

« C'EST MON PATRIMOINE »* AU MAC VAL

**Ateliers-parcours de découverte de l'art contemporain
pour les enfants, les jeunes et les familles**

Printemps – été 2017

Sommaire

Approches et principes des ateliers-parcours proposés	- 4
Quelques mots sur les expositions et thèmes...	- 6
« TOUS, DES SANG-MÊLÉS » du 21 avril au 4 septembre 2017	- 6
Exposition de la collection , à partir du 24 juin 2017	- 7
Mode d'emploi des ateliers	- 8
Vacances de printemps : semaine du 4 au 6 avril 2017	- 10
Vacances d'été : semaine du 11 au 13 juillet 2017	- 11
Vacances d'été : semaine du 18 au 21 juillet 2017	- 14
Vacances d'été : semaine du 25 au 28 juillet 2017	- 16
Vacances d'été : semaine du 29 août au 1er septembre 2017	- 17
Accueil des familles et informations pratiques	- 20
Contacts	- 22

LE MAC VAL

Né en 2005, le MAC VAL — Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, situé à Vitry-sur-Seine, est le premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne.

C'est un lieu de rencontres, qui s'adresse à tous, aux amateurs d'art comme à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les musées.

La collection, consacrée à l'art en France des années 50 à nos jours, privilégie les œuvres qui parlent du monde, de la vie, et qui peuvent ainsi trouver un écho en chacun d'entre nous.

Le visiteur est accompagné dans sa visite par plusieurs outils, à la fois ludiques et pédagogiques, qui le placent au plus près des artistes et de la création vivante.



Atelier-parcours avec l'artiste Laura Henno. Portes du temps 2016

Le MAC VAL a été invité à rejoindre pour la première fois l'opération « les Portes du temps » en 2009.

Elle est renommée en 2017 « C'est mon patrimoine ».

Son équipe des publics invente des parcours sensibles et actifs de découverte de la création plastique contemporaine, en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France. Ces actions touchent un public très diversifié et, pour beaucoup, habitant des quartiers prioritaires de la Politique de la ville, fréquentant les centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC, etc, du Val-de-Marne et d'Île-de-France.

APPROCHES ET PRINCIPES DES ATELIERS-PARCOURS PROPOSÉS

En réponse à l'appel à projet du ministère de la Culture avec la Direction de la Ville et de la Cohésion Urbaine du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET), l'équipe des publics du MAC VAL invente et propose, en étroite collaboration avec les artistes invités, des parcours artistiques et culturels articulés autour des expositions et œuvres présentées au cours du printemps et de l'été 2017.

Ces parcours de découverte mêlent pratiques artistiques et ouverture culturelle. Ils s'adressent aux partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France : centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socioculturels, MJC, foyers de personnes âgées, etc.



Les actions (ateliers/parcours artistiques et culturels) sont pensées et co-construits avec notamment le service jeunesse de la Ville de Vitry, les référents Politique de la Ville des villes du département du Val-de-Marne (notamment les villes de Fresnes et de Valenton), une structure culturelle partenaire, le plus petit cirque du monde (Bagneux).

Ces actions touchent un public diversifié et leurs familles, et particulièrement les jeunes habitants des quartiers prioritaires de la Politique de la ville. Elles visent également un public éloigné des institutions culturelles, personnes isolées, en situation de précarité, personnes âgées et primo-arrivants, que nous rencontrons grâce à une collaboration étroite avec les bailleurs sociaux, les services retraités et d'aide à la personne des municipalités partenaires.



Les thèmes des parcours artistiques et culturels sont articulés, dans une approche ludique et active du musée au sein de son environnement urbain, autour de deux axes :

- Un axe thématique autour des expositions présentées au MAC VAL au printemps et à l'été 2017 l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés » la nouvelle exposition des œuvres de la collection du MAC VAL « Une histoire sans fin ».

- Un axe de découverte des moyens de l'art contemporain dans leur diversité pluridisciplinaire : installation, dessin, performance, danse, musique, vidéo, etc.



QUELQUES MOTS SUR LES EXPOSITIONS ET THEMES

« TOUS, DES SANG-MÊLÉS » du 21 avril au 4 septembre 2017

Poursuivant les questionnements développés au MAC VAL depuis quelques années, et faisant suite à l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo », l'exposition « Tous des sang-mêlés » s'ancre dans l'actualité pour aborder la question de l'identité culturelle au travers de visions et d'expériences d'artistes : qu'est-ce qui nous rassemble ?

Comment se construit une culture commune malgré des origines toujours différentes/diverses ?

Ces interrogations, en effet, agitent le monde. Les œuvres réunies abordent ces thématiques à partir de situations vécues dans une optique d'échange et de dialogue. Si l'identité culturelle est une fiction, il s'agit de voir comment les artistes l'interprètent, l'interrogent, la déconstruisent...

Avec les œuvres de : Soufiane Ababri, Mathieu Klebeye Abonnenc, Adam Adach, Nirveda Alleck, Francis Alÿs, Fayçal Baghriche, Lahouari Mohammed Bakir, Sammy Baloji, Taysir Batniji, Sylvie Blocher, Martin Bureau, Ali Cherri, CLAIRE FONTAINE, Steven Cohen, Bady Dalloul, Jonathas De Andrade, Morgane Denzler, Jimmie Durham, Ninar Esber, Esther Ferrer, Karim Ghelloussi, Marco Godinho, Mona Hatoum, Jason Karaïndros, Kimsooja, Kapwani Kiwanga, Will Kwan, Lawrence Lemaoana, Mehryl Levisse, Violaine Lochu, Melanie Manchot, Thi Trinh Nguyen, Otobong Nkanga, Harold Offeh, Daniela Ortiz, Alicia Paz, Adrian Piper, Présence Panchounette, Zineb Sedira, Yinka Shonibare MBE, Société Réaliste, Tsuneko Taniuchi, Erwan Venn, James Webb, Sue Williamson, Chen Zhen...



Olivier Beer,
Composition for two Pianos and an Empty Concert Hall, 2011-2012
Vidéo, 12 minutes en boucle

A partir du 24 juin 2017

La nouvelle exposition des œuvres de la collection, pensée à partir des œuvres historiques de la collection et des nouvelles acquisitions, s'articulera autour de la construction des récits.

Elle propose d'expérimenter le pouvoir d'expressivité des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer.

Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives, et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.

Avec les œuvres de Claire Adelfang, Dove Allouche, Élisabeth Ballet, Ismaïl Bahri, Oliver Beer, Amélie Bertrand, Anne Brégeaut, Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Elina Brotherus, Clément Cogitore, Stephen Dean, Éric Duyckaerts, Sylvie Fanchon, Lola González, Benoît Maire, Angelika Markul, Charlotte Moth, Jean-Christophe Norman, Bruno Peinado, Sophie Ristelhueber, Jérôme Robbe, Franck Scurti, Alain Séchas, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Vilmouth...



Lahouari Mohammed Bakir
***HOMELAND*, 2011**
Tirage photographique
sous diasec, 90 x 60 cm

MODE D'EMPLOI DES ATELIERS

Chaque artiste imagine et propose, en duo avec un conférencier du MAC VAL, un atelier-parcours à partir d'une thématique spécifique, en lien avec l'exposition permanente et l'exposition des œuvres de la collection.

La journée commence par la visite d'une des deux expositions en cours. À partir de cette visite inaugurale, le conférencier et l'artiste introduisent les thèmes que les enfants sont amenés à aborder pendant l'atelier.

Il s'agit d'explorer et de questionner les thématiques proposées à travers des initiations et une sensibilisation à diverses techniques artistiques.



Atelier-parcours avec l'artiste Laura Henno. Portes du temps 2016

Chaque atelier fait l'objet de productions spécifiques ainsi que d'une restitution (en fonction de sa nature et du contexte), dans le musée ou hors les murs au plus proche des structures partenaires.

Les ateliers sont proposés aux groupes constitués, pour une journée de 10 h à 16 h.

Le projet se déroulera sur les périodes suivantes :

- Les vacances de printemps : du quatre au six Avril 2017
- Les vacances d'été, au mois de juillet : du onze au treize Juillet et du dix-huit au vingt-et-un Juillet 2017
- Au mois d'août : du vingt-neuf au premier Septembre 2017.



Le collectif d'architectes Fichtre (basé à Nantes) est invité à penser une structure dans le jardin du MAC VAL afin d'y créer un lieu de rencontre et d'expérimentation, de discussion et de prise de parole.

Pensée comme une scène ouverte, la structure est imaginée pour accueillir les publics de «C'est mon patrimoine» (participants, encadrants, familles et partenaires), mais également toute personne qui exprimera le désir de s'en saisir.

Cet espace fait écho à un dispositif similaire conçu par Fichtre et installé au cœur de l'exposition temporaire « Tous des sang-mêlés » (présentée au MAC VAL du 21 avril au 4 septembre 2017).

VACANCES DE PRINTEMPS : SEMAINE DU 4 AU 6 AVRIL 2017

PAULINE BRUN

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » (jusqu'en avril 2017).

Il est co-construit avec le service Jeunesse de la Ville de Vitry-sur-Seine et le responsable du centre de quartier Blaise Pascal. Le public ciblé est un groupe de 12 à 15 pré-adolescents et adolescents.

Chorégraphe et plasticienne

2009-2012 : École Nationale Supérieure des Beaux — Arts de Paris (Sculpture, installation et vidéo)

2013-2015 : Formation ex. e. r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier

Pauline Brun débute sa formation en danse contemporaine au Conservatoire National de Nice (DEC) avant d'entrer à l'École Supérieure d'Arts Plastiques, la Villa Arson à Nice (DNAP) puis à ENSBA de Paris. Durant ses dernières années d'études aux Beaux-Arts, elle est interprète pour la chorégraphe Fanny de Chaillé dans une pièce en collaboration avec le plasticien Philippe Ramette.

En 2013, elle intègre la formation ex. e. r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Parmi ses nombreuses activités, elle conçoit une performance dans le cadre de l'exposition Museum On/Off pour l'espace des collections permanentes au Centre Georges Pompidou.

[Extrait de <http://paulinebrun.com/>]



SUPPLIES

Scénographie, 2016 / Ingrid Berger Myhre / Mousse, table, chaise, banc, tabouret, canapé, lampe, coussin, porte, chaussure / Black Boxe Theater, Oslo

Photos © Jenny Berger Myhre

VACANCES D'ETE : SEMAINE DU 11 AU 13 JUILLET 2017

ANNE-LISE SEUSSE

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition des œuvres de la collection.

Il fait l'objet d'un travail préalable de repérage de l'espace urbain environnant du musée.
Il s'inscrira dans le musée et hors les murs.

Née en 1980

Réside et travaille à Lyon et Paris.

Photographe et vidéaste, Anne-Lise Seusse analyse, investit et décrit des portions d'espaces requalifiés par des activités humaines. Ses « sujets de reportage », comme elle les nomme, sont souvent des zones inhabitées, des « non-lieux » qui ont été investis par des usagers. Elle commence par identifier un paysage dans lequel un élément fait signe puis tente d'en appréhender les usages.

Dans une dynamique anthropologique, elle s'intéresse aux récits des lieux qu'elle sélectionne et met en œuvre un important travail d'approche des individus qu'elle y rencontre. Elle favorise l'échange et la collaboration avec ces derniers. Ses productions proposent une lecture poétique du territoire.

[Extrait de <http://www.attrape-couleurs.com/artistes/anne-lise-seusse/>].



Mont Verdun, Terrain de 4 × 4, La course, 2010 |
Photographie argentique, impression numérique |
Courtesy de l'artiste © Anne-Lise Seusse

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition des œuvres de la collection . Le plus petit cirque du monde s'associe au MAC VAL pour penser un atelier autour de l'idée du risque, d'habiter un lieu, de transformer les usages corporels du musée.

Le plus petit cirque du monde est implanté depuis 23 ans dans le quartier prioritaire des Tertres-Cuverons à Bagnaux. Fondé sous la forme d'une association à but non lucratif et issu des mouvements d'éducation populaire, le plus petit cirque du monde s'est donné pour vocation d'établir des liens étroits entre pratiques culturelles et artistiques et les réalités territoriales et humaines du quartier des Tertres - Cuverons.

Les administrateurs bénévoles ont eu à cœur d'en faire un lieu d'échange et de partage d'idées, permettant de créer du lien dans ce quartier.

Le plus petit cirque du monde poursuit son développement autour des valeurs qui ont façonné son identité depuis 23 ans : ouverture sur le monde, citoyenneté, solidarité, cosmopolitisme, métissage et interdisciplinarité.



VIOLAINE LOCHU

Me, myself and I

Le projet Me, myself and I est un espace de création et de réflexion autour de la notion de mise en scène et de représentation de soi. Lors des trois jours de workshop, les participants seront invités à réfléchir aux différents rôles réels et imaginaires qu'ils traversent / expérimentent quotidiennement à travers leurs vies amicales, familiales, scolaires mais aussi les réseaux sociaux (Facebook, Twitter...), leurs activités sportives / de loisirs, ou encore leurs références culturelles (lectures, séries, films)...

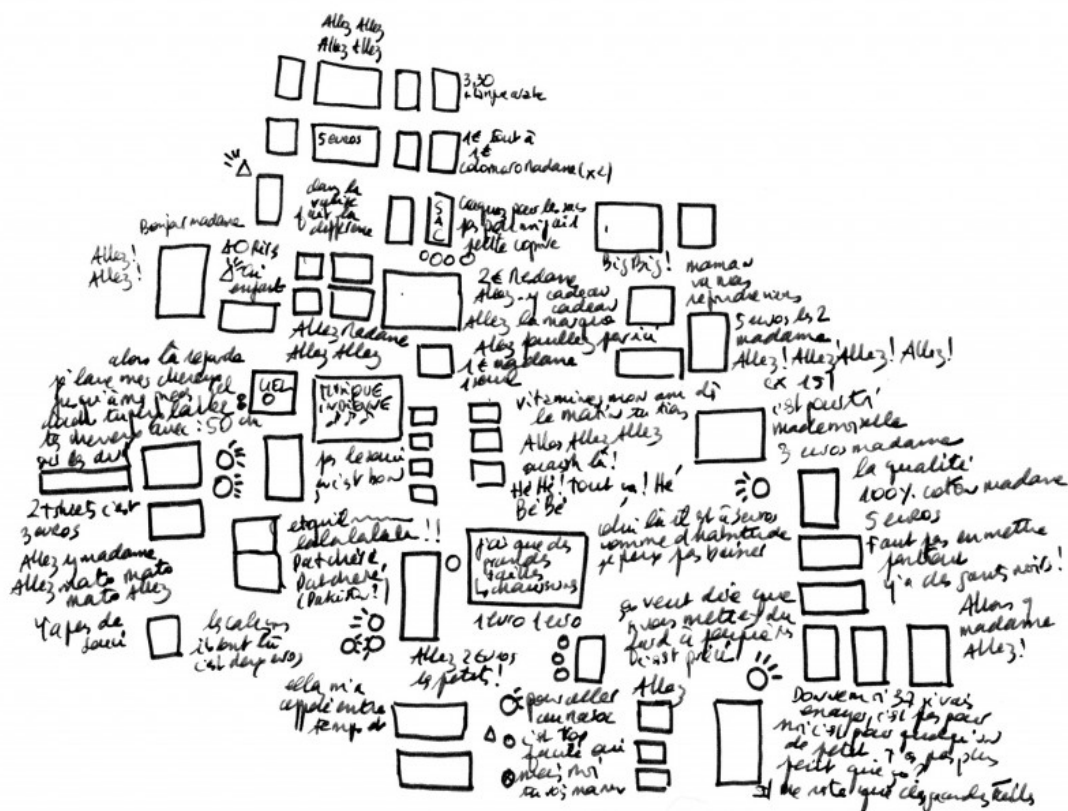
Ces réflexions donneront lieu à un dispositif de jeu proche du cadavre exquis, créé par et à partir des participants eux-mêmes, qui combinera de manière aléatoire des personnages (le/la meilleur(e) ami(e), un anonyme, un personnage public, artiste, sportif...) avec des actions (chanter, rencontrer, impressionner...) et des lieux (hall d'entrée du MAC VAL, chambre, supermarché...). Ces actions - menées en solo, duo, trio, en chœur - seront réalisées de manière plus ou moins improvisée (puisqu'elles partent d'éléments connus) et pourront être filmées par les participants. Une performance collective, mêlant projection de saynettes réalisées ultérieurement et actions live, créera un lien fictionnel entre ces éléments a priori disparates. Elle se déploiera dans différents espaces du MAC VAL (espace d'exposition, hall d'entrée, restaurant, jardin, bureaux...) pour donner à voir/réinventer l'institution sous un tout autre angle.

L'atelier est en lien avec l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés » au sein de laquelle est présentée une sélection de ses œuvres.

Née en 1987

Réside et travaille à Montreuil.

Diplômée de l'ENSAPC (École nationale supérieure d'art de Paris Cergy) et titulaire d'un Master II de recherche en arts plastiques (université Rennes 2).



SongLine, cartographie de mémoire, encre sur papier, 29.7 x 21 cm, 2016

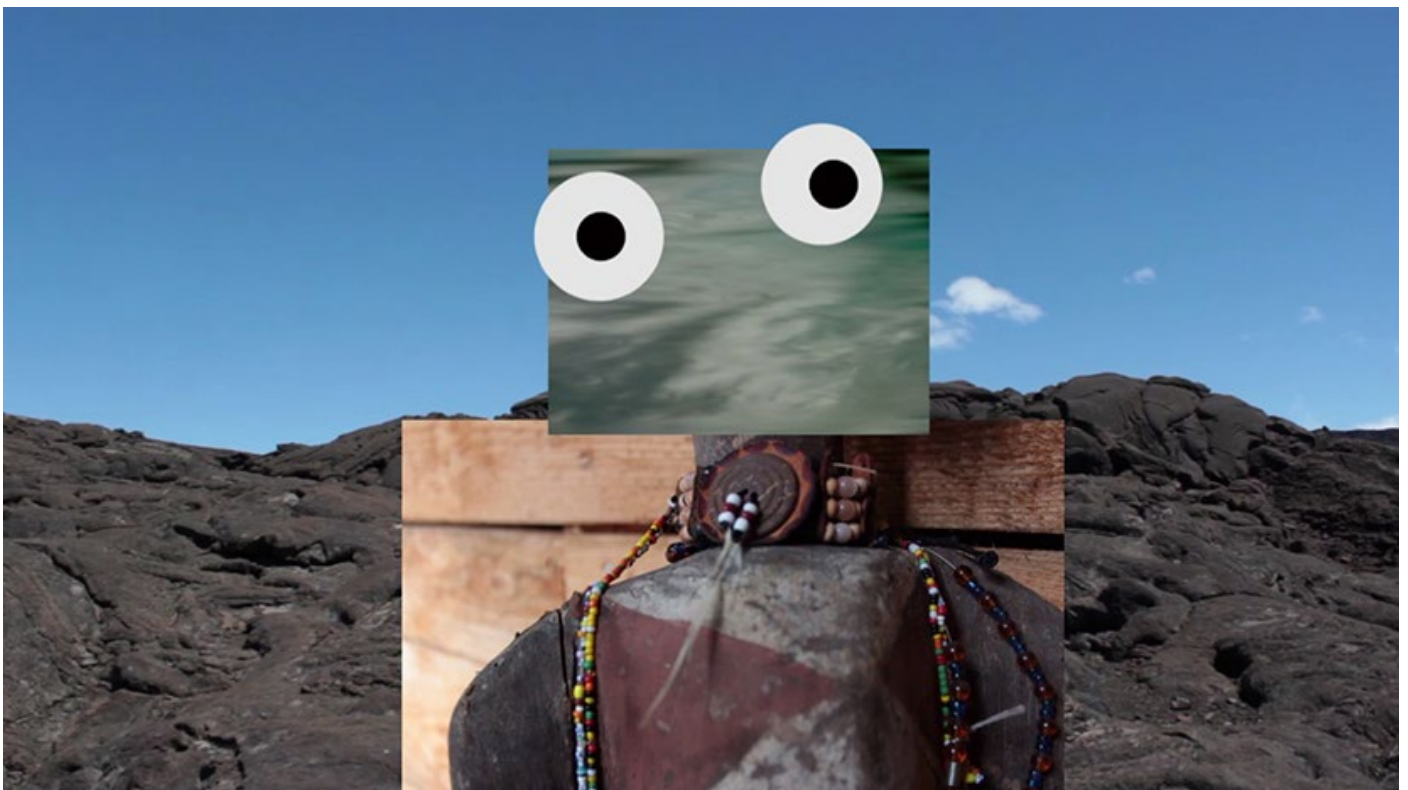
VACANCES D'ETE : SEMAINE DU 18 AU 21 JUILLET 2017

PAUL MAHEKE

Si nous est feint, qui suis-je ?

Paul Maheke utilise la danse, la vidéo, l'installation et la sculpture comme moyens de « désamorcer les rapports de pouvoir qui façonnent les imaginaires occidentaux et reformuler les représentations qui en découlent ». En partant de sa pratique, les participants seront invités à explorer la notion d'identité par le biais de la vidéo, le son et la danse. Lors de l'atelier, il s'agira d'interroger ce que le mot « nous » signifie aujourd'hui, en parlant de métissage et d'histoire, d'hybridation et d'invention identitaire. L'idée sera de réfléchir à comment utiliser l'art pour repenser nos identités en regard des représentations et des clichés qui leur sont annexés.

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés ».



Google eyes, 2015
Vidéo HD, 13'

FRANÇOISE TARTINVILLE de la compagnie ATMEN

Cadavres exquis

Cet atelier de danse se construit comme un cadavre exquis : chaque jour, un groupe travaille à partir d'une œuvre du musée ou d'un objet en lien avec cette œuvre et en crée une chorégraphie qui lui est propre en fonction de son interprétation et de son ressenti. Puis il transmet un mouvement qui sera récupéré puis transformé par le groupe suivant, qui à son tour transmettra un nouveau mouvement au groupe suivant et ainsi de suite. Chacune de ces chorégraphies sera filmée. Ainsi chaque jour avec un groupe différent, une partition chorégraphique sera écrite, et à la fin des ateliers, les quatre partitions formeront un cadavre exquis sous forme de film. L'atelier proposé est en lien avec l'exposition des œuvres de la collection et l'espace architectural du musée.

Étude en histoire de l'art à l'école du Louvre
Formation en théâtre corporel à l'École Cocq

Françoise Tartinville s'intéresse particulièrement à une approche du mouvement basée sur la perception et la sensation, sur l'aller-retour intérieur/extérieur.



Restitution d'atelier en milieu scolaire

VACANCES D'ETE : SEMAINE DU 25 AU 28 JUILLET 2017

MORGANE DENZLER

Les cartes s'imposent à nous dans la rue, sur les écrans, dans les esprits. C'est en grande partie à travers elles que nous percevons le monde. Parce que la cartographie est devenue un enjeu majeur, les artistes s'en sont emparés, questionnant les frontières, les codes, les territoires, les politiques, remettant en cause l'idée même de neutralité cartographique. Ils font et défont les cartes, jouent avec les formes, réinterprètent les codes, redistribuent les territoires. Loin d'exprimer des certitudes, ces cartes dessinent à leur façon notre modernité et dressent d'abord notre portrait collectif.

C'est dans des allers-retours entre l'exposition et l'atelier que Morgane Denzler souhaite proposer aux enfants des pistes de réflexion et créer ensemble des propositions plastiques sur ce monde que nous arpentons.

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés » au sein de laquelle sera présentée une sélection de ses œuvres.

Née en 1986

Réside et travaille à Bruxelles.

2009 : Diplôme National d'Art Plastique, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



Espace public - Territoire privé, 2011,
Impression numérique sur aluminium, 120 x 80 cm

VACANCES D'ETE : SEMAINE DU 29 AOUT AU 1ER SEPTEMBRE 2017

YOAN SORIN

Exercices démarqués

Bijoux, fripes, marques, styles et motifs... Les vêtements et accessoires en tous genres que l'on ajuste et dont on se pare, constituent notre allure et ce que l'on montre de soi aux autres. Prenant comme point de départ une réflexion autour du corps et des postures, Yoan Sorin aborde la notion d'identité à travers l'image de soi. Les participants seront amenés à réfléchir à la place de ces objets dans la construction de leur propre représentation. À partir de matériaux recyclés, ils concevront et composeront leur autoportrait qu'ils orneront d'accessoires hétéroclites.

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés » du 21 avril au 4 septembre 2017.

La pratique de Yoan Sorin se décline selon des mythologies qu'il actualise à mesure de dessins et d'installations, de peintures ou de performances. À la manière du journal de bord et de ses multiples carnets de dessins, il conjugue la prise de note et la confection d'objets qui se présentent comme autant de rébus ou d'aphorismes, lieux de collusions des représentations.



Vues de la performance Frapper / Creuser, 2016
Photo : Stéphane Ruchaud

FAYÇAL BAGHRICHE

Vexillologie

La vexillologie est l'étude des drapeaux. L'atelier consistera à stimuler l'imagination du jeune public et à développer ses aptitudes manuelles en lui proposant des exercices pratiques de compositions géométriques.

Après la présentation du travail de l'artiste et la visite de l'exposition, les participants seront invités à réfléchir au sens qu'évoque l'agencement des formes et des couleurs et à partir de là à inventer de nouveaux drapeaux.

Des compositions seront réalisées par découpages et collages de films vinyliques adhésifs sur des supports.

Le résultat du travail donnera lieu en fin de journée à une présentation du drapeau de chacun devant les autres participants.

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés », dans laquelle des œuvres de l'artiste sont présentées.

Né en 1972 à Skikda en Algérie, Fayçal Baghriche s'interroge sur la place de l'artiste dans l'espace social ainsi que les symboles collectifs. Sa démarche artistique révèle la poésie et l'étrangeté des pratiques quotidiennes et les stéréotypes tacites qui codifient les échanges entre individus. Il travaille à partir de gestes simples et d'objets facilement reconnaissables.



Tentative de repeindre le mur de Berlin avortée par un citoyen allemand
Photographie, 30x24 cm. 2008

ARNAUD RIVIÈRE

Arnaud Rivière pratique l'improvisation libre à tendance bruitiste en solo, en groupe et dans le cadre de rencontres, depuis la fin des années 1990.

Il utilise principalement un dispositif électroacoustique rudimentaire construit autour d'un électrophone réparé, d'une table de mixage préparée et de quelques micros/capteurs : une électronique primitive où le geste est primordial.

Pour l'atelier qu'il propose au MAC VAL, il s'agit de questionner la nature même du son.

En fabriquant un petit couple microphone/amplificateur, nous entendrons « en grand », ce qui est « tout petit ».

En s'appropriant ces technologies d'électronique simple, nous nous rapprocherons au plus près du phénomène sonore en tant que tel, pour le rattacher tant à la musique qu'aux sciences physiques. Le tout devrait nous permettre de mieux comprendre ce qui se passe quand on entend... avec ou sans dispositif d'amplification.

L'atelier proposé est en lien avec l'exposition des œuvres de la collection.

Musicien autodidacte né en 1974

Réside et travaille à Paris



© Hrvoje GOLUZA

ACCUEIL DES FAMILLES

Visites et ateliers en famille sur réservation tout l'été.

Une invitation à revenir accompagné le week-end sera donnée à chaque participant, enfant ou adulte, pour faire découvrir le MAC VAL à ses proches.

Un support de visite ludique est offert aux familles pour découvrir par le jeu et l'expérimentation les œuvres des expositions.

PREPARATION POUR LES ANIMATEURS ET ENCADRANTS

L'équipe des publics du MAC VAL propose une demi-journée de présentation du programme (si possible en présence des artistes), aux animateurs et responsables, leur permettant d'avoir une première approche des parcours. Les dates et horaires de cette préparation seront à préciser avec les partenaires au moment de l'inscription.

Cette demi-journée est réservée aux structures ayant confirmé leur participation. Un dossier, réunissant les projets des artistes invités, mais également une documentation adaptée sur les œuvres présentées dans le musée, sera remis aux responsables de groupes et téléchargeable en ligne sur le site internet du musée. En fonction de la nature des projets, les structures peuvent être associées en amont à leur mise en place. Une rencontre avec l'artiste intervenant et l'équipe du musée est alors proposée, permettant ainsi aux structures de présenter au mieux l'offre aux enfants et/ou aux familles, mais également de trouver une place active au cœur du dispositif.

Dossiers documentaires des expositions disponibles en téléchargement sur le site du musée ou envoyés sur demande par mail.

<http://www.macval.fr/francais/visites-ateliers/outils-de-visite/cqfd-dossiers-documentaires/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour s'inscrire, contacter le 01 43 91 64 23 ou par mail : reservation@macval.fr

Inscription à la journée : 10 h-16 h.

Prix par jour et par participant : 2 €

Groupes enfants, adolescents ou familles : minimum 8, maximum 18 participants par atelier et par jour.

ANNULATION

En cas d'annulation, le/la responsable du groupe est tenu/e de prévenir le service de réservation par mail une semaine minimum avant la date prévue de l'atelier et d'en préciser la raison. Dans le cas contraire, une amende de 40 € sera appliquée (délibération de la commission permanente n° 2009-12-57 du 22 juin 2009).

Le MAC VAL est ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Fermeture des caisses à 17 h 30.

Ouvert le week-end de 12 h à 19 h. Fermeture des caisses à 18 h 30.
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
www.macval.fr

CONTACTS AU MAC VAL

Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle
stephanie.airaud@macval.fr / Tél. : 01 43 91 14 68

Luc Pelletier, chargé de l'accessibilité, référent mission « Vivre ensemble » : luc.pelletier@macval.fr / Tél. : 01 43 91 64 22

Pauline Cortinovis, chargée des actions et des partenariats éducatifs
pauline.cortinovis@macval.fr / Tél. : 01 43 91 14 67

CONTACTS SERVICE VILLE ET SOLIDARITÉ URBAINE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE

Sonia Hubert, cheffe du Service Ville et Solidarité Urbaine. Pôle aménagement et développement économique. Direction de l'Aménagement et du Développement Territorial
Sonia.hubert@valdemarne.fr / Tél. : 01 49 56 85 32

PARTENAIRES (en cours de construction)

Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France
Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale d'Île-de-France ;

Ville de Vitry-sur-Seine (Service Municipal de la Jeunesse, Office Municipal de la Jeunesse, CCAS, Foyers logement, Service Jeunesse et sport) ;

Le plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ;

Fédération des centres sociaux et socioculturels du Val-de-Marne et de l'Essonne
Cultures du Cœur du Val-de-Marne.