

MAC VAL

Groupes Partenaires Scolaires

2015-2016

PS

SG

Expositions	p. 1
Préparer et prolonger votre visite	p. 11
Visites libres	p. 15
Scolaires	p. 19
Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC	p. 27
Publics en situation de handicap	p. 31
Vivre ensemble : les publics du champ social	p. 35
Cours d'histoire de l'art Formation adultes	p. 39
Informations pratiques	p. 47

Édito

Depuis le début de l'année 2015, le MAC VAL fête ses dix ans. Les expositions, les programmations artistiques et culturelles, les ateliers, les visites... chaque événement programmé au fil des semaines porte en lui un peu de cet anniversaire.

Plus que jamais, en ce contexte économique et social difficile, le Conseil départemental veut réaffirmer à cette date sa détermination à défendre le vecteur important de démocratisation culturelle qu'est ce musée.

En Val-de-Marne, l'art est part intégrante de l'épanouissement personnel des habitants, inhérent au développement de chacun. Pour cette raison, le MAC VAL appartient à chacun de la même manière et rend possible la rencontre avec l'art, avec l'artiste, avec l'autre.

Dans ce nouveau programme pour les Groupes, Partenaires et Scolaires, retrouvez tout ce que vous aimez au MAC VAL et laissez-vous surprendre par ce que vous allez découvrir.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



Dominique Blais, *Light House*, 2013. Vidéo couleur, muet, 12" en boucle. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.



Nathalie Talec, *Autoportrait avec détecteur d'aurores boréales* (détail), 1986. Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur bois, 207 x 98 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2015.



Pierre Ardouvin, *Éclair*, 2007. Système électrique, plastique, métal, ampoules, 253 x 223 x 10 cm. Collection MAC VAL. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2015.

François Morellet, détail de la maquette préparatoire de l'exposition «Seven Corridors», MAC VAL 2015. Photo © Studio Morellet. © Adagp, Paris 2015.

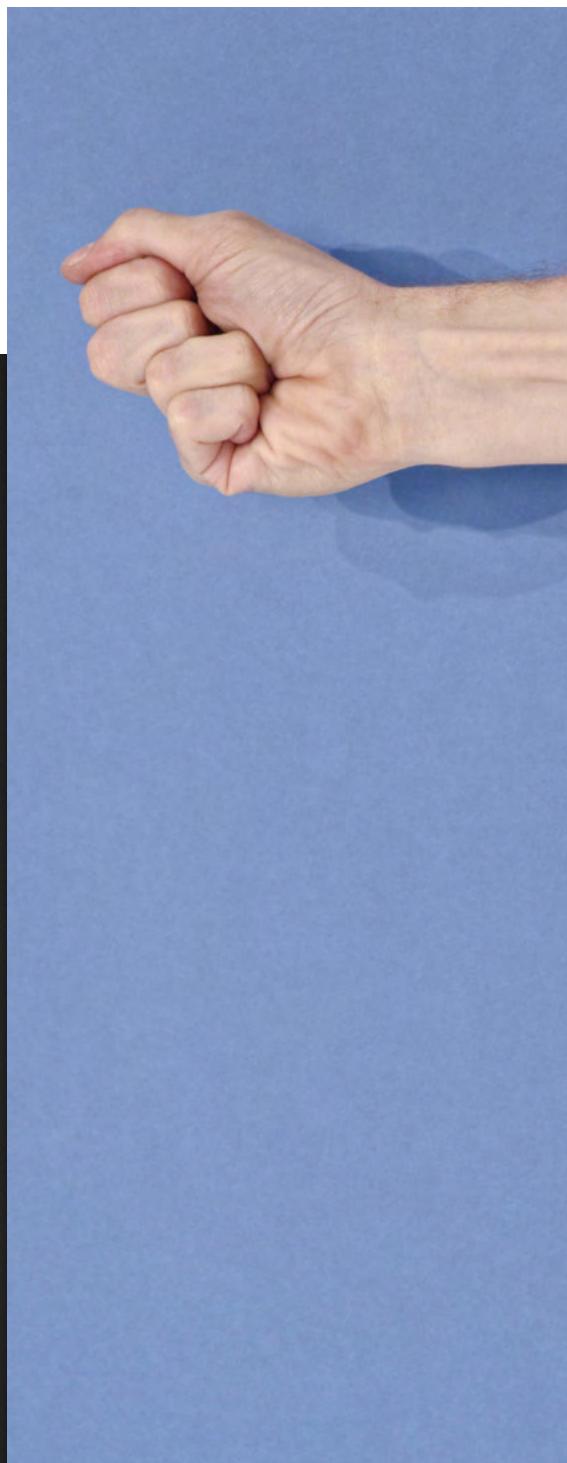




documentation céline duval, *L'île aux images*,
 extrait 2-2 (détail), 2013. Fonds Jules Maciet, Bibliothèque
 des Arts Décoratifs, Paris. Encre polymère sur Dibond,
 73x189 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation
 du FRAM Île-de-France.

Antoinette Ohannessian, *Vingt heures*, 2007.
 Vidéo noir et blanc, muet, 4'50".
 Collection MAC VAL. Photo © André Morin.

le contour d'un corps
 dessiné à la craie blanche



Julien Prévieux, *What Shall Do Next?* (détail), 2014.
 Vidéo, couleur, son, 26'47". Collection MAC VAL.

Collection

« L'Effet Vertigo », nouvelle exposition
des œuvres de la collection

Vernissage
vendredi 23 octobre 2015
à 18h30

Le MAC VAL a ouvert ses portes au public en novembre 2005 ! Le musée a donc dix ans cette année, un air de jeunesse encore mais déjà une durée qui permet de lire dans l'épaisseur du temps, et de l'inscrire dans le paysage de son territoire.

Pour cet anniversaire, la nouvelle exposition des œuvres de la collection explore les relations des artistes à l'histoire et à ses récits comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède. Le regard, ce qui le charge et le constitue, est un élément essentiel de cette relation.

C'est donc le sujet de l'interprète qui est ici au cœur des œuvres et qui interpelle dans un même mouvement celui qui regarde et qui fait exister toute œuvre d'art.

C'est en effet cette relation à l'histoire propre à chaque artiste qui guide ce nouvel accrochage intitulé « L'Effet Vertigo », double mouvement inversé, qui suppose rapprochement et éloignement concomitants. Ce procédé filmique fut inventé par Alfred Hitchcock dans *Vertigo* (*Sueurs froides* en français) en 1958, afin d'évoquer le vertige que ressent Scottie (James Stewart) dans le fameux escalier de la tour. Il a pour objet de produire un effet : dramatiser le sujet en le maintenant, par oscillation simultanée d'avant en arrière, dans un même cadre et de ne pas le perdre de vue.

On y verra une métaphore de la lecture de l'histoire au présent et des stratagèmes et diverses attitudes à son égard, de l'éloignement essentiel à sa mise au point visuelle, au déplacement et dépaysement parfois nécessaires pour mieux approcher le sujet.

« J'étais, et je reste persuadé que la part accordée aux créateurs est disproportionnée par rapport à celle accordée aux spectateurs. Il y a là toute une histoire de l'art à réécrire. »

François Morellet.

Avec son insolence coutumière, François Morellet éclaire ce nouvel accrochage en interrogeant ici le génie de l'artiste et en revendiquant la part créative de l'interprète. L'interprète est en effet celui qui donne et crée du sens, à partir des récits et des œuvres : c'est celui qui ajoute, valorise, interroge, fait chanter l'histoire, les notes, les mots, les objets, le temps. Aujourd'hui le musée invite le public à interroger ce qui constitue sa relation à l'œuvre et à l'histoire, ce qui nourrit et oriente son regard, cette part de création, cet espace de la pensée qui appartiennent à chacun.

À cette fin, le parcours de la collection est déployé comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes ici réunis relisent, refont, rejouent ou

réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets ; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle.

Il s'agit ici d'envisager, au fil des œuvres, différentes façons de résister à l'autorité des faits et de mettre en doute l'autorité, celle des récits et des mythes, par le biais de postures héroïques ou, au contraire, avec l'insolence de la modestie et de l'expérience intime, l'échelle 1/1.

Cette nouvelle exposition de la collection constitue sans doute la conclusion d'un cycle entamé dans le désordre et enfin synchronisé. Ainsi, en 2010, le parcours intitulé « Nevermore » s'intéressait aux souvenirs et au passé ; en 2012, « Vivement demain » donnait à voir le futur, radieux ou à l'inverse inquiet et désenchanté. Il s'agit aujourd'hui de composer avec les deux temps et de s'ancrer, en l'inventant, dans le présent.

L'exposition « L'Effet Vertigo » réalisée pour les dix ans du musée est dédiée à Jacques Ripault, son architecte, disparu cette année.

Avec les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Carlos Amorales, Arman, Renaud Auguste-Dormeil, Bertille Bak, Gilles Barbier, Valérie Belin, Julien Berthier, Dominique Blais, Raphaël Boccanfuso, Christian Boltanski, Michel de Broin, Stéphane Calais, Roman Cieslewicz, Pascal Convert, Daniel Dezeuze, documentation céline duval, Malachi Farrell, Esther Ferrer, Thierry Fontaine, Aurélien Froment, Jakob Gautel, Agnès Geoffroy, Julieta Hanono, Laura Henno, Chourouk Hriech, Marie-Jeanne Hoffner, Pierre Huyghe, Pierre Joseph, Michel Journiac, Kimsooja, Jiří Kolář, Laura Lamiel, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Benoît Maire, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Annette Messenger, Lahouari Mohammed Bakir, François Morellet, Nøne Futbol Club, Antoinette Ohannessian, Melik Ohanian, Orlan, Gina Pane, Françoise Pétrovitch, Daniel Pommereulle, Présence Panchounette, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Emmanuel Régent, Germaine Richier, Anri Sala, Sarkis, Société Réaliste, Tazio, Nathalie Talec, Tsuneko Taniuchi, Stéphane Thidet, Agnès Varda, Felice Varini, Xavier Veilhan, Jean-Luc Verna, Jean-Luc Vilmouth, We Are The Painters...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Julien Berthier, Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas.

Expositions temporaires

« Seven Corridors », exposition
de François Morellet
du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016

Vernissage
vendredi 23 octobre 2015
à 18h30

Faisant suite aux projets de Lyon et de Nantes (« Echappatoire » du 6 juin au 5 août 2007, Musée d'art contemporain de Lyon, commissariat Thierry Raspail et « Ma Musée », novembre 2007 – février 2008, Musée des Beaux-arts de Nantes, commissariat Blandine Chavanne et Alice Fleury), « Seven Corridors » est le titre de cette nouvelle intervention *in situ*. Comme à son habitude, François Morellet se donne des contraintes et le système mis en place génère automatiquement le dessin de l'œuvre. Souvent le titre, sous forme de boutade tautologique et auto-référente, donne l'une des clés du système mis en place : ici 14 lettres pour dessiner 7 couloirs selon le principe des lignes « au hasard » à partir des lettres de deux alphabets répartis autour d'un carré.

7 couloirs, 14 entrées/sorties. Le visiteur est invité à arpenter ce tableau agrandi, cette sculpture labyrinthe de près de 20m de côté, activant ainsi l'œuvre par son déplacement.

François Morellet, né en 1926 à Cholet, est l'une des figures majeures de l'art contemporain et l'un des compagnons de route du MAC VAL depuis son ouverture. Célébré et reconnu dans le monde entier (plus de 450 expositions monographiques à ce jour), il investit la salle des expositions temporaires de 1350 m² pour un projet *in situ* inédit mettant le visiteur au centre de l'œuvre.

« Tout est affaire de décors »,
exposition de Pierre Ardouvin du 16 avril
au 18 septembre 2016

Vernissage
vendredi 15 avril 2016,
à 18 h 30

Pierre Ardouvin développe un univers fictionnel ancré dans un regard de biais sur le réel. Pour ce nouveau projet, il s'empare de l'espace en un geste rassemblant œuvres et scénographie. Les temps se mêlent, entre productions nouvelles et œuvres réactivées en un parcours glam'onirique et poétique. Le titre « Tout est affaire de décors » transforme ainsi l'exposition en un théâtre que le visiteur est amené à arpenter et à recomposer.

Le visiteur est accueilli par une forêt de cimaises penchées, véritable paysage mental entre le *Cabinet du docteur Caligari* et *Playtime*. Des œuvres ponctuent ce dédale chaotique de la maison vide. Au-dessus de cet ensemble, survolant les cloisons, trois grands mobiles, composés d'un mobilier dépareillé et déclassé, tournent lentement. Plus loin, le visiteur débouche sur des clairières où se déploient un ensemble d'œuvres.

Préparer et prolonger votre visite

Les visites fixes hebdomadaires

La PVC (Parcours Visite Créative): à 15h tous les mercredis.

Cette visite accompagnée par un conférencier est ouverte à tous sans inscription. Elle permet à chacun de préparer une visite avec un groupe et d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

Les autres temps de visites :

La VIP (Visite Inattendue à Partager)
à 16h tous les samedis.

La VVF (Visite à Voir en Famille)
à 16h tous les dimanches.

Visite - atelier en famille, à 15h30
tous les premiers dimanches du mois.

Les informations disponibles sur place

Les cartels développés rédigés par l'équipe des publics : un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée ou des expositions temporaires.

Les petits journaux : les informations nécessaires à une première approche des expositions temporaires et de la collection.

L'audioguide : pour une rencontre « vivante » avec l'art contemporain, les artistes commentant eux-mêmes leur travail.

Le cahier du musée : un cahier de dessin et de notes disponible à l'accueil du musée, offert à tous les visiteurs avec le billet d'entrée.

Le Bon Plan : support de visite autonome disponible à l'accueil du musée (à partir de 6 ans).

Outils de visites gratuits, sur demande
à l'accueil ou au centre de documentation

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de 12h
à 18h et le samedi de 12h à 19h,
en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous
au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

Portail documentaire en ligne :
<http://portaildocumentaire.macval.fr>

La plateforme collaborative

« MAC VAL & Compagnie » est une plateforme collaborative destinée à documenter et à montrer les projets artistiques et culturels menés en partenariat avec le MAC VAL. L'équipe du musée met en ligne des photos, vidéos, textes ou pistes sonores qui témoignent de ces actions. À votre tour, vous pouvez utiliser et enrichir ces contenus tout au long de l'année : <http://www.macval.fr/etcie/>

Les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Ces documents sont téléchargeables sur le site internet du MAC VAL et disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation.

Les textes critiques

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est téléchargeable sur le site internet du MAC VAL et disponible gratuitement face aux œuvres concernées dans les salles du musée.

Pour consulter et télécharger ces documents, rendez-vous sur www.macval.fr, à la rubrique « Préparez votre visite / Outils de visite ».

Visites libres

Visites libres

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupe (enfants ou adultes), peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

Vous pouvez rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.



Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs, des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation.

« Le Bon Plan » est un jeu de piste pour une visite libre destiné aux enfants de 6 à 12 ans.

Mode d'emploi

Pour une visite libre, sans conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.



Scolaires

Scolaires

Les groupes en visite libre sont accueillis à partir de 10 h en semaine et à partir de 12 h le week-end. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer la découverte du musée. Un support de visite autonome est disponible à l'accueil du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC VAL.

Gratuit, sur réservation. Renseignements et réservation : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.

Scolaires

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université.

Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat, établie pour chaque réservation deux semaines au minimum avant la visite. Une découverte préalable des expositions par l'enseignant est fortement conseillée.

Le VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition, autour d'une thématique préalablement établie, sont menées par un conférencier qui accompagne la découverte des films et des œuvres. Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

Projections possibles du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation. Durée: 2h.

Pour les élémentaires

« Remake »

Les « remake » de films sont légion : certains les réalisent grâce à des moyens colossaux tandis que d'autres les bricolent à la maison, avec trois bouts de ficelle. Certains rejouent les scènes avec la plus grande fidélité quand d'autres font confiance à leur seule mémoire. Pour le meilleur ou pour le pire, petit tour en images avec ceux qui font, défont, refont...

Pour les collèges et lycées

« Histoire à tiroirs »

Histoires courtes, histoires vraies, fabuleuses ou mythiques, officielles ou cachées, à dormir debout ou à rêver allongé, les histoires de ce VOD se font l'écho de celles explorées par les artistes de l'exposition « L'Effet Vertigo ».

Renseignements et réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les collégiens du Val-de-Marne bénéficient de la réservation d'un car prise en charge par le Conseil départemental.

Les visites croisées avec le centre de documentation

Pour les primaires

« Un livre, une œuvre »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre : la découverte des livres avec un documentaliste et la visite du musée avec un conférencier.

Gratuit, les matins du mardi au vendredi.
Renseignements et accueil des groupes
sur rendez-vous: cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64.

Les visites actives

La présentation thématisée des expositions proposée ici est un point de départ pour une visite active menée par un conférencier.

Les visites sont déclinées par niveau de classe et détaillées sur le site internet du musée, rubrique « Préparez votre visite ».

Visites du mardi au vendredi, gratuites, sur réservation.

Pour les maternelles

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection

« Chercher l'artiste »

Derrière chaque œuvre, il y a une personne, l'artiste, avec ses intentions et ses choix. Une visite de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » pour chercher les différentes manières d'être un artiste aujourd'hui.

« Faire ou refaire ? »

Peut-on faire une œuvre d'art à partir d'une gravure du XVIII^e siècle, d'un vieux film, d'une photographie prise par quelqu'un d'autre ? Une visite de l'exposition des œuvres de la collection pour découvrir comment créer en refaisant, en reprenant ou en réutilisant l'existant.

Autour de « Seven Corridors », exposition de François Morellet du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016

« Le bon point de vue »

François Morellet réalise des lignes géantes sur les murs et les sols. Où faut-il se placer pour bien les regarder ? Une visite pour expérimenter différents points de vue face aux œuvres et choisir le meilleur !

Autour de « Tout est affaire de décors », exposition de Pierre Ardouvin du 16 avril au 18 septembre 2016

« Dans le pays de l'installation »

Objets, photographies, bande-son, tout est possible dans les installations. Une visite pour explorer cette pratique contemporaine où tout le corps du spectateur est sollicité.

Pour les élémentaires

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection

« Moi aussi, je peux le faire »

Certains artistes de l'exposition « L'Effet Vertigo » sortent de leur domaine réservé et s'approprient les outils, les méthodes, les objets utilisés d'habitude par d'autres métiers : le géographe, l'historien, l'explorateur, le scientifique, etc. Une visite conçue comme une extension du domaine artistique.



« Double emploi »

Les objets et les matières ont aussi de la mémoire. Cette visite met en avant la façon dont les artistes les empruntent ou les récupèrent pour nous inviter à regarder le passé conjugué au présent.

Autour de « Seven Corridors », exposition de François Morellet du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016

« La règle du jeu »

François Morellet construit ses œuvres, tableaux ou installations, à partir de règles du jeu inventées et perturbées par le hasard. Une visite à la découverte des œuvres à protocole où tout est affaire de méthode. À vous de retrouver la recette !

Autour de « Tout est affaire de décors », exposition de Pierre Ardouvin du 16 avril au 18 septembre 2016

« Atmosphère, atmosphère... »

Pierre Ardouvin scénographie l'espace d'exposition pour nous offrir une expérience de l'étrangeté. L'architecture est penchée, les meubles suspendus, le quotidien exposé. Une visite pour se projeter dans le décor et se raconter des histoires.

**Autour de « L'Effet Vertigo », exposition
des œuvres de la collection**

« Matières d'Histoire »

Dans quel objet se matérialise l'Histoire, quel support active la mémoire ? Les artistes de la collection proposent une lecture élargie de ces notions complexes et a priori objectives. Car, pour eux, l'archive peut être subjective, sensible, politique ou émotive.

« L'espace, du sol au plafond ! »

Pierre Ardouvin investit l'espace d'exposition pour en faire un espace fictionnel. Déstabilisant les conditions habituelles de regard et de déplacement du spectateur, il offre une expérience globale où les œuvres ne sont que des éléments d'une proposition multisensorielle.

Nouveau : les visites passerelles

Dans le cadre du dispositif valorisant le lien élémentaire-collège et collège-lycée, le MAC VAL propose d'organiser des visites croisées entre CM2 et 6^e ou entre 3^e et 2^{de}, pour une rencontre dialoguée autour des œuvres d'art contemporain.

Pour les lycées

**Autour de « L'Effet Vertigo », exposition
des œuvres de la collection**

« Faire des histoires »

Les artistes de l'exposition « L'Effet Vertigo » utilisent la biographie, la subjectivité, la fiction pour proposer de nouveaux points de vue sur l'histoire officielle. Convoquant les mythes de l'Amérique moderne, du colonialisme, de la guerre, ils invitent le spectateur à se faire chercheur de sens plutôt que lecteur passif.

**Autour de « Seven Corridors »,
exposition de François Morellet
du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016**

« Sensibles mathématiques »

Des règles, des lois, des schémas... et leurs perturbations ! Cette visite croisée de l'exposition des œuvres de la collection et de l'exposition de François Morellet éclairera la notion de système présente dans les procédures artistiques contemporaines mais aussi dans les sciences et dans la structure de nos sociétés.

**Autour de « Tout est affaire de décors »,
exposition de Pierre Ardouvin
du 16 avril au 18 septembre 2016**

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection et de « Seven Corridors », exposition de François Morellet du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016

« Demandez le programme ! »

Concevoir un protocole, se donner des contraintes, imaginer le principe d'une série : autant de manières pour les artistes d'explorer les limites de l'art. Chez François Morellet, les titres des œuvres énoncent systématiquement le programme dont elles sont issues. Pour les artistes de « L'Effet Vertigo », ce sont les méthodes ou les dispositifs scientifiques qui sont utilisés pour créer des œuvres où le processus est aussi important, et parfois plus, que le résultat.

Autour de « Tout est affaire de décors », exposition de Pierre Ardouin du 16 avril au 18 septembre 2016

« Des pièces, des théâtres »

Pierre Ardouin crée des installations qui interrogent notre attirance pour le spectaculaire. La scénographie de son exposition « Tout est affaire de décors » plonge le spectateur dans un monde déséquilibré, démesuré et renversé. Les émotions et les scénarios engendrés par l'exposition sont mis en lien avec le traitement de l'espace par l'artiste.

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC



Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Renseignements et réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire », mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique s'articule autour des expositions.

Le Bon Plan

Pour une visite libre, sans conférencier, demandez lors de votre réservation « le Bon Plan », un jeu de piste pour les groupes d'enfants, à partir de 6 ans.

Le VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition, autour d'une thématique préalablement établie, sont menées par un conférencier qui accompagne la découverte des films et des œuvres.

À partir de 6 ans. Les mercredis et pendant les vacances scolaires.
Gratuit, sur réservation. Durée: 1h.

« Remake »

Les « remake » de films sont légion : certains les réalisent grâce à des moyens colossaux tandis que d'autres les bricolent à la maison, avec trois bouts de ficelle. Certains rejouent les scènes avec la plus grande fidélité quand d'autres font confiance à leur seule mémoire. Pour le meilleur ou pour le pire, petit tour en images avec ceux qui font, défont, refont...

Chemins de faire

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier du musée permet de découvrir, par l'expérimentation, la création contemporaine et ses pratiques!

À partir de 6 ans. Les mercredis et pendant les vacances scolaires, 15 enfants maximum par atelier. Sur réservation, 2 € par participant.
Durée: 2h.

Les visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Il propose des visites actives de la collection ou des expositions temporaires menées par un documentaliste et un conférencier du musée.

Gratuit, sur réservation.

« Un livre, une œuvre »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre : la découverte des livres avec un documentaliste et la visite du musée avec un conférencier.

Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi, 25 personnes maximum. Durée : 1h30.

Pour les crèches

« Lumières et couleurs »

Un parcours autour d'un choix de livres du centre de documentation et d'œuvres de la collection du musée ou de l'exposition temporaire consacrée à François Morellet. La visite se partage en deux temps, elle commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins du mardi au vendredi, 25 personnes maximum. Durée : 45 minutes.

Festival Ciné Junior Du 3 au 16 février 2016

Cette année encore, le Festival Ciné Junior pose ses valises à Vitry-sur-Seine, avec au programme des séances de films d'animations pour les centres de loisirs.

**Publics en situation
de handicap**

**Publics en situation
de handicap**

**Publics en situation
de handicap**

Publics en situation de handicap

Publics en situation de handicap

Renseignements et inscription

Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social
luc.pelletier@macval.fr ou
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Le musée est gratuit pour les visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne. Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil roulant, et des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

On peut accéder à l'art contemporain par des chemins variés, chaque visiteur le fait à sa manière. Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités. Les conférenciers conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque type de situation particulière. Les conférenciers du MAC VAL proposent des visites et des ateliers de découverte adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.

Visites adaptées pour visiteurs en situation de handicap visuel, auditif, mental ou psychique

Le MAC VAL propose périodiquement pour les visiteurs des visites accessibles multi-sensorielles, inventées par un artiste invité et programmées le dimanche, ouvertes à tous sans inscriptions, ainsi que des visites guidées par un conférencier sourd en LSF.

Rendez-vous sur www.macval.fr, rubrique « Préparez votre visite / Publics en situation de handicap / Visites multi-sensorielles ».
Visites en LSF pour les groupes, sur demande.

Outils d'aide à la visite pour les personnes aveugles et malvoyantes

Le « parcours braille », constitué de fiches descriptives et informatives en braille, présentant quelques œuvres choisies, est disponible gratuitement à l'accueil sur demande.

L'audioguide de l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo » comprend des pistes additionnelles de description des œuvres à l'attention des personnes aveugles ou malvoyantes accompagnées.

Actions adaptées pour les groupes,
établissements et services médico-sociaux

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

L'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite. Les conférenciers conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque type de situation.

Parmi nos partenaires: ITEP Le Coteau (Vitry-sur-Seine), Handi-répît 94 (Créteil), IME André-Nouaille, (Massy), Hôpital Paul-Guiraud (Villejuif), École André-Villette, Institut Le Val-Mandé (Saint-Mandé), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil) USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine), Foyer Bercy (Paris).

Vivre ensemble : les publics du champ social

Vivre ensemble : les publics du champ social

Vivre ensemble : les publics du champ social

Vivre ensemble: les publics du champ social

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC VAL. Depuis 2010, le MAC VAL participe à la Mission « Vivre ensemble », qui rassemble des structures culturelles facilitant l'accueil des groupes de personnes relevant du champ social.

<http://www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr/>

Vivre ensemble: les publics du champ social

Renseignements et inscription

Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social
luc.pelletier@macval.fr ou
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Le musée est gratuit pour les bénéficiaires des minima sociaux.



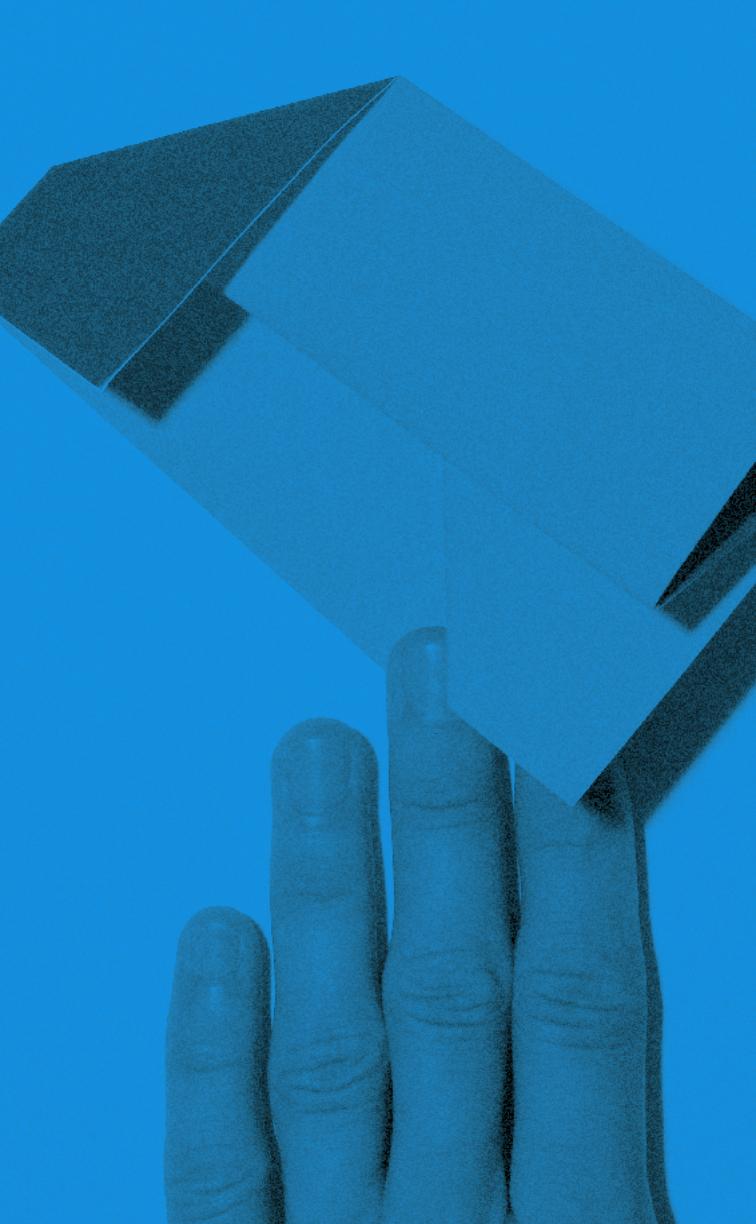
Les visites et ateliers

Les conférenciers proposent des visites et des ateliers de découverte adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.

Les relais: un accompagnement vers l'autonomie

Acteurs du champ social, vous pouvez devenir un relais entre le MAC VAL et les personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion sociale, afin de favoriser leur accès à l'art et à la culture. L'équipe des publics vous accompagne pour préparer votre visite autonome au moyen d'une courte formation.

L'accès à l'autonomie se fait collectivement et individuellement: découverte guidée des lieux et des expositions, préparation de votre visite avec un conférencier.



Cours d'histoire de l'art Formation adultes

Cours d'histoire de l'art Formation adultes

Ce programme gratuit s'adresse aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Les relais inscrits au programme bénéficient pour leur groupe de l'accès gratuit aux visites.

Parmi nos partenaires: Fédération de centres sociaux du Val-de-Marne, Fédération des MJC de France, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIP du Val-de-Marne, Étape ivryenne d'Emmaüs Solidarité, la Maison de la solidarité de Créteil.

Retrouvez les dates de séances de formation, rendez-vous sur www.macval.fr, rubrique « Préparez votre visite / Champ social ».

Cours d'histoire de l'art Formation adultes

Cours d'histoire de l'art Formation adultes

Cours d'histoire de l'art Formation adultes

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition.

Les séances se déroulant aux EMA adoptent la formule traditionnelle de cours avec projections, celles au MAC VAL et à la Galerie municipale nous conduisent face aux œuvres et à la rencontre d'artistes. À chaque fin de session, une visite d'expositions est organisée le samedi.

Gratuit sur inscription, les mardis à 18h.

Session 1 After, une histoire de reprises et de redites

La copie a permis dès le 5^e siècle avant notre ère de transmettre la virtuosité des sculpteurs grecs (Phidias, Praxitèle...). Les originaux les plus célèbres tels que l'Apollon de Phidias ont été répliqués jusqu'à cent vingt fois. Ces copies des originaux aujourd'hui disparus transmettent, au-delà des canons esthétiques, de nouveaux concepts et non des moindres comme la démocratie, la philosophie, la politique.

Mardi 6 octobre 2015 18h-19h30

Plagiat, reprise, répétition / Volet 1
Aux EMA

La copie se trouve confortée par le système d'apprentissage de l'Académie de peintures et de sculptures et par la vogue néo-classique dès la fin du 18^e siècle. Le Musée des Monuments Français édifié par Alexandre Lenoir en réaction aux grandes spoliations et destructions révolutionnaires (1795) constitue un vivier pour les créateurs. Tous viennent y trouver l'inspiration. Ingres avoue avoir copié servilement les chefs-d'œuvre de l'antiquité, notamment l'*Hermès à la sandale* du musée du Louvre pour son *Œdipe et le sphinx*. La copie permet de se mesurer aux maîtres du passé (Millet / Van Gogh, Picasso et les maîtres, Vélasquez / Bacon) tout en affirmant sa part d'interprétation.

Mardi 20 octobre 2015 18h-19h30

Plagiat, reprise, répétition / Volet 2
Au MAC VAL

L'emprunt explicite et non revendiqué relève du plagiat. Citons l'exemple récent de la reprise à l'identique de la sculpture *Aube* (1977) de l'artiste italien Francesco di Teana par Valentin Carron. Sa démarche s'inscrit pleinement dans la mouvance « appropriationniste » (Elaine Sturtevant, Richard Prince, Sherry Levine ...). Pourtant en omettant « involontairement » de dévoiler sa source, le jeune artiste suisse confirme que nous sommes désormais en présence d'un art en « libre-service ». André Breton ne disait-il pas que « l'originalité n'est qu'une forme supérieure du vol » ? Toutefois, Valentin Carron comme Didier Rittener (auteur de la série « livres de droits ») « braconnent » sur des terres encore bien réglementées...

Renseignements

stephanie.airaud@macval.fr

Inscription recommandée pour la session entière:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 63

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.

MAC VAL

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20

EMA

71 rue Camille Groult 94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet 94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Mardi 3 novembre 2015 18h–19h30

Le Plagiat par anticipation
Aux EMA

Étonnante approche que celle du *Plagiat par anticipation* développée par l'Oulipo avant d'être reprise par Pierre Bayard dans l'ouvrage du même nom publié en 2009. Si cela permet d'identifier un geste réalisé à l'aveugle par Fra Angelico au couvent de San Marco (Didi-Huberman, *Dissemblance et figuration*, 1970), bien des siècles avant le *dripping* de Pollock, elle pose un problème moral: suspecter celui qui ouvre la voie, au profit du second qui arrive après et se voit décerner tous les honneurs. Le *plagiat par anticipation* offre pour autant un éclairage nouveau sur la circulation des formes, sur la mémoire qui peut faire ressurgir innocemment des idées emmagasinées. Des positions de connivence peuvent exister entre deux œuvres proches formellement à un moment donné sans qu'il y ait véritablement plagiat. Une lecture rapide, formaliste, viserait l'amalgame alors même que les motivations des artistes s'avèrent bien différentes (Piero Manzoni / Yves Klein, Andy Warhol / Roy Lichtenstein, Andy Warhol / Martial Raysse, Michel Blazy / David Medalia, Tony Cragg / Présence Panchounette).

Mardi 17 novembre 2015 18h–19h30

La parodie
Aux EMA

Point de plagiat, s'il y a parodie. C'est le cas de la reprise de la *Joconde* de Léonard de Vinci par Marcel Duchamp (*L.H.O.O.Q.*, 1919), des réinterprétations de tableaux d'Henri Matisse par Martial Raysse qui tiennent du pastiche. Aucun risque de poursuite, s'il y a consentement de l'auteur. Robert Rauschenberg refait le *Porte-bouteilles* de Duchamp en lui demandant de le signer de sa main! À son tour, Duchamp se l'approprié et l'inscrit dans son catalogue raisonné des œuvres ready-made. L'histoire de l'art compte ainsi une succession de reprises, des plus respectueuses aux plus provocantes.

Mardi 1^{er} décembre 2015 18h–19h30

Les victimes
Aux EMA

La rançon du succès semble avoir été de tout temps la copie. Dans l'art de la tapisserie, la reprise des thèmes romanesques ou courtois atteste de leur succès auprès d'un large public. Certains artistes s'insurgent contre ce pillage éhonté. Lassé de voir ses tableaux reproduits, le peintre Claude Lorrain décida de compiler dès 1636 dans son *Liber Veritatis*, plus de 500 dessins reprenant la composition de ses tableaux, leur date d'exécution et le nom de leur acquéreur, afin de dresser un inventaire complet de son œuvre authentique. Aujourd'hui, des faussaires condamnés (Wolfgang Beltracchi) passés maîtres dans la copie de Max Ernst, Max Beckmann, Henri Matisse, Kees van Dongen et bien d'autres, se voient starifiés et célébrés par des expositions.

Mardi 15 décembre 2015

Visite d'ateliers d'artistes

Le duo Nøne Futbol Club, artistes de la collection du MAC VAL, a posé depuis peu son atelier à Ivry-sur-Seine. Leurs œuvres sont présentes dans la nouvelle exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo ». Le nom du binôme est intrigant et énigmatique, il mêle volontairement le danois – Nøne, le portugais – Futbol, et l'international – Club, d'origine anglaise. Leur démarche est basée sur un véritable jeu de mots avec le réel, qui associe leurs créations aux produits de grande distribution, aux références de la culture populaire et à l'univers de l'art et du design.

Horaire et lieu de rendez-vous communiqués
aux participants au moment de leur inscription.

Mardi 5 janvier 2016 18h – 20h

Projection proposée par SensoProjekt
Au MAC VAL

Projection d'un film inédit accompagnée d'une rencontre, en lien avec la thématique de la session.

Mardi 19 janvier 2016 18h–19h30

« L'Effet Vertigo »
Au MAC VAL

« L'Effet Vertigo » explore les relations des artistes à l'histoire et à ses récits comme notre propre rapport de spectateur à ce qui nous précède. Le regard, ce qui le charge et le constitue, est un élément essentiel de cette relation. C'est donc le sujet de l'interprète qui est ici au cœur des œuvres et qui interpelle dans un même mouvement celui qui regarde et qui fait exister toute œuvre d'art.

La nouvelle exposition des œuvres de la collection est déployée comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes ici réunis relisent, refont, rejouent ou réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

Samedi 30 janvier 2016 11h

Clôture de la session 1: visites de galeries

Session 2 Le burlesque

Rien n'est plus sérieux, qu'un artiste qui ne s'y prend pas, au sérieux justement! Dans l'héritage des membres du collège de Pataphysique (fondé en 1948), certains créateurs s'emploient par leur ton burlesque et décalé à produire l'écart nécessaire, qu'ils placent au centre de leur système d'explication du Monde.

Mardi 9 février 2016 18h-19h30

Le bouffon
Aux EMA

Présente dans les tableaux de Frans Hals (*Le bouffon au luth*) dès le 17^e siècle, la figure du bouffon n'a cessé d'être réactivée par les artistes contemporains dans une vision décalée, parodique et souvent contestataire. Qui sont ces amuseurs patentés ? Quand il ne tourne pas en ridicule l'académisme du fonctionnement des avant-gardes (Gérard Gasiorowski, *Autocritique du bouffon*, 1974 ; Georg Baselitz, *Clown*, 1981), l'artiste moqueur donne forme au Père Ubu (Max Ernst, Victor Brauner), symbole grotesque de l'autorité inventé par Alfred Jarry. Les artistes américains Paul McCarthy et Mike Kelley perpétuent ces portraits à charge du monde contemporain.



Mardi 8 mars 2016 18h-19h30

L'artiste satirique
Aux EMA

Jusqu'au 18^e siècle, le singe, tour à tour figure du diable et symbole du pécheur, suggère les travers humains. Mû par le seul appétit de ses sens, à la fois glouton et lubrique, il incarne également la sottise (*les Singeries de l'Hôtel de Rohan*, 1749 par Christophe Huet). Le peintre des Lumières William

Hogarth ouvre la voie de la contestation avec ses dessins satiriques de la vie moderne. En France, Honoré Daumier (*Masques*, 1831) s'empare de la caricature comme contre-pouvoir.

Mardi 22 mars 2016 18h-20h

Projection proposée par SensoProjekt
Au MAC VAL

Projection d'un film inédit accompagnée d'une rencontre, en lien avec la thématique de la session.

Samedi 26 mars 2016 15h

Le cinéma burlesque par Emmanuel Dreux
Bibliothèque Nelson Mandela

Faire rire, tel est avant tout le but du cinéma burlesque, basé sur la gestuelle d'un ou de plusieurs personnages. Les héros burlesques incarnent une forme de refus. Ils agissent et leurs actes sont d'autant plus jouissifs qu'ils sont parfaitement gratuits et parfois fous. C'est cette folie qui donne au geste burlesque toute sa puissance et toute sa force politique.

Emmanuel Dreux est maître de conférences au département Cinéma de Paris 8 Vincennes / Saint-Denis. Ses recherches portent sur les différentes formes de comique au cinéma. Il est l'auteur du *Cinéma Burlesque ou la subversion par le Geste* (L'Harmattan, 2007).

Mardi 12 avril 2016 18h-19h30

Le burlesque
Aux EMA

Influencés par le cinéma burlesque, certains artistes contemporains (Roman Signer, Philippe Ramette) en explorent les mécanismes (la chute, la machine). D'autres (Mika Rottenberg, Shana Moulton) abordent sous couvert d'une esthétique kitsch et d'un univers à la frontière de l'absurde, des questions pertinentes sur l'évolution du monde du travail, les échanges (Nord/Sud), la création de valeurs, les communautarismes.

Mardi 26 avril 2016 18h-19h30

Visite de l'exposition « Bourlesque »
À la Galerie municipale Jean-Collet

Sous l'égide du portrait photographique d'Henri de Toulouse-Lautrec habillé en kimono et louchant sévèrement, se place la sélection d'artistes de cette exposition Bourlesque. De nombreux artistes cherchent à faire bouger les lignes de la bienséance, du bon goût, de la perfection de l'œuvre, par des associations incongrues, le bricolage, la pauvreté de moyens, le non-sens, les destructions programmées... comme autant de processus causatifs et jubilatoires qui prennent la forme d'exutoire communicatif, drôlatique, burlesque.

Exposition du 20 mars au 30 avril 2016.

Avec les œuvres de Dominique Angel, Raphaël Chipault et Gilles Gerbaud, Erik Dietman, Anthony Duchêne, Patrice Ferrasse, Lorient-Merlat, François Mezzapelle, Francis Montillaud, Saverio Lucariello, Tracey Rose, Alexandra Sá, Patrick Van Caeckenbergh, Erwin Wurm...

Mardi 10 mai 2016

18h-19h30

Avancer masqué
Aux EMA

Il n'y a pas que les hacktivistes du nom d'Anonymous qui avancent masqués. De James Ensor à George Grosz, l'artiste disparaît sous le masque. L'heure n'est pourtant pas à la fête et aux réjouissances. Avec leurs déguisements, les artistes (Blue Noses, Marion Auburtin, Cindy Sherman, Guerrilla Girls, Jérôme Zonder) produisent une étrange disjonction entre horreur et rire.

Mardi 24 mai 2016

18h - 20h

Faire l'idiot
Au MAC VAL

Par son inadaptation au monde et son improbable naïveté, l'idiot défie les postures dominantes et prétentieuses. Avec ses airs de ne pas y toucher, il incarnerait pour Jean-Yves Jouannais (auteur de *L'idiotie, art, vie, politique-méthode*, 2003) « cette tradition de la rupture au sein de laquelle la stratégie du nouveau s'avère nécessaire et suffisante ». Dans la lignée des artistes du mouvement Dada, Robert Filliou, Marcel Broodthaers lui-même marqué par Magritte, et Erik Dietman se complaisent dans ce rôle de l'idiot.

Mardi 7 juin 2016

18h-19h30

Visite de l'exposition de Pierre Ardouvin
« Tout est affaire de décors »
Au MAC VAL

Pierre Ardouvin développe un univers fictionnel ancré dans un regard de biais sur le réel. Pour ce nouveau projet, il s'empare de l'espace en un geste rassemblant œuvres et scénographie. Les temps se mêlent, entre productions nouvelles et œuvres réactivées en un parcours glam'onirique et poétique. Le titre « Tout est affaire de décors » transforme ainsi l'exposition en un théâtre que le visiteur est amené à arpenter et à recomposer.

Mardi 18 juin 2016

11h

Clôture de la session 2 : visites de galeries

Offre culturelle aux agents
du département

Un mardi par mois de 12h30 à 13h30, des initiations à l'art contemporain sont proposées aux agents du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Les mardis 13 octobre 2015, 17 novembre 2015, 15 décembre 2015, 12 janvier 2016, 9 février 2016, 15 mars 2016, 10 mai 2016 et 14 juin 2016.

Renseignements et inscription:
Nathalie Delangeas
nathalie.delangeas@valdemarne.fr
ou 01 49 56 27 20.

Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

Vestiaire visiteurs gratuit

Ouvert de 10 h à 17 h 30 du mardi au vendredi et de 12 h à 18 h 45 le week-end.

Accueil des groupes scolaires en visite guidée

Du mardi au vendredi, à partir de 9 h (sur réservation).

Réservations

Dans la mesure de vos possibilités, merci de privilégier les réservations par courriel : reservation@macval.fr

Les réservations sont ouvertes également par téléphone, auprès du secrétariat de l'équipe des publics. Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : 01 43 91 64 23.

Tarifs

<u>Tarif plein</u>	<u>5€</u>
--------------------	-----------

<u>Tarif réduit</u>	<u>2,50€</u>
---------------------	--------------

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.
Vestiaire visiteurs gratuit.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro/RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

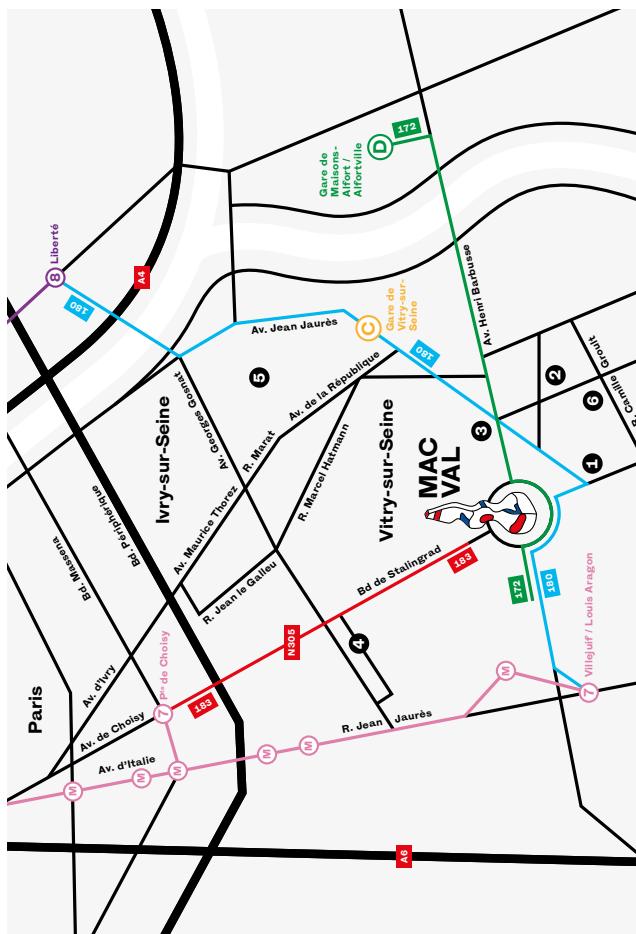
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif/Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du MAC VAL en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique : Spassky Fischer Photographies : Julia Andréone

L'équipe des publics

Responsable des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud
01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Pauline Cortinovis
01 43 91 14 67
pauline.cortinovis@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier
01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Coordinateur de la programmation culturelle

Thibault Capéran
01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Réservation des groupes

Corinne Heimbürger
01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Conférenciers

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Valérie Bouvier
valerie.bouvier@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Cristina Catalano
cristina.catalano@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr
Adrien Siberchicot
adrien.siberchicot@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC
du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne
la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil
adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com

