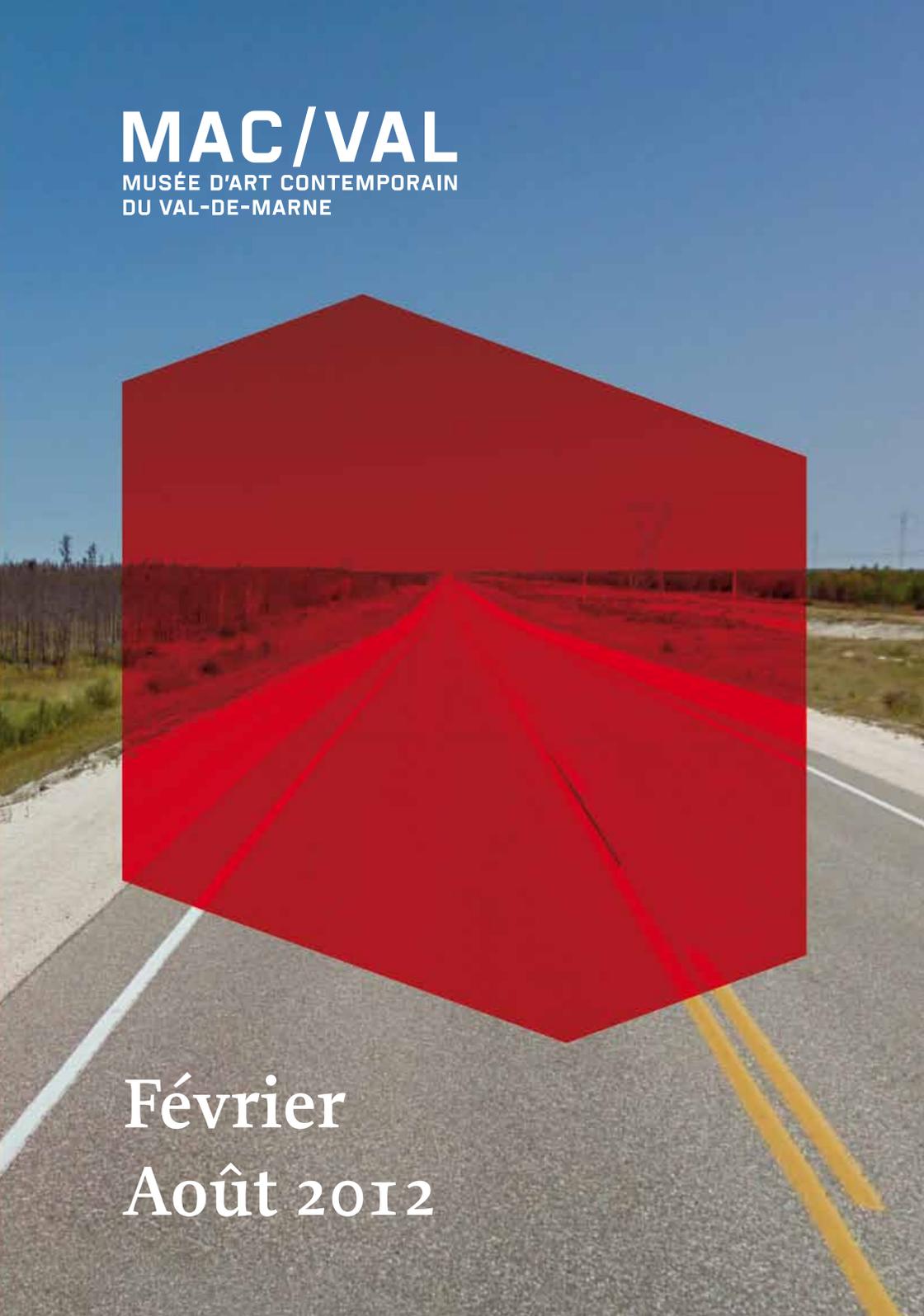


MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



Février
Août 2012

Édito

Avec la nouvelle programmation artistique et culturelle du MAC/VAL, le Conseil général poursuit en 2012 son engagement en faveur de l'art contemporain. En cette période de crise, notre engagement à porter ce bel outil de démocratisation culturelle est fondé sur la conviction que l'art offre de multiples voies alternatives pour voir et comprendre le monde.

Avec la programmation du premier semestre 2012, le MAC/VAL vous propose une nouvelle fois d'aller à la rencontre de l'art de notre temps. Dès le mois de mars, le Parcours #5, nouvel accrochage de la collection intitulé « Vivement demain » invite à explorer l'avenir à travers des visions poétiques, existentielles et utopiques. C'est également l'occasion de retrouver des œuvres que le public a déjà vues et aimées, mais aussi des œuvres récemment entrées dans la collection. Pour compléter ces visions d'avenir, des invitations ont été passées à Annette Messager et Kader Attia.

Parmi les temps forts de ce premier semestre, le MAC/VAL présente l'exposition de l'agence INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP) qui a formulé pendant plus de dix ans un diagnostic critique de la société. À travers une sélection d'œuvres, cette exposition met en évidence la

manière dont cette « agence » a anticipé la perméabilité de l'art au design, à la mode et à la publicité, a déplacé le concept d'auteur et a questionné la place du spectateur. Cette année 2012 est également marquée par la saison croate en France, l'occasion d'aller à la rencontre d'un nouveau partenaire européen en conviant en résidence sur le territoire du Val-de-Marne des artistes croates reconnus sur la scène internationale.

Pour accompagner cette programmation, cultiver le décroisement des formes, des pratiques artistiques et des générations et favoriser cette rencontre avec l'art, l'équipe des publics met sa créativité et son énergie à la disposition des visiteurs : à l'occasion des quatre visites fixes commentées gratuites chaque semaine, mais aussi des nombreuses propositions culturelles autour des expositions et lors de la Nuit européenne des musées le 19 mai.

Je tiens à vous faire part de notre volonté de continuer à répondre aux aspirations des val-de-marnais qui souhaitent confronter leur regard sur le monde à celui des artistes contemporains. Ce musée a été pensé pour vous.

Christian Favier,

Président du Conseil général du Val-de-Marne.

La collection 7
Les expositions temporaires 21
 Autour des expositions 35
Programmation jeune public 61
 Les éditions 75
Le centre de documentation 79
 Agenda 83
Informations pratiques 93



La collection



Historique de la collection

Le MAC/VAL a ouvert ses portes en novembre 2005 après vingt-trois années d'histoire depuis la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Dès 1982, cette aide à la création s'est traduite par l'achat d'œuvres aux artistes et par la constitution d'une collection (FDAC). En 1990, la décision politique d'avoir un équipement permettant de sceller la rencontre de la collection avec la population aboutit à la création d'un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par les architectes Jacques Ripault et Denise Duhart. Un conservateur est alors recruté en 1998, le projet scientifique et culturel du musée est validé par la Direction des musées de France en 1999.

Explorer la création d'aujourd'hui

Depuis l'origine du FDAC, des ensembles monographiques et thématiques sont constitués. Un effort particulier est mené en direction des deux dernières décennies afin d'approfondir ce qui fait l'originalité du musée : une collection jeune, donc complémentaire à celles des grandes institutions existantes et qui privilégie la rencontre avec la création.

Soumis à la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, est porté par le Conseil général du Val-de-Marne. Il est soutenu pour les acquisitions d'œuvre par l'État et la région Île-de-France dans le cadre du Fonds régional d'acquisition pour les musées (FRAM). Il met également en

Philippe Ramette

Objet à voir le monde en détail, 1990-2004.

Tirage numérique couleur, 150 x 120 cm,

édition 1/5 + 3 EA.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2012.

œuvre une politique de conservation préventive et de restauration, de recherche (centre de documentation, enrichissement des bases de données nationales) et de développement scientifique par l'intermédiaire des éditions, des prêts et des acquisitions (dons, achats).

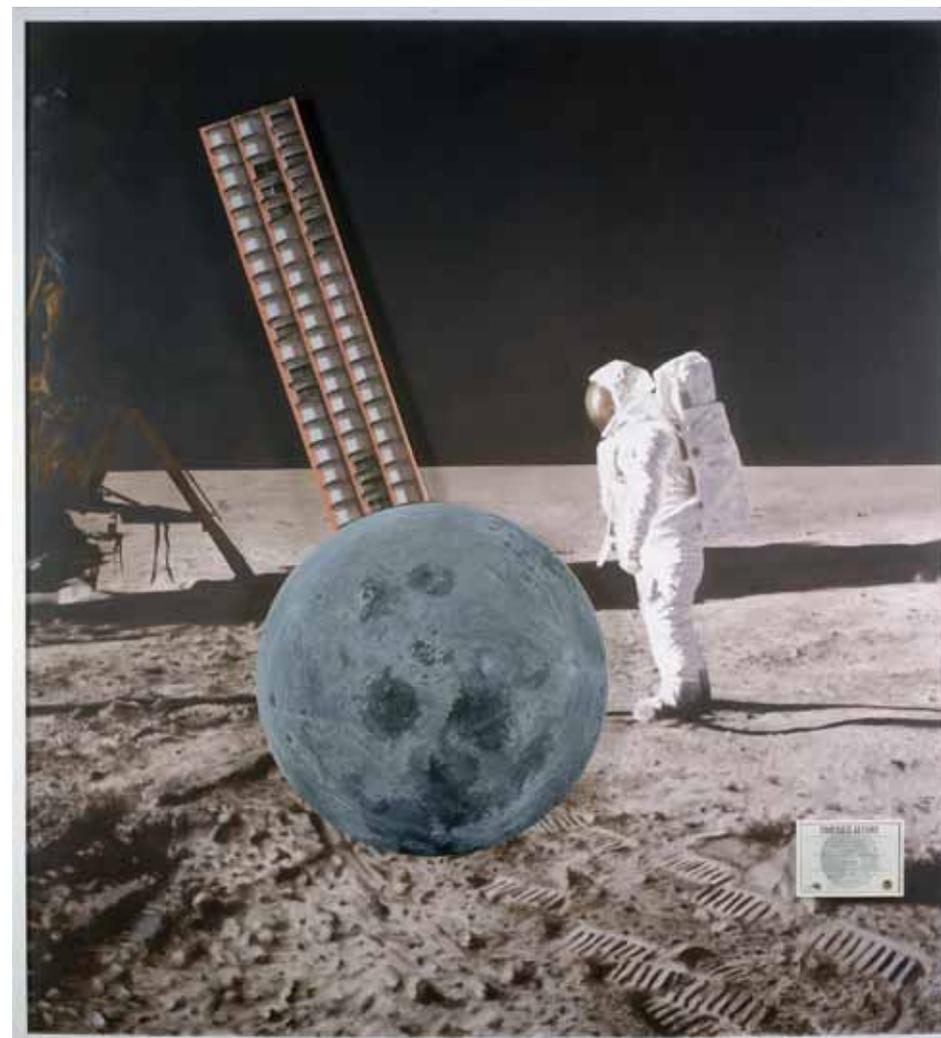
La collection du MAC/VAL reflète la création artistique en France des années 1950 à nos jours. Elle compte désormais plus de 2000 œuvres, près de 330 artistes, tels Christian Boltanski, Bruno Perramant, Claude Closky, Gina Pane, Annette Messager, Pierre Huyghe... mais aussi des artistes émergents, illustrant la volonté du MAC/VAL d'être au plus proche de la création.

Au fil des saisons, des Parcours mettent en scène les œuvres de la collection dans des accrochages qui permettent au MAC/VAL d'aborder de grandes thématiques de la création contemporaine : le voyage, l'individu face à la société, le corps et sa représentation.

Trois à quatre expositions temporaires sont programmées annuellement : monographiques ou collectives, elles établissent un dialogue avec la collection du musée et placent l'institution au cœur de l'actualité artistique.

La programmation du musée est renforcée par la mobilisation d'une équipe proposant des actions culturelles et pédagogiques innovantes pour rendre accessible à tous la création artistique contemporaine au travers de visites régulières, d'ateliers pédagogiques, de publications, de performances ou de rencontres avec les artistes...

Avec des artistes confirmés ou en devenir, le MAC/VAL continue son travail de passeur, au plus proche du public.



Gwen Rouillois

Propriété lunaire

(pour/sans/sous/sur/derrière/dans la lune), 2007.

Acrylique sur toiles, papier imprimé sous verre,
296 x 272 x 2,8 cm.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France. Photo © André Morin.

© Adagp, Paris 2012.



Pierre Huyghe
Streamside Day, 2003.
Film super 16 mm et vidéo
transférés sur Digibeta,
couleur, son, 26',
édition 4/6.

Collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis
avec la participation du
FRAM Île-de-France.
Photo Aaron S. Davidson.
© Adagp, Paris 2012.

Présentation de la collection

Parcours #5

« Vivement demain »

Nouvel accrochage de la collection

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme, tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux.

C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres aujourd'hui montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale, des œuvres rassemblées de façon thématique, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits, ou tout simplement des œuvres qui parlent de l'espoir, de la projection de soi, de naissance... d'enfants ou d'un monde meilleur.

Aujourd'hui, il est donc question de demain, et de ce pouvoir d'anticipation qui est le propre de l'homme. N'est-il pas aussi ce pouvoir visionnaire que nous attribuons souvent aux artistes ? Ceux-ci appartiennent-ils à cette race à part des pythies, voyants et autres prophètes ?

Lorsque, s'appuyant sur les modes poétiques, personnels et métaphoriques, l'artiste interprète ou décrypte le monde, porte-t-il en lui la prémonition des temps à venir ? Sa clairvoyance fait-elle de lui le messie de nos sociétés ?

Les philosophes se sont penchés sur cette question... L'histoire de l'art tend à écrire et à vérifier cette hypothèse.

Sans pouvoir ni vouloir apporter de réponse, nous posons ici la question, à laquelle seul le temps à venir pourra répondre.



Ce Parcours comprend aussi de très récentes acquisitions, comme *L'Arbre et Le Lierre* de Pierre Malphettes ou *Paramour* de Jean-Luc Verna, produite à l'invitation du musée pour l'exposition « Let's Dance » en 2010, à l'occasion des cinq ans du musée. Nombreuses sont aussi les œuvres issues des programmes de résidence du musée.

Poursuivre la constitution d'une collection est un acte d'engagement fort, et aujourd'hui plus risqué encore dans une période de crise. C'est là que repose notre responsabilité, de fabriquer un corpus « utile » à tous, pour envisager notre présent au gré de regards singuliers, luttant contre les certitudes assénées, les informations formatées, les lieux communs. Ainsi l'artiste, à défaut de nous dire de façon certaine le futur, peut permettre à chacun de lutter pour envisager la pluralité des versions, se tracer le chemin de sa propre pensée. Nous attendons donc que les œuvres nous bousculent, nous désarment, nous plongent dans le doute et dans le songe.

L'avenir est ici au cœur des œuvres, qui regardent résolument, et en couleur cette fois-ci, vers demain. Mais hier n'est jamais lointain, surtout dans un musée, carrefour des temps plus anciens et du présent pour lequel il est missionné.



Les œuvres sont donc réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend : sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui subsiste pour s'inventer dans un présent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, les utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques, urbanistiques, et celles à venir. La naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi, une utopie et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir.

Au fil de ce Parcours et des œuvres, se déploie ici l'éventail des espoirs et des possibilités, des outils qui nous appartiennent pour faire, refaire ou transformer le monde. Il y est donc question d'envie, de nécessité, de désir, de lutte et d'incantation mais, à l'inverse, aussi de déception et de renoncement.

C'est en ce sens qu'une invitation a été faite à Annette Messager et Kader Attia de proposer, pour la collection et pour cet accrochage qui en révèle l'essence, une œuvre nouvelle, résolument chargée de ce souhait ou de cette inquiétude pour demain.

Avec les œuvres de

Geneviève Assé, Kader Attia, Gilles Barbier, Cécile Bart, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Raymond Hains, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Jiri Kolar, Piotr Kowalski, Claude Lévêque, Pierre Mabille, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messager, Tania Mouraud, Gina Pane, Cécile Paris, Françoise Pétrovitch, Pablo Picasso, Éric Poitevin, Daniel Pommereulle, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

Pages précédentes

Pierre Malphettes

L'Arbre et Le Lierre, 2010.

Bois, néons, transformateurs et câbles électriques, 280 x 310 x 300 cm.

Jean-Luc Verna

Paramour, 2010.

Transfert sur médium rehaussé de pastel sec et pierre noire, fixatif, lampes en verre, ampoules, systèmes électriques, Ø 400 cm. Production MAC/VAL.

Collection MAC/VAL,

musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

L'Arbre et Le Lierre, photo © DR.

Paramour, photo © Marc Domage.



Thierry Fontaine

La longue traversée, 2005.

Épreuve chromogène sur papier, 120 x 160 cm, édition 1/5 + 1 EA. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012.

Jacques Villeglé

Rue Vincent Van Gogh, 1988.

Affiches lacérées marouflées sur toile, 146 x 105 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2012.





Kimsooja

Encounter - Looking into sewing, 1998-2002
Impression vibrachrome contrecollée sur
Plexiglas, 212,3 x 125,3 cm, édition 4/5 + 2 EA.

Collection MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France. Photo © Marc Domage.

Les résidences

Le programme des invitations en résidence d'artistes internationaux au MAC/VAL et les rencontres avec le public pendant ces moments privilégiés prolongent l'une des missions essentielles du musée : la diffusion de la création la plus contemporaine à travers des productions en lien avec le territoire.

Dans le cadre de la saison croate en France, le MAC/VAL accueille deux artistes majeurs de deux générations différentes, qui présenteront leur travail à l'automne.

Sanja Ivekovic est née en 1949 à Zagreb où elle vit et travaille. Sanja Ivekovic est une artiste féministe reconnue internationalement, dont l'œuvre résonne avec les problématiques de la collection. Elle a développé un travail de performances (vidéo *Personal Cuts*, 1982, montrée lors de la 11^e Documenta à Kassel en 2002 et acquise par le Musée national d'art moderne, Paris), de collages, sculptures et installations (*Poppyfield*, lors de la 12^e Documenta à Kassel en 2007, *Women's House*, 1998-2002, Musée d'art contemporain de Zagreb). Elle bénéficie actuellement d'une importante rétrospective au MoMA (Museum of Modern Art, New York) jusqu'au 26 mars 2012 et une autre au MUDAM (Musée d'art moderne, Luxembourg) du 2 juin au 9 septembre 2012.

Igor Eskinja est né en 1975 à Rijeka où il vit et travaille. Diplômé de peinture à l'Académie des beaux-arts de Venise, Igor Eskinja développe un travail sur l'espace, le trompe-l'œil et le point de vue en corrélation avec des œuvres d'autres artistes de la collection : Felice Varini, Georges Rousse, Cécile Bart. Certaines œuvres sont réalisées avec une grande économie de moyens comme les photographies *Made In:side* (2008) ou la série « Reconstruction » (2008), pièces créées avec de l'adhésif. D'autres sculptures utilisent l'espace d'une manière très poétique comme *Flood* (2008), margelle d'une piscine reconstituée sur un sol dont le réfléchissement évoque le mouvement de l'eau. Son travail a été montré dans différentes manifestations internationales comme la Biennale de Prague (2007), Manifesta 7 (2008) à Rovereto ou Scènes centrales (2009) au Tri postal de Lille ainsi que dans des expositions personnelles au Centre d'art de Burgos (2008) ou au Casino Luxembourg (2009).

A photograph of a large, leafy tree in a residential yard. The tree is the central focus, with its dense foliage filling much of the left and center of the frame. In the foreground, a dog is standing on the grass, looking towards the right. To the right, a portion of a brick house is visible, showing a window and a doorway. The sky is bright and slightly overcast. A large, semi-transparent white box is overlaid on the right side of the image, containing the text "Les expositions temporaires".

Les expositions temporaires

INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP) « Le théâtre des nuages »

Exposition du 10 mars au 3 juin 2012
Vernissage le vendredi 9 mars, à partir de 18 h 30

Commissaires: Frank Lamy et David Perreau

Pour la première fois en France, le MAC/VAL réunit un ensemble d'œuvres d'INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP). Construite sur la base d'un dispositif inédit qui actualise un certain nombre d'œuvres et favorise de nouvelles combinaisons, l'exposition mettra en évidence la manière dont IFP a anticipé et interrogé les conditions de possibilité de l'art à partir des années 1980.

Fondée en 1984 par Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas réunis sous le label IFP (acronyme de Information Fiction Publicité), l'agence a existé jusqu'à la fin de l'année 1994. Les trois termes INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP) proviennent d'un diagnostic et d'une réflexion sur l'actualité (de l'art); trois termes « abandonnés dans un certain flottement qui autorisent plusieurs niveaux de lecture: un sens commun, un sens plus philosophique et un sens plus général »; trois notions « nodales » également choisies parce qu'elles permettaient alors à IFP de définir un nouveau territoire théorique à partir duquel penser l'art (et l'état du monde).

Ci-contre, haut
IFP
Crédit (IFP), 1987.
Acrylique sur mur, dimensions variables. Collection IFP.
Photo © Ilmari Kalkkinen/
Mamco, Genève.

Ci-contre, bas
IFP
Le Plot (IFP), 1985.
Ciment, tôle émaillée, moteur électrique, 25 cm. x Ø 48.5 cm.
Collection Mamco, Genève.
Photo © Ilmari Kalkkinen/
Mamco, Genève.

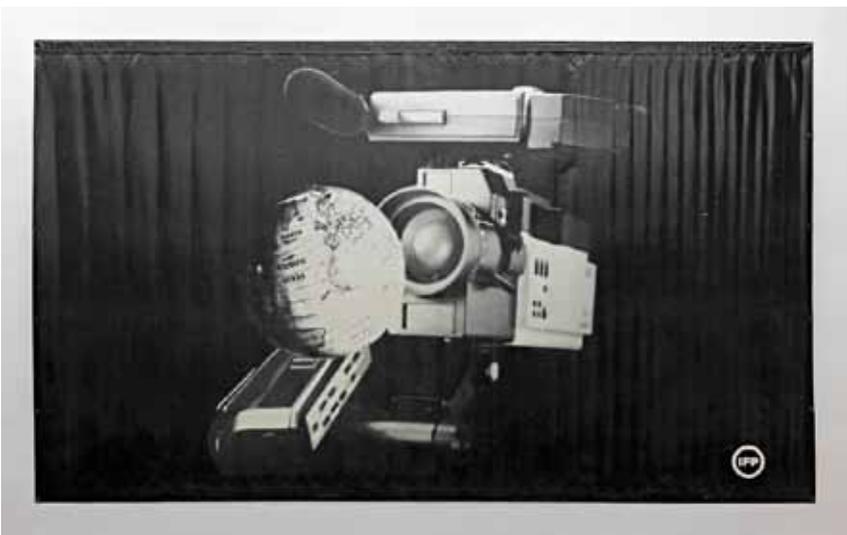
Page suivante
IFP
Grande Surface, 1987- (2010).
1 strapontin (marron) et acrylique sur mur (vert-vidéo), dimensions variables (1987: 250 x 400 x 8 cm). Collection IFP. Photo © Ilmari Kalkkinen/
Mamco, Genève.





Les activités d'IFP débutent dans une période où émerge une génération d'artistes anglo-saxons qui place aussi l'image et les mass-média au cœur de sa pratique (Jenny Holzer, Barbara Kruger, Sherrie Levine, Allan Mc Collum, Richard Prince). Les propositions de Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas (jusqu'au printemps 1985 pour ce dernier) prennent alors des formes variées et diffuses : conférence (*L'Invention des figurants*, 1984), ventes de livres et de disques (*Entendons-nous bien, toute la lumière reste à faire sur la réserve de Ligne Générale*, 1984 et *Vers l'espace du non-encombrement...*, 1985), défilé de mode (*Dorothee bis*, 1984), inserts (revues *File* et *Artistes*, catalogue *Alibis*, 1984), etc.

L'exposition au MAC/VAL documentera ces propositions et donnera à voir les objets soignés et les « images génériques » qui ont définitivement singularisé l'art d'IFP : des caissons lumineux (utilisés ici avant de devenir un gimmick de l'art des années 1980), des dispositifs utilisant des strapontins (sortes de ready-mades importés du métro parisien), des vues photographiques de fragments de ciel nuageux et des œuvres (sur bâches PVC aux dimensions importantes ou sérigraphies directement collées au mur) exagérément « plates » qui peuvent se lire comme des écrans ou des surfaces de projection.



Page de gauche
IFP
Générique (écran), 1989.
 Scanachrome sur bâche PVC,
 350 x 600 cm. Collection IFP.
 Photo © DR.

Ci-dessus
IFP
Sous d'autres cieux, 1985.
 Passerelle en acier
 galvanisé, 200 x 800 x 100 cm
 et deux sky-lightboxes,
 100 x 300 x 16 cm (chaque).
 Collection IFP. Photo © DR.

Ci-contre
IFP
Plein Feu, 1987.
 2 projecteurs et 21 strapontins,
 acier et Texoid, 39 x 33 x 6 cm
 (chaque). Collection Fonds
 national d'art contemporain,
 Paris. Photo © André Morin.

Situation(s)

[48°47'34" N / 2°23'14" E]

Exposition du 30 juin au 23 septembre 2012

Vernissage le vendredi 29 juin, à partir de 18 h 30



Ci-dessus

Melanie Manchot

Dance (All Nights, Paris), 2011.
Video, Single channel, HD,
Stereo Sound, 10'. Production
Nuit Blanche, Paris, 2011.

Ci-contre

Tsuneko Taniuchi

*Micro-événement n°14 / Love
me tender*, 2002.
Tirages argentiques couleur sur
papier satiné.

20 photographies encadrées,
29,50 x 20,50 cm.
Collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne.
Photo © André Morin.

Exposition collective avec des œuvres de Francis Alÿs (né en 1959 à Anvers, vit et travaille à Mexico), Johanna Billing (née en 1973 à Jönköping, vit et travaille à Stockholm), Jakob Gautel (né à Karlsruhe en 1965, vit et travaille à Paris), Matthieu Laurette (né en 1970 à Villeneuve-saint-Georges, vit et travaille à Paris), Marcello Maloberti (né en Italie en 1966, vit dans les faubourgs de Milan), Melanie Manchot (née en 1966 en Allemagne, vit et travaille à Londres), Frédéric Nauczyciel (né en 1968, vit et travaille à Paris), Marylène Negro (née en 1957 à Tronche, vit et travaille à Paris), Tsuneko Taniuchi (née au Japon, vit et travaille à Paris)...

L'exposition réunira les œuvres d'une dizaine d'artistes dont le travail repose notamment sur le hiatus espace intime/espace public. Au travers d'œuvres évolutives, performatives et collaboratives, c'est d'identité(s) et de représentation(s) de soi dont il sera question. D'identités en mouvement, en recherche, en construction. Entre apparition et disparition, camouflage et funambulisme, l'exposition questionnera les notions de communauté, de visibilité, de genres, d'immigration, de centre et de périphérie. D'affirmation et de situation. De positionnements, d'allers-retours. D'image. De corps. À terme, c'est à une réflexion sur l'endroit de l'œuvre, la nature de l'art et le rôle de l'artiste que mènera l'exposition.



Les actions de Francis Aljys mettent en scène l'espace public comme lieu de sentiment et de conflits. *When Faith moves mountains* (2002) joue de l'énergie collective pour redessiner l'espace géologique.

Avec *You don't love me yet* (2002- ...), Johanna Billing propose une collection de reprises de la même chanson pop, *You Don't Love Me Yet* de Rocky Erickson, par des groupes locaux, articulant singularité et dynamique collective, entre différence et répétition.

Jakob Gautel part sur les traces de son aïeule « Maria Theodora », écartelée entre Indonésie et Allemagne au milieu du XIX^e siècle.

Avec la série « I am an artist » débutée en 1993, Matthieu Laurette interroge la place de l'artiste dans le monde entre spectateur et acteur.

Marcello Maloberti travaille à rendre visible ce qui ne se montre pas. Ses performances rassemblent et tissent du lien social dans des formes proches du carnaval et de la procession.

Avec *Dance (all Night/Paris)*, Melanie Manchot perturbe les représentations corporelles établies, interrogeant la conscience du corps entre intimité et partage festif.

Avec les séries « Ni vu Ni Connu », « Viens », « Un signe de vous », « Donnez moi une image de vous », Marylène Negro collecte des images données, dressant une sorte de portrait collectif, fugitif et fragmentaire. Les œuvres de Frédéric Nauczyciel interrogent la dissimulation et les représentations du corps et de l'identité masculine en milieu hostile. *The Fire Flies, Francesca (Baltimore)* porte un regard immergé et attentif sur la communauté noire queer de Baltimore.

Dans ses « Micro-événements », Tsuneko Taniuchi met en crise stéréotypes et clichés liés à la condition féminine. Avec la série des « Mariages », c'est tout le pacte social qui est redéfini.

L'exposition sera encadrée par deux temps forts de performances et événements les 30 juin et 1^{er} juillet ainsi que les 15 et 16 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.



ci-dessus

Johanna Billing

You don't love me yet, 2003.

DVD, 07'43.

Photo © Emanuel Almborg.

ci-contre

Frédéric Nauczyciel

Firefly (Kory Goose Revlon),

2011.

Photo © Frédéric Nauczyciel.

Programme Hors les Murs - Institut Français.

Avec le soutien du Eubie Blake Centre (Baltimore), Honfleur Gallery (Washington), L'Alliance française de Washington.



page suivante

Marcello Maloberti

The Ants Struggle on the Snow, 2009.

Performance à Performa 09, New York. Courtesy of Performa et l'artiste.

Photo © Gisella Sorrentino.



NO STANDING
ANYTIME
EXCEPT TRUCKS
LOADING & UNLOADING
← →

A blue-tinted photograph of a street scene. In the foreground, a utility pole stands on a sidewalk. To the right, a large, dark, rectangular building is partially visible. The background shows a street with a crosswalk, a street lamp, and some buildings in the distance. The sky is clear and blue.

**Autour des
expositions**

Programmation

« Voilà pourquoi eh bien je vais vous le dire »

La T2M (Tribune de Médiation Mobile)

En 2011, l'artiste Rémy Bosquère a conçu, à la demande du MAC/VAL, une « Tribune de Médiation Mobile » devant permettre tour à tour une prise de parole, constituer un point d'information et un espace de repos. La commande a finalement pris la forme hybride d'une table d'orientation avec garde-corps et d'un balcon en fer forgé noir. L'artiste, préoccupé par les espaces de visibilité et d'action du pouvoir dominant que sont les bureaux, les tribunes, les monuments commémoratifs, a inventé un lieu où se performant des discours sur l'art et où s'instaure (ou se renverse) l'autorité.

Nous avons invité des artistes, théoriciens, chorégraphes, professionnels à faire usage de cette tribune et à répondre à cette question simple : « Avez-vous quelque chose à déclarer ? ».

Dimanche 5 février, 17 h : Anne Durez, « Les mains fragiles »

Dimanche 11 mars, 17 h : Céline Ahond

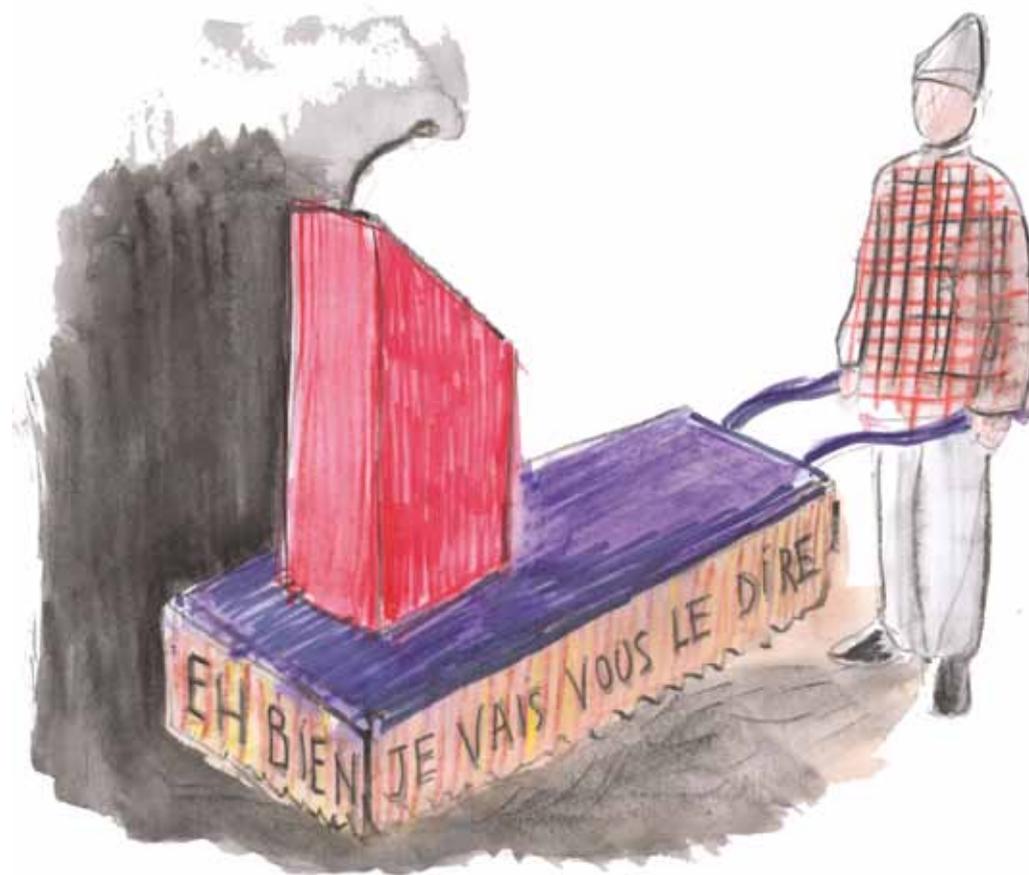
Dimanche 25 mars, 17 h : Vincent Thomasset

Dimanche 1^{er} avril, 17 h : Carte blanche à IFP

Dimanche 6 mai, 17 h : Rémy Bosquère, « Bonne déception »

Dimanche 3 juin, 15 h : Sébastien Ly, « Déclarations dansées »

Dimanche 1^{er} juillet, 17 h : Carte blanche à la revue « Monstre »



Rémy Bosquère
Tribune de Médiation Mobile, 2011.
Dessin préparatoire.

Journée d'étude « Grande image, grand public ? »

Samedi 4 février 2012, 10 h - 17 h

Journée d'étude organisée avec le MAC/VAL par l'Unité de Recherche « Grande Image » ESBA TALM (École supérieure des beaux-arts Angers-Tours-Le Mans, site du Mans).

Gratuit,
auditorium

Territoire d'expérimentation et objet de recherche à l'École supérieure des beaux-arts du Mans, mais également matière à programmation publique dans différents contextes urbains et événementiels, la pratique de l'image projetée à grande échelle ouvre plusieurs axes d'interrogations - esthétiques, techniques, politiques.

Cette journée d'étude du programme « Grande Image », proposée par Christophe Domino entend considérer la question à partir de points de vue croisés : ceux d'artistes, d'opérateurs, de commanditaires, de critiques et de théoriciens.

Envisagée bien souvent à partir d'une démarche sociologique, la question du public mérite d'être posée, aussitôt que l'on s'engage dans la création et la diffusion d'images dans l'espace public à l'échelle monumentale. Il en va d'une responsabilité partagée des intermédiaires, des commanditaires et des artistes, voire du public lui-même.

Ouvert à tous. Réservation conseillée : reservation@macval.fr

18 h - 22 h

Projection de *Cycle of Flying Birds*, visible depuis le parvis, sur l'architecture extérieure du musée.

Journée organisée au MAC/VAL à l'initiative de l'unité de recherche « Grande Image », ESBA TALM, avec le soutien de ETC Audiovisuel (Groupe Ineo), de la Ville du Mans, du Ministère de la culture et de la communication (DGCA, au titre de la recherche pour le soutien à l'Unité de recherche Grande Image) et de Projectile Association.



Nikolas Chasser Skilbeck
Ma Zhong Yi

Cycle of Flying Birds (2011).
Projet pour le MAC/VAL,
mise en situation (simulation).

Le Festival Ciné Junior à Vitry-sur-Seine

Samedi 4 février 2012

Le Festival Ciné Junior a posé ses valises cette année à Vitry-sur-Seine. Le MAC/VAL, les 3 Cinés Robespierre et la Bibliothèque Nelson Mandela sont les trois lieux-étapes de cette après-midi d'ouverture.

14 h 30 - 16 h / Centre de documentation du MAC/VAL
« Plaques de lanterne magique », atelier du livre d'artiste par Aline Ahond.

Durée : 1 h 30 env.

Sur réservation au centre de documentation au 01 43 91 14 64.

Pour tous, à partir de 8 ans.

Voir p.67

Gratuit

16 h / 3 Cinés Robespierre
Ciné-Concert « Le petit monde de Lionni » : 5 courts-métrages d'après des histoires et images de Leo Lionni, mis en musique par le groupe SZ.

À partir de 2 ans, 2,50 €.

16 h 45 / Hall de la bibliothèque Nelson Mandela
Vernissage de l'exposition de Leo Lionni et goûter offert par le Conseil général du Val-de-Marne.

Entrée libre.

18 h / 3 Cinés Robespierre
Ouverture du Festival Ciné Junior par la projection en avant-première de *Zarafa* de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie, en présence des réalisateurs.

Dernier jour de l'exposition de Jesper Just « This Unknown Spectacle »

Dimanche 5 février 2012

16 h

Visite inventée de l'exposition de Jesper Just « This Unknown Spectacle », par Édith Commissaire et Charles Frandon, architectes.

Gratuit

17 h

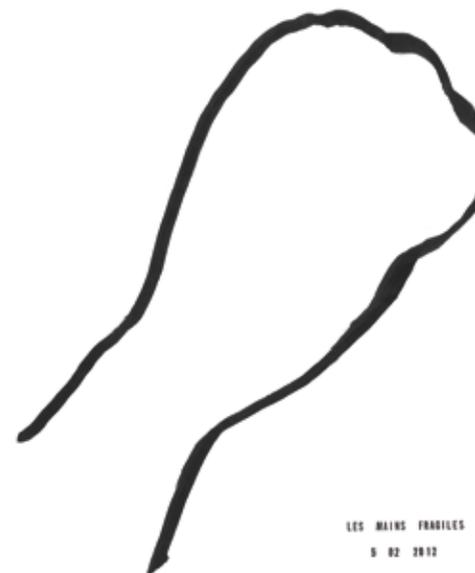
« Les mains fragiles », performance d'Anne Durez en hommage à Chris Marker.

La performance accompagne la sortie du livre d'Anne Durez *Qu'est-ce qui vous fait peur ?* aux éditions Liénart.

Durée : 15 minutes.

Gratuit

-
Dans le cadre
du programme
d'activation de
la Tribune de
Médiation Mobile



LES MAINS FRAGILES
5 02 2012

© Anne Durez

Week-end

« Du ludique dans l'art »

Samedi 11 et dimanche 12 février 2012

Ateliers et visites conçus autour de la notion de ludique dans l'art contemporain et sa médiation. Les enfants et les familles seront au cœur de ce week-end hivernal.

Samedi 11 février

14 h - 19 h

Présentation d'une sélection de livres-jeux par le centre de documentation dans le hall du musée. Gratuit

Un atelier ouvert à tous pour découvrir, jouer et expérimenter une nouvelle manière de comprendre l'art contemporain et ses multiples formes.

16 h

« Règles du Jeu », Visite Inattendue à Partager, imaginée pour tous par les conférenciers du musée. Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Inscription le jour même à l'accueil du musée, nombre limité de participants.



Visite gustative de Barbara Turkiquer et Emmanuelle Piard. *Popsicle Memory*. © Amy Moss.

Dimanche 12 février

14 h - 19 h

Présentation d'une sélection de livres-jeux par le centre de documentation dans le hall du musée. Gratuit

Un atelier ouvert à tous pour découvrir, jouer et expérimenter une nouvelle manière de comprendre l'art contemporain et ses multiples formes.

14 h 30

Vidéo Club / Festival CinéJunior Gratuit

À l'occasion de la 21^e édition du Festival Ciné Junior, le Vidéo Club s'associe à l'événement autour d'une séance spéciale pour les tout petits!

Un programme concocté par le « cinéma dei Piccoli », le célèbre cinéma jeune public de Rome.

Programmation vidéo jeune public à partir de 3 ans.
Durée: 40 minutes env.

16 h

Visite gustative en famille par Barbara Turkiquer et Emmanuelle Piard. Inscription le jour même à l'accueil du musée, nombre limité de participants. Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Barbara Turkiquer et Emmanuelle Piard ont créé le jeu pour éveiller l'imagination culinaire *Et toque!* (Éditions Libellud) et co-animent le blog « Toys don't cry » sur les relations entre jeux et arts.
(<http://toysdontcry.net/>)

Week-end autour de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages »

Samedi 31 mars et dimanche 1^{er} avril 2012

Ces deux journées représentent une occasion inédite de regarder de plus près le contexte historique, artistique, économique et politique au sein duquel s'est constituée l'agence IFP. Des ateliers, tables-rondes et conférences mettront en évidence les formats d'exposition, de production ou de diffusion que les artistes ont contribué à faire émerger.

Samedi 31 mars, 14 h 30

Conférence de Michel Gauthier, suivie d'une table-ronde proposée et modérée par Elvan Zabunyan.

Dimanche 1er avril,

14 h 30 / Projection de *Société du Spectacle* (1973), film de Guy Debord, présenté par Fabien Danesi, suivie d'une discussion avec les artistes J-F. Brun et D. Pasqualini (IFP).

17 h / Carte blanche à IFP, dans le cadre du programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile « Voilà eh bien pourquoi je vais vous le dire ».

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril, 14 h - 19 h

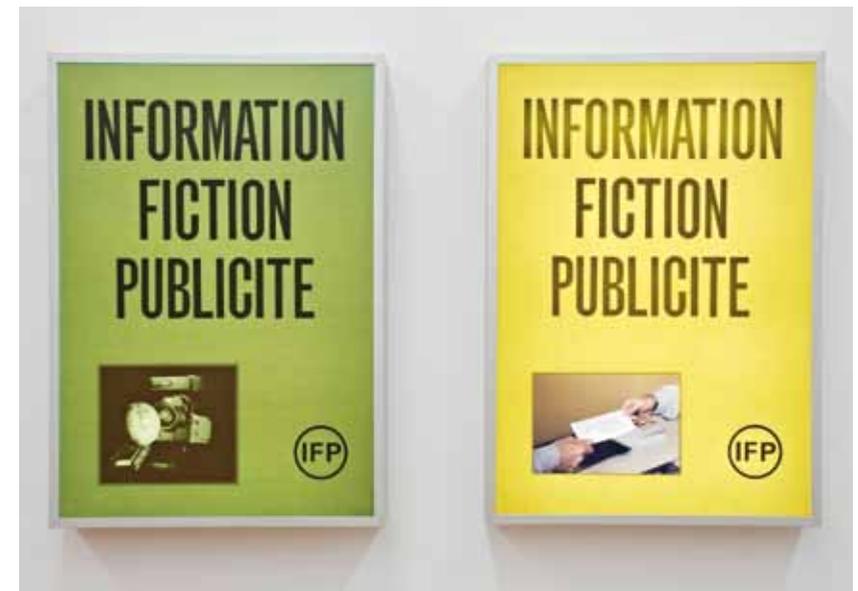
Laboratoire d'art contemporain, atelier ouvert et en continu imaginé en partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé (un atelier/workshop de productions et de recherche, ouvert à tous autour des questions liées à la diffusion de l'œuvre d'art et ses pratiques d'édition). Il sera mené par des artistes soutenus par le CNEAI.

Programme en cours

Elvan Zabunyan est historienne de l'art, maître de conférences à l'Université Rennes 2, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est l'auteur de *Black Is A Color, une histoire de l'art contemporain africain américain* (« Dis Voir » 2004 et 2005 pour la version américaine). Elle travaille actuellement sur les rapports entre l'histoire de l'art et les théories féministes et postcoloniales aux États-Unis.

Michel Gauthier est critique d'art, directeur de la collection « L'espace littéraire » aux Presses du réel et conseiller éditorial pour la revue *20/27*. Il collabore régulièrement aux *Cahiers du Musée national d'art moderne* où il a notamment publié des études sur Brancusi, Morris Louis, Richard Serra, Didier Vermeiren ou Andreas Gursky.

Fabien Danesi est historien de l'art, maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne à Amiens. Il est notamment l'auteur de *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre* (1952-1994), aux éditions Paris expérimental, Paris, 2011.



IFP
Générique (à gauche),
Société générale (à droite),
1984.

Caissons lumineux
(aluminium, tubes fluorescents,
méthacrylate, affiche,
cibachrome transparent),
93 x 67 x 13,5 cm.

Collection Bosser-Tournereau,
Paris. Photo © Ilmari
Kalkkinen / Mamco, Genève.

Les « Trésors de la mémoire » de Sarkis

Du mercredi 2 au dimanche 6 mai 2012

Projection d'une sélection parmi les onze films qui ont inspiré l'œuvre de Sarkis, *Trésors de la mémoire*. Chaque séance sera présentée par un historien du cinéma.

Gratuit,
auditorium

Chang, Ernest B. Schoedsack, Merian Cooper, 1927

Aniki-Bobo, Manuel de Oliveira, 1942

Allemagne Année Zéro, Roberto Rossellini, 1947

Aparajito, Satyajit Ray, 1956

L'Enfant aveugle, Johan van der Keuken, 1966

Mouchette, Robert Bresson, 1967

Stalker, Andrei Tarkovski, 1979

Yeelen, Souleymane Cissé, 1987

Yaaba, Idrissa Ouedraogo, 1989

Où est la maison de mon ami, Abbas Kiarostami, 1987

Une vie indépendante, Vitali Kanevski, 1992

Du mercredi 2 au vendredi 4 mai, 9 h 30 et 14 h

Séances ouvertes à tous. Pour les collégiens, lycéens et étudiants, inscription à evenement@macval.fr

Pour plus de renseignements concernant la mise en place de ce programme pour les scolaires et étudiants, contactez Florence Gabriel, en charge de l'action éducative : florence.gabriel@macval.fr

Samedi 5 mai, 12 h - 19 h

Dimanche 6 mai, 12 h - 17 h

Retrouvez le détail de la programmation sur www.macval.fr

Trésors de la mémoire (les 11 enfants de l'histoire du cinéma) se compose de 11 photographies, chacune extraite d'un film réalisé entre 1927 et 1992 ; chaque arrêt sur image donne à voir un enfant, héros du film cité.

Le recours à ces onze visages cinématographiques prend des accents biographiques : dans les années 1960, l'adaptation de Sarkis à la vie parisienne passe par le visionnage, des heures durant, de centaines de films. Les photographies déroulent le fil et s'égrènent chronologiquement, dessinant le portrait d'une famille, remontant la généalogie subjective d'une enfance cinématographique, une famille sans frontière, mondiale et multilingue.



Sarkis
Trésors de la mémoire (les onze enfants de l'histoire du cinéma), détail, 2002.
Impressions monochromes jet d'encre contrecollées sur aluminium, néons roses, transformateurs et variateur électronique, dimensions variables.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2012.

Nuit européenne des musées

Samedi 19 mai 2012, 15 h - 23 h

Gratuit

15 h / Atelier du livre d'artiste consacrée au livre « Quand ils ont su ... » de Malika Doray.

16 h / Visites de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages » et du Parcours #5 de la collection « Vivement demain ».

19 h / Visite gestuelle par Levent Beskardes de l'exposition d'IFP, accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

19 h / Visite dessinée du Parcours #5 de la collection « Vivement demain », accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Cette année encore le MAC/VAL participe à la Nuit européenne des musées en proposant à tous les publics une programmation variée autour des expositions.

Programme en cours, à consulter sur www.macval.fr



ci-contre

IFP

Ensemble flou, 1988.

Ensemble de caissons lumineux, acier peint, méthacrylate, tubes fluorescents, Duratrans, méthacrylate, 50 x 70 x 20 cm (chaque). Photo © DR.

page de droite

Valérie Jouve

Sans titre (Les Personnages avec Nasser Amri), 1993.

Épreuve chromogène contre-collée sur aluminium, 100 x 130 cm, édition 2/3. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2012.

Un week-end au cœur de la collection

Samedi 2 et dimanche 3 juin 2012

Samedi 2 juin

16 h / « L'artiste est-il vraiment un génie visionnaire ? »

Cette question, ingénue ou peut-être même naïve, est posée aux artistes de la collection représentés dans le cadre du Parcours #5 « Vivement demain » : Kader Attia, Jean-Luc Verna, Valérie Jouve, Thierry Fontaine, Gilles Barbier, Richard Fauguet, etc.

Ces deux journées seront l'occasion d'entendre certaines de leurs réponses et de mesurer les écarts possibles avec nos attentes à l'occasion de conversations qui se dérouleront face aux œuvres, au cœur de la collection.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

-

Dans le cadre du programme d'activation de la Tribune de Médiation Mobile



Dimanche 3 juin

15 h / « Déclarations dansées », Sébastien Ly

Conférence-dansée conçue autour du Parcours #5 de la collection, par Sébastien Ly, chorégraphe en résidence aux Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine.

Gratuit

16 h / « L'artiste est-il vraiment un génie visionnaire ? »

Gratuit

18 h / « Conférence-Marabout », performée par Emmanuelle Lafon et Frédéric Danos, de l'Encyclopédie de la parole.

Gratuit,
auditorium

La conférence-marabout a pour fil rouge un itinéraire dans le corpus de l'Encyclopédie de la parole, où le passage d'un document sonore à un autre n'est possible que lorsque les phénomènes de parole proposés partagent au moins une caractéristique commune. En procédant par glissements successifs d'extrait en extrait, les encyclopédistes donnent un aperçu des différentes notions (ou « entrées ») qui structurent leurs collections.

www.encyclopediedelaparole.org



Kader Attia

Rochers carrés, 2008.

Impression couleur sur papier satin.

51 x 76 cm (chaque), édition 1/3 + 1 EA.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2012.

Week-end d'inauguration de l'exposition « Situation(s) »

Samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet 2012

Programmation artistique autour de l'exposition

« Situation(s) » [48°47'34" N / 2°23'14" E], en cours.

Samedi 30 juin

16 h / Visite inventée par Marc Augé

Marc Augé est anthropologue et écrivain. Depuis 1970, il est directeur d'études à l'École des hautes études (EHESS) qu'il a présidée de 1985 à 1995. Africaniste de formation, il a travaillé également en Amérique du Sud. Il s'intéresse aujourd'hui aux différents aspects du monde contemporain.

Gratuit

Dimanche 1^{er} juillet

16 h / « Centre(s) de gravité »

Visite inventée par Nacira Guénif

Sociologue et anthropologue, Nacira Guénif est maître de conférences HDR à l'Université Paris-XIII. Elle est notamment l'auteure, avec Éric Macé, du livre *Les Féministes et le garçon arabe* (Édition de l'Aube, 2004) et de *La République mise à nu par son immigration* (Édition La Fabrique, 2006).

Gratuit

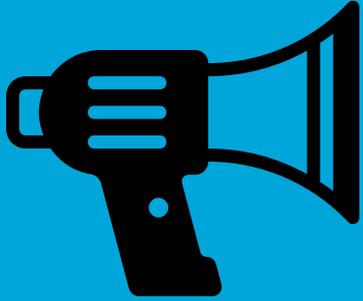
17 h / Carte blanche à la revue *Monstre*

La revue *Monstre* est une publication semestrielle, qui questionne l'identité gay à travers l'art contemporain, le débat d'idées et la recherche, ainsi que le champ littéraire. Le premier numéro, dont le thème est « Back to the closet », est paru en décembre 2009.

Gratuit

-
Dans le cadre
du programme
d'activation de
la Tribune de
Médiation Mobile

La programmation autour de l'expositions « Situation(s) » se poursuit le samedi 7 juillet à 16 h, avec le récital de la Chorale de l'Encyclopédie de la parole (voir p. 55)



Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Plus d'informations sur www.macval.fr

mardi → 12 h 30

La MAC

Midi Art Contemporain

mercredi → 15 h

La PVC

Parcours Visite des Collections

samedi → 16 h

La VIP

Visite Inattendue à Partager

dimanche → 16 h

La VVF

Visite à Voir en Famille

Visites inventées

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Dimanche 5 février, 16 h

Visite inventée de l'exposition de Jesper Just par Édith Commissaire et Charles Frandon, architectes. (voir p.41)

Samedi 30 juin, 16 h

Visite inventée de l'exposition « Situation(s) » par Marc Augé, anthropologue et écrivain. (voir p.51)

Dimanche 1^{er} juillet, 16 h

Visite inventée de l'exposition « Situation(s) » par Nacira Guénif, sociologue et anthropologue. (voir p.51)

Visites multi-sensorielles

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée. Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

Visite inventée orale et tactile

Dimanche 26 février, 16 h

Visite parlée par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, qui offre à tous, voyant ou non voyant, des chemins pour mieux ressentir les œuvres.

Visite gestuelle

Dimanche 18 mars, 16 h et Samedi 19 mai, 19 h

Visite pour tous, accessible aux personnes sourdes et malentendantes, menée par Levent Beskardes, artiste sourd et signeur, en « langage gestuel naturel ».

Visites gustatives

Arts plastiques et arts culinaires, une question de goût ? Artistes et cuisiniers s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid.

Dimanche 12 février, 16 h

Visite gustative en famille par B. Turquier et E. Piard. (voir p. 43)

Dimanche 15 avril, 16 h

Visite gustative par Marie Chémorin, artiste culinaire.



Les laboratoires d'art contemporain

Les laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte.

Gratuit, sur inscription : 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Laboratoire des micro-éditions

Samedi 31 mars et dimanche 1^{er} avril 2012, 14 h - 19 h

Atelier ouvert à tous en continu, dans le hall du musée.

En partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé. (voir p.44)

En écho à l'exposition d'IFP, « Le théâtre des nuages ».

cneai =

Laboratoire par Sébastien Ly, chorégraphe

Samedi 2 juin 2012, 10 h - 18 h

Atelier en partenariat avec les Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine.

En écho au Parcours #5 de la collection « Vivement demain ». 2 € par participant.
Dimanche 3 juin, 15 h, conférence-dansée de Sébastien Ly (voir p.50)

Chorale, Encyclopédie de la parole

Du 3 au 7 juillet 2012, 10 h - 16 h

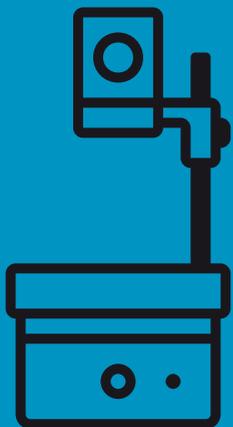
Récital en public le samedi 7 juillet, 16 h.

Atelier dirigé par Frédéric Danos et Nicolas Rollet, avec la participation des choristes parisiens de l'Encyclopédie de la parole.

La chorale interprète un répertoire composé de documents issus du corpus sonore de l'Encyclopédie de la parole. Au cours du récital, se construit une parole compacte aux contours changeants, qui donne à expérimenter un format inédit : l'ensemble vocal parlé.

Ce chœur est à géométrie variable : composé des membres de l'Encyclopédie de la parole, il s'augmente de dix à vingt participants, formés au cours de cet atelier.

En écho à l'exposition « Situation(s) ».
Dans le cadre de la programmation d'ateliers « les Portes du temps ».



Les cours d'Histoire de l'Art

Aux EMA, Écoles municipales artistiques
de Vitry-sur-Seine et au MAC/VAL,
les mardis de 18 h à 20 h.

Gratuit, sur inscription.

Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr

Inscription pour la session entière obligatoire auprès du MAC/VAL,
reservation@macval.fr

EMA

71 rue Camille Groult

94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 14 90

Session 1

Clôture de la première session de ce cycle le samedi 11 février par une visite de galeries à Paris. Les personnes inscrites à cette session seront prévenues par e-mail du programme de la journée.

Art et utopies

Session 2 : du 13 mars au 9 juin 2012

La seconde session des cours d'Histoire de l'Art poursuit l'exploration des problématiques liées aux rapports des artistes à l'Histoire et à l'engagement avec, comme fil rouge, le traitement de l'utopie.

Rêver le monde de demain selon une vision progressiste, portée par de nouvelles aspirations, est un des fondements de la société moderne depuis l'époque des Lumières. Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Les aspirations premières des avant-gardes historiques semblent ternies par le climat économique et politique du début du XXI^e siècle, défavorable à un tel élan progressiste, comme si les objectifs avaient été atteints, les limites dépassées.

Mardi 13 mars, 18 h

MAC/VAL

Arrêt sur images

« Utopies urbaines »

Autour des œuvres de Cyprien Gaillard et d'Alain Bublex : ces artistes revisitent les utopies et offrent un condensé de l'histoire en imposant le béton comme matériau d'une modernité à effacer, tandis que des architectes envisagent une architecture vouée à disparaître sans laisser de traces.



Cyprien Gaillard
Belief in the Age of Disbelief
(L'arbre incliné/étape VI),
 2005.

Eau-forte, encre noire sur papier
 vélin, 36 x 47 cm (avec cadre),
 édition 5/10 + 2 EA. Collection
 MAC/VAL, musée d'art

contemporain du Val-de-Marne.
 Acquis avec la participation du
 FRAM Île-de-France.
 Photo © Marc Domage.

Mardi 27 mars, 18 h

EMA

« **L'ordre utopique** »

En inventant la perspective, les artistes de la Renaissance ont répondu au désir de réguler et d'ordonner la vie des hommes, d'ouvrir sur un espace continu et infini dans lequel la nature correspond à un idéal de beauté éternelle. Avec l'avènement des sociétés modernes, se sont développés un imaginaire, une vision futuriste (Boullée, Ledoux) ou romantique (Hubert Robert) – le thème de la ruine évoquant alors cette idée de l'incommensurable dans un monde qui n'est plus dominé par un Dieu.

Mardi 3 avril, 18 h

Galerie municipale Jean-Collet

Arrêt sur images

« **Figures du sommeil** »

On se souvient combien le sommeil a été productif pour les surréalistes. Entre rêves et coma, entre hypnose et insomnie, les œuvres réunies pour cette exposition sont placées sous le signe de ce « temps blanc ».

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet 94400 Vitry-sur-Seine / 01 43 91 15 33

Mardi 17 avril, 18 h

MAC/VAL

Arrêt sur images

« **INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP)** »

Mardi 22 mai, 18 h

EMA

« **Stratégies de vie** »

« La ville constitue un dernier champ politique et social sur lequel il est encore possible d'agir » d'après l'artiste et architecte Didier Fiuza Faustino. C'est pourquoi tant d'artistes contemporains (Andrea Zittel, Atelier Van Lieshout, Alicia Framis, Didier Fiuza Faustino, Étienne Boulanger) développent à travers des prototypes et des architectures expérimentales de nouvelles stratégies pour habiter le monde.

Mardi 29 mai, 18 h

MAC/VAL

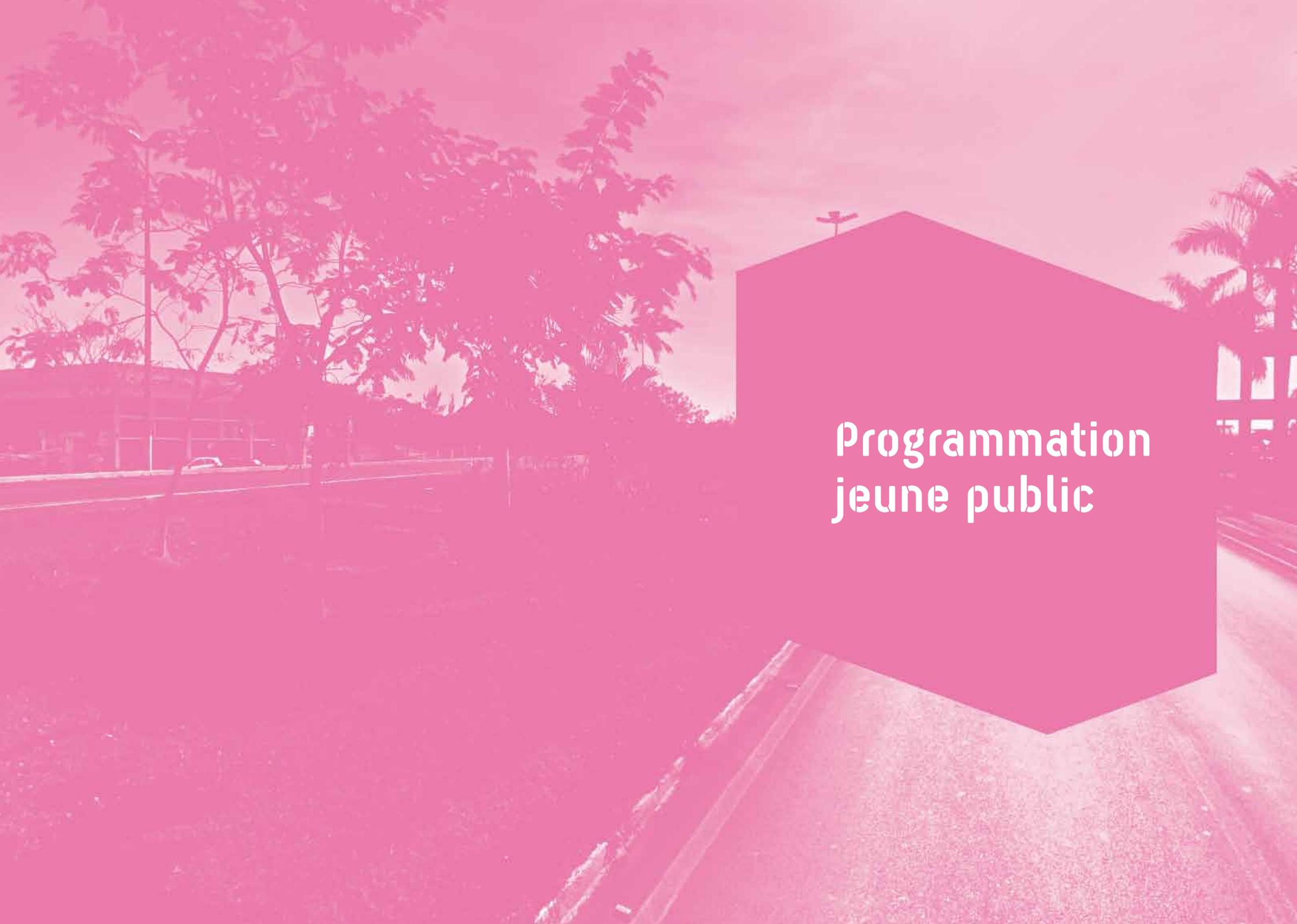
Arrêt sur images

« **Vivement demain** »

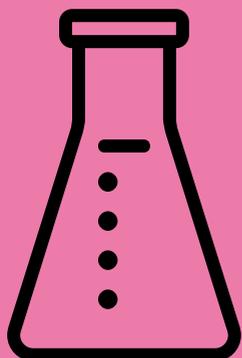
Choix d'œuvres dans le Parcours #5 de la collection du MAC/VAL.

Samedi 9 juin

Visite de galeries. Programme en cours.



Programmation jeune public



Les fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, accompagnés ou non de leurs parents, en groupes ou en individuels, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

2 € par participant et par séance.

Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.

Renseignements et inscription :

01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

La fabrique des Utopies

Du 21 au 24 février 2012, 10h - 16h

Atelier animé par Aline Ahond, imaginé autour des images du futur proche ou lointain, des images que nous nous faisons de demain. Aline Ahond est cinéaste, plasticienne et auteur de livres pour la jeunesse. Elle a réalisé de nombreux films d'animation et de fiction.

Atelier en écho au festival Ciné Junior.

À partir de 8 ans.

La fabrique de la Performance

Du 28 février au 2 mars 2012, 10h - 16h

Atelier animé par Céline Ahond.

La performance fabrique un mouvement. C'est alors peut-être marcher un peu. Et marcher c'est déjà écrire. Écrire en marchant c'est faire une traversée pour devenir quelque chose, pour « être là ». Être là, c'est faire image, ça existe pour la première et pour la dernière fois.

Mais que disent ces images de performance ? Apprendre à fabriquer une image de performance sera l'objet de cet atelier.

À partir de 4 ans.

La fabrique des micro-éditions

Du 17 au 20 avril 2012, 10h - 16h

Atelier pour penser, fabriquer et diffuser autrement l'œuvre d'art, en partenariat avec le CNEAI, Centre national de l'édition et de l'art imprimé.

Atelier en écho à l'exposition d'IFP, « Le théâtre des nuages ».

À partir de 8 ans.

cneai =

La fabrique des Transmissions

Du 24 au 27 avril 2012, 10h - 16h

Pour la première fois, la fabrique d'art contemporain est confiée aux étudiants du Master TRANS de la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève) autour de la création d'un jeu qu'ils ont imaginé et produit d'après le célèbre jeu de société *Qui est-ce ?*.

Le master TRANS s'adresse aux étudiants artistes qui souhaitent approfondir leurs recherches et explorer les champs de la transmission à partir de leur positionnement artistique. Consacré aux formes contemporaines de la transmission par les moyens de l'art, le programme met le projet artistique au centre d'un dispositif qui articule travail personnel, mise en commun des questionnements et partage des expériences.

À partir de 8 ans.



Céline Ahond
*Nous sommes passés
par ici et repasserons
dans 1 h 40 min,*
juin 2010.
Photo © Julie Pellegrin.



© Aline Ahond.



Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Parents et enfants, gratuit, réservation conseillée.

Durée: 1 h 30 environ.

Renseignements: 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

« Plaques de lanterne magique » par Aline Ahond

Samedi 4 février 2012, 14 h 30

Autour de son dernier livre illustré *Mon Trésor* (Albin Michel jeunesse), et d'une technique, la « lanterne magique », le MAC/VAL et Ciné Junior ont invité l'illustratrice Aline Ahond à venir animer un atelier. Il sera question d'imaginer un récit sur des plaques de lanterne magique avec des matériaux contemporains (transparents photocopiés, scotch, tulles de couleurs, feutres indélébiles). En glissant la plaque dans le passe-vue, se déroulera une mini narration, projetée en grand sur le mur.

Dans le cadre du Festival Ciné Junior.

Atelier ouvert à tous à partir de 8 ans.

« Synopsis » de Sarkis

Samedi 31 mars 2012, 15 h

Présentation du livre et d'une sélection de ses films par l'artiste.

L'œuvre de Sarkis, faite de peintures, collages, aquarelles, sculptures puis d'objets détournés et d'installations, comporte également un volet important: la réalisation de films. Dans *Synopsis*, il décrit les scénarios de 40 films, réalisés dans l'atelier de Calder à Saché ou dans son propre atelier de Villejuif. Pour la plupart d'une durée de 1 à 6 minutes, certains sont devenus la prolongation de ses aquarelles, discipline artistique qui ne cesse de le fasciner. « Au fond c'est la même chose, mes films remplacent les aquarelles... ».

En présence de l'artiste.

Livre édité par Jannink en 2007, dans la collection « L'art en écrit ».

« Quand ils ont su... » de Malika Doray

Samedi 19 mai 2012, 15 h

Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés nés dans le département en 2012.

« Quand ils ont su... Les ours ont préparé des paquets, les koalas se sont pressés, les crocodiles ont rangé leurs dents, les lynx ont souri, les loups ont grommelé « Pourquoi y aller ? » mais y sont allés... Quand ils ont su... Tous sont venus pour fêter le nouveau-né. »
« Quand ils ont su », raconte la joie que l'on ressent à l'annonce de la naissance. Un livre fait de deux livres accordéons, qui se déploient par la gauche et par la droite et dissimulent un pop-up. Un livre à lire et à jouer, qui raconte qu'une naissance est une fête.

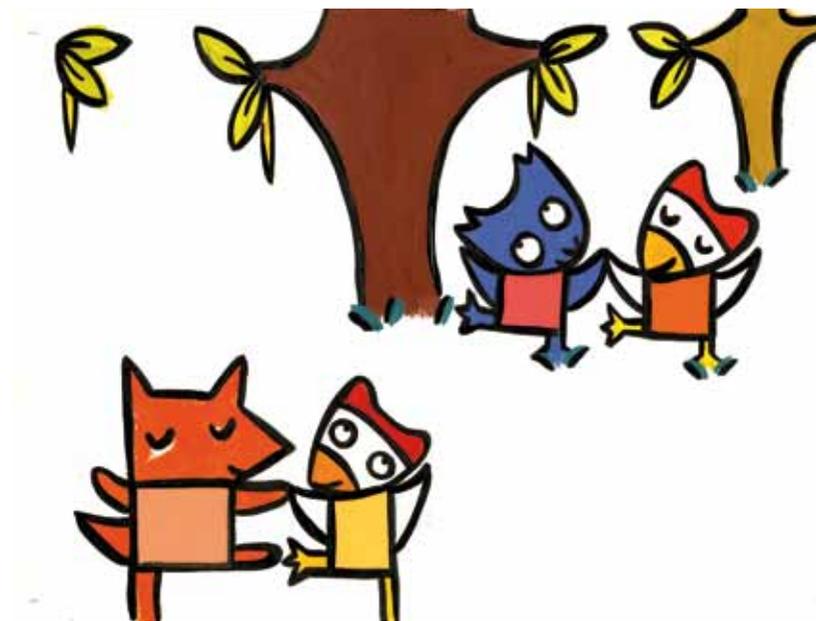
En présence de l'auteur.
Livre édité par MeMo en 2011.

« Vivre vaincre » de Claire Fontaine

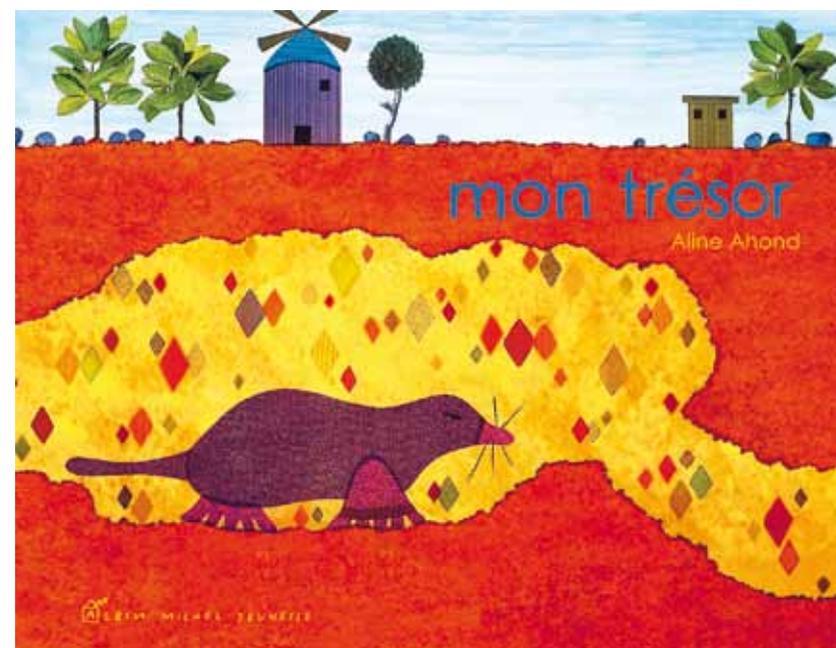
Samedi 2 juin 2012, 15 h

Le propos de cet ouvrage est d'explorer « non pas la surface mais l'extériorité du livre en tant qu'objet ». Véhicule de communication, le livre est envisagé sous sa forme dernière, à savoir la quatrième de couverture, interface qui n'est pas visible d'abord, mais, qui, traditionnellement, renseigne le lecteur sur le contenu. Cinquante-quatre « quatrièmes de couverture » se succèdent ainsi, reproduisant telles quelles les informations livresques indispensables, jusqu'au prix, rappelant au passage le statut commercial de l'objet-livre.

En écho à l'exposition d'IFP, « Le théâtre de nuages ».
Livre édité par Dilecta en 2009.



© Malika Doray



© Aline Ahond



Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions autour des expositions.

Séances d'une durée de 45 mn en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.

Pour tous, individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement.

Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), gratuit.

Renseignements et inscription (pour les groupes):

01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Ciné Junior

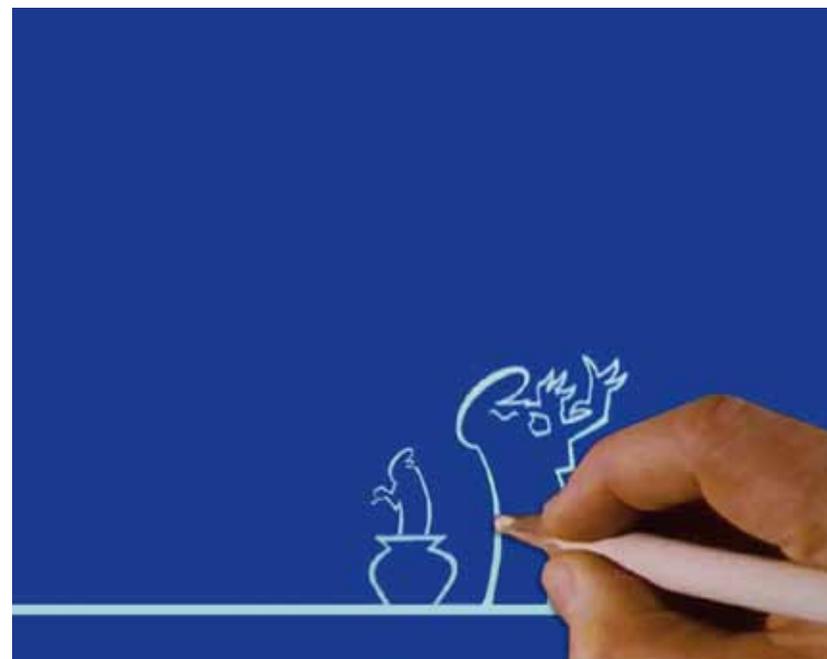
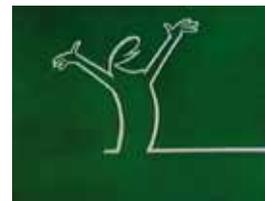
Mercredi 8 février et dimanche 12 février, 14 h 30

À l'occasion de la 21^e édition du Festival Ciné Junior, le Vidéo Club s'associe à l'événement autour d'une séance spéciale pour les tout-petits!

Un programme concocté par le « cinema dei Piccoli », le célèbre cinéma jeune public de Rome.

Durée : 40' environ.

Pour tous, à partir de 3 ans.



Oswaldo Cavandoli
La Linea © DR.

Pub !

Mercredis 14 et 21 mars 2012, 14 h 30

Les artistes empruntent à la publicité et à la télévision leurs codes, leurs slogans, leurs images pour en révéler les stéréotypes et souligner les supercheries. Mais regardez-bien la publicité, elle aussi copie, détourne et utilise l'art pour mieux nous séduire...

Pour tous, à partir de 8 ans.

Les femmes dans l'espace

Carte blanche au Festival international de Films de Femmes.

Mercredis 4 et 11 avril 2012, 14 h 30

Le Festival international de Films de Femmes propose un programme de courts métrages réalisés par des femmes cinéastes du monde entier venues chaque année présenter leurs œuvres à Créteil. Une téléportation dans un espace créatif, inventif et engagé!

Pour tous, à partir de 8 ans.

La 34^e édition du Festival international de Films de Femmes a lieu du 30 mars au 8 avril 2012 à la Maison des Arts de Créteil.



Retours vers le futur

Mercredis 9 et 23 mai 2012, 14 h 30

Résolument tourné vers l'avenir, ce Vidéo Club propose d'imaginer de quoi demain sera fait. Avec les artistes pour nous guider, il sera question de science-fiction et d'utopie, de visions et de promesses...

Pour tous, à partir de 5 ans.

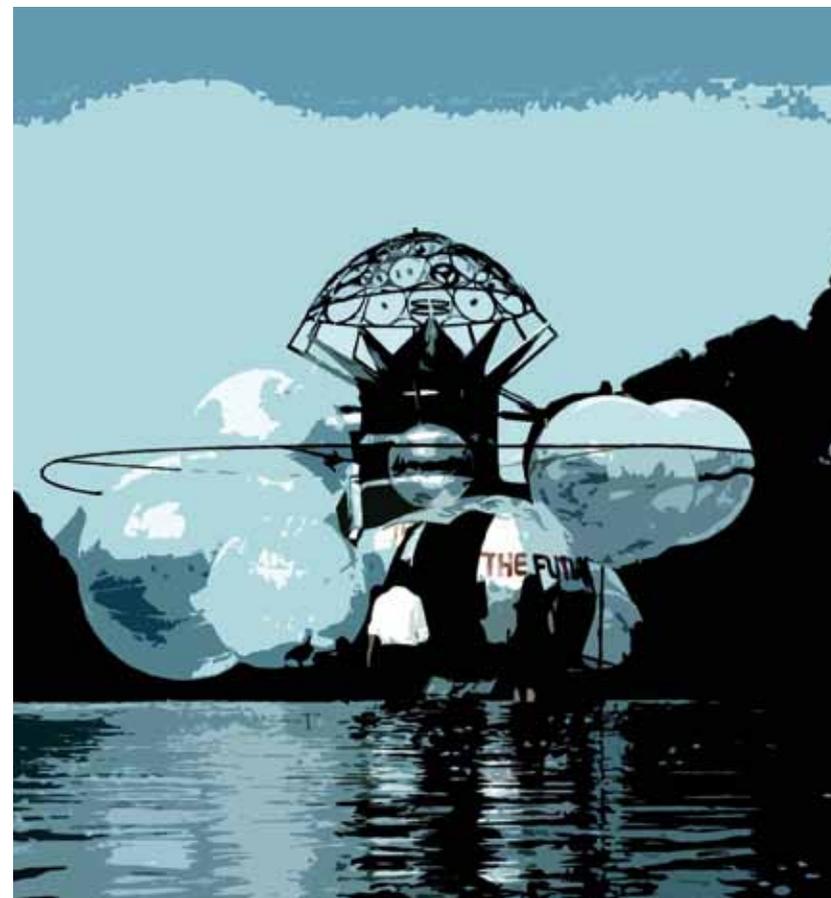
Les films de ma vie

Mercredis 6 et 20 juin 2012, 14 h 30

(sous réserve)

Olivia Rosenthal écrit des livres. Entre deux publications, elle est allée à la rencontre d'amoureux du cinéma pour connaître les films qui ont compté pour eux. À partir de ces témoignages, elle a réalisé avec Pierre-Emmanuel Lyet une série de courts métrages d'animation. Un film peut-il changer la vie? Moteur!

Pour tous, à partir de 8 ans.



« Retours vers le futur ». UFO © DR.

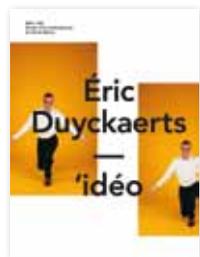


Les éditions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs...

Les ouvrages sont en vente en librairie et à la billetterie du musée.



Éric Duyckaerts – 'idéo
160 pages, 140 reproductions,
bilingue français-anglais,
21 x 28 cm, 25 €. Textes de Marie Muracciole et Joseph Mouton; entretien d'Éric Duyckaerts avec Frank Lamy.



Léger Vent de travers, Noël Dolla
192 pages, 150 reproductions,
bilingue français-anglais,
19,8 x 27 cm, 30 €. Textes d'Élodie Antoine, Christian Bernard, Alexia Fabre, Frank Lamy, Raphael Rubinstein; entretien de Noël Dolla avec Philippe Mayaux et Mathieu Mercier.

Collection « Fiction »
Bon/Kuntzel, Arlix/Starling, Verheggen/Dolla, Poulet/Talec, Férey/Closky, Valletti/Vilmouth, Pouy/Trouvé, Delaume/Pinaud, Viel/Rutault, Roubaud/Lévêque, Desplechin/Monory...
36 pages, 10 x 17 cm, 3 €. Coffret avec les 8 premiers opus: 24 €. Des textes commandés à des écrivains, pour un autre regard sur les artistes exposés au musée.



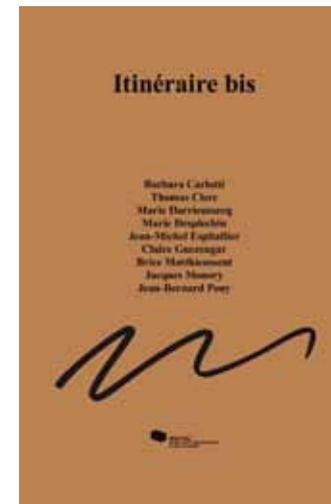
Simon Starling THEREHERETHHERE
2 volumes de 144 pages,
100 reproductions,
bilingue français-anglais,
18,1 x 22,5 cm, 28 €. Texte de Michel Gauthier; entretien de Simon Starling avec Frank Lamy et Sandra Patron.

Let's Dance
216 pages,
60 reproductions,
bilingue français-anglais,
14,5 x 24 cm, 25 €. textes de Julien Blanpied et Romuald Roudier Theron; Entretien entre Alexia Fabre et Frank Lamy,



Date limite de conservation
160 pages,
100 reproductions,
17 x 22 cm, 10 €. Actes de colloque, collectif,
20 contributions.

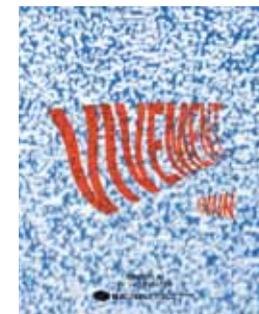
Du dire au faire
120 pages,
85 reproductions,
17 x 22 cm, 10 €. Actes de colloque, collectif,
15 contributions.



Itinéraire bis
2 volumes, 144 pages, 80 reproductions,
bilingue français-anglais, 13,5 x 20 cm, 20 €. Textes de Barbara Carloti, Thomas Clerc, Marie Darrieussecq, Marie Desplechin, Jean-Michel Espitalier, Claire Guezengar, Brice Matthieussent, Jacques Monory, Jean-Bernard Pouy.



Nevermore
« Parcours #4, 2010-2011 », collection du MAC/VAL
176 pages, 150 reproductions,
17 x 21 cm, 14 €. Collectif, textes de l'équipe du musée. Version anglaise également disponible.



Vivement demain
« Parcours #5, 2012-2013 », collection du MAC/VAL
176 pages, 150 reproductions,
17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.

C'est pas beau de critiquer ?
208 pages, 54 reproductions,
13 x 17 cm, 10 €. 25 œuvres de la collection du musée vues par 25 critiques de l'AICA. Primé au Concours des plus beaux livres français 2009.



Collection « Chroniques muséales »
L'art et son exposition
28 pages,
10 x 17 cm, 3 €. Texte de Dominique Abensour



À PARAÎTRE

- Catalogues des expositions « Jesper Just, This Unknown Spectacle » (février), *IFP* (mai), *Situation(s)* (août).
- Collection « Fiction » n° 12 : *Game/Verna, La Fille du Far West* (mars).
- Collection « Chroniques muséales » n° 5 : Jérôme Game, *Sous influence. Ce que l'art contemporain fait à la littérature* (mars).



Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents.

Un espace multimédias permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériels pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit. Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement. Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
 - des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)
- Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

- « Atelier du livre d'artiste » : une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois.

Informations pratiques

Horaires: du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h

Contact: 01 43 91 14 64 – cdm.macval@macval.fr

Pour plus d'information sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne:
<http://portaildocumentaire.macval.fr>



A grayscale photograph of a coastal scene. The foreground shows a pebbly beach with a person's back visible in the lower right. A silver car is parked nearby. The middle ground features the ocean with gentle waves. The background is a cloudy sky. A large, dark, semi-transparent rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text 'À vos agendas !' in white.

**À vos
agendas !**

Février

mercredi 1^{er}

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 4

10 h → 17 h

Journée d'étude / « Grande image, grand public ? » (p.38)

14 h 30

Atelier du livre d'artiste /
« Plaques de lanterne magique »
par Aline Ahond (p.67)

16 h

Visite fixe / VIP

18 h → 22 h

Journée d'étude / « Grande image, grand public ? » (p.38)

dimanche 5

Dernier jour de l'exposition
de Jesper Just

16 h

Visite inventée de l'exposition de
Jesper Just par Édith Commissaire
et Charles Frandon (p.41)

17 h

Performance d'Anne Durez /
« Les mains fragiles » (p.41)

mercredi 8

14 h 30

Vidéo Club / Ciné Junior (p.71)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 11

Week-end

« Du ludique dans l'art »

14 h → 19 h

Ateliers autour des livres-jeux
(p.42)

16 h

Visite Inattendue à partager /
« Règles du Jeu » (p.42)

dimanche 12

Week-end

« Du ludique dans l'art »

14 h → 19 h

Ateliers autour des livres-jeux
(p.42)

14 h 30

Vidéo Club /
Ciné Junior (p.71)

16 h

Visite gustative en famille
par B. Turkiquer et E. Piard (p.43)

mardi 14

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 15

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 18

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 19

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 21

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique des Utopies » (p.63)

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 22

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique des Utopies » (p.63)

15 h

Visite fixe / PVC

jeudi 23

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique des Utopies » (p.63)

vendredi 24

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique des Utopies » (p.63)

samedi 25

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 26

16 h

Visite inventée orale et tactile
par Claire Bartoli (p.53)

mardi 28

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique de la Performance »
(p.63)

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 29

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique de la Performance »
(p.63)

15 h

Visite fixe / PVC

visites - expositions - événements
ateliers adultes - jeune public

Mars

jeudi 1^{er}

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique de la Performance » (p.63)

vendredi 2

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique de la Performance » (p.63)

samedi 3

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 4

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 6

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 7

15 h

Visite fixe / PVC

vendredi 9

18 h 30

Verissage de l'exposition d'IFP « Le théâtre des nuages » et du Parcours #5 de la collection « Vivement demain »

samedi 10

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 11

17 h

Performance de Céline Ahond (p.37)

mardi 13

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 14

14 h 30

Vidéo Club / « Pub! » (p.72)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 17

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 18

16 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes (p.53)

mardi 20

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 21

14 h 30

Vidéo Club / « Pub! » (p.72)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 24

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 25

16 h

Visite fixe / VVF 17 h Performance de Vincent Thomasset (p.37)

mardi 27

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 28

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 31

Week-end autour de l'exposition d'IFP (p.44) 14 h → 19 h

Laboratoire d'art contemporain / « Laboratoire des micro-éditions » (p.55)

15 h

Atelier du livre d'artiste / « Synopsis » de Sarkis (p.67)

16 h

Visite fixe / VIP

Avril

dimanche 1^{er}

Week-end autour de l'exposition d'IFP (p.44) 14 h → 19 h

« Laboratoire des micro-éditions » (p.55)

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 3

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 4

14 h 30

Vidéo Club / « Les femmes dans l'espace » (p.72)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 7

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 8

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 10

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 11

14 h 30

Vidéo Club / « Les femmes dans l'espace » (p.72)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 14

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 15

16 h

Visite gustative par Marie Chémorin (p.53)

mardi 17

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des micro-éditions » (p.63)

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 18

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des micro-éditions » (p.63)

15 h

Visite fixe / PVC

jeudi 19

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des micro-éditions » (p.63)

vendredi 20

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des micro-éditions » (p.63)

samedi 21

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 22

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 24

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des Transmissions » (p.64)

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 25

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des Transmissions » (p.64)

15 h

Visite fixe / PVC

jeudi 26

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des Transmissions » (p.64)

vendredi 27

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain / « La fabrique des Transmissions » (p.64)

samedi 28

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 29

16 h

Visite fixe / VVF

visites - expositions - événements ateliers adultes - jeune public

Mai

mardi 1^{er}
Fermeture du musée

mercredi 2
9 h 30 et 14 h
Projection /
Les « Trésors de la mémoire »
de Sarkis (p.46)
15 h
Visite fixe / PVC

jeudi 3
9 h 30 et 14 h
Projection /
Les « Trésors de la mémoire »
de Sarkis (p.46)

vendredi 4
9 h 30 et 14 h
Projection /
Les « Trésors de la mémoire »
de Sarkis (p.46)

samedi 5
12 h → 19 h
Projection /
Les « Trésors de la mémoire »
de Sarkis (p.46)
16 h
Visite fixe / VIP

dimanche 6
12 h → 17 h
Projection /
Les « Trésors de la mémoire »
de Sarkis (p.46)
16 h
Visite fixe / VVF
17 h
Conférence-Performance de
Rémy Bosquère /
« Bonne déception » (p.37)

mardi 8
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 9
14 h 30
Vidéo Club /
« Retours vers le futur »
(p.72)
15 h
Visite fixe / PVC

samedi 12
16 h
Visite fixe / VIP

dimanche 13
16 h
Visite fixe / VVF

mardi 15
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 16
15 h
Visite fixe / PVC

samedi 19
15 h → 23 h
Nuit européenne
des musées
(p.48)

dimanche 20
16 h
Visite fixe / VVF

mardi 22
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 23
14 h 30
Vidéo Club /
« Retours vers le futur » (p.72)
15 h
Visite fixe / PVC

samedi 26
16 h
Visite fixe / VIP

dimanche 27
16 h
Visite fixe / VVF

mardi 29
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 30
15 h
Visite fixe / PVC

Juin

samedi 2^{er}
Week-end au cœur de
la collection (p.49)
10 h → 18 h
Laboratoire d'art contemporain
par Sébastien Ly (p.55)
15 h
Atelier du livre d'artiste /
« Vivre vaincre »
de Claire Fontaine (p.68)
16 h
Visite fixe / VIP
« L'artiste est-il vraiment un
génie visionnaire ? » (p.49)

dimanche 3
Week-end au cœur de
la collection (p.49)
15 h
Performance de Sébastien Ly /
« Déclarations dansées » (p.50)
16 h
Visite fixe / VVF
« L'artiste est-il vraiment un
génie visionnaire ? » (p.49)
17 h
« Conférence-Marabout »
performée par Emmanuelle
Lafon et Frédéric Danos /
Encyclopédie de la parole (p.50)

mardi 5
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 6
14 h 30
Vidéo Club /
« Les films de ma vie » (p.73)
15 h
Visite fixe / PVC

samedi 9
16 h
Visite fixe / VIP

dimanche 10
16 h
Visite fixe / VVF

mardi 12
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 13
15 h
Visite fixe / PVC

samedi 16
16 h
Visite fixe / VIP

dimanche 17
16 h
Visite fixe / VVF

mardi 19
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 20
14 h 30
Vidéo Club /
« Les films de ma vie »
(p.73)
15 h
Visite fixe / PVC

samedi 23
16 h
Visite fixe / VIP

dimanche 24
16 h
Visite fixe / VVF

mardi 26
12 h 30
Visite fixe / MAC

mercredi 27
15 h
Visite fixe / PVC

vendredi 29
18 h 30
Vernissage de l'exposition
« Situation(s) »

samedi 30
Programmation artistique
autour de l'exposition
« Situation(s) » (p.51)
16 h
Visite inventée
par Marc Augé (p.51)

visites - expositions - événements
ateliers adultes - jeune public

Juillet

dimanche 1^{er}

Programmation artistique
autour de l'exposition
« Situation(s) » (p.51)

16 h

Visite inventée

par Nacira Guénif (p.51)

17 h

Carte blanche à

la revue *Monstre* (p.51)

mardi 3

10 h → 16 h

Laboratoire d'art
contemporain / « Chorale,
Encyclopédie de la parole »
(p.55)

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 4

10 h → 16 h

Laboratoire d'art
contemporain / « Chorale,
Encyclopédie de la parole »
(p.55)

15 h

Visite fixe / PVC

jeudi 5

10 h → 16 h

Laboratoire d'art
contemporain / « Chorale,
Encyclopédie de la parole »
(p.55)

vendredi 6

10 h → 16 h

Laboratoire d'art
contemporain / « Chorale,
Encyclopédie de la parole »
(p.55)

samedi 7

10 h → 16 h

Laboratoire d'art
contemporain / « Chorale,
Encyclopédie de la parole »
(p.55)

16 h

Récital de la Chorale de

l'Encyclopédie de la parole

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 8

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 10

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 11

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 14

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 15

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 17

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 18

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 21

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 22

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 24

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 25

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 28

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 29

16 h

Visite fixe / VVF

Août

samedi 4

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 5

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 7

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 8

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 11

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 12

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 21

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 22

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 25

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 26

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 28

12 h 30

Visite fixe / MAC

mercredi 29

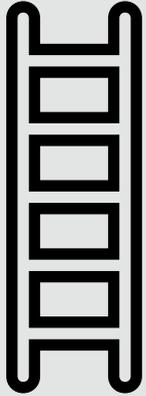
15 h

Visite fixe / PVC

visites - expositions - événements
ateliers adultes - jeune public 

A black and white photograph of a modern architectural complex. In the foreground, there is a large, dark, circular fountain with several water jets. The background features several tall, modern buildings with unique, curved facades. One building on the right has a prominent, curved, metallic-looking facade. A large, black, rectangular text box is overlaid on the right side of the image, containing the text "Informations pratiques" in white, bold, sans-serif font.

Informations pratiques



Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social.

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées. Les personnes handicapées et les personnes accompagnant un visiteur handicapé bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité: Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Des visites inventées orales et tactiles sont proposées chaque trimestre par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont adaptés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles par nos conférenciers. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition de visiteurs individuels et responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission Vivre Ensemble, qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.
(www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

Le restaurant

Le Chantier, restaurant du MAC/VAL, propose aux visiteurs de prolonger leur parcours par un moment de détente. Le restaurant offre des formules ou plusieurs saveurs à la carte pour construire son déjeuner. L'occasion de redécouvrir de façon ludique des produits simples ! La gérante, Muriel Cariou, est une aventurière insatiable qui aime rapporter de ses voyages des saveurs exotiques qu'elle combine avec délices à une cuisine plus traditionnelle.

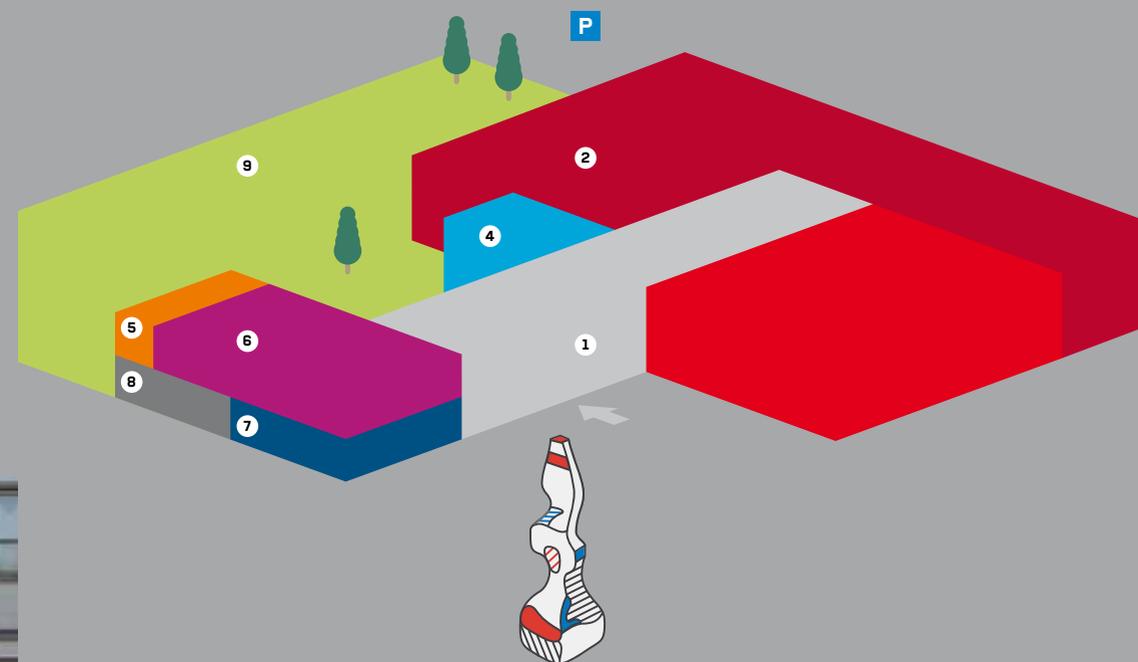
Ouverture du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30,
et le samedi et dimanche de 12 h à 19 h.

Contact : 01 46 80 28 77 – contact@lechantier.eu – www.lechantier.eu



Photo © Jean Moulin.

Plan du musée



- 1 Hall d'entrée (rdc)
- 2 Collection (rdc et 1^{er} étage)
- 3 Expositions temporaires (rdc)
- 4 Ateliers pédagogiques (rdc)
- 5 Ateliers-logements d'artistes (1^{er} étage)

- 6 Centre de documentation (1^{er} étage)
- 7 Auditorium (rdc)
- 8 Restaurant (rdc)
- 9 Jardin Michel Germa

Bâtiment 13 000 m²
Collection et espace d'exposition 4000 m²
Auditorium 150 places
Jardin 1 hectare

Informations pratiques

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
Boîte postale 147, 94404
Vitry-sur-Seine, cedex
Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours
fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses
30 minutes avant.
Fermeture le 1^{er} mai.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit
du mardi au vendredi
de 9 h à 18 h et
du samedi au dimanche
de 9 h à 19 h.

Tarifs

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 €

Groupes de plus de 10
personnes / Enseignants /
Seniors de plus de 65 ans

Gratuité : Moins de 26 ans /
Étudiants / Demandeurs
d'emploi / Allocataires
du RSA / Adhérents à la
Maison des artistes / Cartes
de presse (journalistes,
photographes de presse) /
Cartes Icom, Icomos, AICA
/ Enseignants partenaires /
Titulaires AAH (allocation
adulte handicapé) /

Personnes accompagnant
un visiteur handicapé /
Conservateurs et attachés
de conservation du
patrimoine

Pour bénéficier de ces
gratuités, un justificatif
vous sera demandé.

Vestiaire visiteurs

gratuit : ouvert de 12 h
à 18 h 45.

Audioguide gratuit
disponible à l'accueil
du musée.

Entrée gratuite le premier
dimanche du mois.

Pour les visites scolaires
des collèges du Val-de
Marne, le transport en
car peut être pris en
charge par le département.

Réservation obligatoire
trois semaines avant la
visite.

Réservations visites et ateliers

Tél. : 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h,
le mardi et mercredi
de 14 h à 16 h.
Courriel :
reservation@macval.fr

Abonnement

« LAISSEZ-PASSER » :
15 € pour une personne
pour un an.
25 € pour deux personnes
pour un an.

Tout au long de l'année,
nous proposons aux
abonnés un parcours
artistique et culturel
privilegié.

Rejoignez les abonnés
du musée et visitez ses
collections et expositions
temporaires en toute
liberté.

Bénéficiez également de
l'envoi des programmes
du musée et des
invitations aux différentes
manifestations.

Tél. : 01 43 91 14 65
fax : 01 43 91 14 69
abonne@macval.fr

Parkings

Parking du MAC/VAL

Du mardi au vendredi
de 10 h à 18 h, samedi,
dimanche et jours
fériés de 12 h à 19 h,
accès rue Henri
de Vilmorin, gratuit.

Parkings de la ville

Hôtel de Ville, Robespierre
(le plus proche), Marché
(le plus éloigné).

Horaires d'ouverture

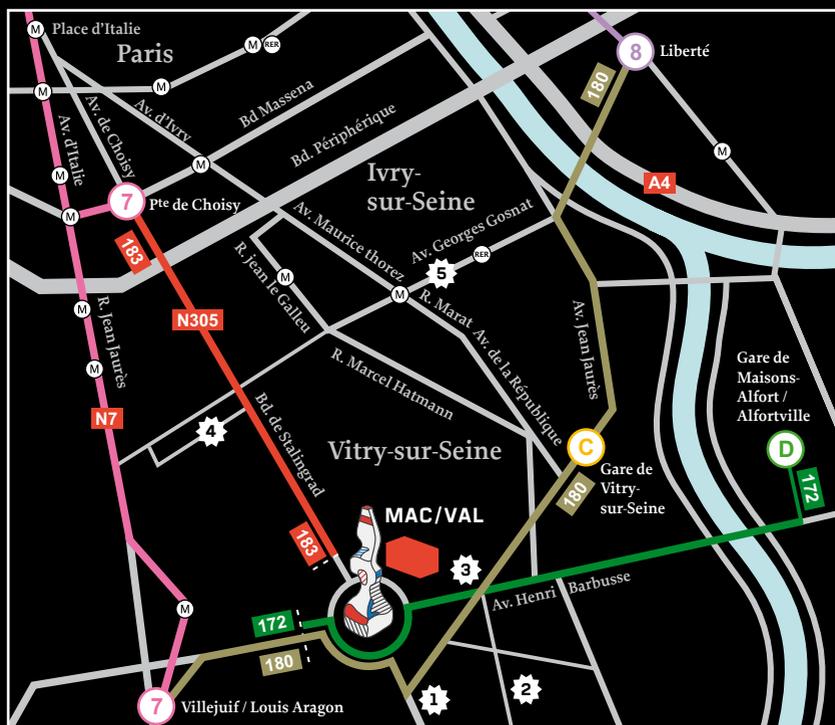
De 8 h à 20 h tous les
jours (pas de reprise de
véhicule après l'heure
de fermeture). Fermé le
dimanche.

Tarifs

Robespierre et du
Marché : gratuits les
deux premières heures ;
2 € / heure ensuite.
Hôtel de Ville : zone bleue ;
durée max. : 2 heures.

Site internet

Retrouvez toute la
programmation en ligne
sur www.macval.fr
et téléchargez les
documents dont vous avez
besoin pour préparer votre
visite dans la rubrique
« Ressources ».



1 Théâtre Jean Vilar (1 Place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) **2** Galerie municipale (59, av. Guy Moquet, Vitry-sur-Seine) **3** Exploradôme (18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) **4** La Briqueterie (Rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) **5** Crédac (93 Av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine)

Accès

En voiture

À 5 km de Paris. Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

En Métro / RER

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway **T3**, arrêt Porte de Choisy. Puis **bus 183**, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé :

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis **bus 180** (dir. Charenton-École) ou bus **172** (vers Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8

(dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis **bus 180** (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C : Gare de Vitry^s/Seine. Puis **bus 180** (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D : Gare de Maisons-Alfort /Alfortville. Puis **bus 172** (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.