix qui a mis à nu les maux de la société du début du XX<sup>e</sup> siècle et des pages du manga futuriste dystopique japonais Ghost in the Shell.  
Du tuning automobile au cosplay, en passant par le hacking ou encore par son héritage peranakan, Kim Farkas emprunte à des domaines hybrides entre contre-cultures et laboratoires du capitalisme. Pour *The Kooples Art Prize*, l'artiste présente des enveloppes oblongues parées de reflets liquides, d'une préciosité toxique. En stratifiant des matériaux composites, par des jeux de transparences et de reflets moirés, il crée des mondes à l'intérieur desquels se révèlent des objets.

## Samedi 24 juin 2023

---

**14h** RandoTram  
Parcours artistique et performatif entre le MAC VAL,  
la Galerie municipale Jean-Collet et le Crédac.

Les RandoTram sont des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou péri-urbaines, pour relier des lieux d'exposition, membres de TRAM, réseau engagé dans la promotion et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France.

Chaque balade est ainsi l'occasion de découvrir des lieux, des expositions, mais également des performances, tout en étant attentif aux différents aspects des territoires qui les accueillent.

Renseignements : 01 53 34 64 43 / [taxitram@tram-idf.fr](mailto:taxitram@tram-idf.fr)  
Parcours sur réservation en ligne dans la limite des places disponibles.  
TaxiTram 10€ (6€ tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), comprenant le déplacement en autocar, les entrées et visites accompagnées. Les repas sont à la charge des participants.  
RandoTram 6€, comprenant les entrées et visites accompagnées.

## Du 27 juin au 2 juillet 2023

---

Le MAC VAL accueille en ses murs des journalistes, musiciens, animateurs radios, porteurs de troubles du spectre autistique.

Ils et elles animent des médias : Radio Tisto, le journal *Le Papotin* et le magazine télé *Les rencontres du Papotin*. Ils et elles font et partagent leur musique avec le groupe des Harry's qui jouera le dimanche 02 juillet 2023, lors du Picnic au MAC VAL.

Cette semaine d'invitation au MAC VAL permettra de faire entendre leurs points de vue singuliers et leurs engagements, et contribuera à la connaissance mutuelle des publics qui s'y côtoient.

En partenariat avec Sonic Protest  
Programme détaillé sur [macval.fr](http://macval.fr)

## Dimanche 2 juillet 2023

---

**11h-19h** Picnic au MAC VAL  
Avec Elsa Bernot, Étienne Charry, les Harry's,  
Massimo Fusco, L'organisation, Vincent Volkart...

Le MAC VAL propose la cinquième édition de son Picnic, pour rassembler voisines, voisins et partenaires du territoire.

Retrouvons-nous pour partager un coin de table, un coin de jardin, un coin de musée, lors d'une journée de découvertes gustatives, musicales et artistiques. Ce moment convivial et festif sera ponctué de programmations pour tous les publics dans le jardin et les différents espaces du musée, avec notamment des visites et ateliers en famille, des performances, des échanges de saveurs, troc de livres et expériences musicales...

Venez avec votre panier pique-nique ou restaurez-vous sur place et retrouvons-nous pour cet événement gratuit qui privilégie le partage, l'échange et le plaisir d'être ensemble! Programme détaillé sur [macval.fr](http://macval.fr)

Gratuit

# Enfants et familles

Du 1<sup>er</sup> au 12 février 2023

Ciné Junior, le plus grand festival de cinéma jeune public de France, fête sa 33<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> au 14 février 2023. Au programme de cette nouvelle édition, des films d'animation et un atelier du livre d'artiste autour de la thématique de l'aventure.

Parfois, un accident ou un hasard heureux, peut-être le début d'une grande aventure! Avec du courage, des amis intrépides et un sac à dos bien rempli, le grand saut vers l'inconnu devient une formidable odyssee! Les films au programme aborderont des récits initiatiques sous toutes leurs formes, une invitation au voyage, à la découverte et au dépassement de soi.

Gratuit, auditorium

Renseignements et inscription: [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23

---

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023**  
**10h**

« L'imagination est une folle aventure »

Projection de films d'animation à partir de 3 ans

Des cigognes, un ours et un chien géant ou encore une partie de cache-cache, ces sept courts-métrages vont vous faire voyager de monde en monde avec pour seule valise votre imaginaire.

Durée 34 min

---

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023**  
**14h30**

« Prendre son envol »

Projection de films d'animation à partir de 4 ans

Pas si simple de grandir... découvrez les aventures de Patouille ou de Bruna ainsi que les histoires incroyables de leurs comparses qui cherchent leur place dans des univers merveilleux.

Durée 43 min

---

**Dimanche 5 février 2023**  
**11h**

« Quel courage! »

Projection de films d'animation à partir de 5 ans

Et si nous partions avec Cléo explorer New-York ou tout simplement dans le jardin de Tulipe? Suivons les aventures de jeunes explorateurs et exploratrices et armons-nous de courage pour découvrir des nouveaux mondes.

Durée 46 min

---

**Mercredi 8 février 2023**  
**10h**

« Osez l'inconnu! »

Projection de films d'animation à partir de 3 ans

En quête d'aventures, les héros de ces courts métrages partent explorer de nouvelles contrées. Agneau audacieux, lynx gigantesque et d'autres créatures étonnantes nous embarquent dans un programme plein de liberté.

Durée 31 min

---

**Mercredi 8 février 2023**  
**14h30**

« Quel courage! »

Projection de films d'animation à partir de 5 ans

Et si nous partions avec Cléo explorer New-York ou tout simplement dans le jardin de Tulipe? Suivons les aventures de jeunes explorateurs et exploratrices et armons-nous de courage pour découvrir des nouveaux mondes.

Durée 46 min

---

**Dimanche 12 février 2023**  
**11h**

« Prendre son envol »

Projection de films d'animation à partir de 4 ans

Pas si simple de grandir... découvrez les aventures de Patouille ou de Bruna ainsi que les histoires incroyables de leurs comparses qui cherchent leur place dans des univers merveilleux.

Durée 43 min

**Samedi 4 février 2023**  
**15h**  
Atelier du livre d'artiste autour du flipbook  
avec Nina Demortoux  
Découvrez le principe de l'animation d'un dessin animé en réalisant un flipbook,  
petit carnet qui révèle une animation lorsqu'on le feuillette.

## Bébés au MAC VAL, à partir de 8 mois

**Mercredis 1<sup>er</sup> février, 1<sup>er</sup> mars, 5 avril, 3 mai, 7 juin, 5 juillet, 2 août 2023**  
Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de  
partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sen-  
sations autour des œuvres et des livres du musée.

Tous les premiers mercredis du mois, 10h, durée: 1h  
Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagnés d'un à deux adultes.  
Réservation obligatoire, nombre de places limité à 8 bébés.  
Ouverture des réservations 15 jours avant la date choisie et  
jusqu'au lundi la précédant.  
Renseignements et inscription: reservation@macval.fr  
ou 01 43 91 64 23

## Visite en famille, à partir de 4 ans

**Tous les dimanches, 14h30**  
**Les mercredis des vacances scolaires, 14h30 (mercredis 22 février, 1<sup>er</sup> mars, 26 avril, 3 mai, 12 juillet, 19 juillet, 26 juillet, 2 août, 9 août, 16 août, 23 août, 30 août 2023)**  
Pour les familles et enfants, une exploration active et ludique des expositions du  
musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 4 ans  
Durée: 45 min  
Sur inscription jusqu'au vendredi 16h précédent la visite,  
le jour même dans la limite des places disponibles.  
Renseignements et inscriptions: reservation@macval.fr  
ou 01 43 91 64 23

## Les petites conférences, à partir de 5 ans

Le MAC VAL imagine un nouveau rendez-vous destiné à éveiller la curiosité des pe-  
tits et des grands. Menées par des artistes, critiques d'art, philosophes, metteurs en  
scène, acteurs ou actrices... ces « petites conférences » sont l'occasion d'aborder de  
manière simple et décomplexée des questions artistiques ou culturelles que l'on re-  
trouve au cœur des expositions du musée.

Gratuit, réservation conseillée: reservation@macval.fr  
ou 01 43 91 64 23

**Mercredi 12 avril 2023**  
**14h30**  
« La vie secrète des roses »  
Petite conférence avec Élodie Segui,  
actrice, metteuse en scène et performeuse  
Est-ce qu'une rose, c'est beau? Est-ce que le beau rend heureux? Est-ce que la joie a  
une odeur? Peut-on inventer une chorégraphie de la rose? « La vie secrète des roses »  
est une conférence participative imaginée par Élodie Segui en regard de l'exposition  
« Rose is a rose is a rose ». Par ses parfums, ses couleurs, sa grande diversité, la rose  
a de tout temps suscité passion et émerveillement, à tel point qu'aujourd'hui le rosier  
est la plante d'ornement la plus cultivée au monde. Elle est présente aussi bien dans  
les philtres d'amour, les recettes des confiseurs, les livres de botanique que dans les  
mains des amoureux. Elle sera ici l'occasion d'une conférence ludique où le corps et  
les sens seront en jeu.

En lien avec l'exposition « Rose is a rose is a rose »  
Tous publics à partir de 5 ans

**Mercredi 7 juin 2023, 14h30**  
« C'est quoi (l'extraordinaire)? »  
Petite conférence avec Camille Paulhan,  
critique d'art

C'est l'histoire... C'est l'histoire d'un homme qui élevait la poussière sous son lit. C'est  
l'histoire d'une sculpture qui avait décidé de ne pas être trop gentille (en fait, elle pi-  
quait). C'est l'histoire d'un aimant qui était amoureux d'un autre aimant. C'est l'his-  
toire d'une femme qui avait décidé de recouvrir intégralement sa chambre de pan-  
sements. C'est l'histoire d'un souvenir qu'on avait décidé de bien calfeutrer pour ne  
pas qu'il s'échappe. C'est l'histoire d'une tache de lumière qui avait décidé de par-  
courir le monde.

À partir des œuvres de la collection exposées dans l'exposition « L'œil vérité » et  
d'autres souvenirs, la critique d'art Camille Paulhan propose une incursion extraor-  
dinaire au sein d'expériences parfaitement ordinaires.

En lien avec l'exposition « L'œil vérité »  
Tous publics à partir de 8 ans

## Atelier du livre d'artiste , à partir de 5 ans

Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour  
tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la biblio-  
thèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de cou-  
leurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans  
Durée: 1h30 environ  
Sur réservation: cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

**Samedi 4 février 2023**  
**15h**  
Atelier du livre d'artiste autour du flipbook  
avec Nina Demortoux  
Découvrez le principe de l'animation d'un dessin animé en réalisant un flipbook,  
petit carnet qui révèle une animation lorsqu'on le feuillette.

Atelier dans le cadre du Festival Ciné Junior

**Samedi 18 mars 2023**  
**15h**  
« Le petit livre des grandes choses »  
de et avec Sophie Vissière  
Un atelier pour découvrir « Le petit livre des grandes choses » de Sophie Vissière (édi-  
tions Hélium, 2022), album qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil  
départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les bébés nés dans le départe-  
ment en 2023.

Atelier suivi d'une performance musicale

**17h**  
« La petite musique des grandes choses »  
Performance musicale de Linda Edsjö

Les images de Sophie Visière ont fait naître chez la musicienne Linda Edsjö des as-  
sociations sonores très évocatrices. En mêlant des enregistrements réels, sa voix et  
celle de ses proches aux sons d'objets ou de ses instruments, des petites mélodies  
sont arrivées, comme des oiseaux qui se posent dans un arbre...

Durée: 20 min, gratuit  
Composition, enregistrements et performance: Linda Edsjö  
Mixage des bandes sons: Jean-Baptiste Bruhn  
Enregistrements fait au Studio Sextant, Malakoff  
Commande: La muse en circuit, CNCM Alfortville  
En partenariat avec La muse en circuit, CNCM Alfortville

**Samedi 13 mai 2023**  
**15h**  
« Alice racontée aux petits »  
de et avec Fanny Pageaud  
(Éditions Les Doigts qui rêvent, 2013)

Venez découvrir une version tactile d'*Alice au pays des merveilles* et créer des images  
tactiles avec différentes matières (papiers, tissus, plastiques, fils...).

## Fabriques d'art contemporain, à partir de 6 ans

---

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2 € par enfant et par séance.  
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier  
ou à l'ensemble du cycle.  
Renseignements et inscription: reservation@macval.fr  
et au 01 43 91 64 23

---

**Du mardi 21 au vendredi  
24 février 2023  
10h-16h**

**Atelier proposé par Alice Brygo  
autour de l'exposition « Histoires vraies »**  
L'œuvre d'Alice Brygo se développe à la frontière du documentaire et du cinéma fantastique. Dans le cadre de cet atelier, elle propose une initiation à la fabrique du cinéma, entre le réel et la fiction, entre les croyances et l'imaginaire.

Atelier pour les enfants de 8 à 12 ans

---

**Du mardi 25 au vendredi  
28 avril 2023  
10h-16h**

**« Print is a print is a print »**  
**Atelier proposé par David Ancelin**  
autour de l'exposition « Rose is a rose is a rose »  
Les œuvres de David Ancelin travaillent l'équilibre et la distorsion, l'humour et la discordance. Au MAC VAL, il propose un atelier autour de différentes techniques de reprographie (sérigraphie, linogravure, tampographie...) qu'il déploie en partie dans son travail. L'art de démultiplier une image, essayer, rater encore et rater mieux!

Atelier pour les enfants de 6 à 12 ans

# Adultes

## Cours d'histoire de l'art

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions. Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (École municipale artistiques) et au MAC VAL.

---

### Session 1

### Les mondes de l'art

---

Les œuvres à produire sont contingentées par un ensemble de contraintes techniques, matérielles ou textuelles dans la mesure où certaines doivent répondre à un « programme » iconographique précis. Qu'il soit littéraire, biblique ou mythologique, le texte préexiste à l'œuvre. Avec pour références la « Légende Dorée » de Jacques de Voragine (15<sup>e</sup> siècle), ou l'Iconographie de Cesare Ripa, les artistes relatent l'histoire des saints et les épisodes mythologiques avec force détails iconographiques. En s'appuyant sur l'ouvrage de Michael Baxandall « l'œil du Quattrocento », il s'agira de donner toute l'épaisseur contextuelle du travail des artistes primitifs italiens et d'étudier le sens des gestes dépeints.

---

**Mardi 14 février 2023**  
18h

**« D'artisan à artiste »**  
Aux EMA

La reconnaissance de la spécificité d'un Art en tant que tel n'aurait pu voir le jour sans l'affirmation du statut d'artiste. Jusqu'au début du 16<sup>e</sup> siècle, les créateurs n'étaient considérés que comme d'humbles artisans. Les artistes revendiqueront leur appartenance aux arts dits « nobles » en prononçant leurs premiers discours, donnant naissance à la théorie des arts. Dans les années 80, Howard Becker avec « les Mondes de l'art » fait fi de l'artiste solitaire en révélant la coopération de tous ceux qui, à des titres divers, artisans, fabricants d'émaux participent à l'existence de l'œuvre. Johan Creten revendique à son tour cette longue chaîne pour la production des grandes sculptures en céramique de l'exposition « Bestiarium ».

---

**Mardi 7 mars 2023**  
18h

**« L'atelier de l'artiste d'hier et d'aujourd'hui »**  
Aux EMA

Dans une tribune du Monde signée de Stéphane Corréard en mai 2022 à propos du différend qui oppose l'ancien prix de Rome Daniel Druet et l'artiste star Maurizio Cattelan, les modes de production actuels sont mis en perspective avec les ateliers d'antan, comme celui de Rubens ou de Rembrandt. À la différence notable, que certaines œuvres, plus onéreuses, sortaient de l'atelier en étant réalisées de la main de l'artiste, et non toutes de ses assistants. Aujourd'hui, Damien Hirst fait valoir le fait exceptionnel d'avoir peint lui-même ses cerisiers en fleurs exposés en 2021 à la Fondation Cartier.

---

**Mardi 21 mars 2023** « Quand les artistes sous-traitent »  
**18h** Aux EMA  
Les nouvelles formes d'art redéfinissent le rôle de l'artiste dans la fabrication de son œuvre. Certains artistes-entrepreneurs s'affranchissent des limites de leurs connaissances en réalisant des œuvres qui font appel à des savoirs ou des compétences externes. Il s'agit ici de découvrir les coulisses de la création mais aussi de la production, de la communication, de la stratégie qui entourent l'œuvre d'art. Sous l'influence de Warhol, Keith Haring ouvrira ses artshops et fera ses premières éditions de gadgets dans un souci de démocratisation. Les années 90 voient émerger des artistes (Wim Delvoye, Damien Hirst, Jeff Koons...) qui ont parfaitement anticipé le devenir marchandise de l'œuvre d'art. Le rôle de l'artiste s'apparente à celui d'entrepreneur et de spéculateur de son propre travail, capable parfois de fabriquer avec l'aide de son galeriste une cote considérable.

---

**Samedi 25 mars** « Courts sur l'art »  
**14h30** Au MAC VAL  
Projection proposée par Tous les Docs, structure de diffusion de films sur l'art  
Durant les années 80 et 90, le réalisateur Christophe Loizillon a réalisé des films sur l'art qui comptent parmi les plus remarquables de cette période. Le réalisateur bénéficie alors de soutiens conséquents pour créer librement ses courts métrages, portraits d'artistes (Roman Opalka, Felice Varini, Eugène Leroy, François Morellet...) où le travail en atelier et la vie de l'artiste s'imbriquent l'un l'autre grâce à un filmage à la fois intimiste et rigoureux.

*Détail – Roman Opalka, Christophe Loizillon*  
25 minutes, France, 1986  
Obsédé par l'idée de visualiser le temps, le peintre Roman Opalka (1931-2011) prit un jour une décision : il allait durant toute sa vie décompter le temps qui passe.

*Eugène Leroy 1995, Christophe Loizillon*  
27 minutes, France, 1995  
Une approche intimiste et mystérieuse du lieu où vit Eugène Leroy, Petit Wasquehal, dans la région de Lille, donne par petites touches l'atmosphère de son travail.

---

**Mardi 18 avril 2023** « Quand les artistes façonnent »  
**18h** Aux EMA  
En choisissant de réaliser manuellement et personnellement la production de leurs œuvres, certains artistes (Dewar et Gicquel) voient dans les contraintes techniques une forme d'atouts créatifs. Ici, la main de l'artiste (Georg Baselitz, Sheila Hicks) reprend ses droits. Le regain actuel pour des pratiques artisanales semble réaffirmer l'importance du faire dans une société frappée par la dématérialisation.

---

**Mardi 9 mai 2023** « Le financement des projets »  
**18h** Aux EMA  
Dès le début des années 80, s'amorce les premières rencontres entre le monde artistique et celui de l'entreprise. Pour réaliser ses premiers projets, Fabrice Hyber n'hésite pas à créer des partenariats avec des entreprises pour obtenir la quantité de produits industriels nécessaire à la fabrication de ses œuvres. Pour *Un Mètre carré de rouge à lèvres* (1981), il a besoin d'une grande quantité de rouge à lèvres qui nécessite un partenariat avec l'entreprise Liliane France. L'autofinancement peut aussi être perçu comme une liberté de créer. En témoigne la vente des maquettes et des plans préparatoires des installations éphémères de Christo et Jeanne-Claude pour les emballages du Pont-Neuf (1985) ou de l'Arc de Triomphe (2021).

---

**Mardi 23 mai 2023** « D'autres modes de production »  
**18h** Aux EMA  
L'activité artistique s'entend au-delà de la sphère de l'atelier. Collecte pour les uns à même la rue (David Hammons, Antonio Contador), il s'agit de glaner de la matière, des formes du rebut. C'est en parcourant les rues de Mexico avec des semelles métalliques que l'artiste belge Francis Alÿs affirme son statut d'artiste « nomade ». Et comme l'entend Catherine Strasser dans son ouvrage *Du travail de l'art*, il est un temps où « l'activité artistique se superpose à la vie » (Roman Opalka).

---

**Samedi 3 juin 2023** « C'est quoi produire une exposition ? »  
**14h30**  
Rencontre avec l'équipe du MAC VAL autour de l'exposition « Histoires vraies ».

---

**Samedi 17 juin 2023** Visite de l'exposition en cours  
**14h30** à la Galerie Jean-Collet

# Autour des expositions

## Éditions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site Internet, rubrique «éditions».

### À mains nues

Textes de Marie Darrieussecq, Romina De Novellis, Alexia Fabre, Agnès Gayraud, Caroline Honorien, Philippe Liotard, Claire Moulène, Mathieu Potte-Bonneville, Fabienne Radi, Anne-Lou Vicente, Marion Zilio.

Parcours de la collection du MAC VAL, 248 pages, 160 reproductions, 17×21 cm, 15€



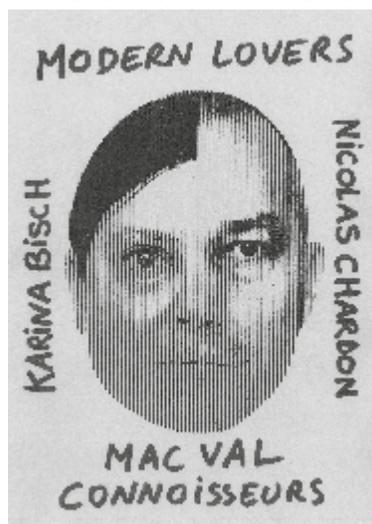
### Histoires vraies

Textes de Sarah Ihler-Meyer, Frank Lamy, Nicolas Surlapierre. 320 pages, bilingue français-anglais, 250 reproductions, 15×22 cm, 25 €



Karina Bisch  
et Nicolas Chardon.  
Modern Lovers

Textes de Joana Neves et Thibaut de Ruyter,  
entretien des artistes avec Frank Lamy.  
Coédition MAC VAL – CONNOISSEURS.  
276 pages, bilingue français-anglais, 170 reproductions, 27,75×19,75 cm, 25 €



Taysir Batniji.  
Quelques bribes  
arrachées au  
vide qui se creuse

Textes de Bruce Bégout, Julien Blanpied,  
Marie-Claire Caloz-Tschopp, Alexia Fabre, Antonio Guzmán,  
Sophie Jaulmes, Frank Lamy, entretien avec Taysir Batniji.  
304 pages, bilingue français-anglais, 500 reproductions, 22×29 cm, 25 €



## Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

<b>Espaces</b>	Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.
<b>Services</b>	Une équipe de documentalistes vous accompagne. Accueil des groupes sur réservation. Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions. Accès libre et gratuit.
<b>Le centre de documentation propose sur inscription :</b>	— la réservation de documents et de postes multimédias — des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...).
<b>Événements</b>	Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice. Voir p.29
<b>Informations pratiques</b>	<b>Horaires : du mardi au samedi de 12h à 18h</b> <b>Contact : cdm@macval.fr ou 0143911464</b> Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : doc.macval.fr

## Restaurant

**MPépité** Ouverture au printemps 2023  
— Le bistrot

Le restaurant du musée se transforme et accueille une nouvelle ligne esthétique, une nouvelle cuisine, un nouvel accueil.

Forte de son expérience de développement de plats signatures de grands chefs et d'organisation d'événements repérés, MPépité s'installe pour la première fois dans des murs de restaurant, afin d'accueillir une clientèle curieuse et diverse.

Chefs étoilés, étoiles montantes de la pâtisserie et de la cuisine, entrepreneurs, créateurs et passionnés de gastronomie se sont réunis pour créer MPépité et signer des moments gourmands qui font voyager la cuisine de figures incontournables de la gastronomie française. MPépité, laboratoire de collaborations et d'idées nouvelles, à la pointe de l'innovation, sachant s'associer à de jeunes artistes, designers et chefs de projets pluridisciplinaires, est une nouvelle vision du repas gastronomique.

<https://mpepité.fr>

# Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS

# Programme pour les Groupes, Partenaires, Scolaires – GPS

p. 45 Préparer et prolonger votre visite

p. 47 Scolaires

p. 52 Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

p. 54 Publics du champ social

p. 55 Personnes en situation de handicap

# Préparer et prolonger votre visite

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tous et toutes.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteurs et visiteuses.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur [macval.fr](http://macval.fr).

## Réservation

[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 0143916423 ou 0143916438

Accueil téléphonique

Lundi et jeudi : 9h–12h30

Mardi, mercredi et vendredi : 9h–12h30 et 14h–16h

Notre capacité d'accueil étant limitée et pour vous accueillir au mieux, vos demandes de visites guidées sont traitées en fonction des disponibilités des conférencières et conférenciers. Les demandes de réservations doivent être effectuées au plus tôt trois mois et au plus tard deux semaines en amont de la date de visite souhaitée.

Pour faciliter le traitement de votre demande, nous vous invitons à nous préciser les informations suivantes :

- Choix d'une exposition et d'un format de visite, lien éventuel avec un projet pédagogique
- Établissement et commune
- Nom, prénom et fonction de la personne responsable du groupe
- Coordonnées téléphoniques et courriel de la personne responsable du groupe
- Public concerné, âge, effectif
- Nombre d'accompagnateurs
- Contraintes d'emploi du temps si nécessaire

À la suite de votre réservation, une fiche de partenariat vous sera adressée par courriel. Votre réservation sera définitivement confirmée à réception par le service de réservation du MAC VAL de cette fiche dûment complétée par vos soins, retournée par voie postale ou courriel au plus tard une semaine avant la visite.

L'exactitude des informations renseignées dans la fiche de partenariat participe à un accueil de qualité pour votre groupe.

En cas d'annulation tardive (moins de 7 jours avant la date de visite prévue) sans motif valable ou suite à la non-venue d'un groupe en visite guidée ou en atelier, une facture forfaitaire de 40€ vous sera adressée.

## Tarifs

Visites et ateliers

Visites libres et guidées gratuites pour les scolaires, étudiantes, étudiants, centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC, publics du champ social, personnes en situation de handicap.

Pour les autres groupes, se renseigner auprès du secrétariat de réservation des groupes.

Ateliers « Chemin de faire », 2€ par personne hors accompagnateurs.

## Visite GPS – Groupes Partenaires Scolaires

**1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mercredis du mois, hors vacances scolaires, 14h30** Cette visite accompagnée par une conférencière ou un conférencier est réservée aux enseignantes et enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

### Outils de visite

Tous les outils de visite sont gratuits

**Les dossiers documentaires CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)** À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Chaque partie thématique articule une sélection d'œuvres de l'exposition avec des textes et des images de référence. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc.  
Disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeables sur [macval.fr](http://macval.fr)

**Le Bon Plan** Jeu de piste pour une visite autonome, destiné aux enfants de 6 à 12 ans.  
Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeable sur [macval.fr](http://macval.fr)

**L'audioguide** Pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentent leur travail.  
Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur [macval.fr](http://macval.fr)

**L'audioguide multilingue** Cet audioguide collaboratif permet de valoriser la diversité culturelle du territoire. De proches habitantes et habitants partagent leur regard sur certaines œuvres de la collection, dans leurs langues maternelles, rarement entendues dans les musées.  
Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur [macval.fr](http://macval.fr)

**Les petits journaux** Informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires.  
Disponibles sur demande à l'accueil, au centre de documentation ou dans les salles d'exposition et téléchargeables sur [macval.fr](http://macval.fr)

**Les cartels développés** Commentaires rédigés sur un choix d'œuvres de la collection ou des expositions temporaires.  
Placés au mur à proximité de l'œuvre dans les salles d'exposition. Également rassemblés dans un livret tiré en gros caractères, prêté sur demande à l'accueil du musée.

**Les textes « Sous influence »** « Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.  
Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur [macval.fr](http://macval.fr)

**Le centre de documentation** Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.  
Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : [doc.macval.fr](http://doc.macval.fr)  
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h, en accès libre et gratuit.  
Accueil des groupes sur rendez-vous : [cdm@macval.fr](mailto:cdm@macval.fr) ou 0143 9114 64

# Scolaires

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignantes, enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin d'organiser au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant ou l'enseignante de faire parvenir son projet de visite par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de la réservation. Une découverte préalable des expositions lui est fortement conseillée.  
(Voir les visites GPS p.46)

### Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition (voir p.46). Vous pouvez également rencontrer un conférencier ou une conférencière lors de la visite fixe GPS (Groupes et Partenaires Scolaires), les 1<sup>er</sup> mercredis du mois à 14h30 (hors vacances scolaires). En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et des ressources utilisables.

### Visites actives

Menées par les conférencières et conférenciers du musée, les visites actives encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque niveau scolaire, nous vous proposons les pistes thématiques présentées par exposition. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser l'exposition et la thématique retenue pour votre visite.

**Attention!** Les visites actives de la nouvelle exposition de la collection « L'œil vérité » (à partir de mai 2023) seront consultables au printemps 2023 sur [macval.fr](http://macval.fr).

## Pour les maternelles

**Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »**

**Jusqu'au 2 avril 2023**

**Le bazar des émotions**

Des visages, des corps, des postures, les œuvres de l'exposition de la collection offrent une large palette d'expressions à découvrir. Une visite sensible et ludique pour observer la richesse des émotions que les artistes nous invitent à ressentir à travers leurs créations! Nous pourrions les deviner, les nommer et pourquoi pas, les mimer?  
Autour des œuvres de Jean-Luc Blanc, Clément Cogitore, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Bruno Perramant, Françoise Pérovitch...

**Voyages fantastiques**

Personnages hybrides, chimères, créatures fantaisistes et objets insolites peuplent les œuvres de l'exposition de la collection. Partons pour un voyage dans l'imaginaire, amusons-nous à inventer des histoires, plongeons ensemble dans l'univers onirique suggéré par les artistes. La parole circule, les mots surgissent... Ici, les œuvres sont autant de chemins vers les récits, contes et légendes.  
Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Valérie Favre, Esther Ferrer, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Jean-Luc Verna...

**Je rêve ou quoi ?** Certaines œuvres de l'exposition sont comme des portes d'entrée, des seuils vers des mondes oniriques créés par les artistes. Cette visite entre rêve et réalité nourrit l'imaginaire des élèves et leur goût du récit. Suivez le lapin!  
Autour des œuvres de Anne Brégeaut, Jordan Røger, Sam Moore, Virginie Barré...

---

### Visites croisées avec le centre de documentation

---

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre** Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.  
Les matins du mardi au vendredi, durée : 1h30  
Gratuit, sur réservation

---

## Pour les élémentaires

---

---

### Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

---

Jusqu'au 2 avril 2023

---

**Comme au carnaval** D'étonnants vêtements, masques, coiffes et attributs habitent les œuvres de l'exposition. Les corps se parent, se maquillent, se déguisent et se transforment. En dessin, peinture, photographie, sculpture ou installation, les artistes se réinventent, imaginent des personnages hauts en couleur, se mettent dans la peau d'une ou d'un autre. Cette visite vous propose de partir à leur rencontre. Mais le carnaval n'est-il vraiment qu'un jeu ?  
Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Mathilde Denize, Esther Ferrer, Nathacha Lesueur, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel, Jean-Luc Verna...

**Le théâtre des corps** Les corps en mouvement, les postures que l'on adopte « racontent » des histoires, expriment des émotions, des intentions. Les objets que l'on porte ou qui nous entourent en gardent parfois trace. Promenons-nous dans l'exposition « À mains nues », comme sur une vaste scène de théâtre !  
**Quels récits se tissent lorsqu'on prête attention aux corps, aux gestes, à leur portée ? Comment dire sans un mot ?**  
Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Nina Childress, Nicolas Floc'h, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel...

**Objets narratifs** L'expérimentation autour des objets est une des caractéristiques de l'art contemporain. En jouant avec leur usage, leurs qualités plastiques ou leur place dans leur mémoire collective, les artistes de l'exposition prolongent cette tradition. Il s'agit de prendre l'objet comme point de départ pour créer ou suggérer des récits. Par des micro-déplacements ou au contraire par l'accumulation, par l'association d'idées ou par la métaphore, les objets interrogent la frontière entre réalité et fiction.  
Autour des œuvres de Anne-James Chaton, Marie Losier, Sylvie Ruaulx, Youri Johnson...

---

## Pour les collèves

Les collèves publics du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental pour leurs élèves. Si vous souhaitez en bénéficier, merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du **MAC VAL**.

Dans le cadre de la démarche écoresponsable engagée par le Département du Val-de-Marne, et afin d'optimiser l'usage des cars, nous vous invitons dans la mesure du possible à privilégier la venue simultanée de deux classes lors de vos visites au **MAC VAL**.

---

### Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

---

Jusqu'au 2 avril 2023

---

**Entrez dans la danse !** Dans l'exposition « À mains nues », on y danse : les corps des artistes, des modèles, des visiteurs et visiteuses sont en mouvement. Marcher, singer, danser, se déhancher, virevolter ou parader... Ces actions sont parfois enregistrées et retransmises, parfois figées, suggérées, ou à improviser. Elles s'inscrivent dans des dynamiques tantôt revendicatrices, ludiques, poétiques. Cette visite propose de s'intéresser aux corps dans leur mobilité et de considérer les intentions qui les animent et les sillons qu'ils tracent.  
Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Clément Cogitore, Nina Childress, Shilpa Gupta, Nicolas Floc'h, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian...

**Image de soi, regard des autres** À l'heure des réseaux sociaux, plusieurs artistes de l'exposition interrogent les normes et des codes de représentation de soi et des corps. Le recours à l'image analogique (peinture, dessin) leur permet d'échapper ou de jouer avec le formatage et l'édition, devenus omniprésents dans l'esthétique et les pratiques numériques. Les choix plastiques couplés aux attitudes, maquillages et accessoires, font du corps et de sa représentation des moyens de subversion et d'émancipation. Que peut-on dire de soi en représentant des corps fictifs ?  
Autour des œuvres de Mathilde Denize, Natacha Lesueur, Edi Dubien, Valérie Favre, Esther Ferrer, Thierry Kuntzel, Annette Messenger, Jean-Luc Verna...

---

### Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »

---

Du 4 février au 17 septembre 2023

---

**Fictions corporelles** Des artistes de l'exposition envisagent le corps comme le lieu premier de la fiction : un matériau malléable que l'on peut parer, costumer, masquer ou transformer. Dans leurs œuvres, le corps est tantôt travesti, dédoublé, morcelé. Souvent avec dérision, les artistes explorent la plasticité des

identités contemporaines, parasitent les regards normés sur le corps et interrogent la frontière entre « soi » et l'« autre ». Cette visite est l'occasion de s'interroger sur les représentations corporelles, espaces de projection et d'invention traversés par des enjeux sociologiques.

Autour des œuvres de Jean-Charles de Quillacq, Jordan Roger, Laura Bottereau et Marine Fiquet, Mehryl Levisse, Yan Tomaszewski...

#### Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

**Un livre, une œuvre** Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Les matins du mardi au vendredi, durée : 1h30  
Gratuit, sur réservation

## Pour les lycées

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

Jusqu'au 2 avril 2023

**Au miroir des corps** Des artistes de l'exposition explorent la mise en scène de soi et de l'autre à travers les postures, les attributs, l'artifice. Ici, toutes les ressources de la peinture, de la photographie, de l'installation sont convoquées pour représenter les corps. Certains sont exhibés comme au cabaret ou mis à l'épreuve, d'autres se dissimulent sous leurs vêtements ou sont seulement suggérés. Les corps individuels servent alors de miroirs à des questionnements collectifs : la violence politique, l'invisibilisation des minorités et la discrimination qui en découle. La visite permettra également d'analyser comment certains artistes impliquent le corps du spectateur dans leurs dispositifs.

Autour des œuvres de Élisabeth Ballet, Nina Childress, Valérie Favre, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, Bruno Perramant...

**Politiques de l'intime**

La variété des procédés plastiques mobilisés par les artistes de l'exposition rend le pouvoir de métamorphose du corps viral. Augmenté, hybridé, maquillé, il remet en cause les standards idéaux et propose une émancipation du regard, au-delà des stéréotypes de genre. Face à ces représentations, nous nous demanderons par qui et pour qui les images de corps, notamment féminins, sont fabriquées. Un focus sur la peau sera proposé autour d'œuvres qui interrogent la carnation comme signe de l'âge, du sexe ou de l'identité. Séduisantes, troublantes ou engagées, ces œuvres rappellent que la représentation du corps dans son intimité est autant poétique que politique.

Autour des œuvres de Nina Childress, Mathilde Denize, Esther Ferrer, Edi Dubien, Thierry Kuntzel, Natacha Lesueur, Marlène Mocquet, Jean-Luc Verna, We Are The Painters...

Autour de l'exposition collective « Histoires vraies »

Du 4 février au 17 septembre 2023

**Histoires d'Histoire** L'Histoire est-elle figée ? Y'a-t-il une seule manière de raconter le réel ? Les artistes de l'exposition questionnent l'écriture de l'Histoire à partir de la fiction. L'Histoire se charge alors d'une multitude de récits, micro-histoires et narrations qui interrogent sa véridicité. Le réel peut-il exister en dehors de sa narration ? L'Histoire comporte-t-elle nécessairement une part de fiction ? Les histoires personnelles s'infiltrèrent dans l'Histoire officielle pour l'enrichir de points de vue singuliers, et déjouer ainsi une écriture de l'Histoire univoque et autoritaire.

Autour des œuvres de Alexis Foiny, Alice Brygo, Aurélien Mauplot, Esther Ferrer, Kent Monkman...

## Pour les apprenties, apprentis et élèves en CAP, première et seconde professionnelle

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

Jusqu'au 2 avril 2023

**Chefs-d'œuvre contemporains**

La collection du MAC VAL constitue un patrimoine de plus de 2500 œuvres de la période contemporaine, des années 1950 à nos jours. Imaginée en écho à la réalisation d'un chef-d'œuvre par les apprenties, apprentis et élèves des sections professionnelles, cette visite leur permettra de s'approprier cette notion par une approche originale des œuvres, du métier d'artiste et des missions de l'institution muséale. Autour d'un choix d'œuvres de la collection, l'attention sera portée sur les différentes étapes de l'acte de création, du processus de conception à la réalisation concrète de l'œuvre puis à sa monstration, du travail en atelier à la collaboration entre l'artiste et de nombreux professionnels (artisans, artisans, ingénieures, ingénieurs, régisseuses, régisseurs, restaurateurs, restauratrices, conservateurs, conservatrices, etc.). Les critères permettant de qualifier une œuvre de chef-d'œuvre, de décider de sa valeur, seront également questionnés, en privilégiant l'interdisciplinarité et en encourageant l'expression orale des participantes et participants.

# Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants, adolescentes et adolescents en groupe des visites et des ateliers « Chemin de faire », dont le fil thématique est construit autour des expositions.

## Pour les crèches

Promenons-nous dans le musée...

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre : il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins du mardi au vendredi, durée : 45 min

Gratuit, sur réservation

Renseignements et inscription :  
cdm@macval.fr ou 0143 9114 64

## Pour les centres de loisirs, de quartier et MJC

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes au minimum, chacun encadré par 2 adultes au minimum.

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour préparer au mieux votre venue, des outils de visite sont à votre disposition (voir p. 46).

Visites actives

Les visites guidées par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Gratuit sur réservation

À partir de 4 ans, durée : 1h - 1h30

Chemin de faire

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

Les mercredis et pendant les vacances scolaires

2€ par enfant, sur réservation

À partir de 6 ans, durée : 2h

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Un livre, une œuvre

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre : la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi

Durée : 1h30

Gratuit, sur réservation

# Publics du champ social

Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels : travailleurs sociaux, travailleuses sociales, bénévoles dans les associations, éducateurs, éducatrices, animateurs, animatrices, enseignantes, enseignants... Cette action se développe sur deux axes complémentaires : une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Visites et formations gratuites sur réservation  
L'entrée au musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires des minima sociaux. Renseignements [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 0143916422

## Formation : des temps d'échange de pratiques pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion. Au-delà de la courte formation nécessaire aux responsables de groupes pour être reconnus comme « relais du champ social », l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins. Des rencontres d'une durée de 2h sont proposées pour chaque exposition.

Ces formations s'adressent aux animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Elles comprennent la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites.

Deux offres de formations existent

— L'atelier des relais : une formation sur l'usage des lieux et les expositions.

— Les mots au musée : une formation conçue pour les formateurs et formatrices en ateliers socio-linguistiques, alphabétisation, etc.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites, qu'elles soient libres ou accompagnées.

Gratuit, sur réservation  
Pour connaître le calendrier des formations, inscrivez-vous à la lettre d'information aux relais par courriel : [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr)  
Parmi nos partenaires : Emmaüs Solidarité, la Croix-Rouge française, la Maison de quartier Petit-Ivry, le CADA de Choisy-le-Roi, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIP du Val-de-Marne, la Mission locale Ivry-Vitry, le centre socioculturel « Les Portes du Midi » à Vitry-sur-Seine...

## Visites et ateliers

Les conférencières et conférenciers imaginent et proposent des visites d'exposition adaptées offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous et toutes. Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation

## Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France favorisant les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

[culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble](http://culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble)

# Personnes en situation de handicap

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencières et conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap. Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer ensemble votre projet en fonction de vos désirs et de vos besoins spécifiques.

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.

Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil.

Des fauteuils roulants et des sièges-cannes pliants sont prêtés à l'accueil.

Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

Visites gratuites sur réservation

Renseignements : [accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 0143916422

## Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes et pour toutes situations : handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Sur demande, des visites spécifiques sont proposées pour les groupes : visites gestuelles, en LSF, multi-sensorielles, etc.

Parmi les visites proposées sur demande :

— Visite « odorama » : Visitez l'exposition de la collection « À mains nues » grâce à 5 senteurs créées par les artisans-parfumeurs de l'entreprise Givaudan France SAS.

— Visite contée : un parcours ludique et sensoriel pour profiter autrement du musée et découvrir une sélection de contes en échos à certaines œuvres présentées dans les expositions.

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires : ETAI (Choisy-le-Roi et le Kremlin-Bicêtre), ARTZ—Action Culture Alzheimer (Paris), ISA13 (Paris), IME Léopold Bellan (Bry-sur-Marne), FAM Jacqueline Olivier (Nogent-sur-Marne), La Maison du Jour (Créteil), Hôpital Ville-Évrard (Neuilly-sur-Marne), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil), IMP (Montrouge), USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine)...

## Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Un livre, une œuvre

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Visites les matins  
du mardi au vendredi  
Gratuit, sur réservation

## Public aveugle et déficient visuel

 <b>Visites actives</b>	Une visite tactile de l'exposition de la collection « À mains nues », co-construite avec des visiteurs aveugles et malvoyants, est proposée aux groupes, sur demande.
<b>Outils de visite</b>	<p><b>Livrets en gros caractères</b> Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée ou téléchargeables sur <a href="http://macval.fr">macval.fr</a>.</p> <p><b>Livrets en braille</b> Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.</p> <p><b>Audiodescription</b> Retrouvez dans l'audioguide du musée et sur <a href="http://macval.fr">macval.fr</a> un parcours en audiodescription de l'exposition de la collection « À mains nues ».</p>

## Public en situation de handicap mental ou psychique

<b>Livrets en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)</b> 	Des livrets en français FALC (Facile A Lire et à Comprendre) présentent le musée et les expositions. Vous pouvez demander ces livrets à l'accueil du musée. Vous pouvez aussi télécharger ces livrets pour préparer votre visite sur <a href="http://macval.fr">macval.fr</a> .
--	---

## Public sourd ou malentendant

	<p>Visites en langue des signes française (LSF) organisées sur demande</p> <p>Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)</p>
--	---

## L'équipe des publics

<b>Responsable de l'action culturelle et du développement des publics</b>	<b>Anne Sophie Grassin</b>
<b>Chargée des actions et partenariats éducatifs</b>	<b>Pauline Cortinovis</b> <a href="mailto:pauline.cortinovis@macval.fr">pauline.cortinovis@macval.fr</a> / 0143911467
<b>Chargé de programmation culturelle</b>	<b>Thibault Capéran</b> <a href="mailto:thibault.caperan@macval.fr">thibault.caperan@macval.fr</a> / 0143916175
<b>Chargée de projets culturels et éducatifs</b>	<b>Annabel Bernardon</b> <a href="mailto:annabel.bernardon@macval.fr">annabel.bernardon@macval.fr</a> / 0143911468
<b>Accessibilité et champ social</b>	<b>Irène Burkel, chargée de l'accessibilité et du champ social</b> <a href="mailto:irene.burkel@macval.fr">irene.burkel@macval.fr</a> <a href="mailto:accessibilite@macval.fr">accessibilite@macval.fr</a> / 0143916422
<b>Secrétariat (hors réservation)</b>	<b>Sylvie Drubaix</b> <a href="mailto:sylvie.drubaix@macval.fr">sylvie.drubaix@macval.fr</a> / 0143916170
<b>Secrétariat des réservations</b>	<b>Roxane Deschamps et Marie Flahaut</b> <a href="mailto:reservation@macval.fr">reservation@macval.fr</a> / 0143916423 / 0143916438
<b>Conférencières et conférenciers</b>	<b>Arnaud Beigel</b> <a href="mailto:arnaud.beigel@macval.fr">arnaud.beigel@macval.fr</a> <b>Sou-Maëlla Bolmey</b> <a href="mailto:sou-maella.bolmey@macval.fr">sou-maella.bolmey@macval.fr</a> <b>Valentine Brémaud</b> <a href="mailto:valentine.bremaud@macval.fr">valentine.bremaud@macval.fr</a> <b>Cristina Catalano</b> <a href="mailto:cristina.catalano@macval.fr">cristina.catalano@macval.fr</a> <b>Jade Masson</b> <a href="mailto:jade.masson@macval.fr">jade.masson@macval.fr</a> <b>Iris Medeiros</b> <a href="mailto:iris.medeiros@macval.fr">iris.medeiros@macval.fr</a> <b>Charlotte Potot</b> <a href="mailto:charlotte.potot@macval.fr">charlotte.potot@macval.fr</a>
<b>Professeur relai</b>	<b>Jérôme Pierrejean, professeur relai de la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du rectorat de l'académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.</b> <a href="mailto:jerome.pierrejean@ac-creteil.fr">jerome.pierrejean@ac-creteil.fr</a>



## Accessibilité

Le musée accompagne toutes les situations de handicap: moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose différents outils de visite adaptés qui permettent le plus possible une appropriation autonome des lieux et des œuvres. L'équipe met aussi en place des actions éducatives et culturelles, pour des groupes constitués ou les visiteurs individuels. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, des rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

Public sourd  
ou malentendant



Visites en langue des signes française (LSF).  
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « communication gestuelle naturelle ».

Dimanche  
19 mars 2023  
16h

Visite gestuelle de l'exposition collective « Histoires vraies », par Levent Beskardes.  
Le poète, comédien et metteur en scène sourd, propose une visite en « communication gestuelle naturelle » accessible aux personnes sourdes et entendants.

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ?

Qu'est-ce que la communication gestuelle naturelle ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle. Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des conférencières et conférenciers qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je l'aide en entrant en interaction avec lui.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PiSOURD et PiLAB CRÉATION.

Public en situation  
de handicap mental  
ou psychique



Un livret en français FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible gratuitement sur demande pour découvrir et visiter le musée.

Public aveugle et  
déficient visuel



Retrouvez dans l'audioguide du musée un parcours en audiodescription de l'exposition de la collection « À mains nues ». Des livrets de visite de l'exposition de la collection « À mains nues » en braille et en gros caractères sont également disponibles gratuitement sur demande à l'accueil.

## Horaires d'ouverture

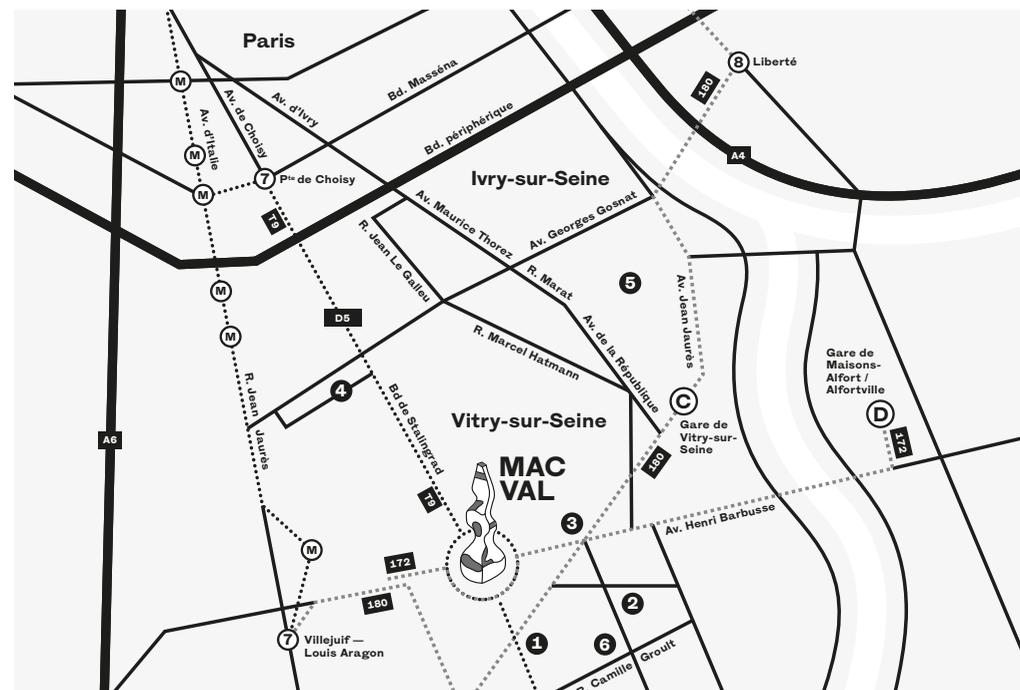
<b>Musée</b>	Du mardi au dimanche et jours fériés, 11h–18h Fermeture des caisses 30 minutes avant Fermeture les 1 <sup>er</sup> janvier, 1 <sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre
<b>Jardin Michel Germa</b>	Accès gratuit Du mardi au dimanche, 9h–18h

## Tarifs

<b>Musée</b>	<b>Tarif plein</b> 5€ <b>Tarif réduit</b> 2,50€ Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans
<b>Gratuité</b>	Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur <a href="http://macval.fr">macval.fr</a> ) Entrée gratuite le premier dimanche du mois
<b>Audioguide</b>	Gratuit disponible à l'accueil du musée
<b>Vestiaire visiteurs</b>	Gratuit
<b>Abonnement</b>	« Laissez-passer » 15€ pour une personne pour un an 25€ pour deux personnes pour un an
<b>Réservations pour les visites et les ateliers</b>	<a href="mailto:reservation@macval.fr">reservation@macval.fr</a> ou 01 43 91 64 23 ou 0143916438 Accueil téléphonique: Lundi et jeudi : 9h–12h30 Mardi, mercredi et vendredi : 9h–12h30 et 14h–16h

## Accès

<b>En voiture</b>	à 5 km de Paris Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet). Parking ouvert du mardi au dimanche, 11h–18h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.
<b>En métro ou tramway</b>	<b>Itinéraire conseillé</b> — Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt <b>MAC VAL</b> — Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt <b>MAC VAL</b> ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat. — Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.
<b>En RER</b>	<b>Itinéraire conseillé</b> — RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville. — RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



- 1 Théâtre Jean-Vilar  
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
- 2 Galerie municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
- 3 Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
- 4 La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
- 5 Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
- 6 EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur [macval.fr](http://macval.fr)  
Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle  
ou via l'application



Retrouvez Micmac, le chatbot du musée via Messenger sur la page  
Facebook du MAC VAL ou directement sur [macval.fr](http://macval.fr)

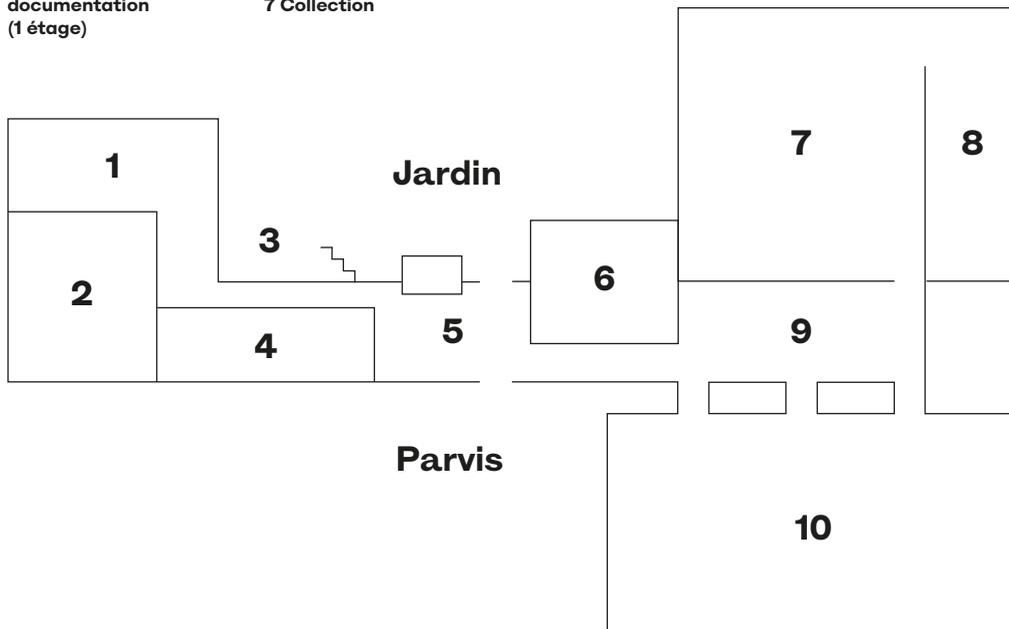
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 64 20 [contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr) [macval.fr](http://macval.fr)

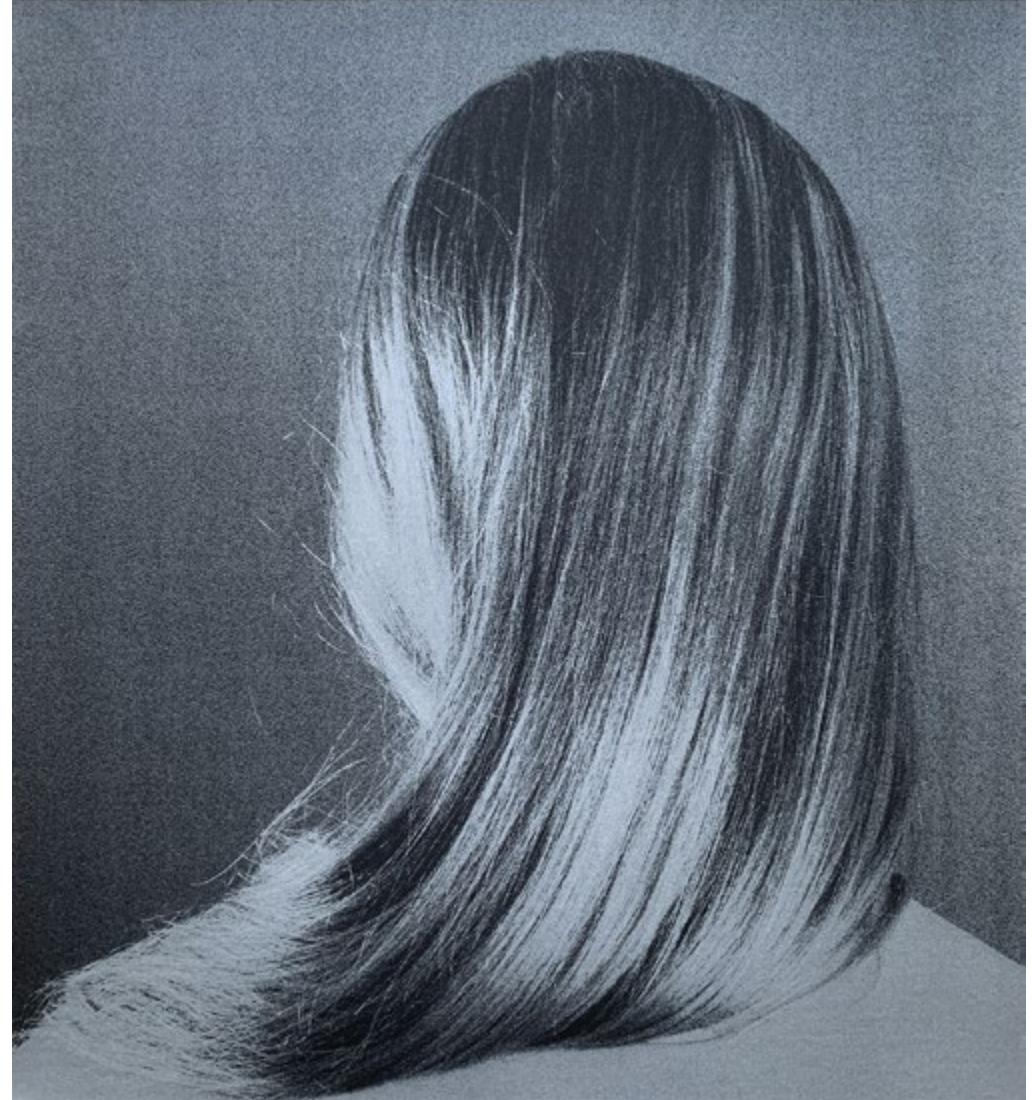


Design graphique: Spassky Fischer, Adèle Morel

## Plan du musée

- |  |                         |                          |
|--|-------------------------|--------------------------|
| 1 Restaurant                           | 4 Salon                 | 8 Nef                    |
| 2 Auditorium                           | 5 Hall du musée         | 9 Vestibule              |
| 3 Centre de documentation<br>(1 étage) | 6 Ateliers pédagogiques | 10 Exposition temporaire |
|  | 7 Collection            |                          |



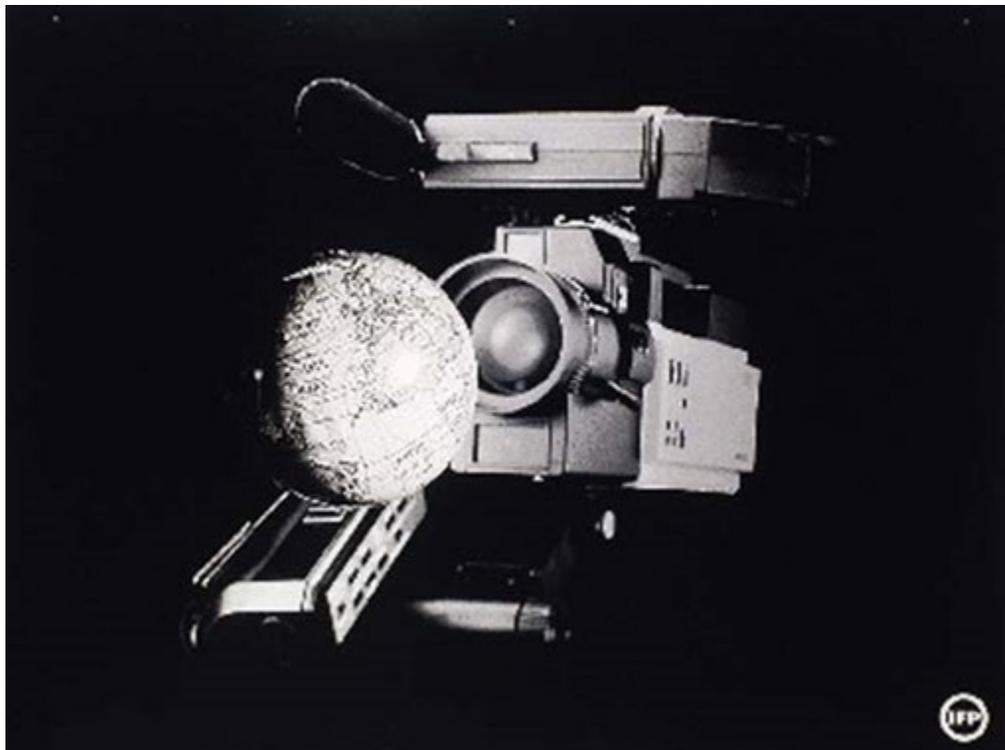




César, *Compression*, 1995. Bicyclettes compressées, 174×88×70 cm. Collection MAC VAL—Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagg, Paris 2023. Photo © André Morin.



Delphine Coindet, *Sans-titre*, 2005. Estampe originale, sérigraphie en 10 couleurs sur papier BFK Rives, 76×56 cm. Commande du Conseil départemental du Val-de-Marne pour la Roseraie du Val-de-Marne. Collection MAC VAL—Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagg, Paris 2023. Photo © DR.



Information Fiction Publicité (IFP), *Générique (IFP)*, 1984. Sérigraphie contrecollée sur aluminium, 150×200×3 cm. Collection MAC VAL—Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagg, Paris 2023. Photo © DR.