

MAC

VAL

Persona grata?

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
— Vitry-sur-Seine (94)

T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57

contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h. Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Fermeture des caisses 30 minutes avant. Fermeture le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre.



9^e exposition de la collection

Commissariat Alexia Fabre, Anne-Laure Flacelière,
Ingrid Jurzak

Avec les œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil, Laëtitia Badaut Haussmann, Ismaïl Bahri, Richard Baquié, Raphaël Barontini, Dominique Blais, Alina et Jeff Bliumis, Brognon Rollin, Mircea Cantor, CLAIRE FONTAINE, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Pascale Consigny, Bady Dalloul, Éléonore False, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Ara Güler, Laura Henno, Valérie Jouve, Yeondoo Jung, Thierry Kuntzel, Bertrand Lamarche, Léa Le Bricomte, Lahouari Mohammed Bakir, Eva Nielsen, François Paire, Cécile Paris, Bruno Perramant, Laure Prouvost, Judit Reigl, Anri Sala, Sarkis, Bruno Serralongue, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Togo, James Webb, Sabine Weiss, Xie Lei...

Le MAC VAL remercie ses partenaires :



Français

« À travers l'hospitalité,
arrive l'impossible »

Jacques Derrida

« **Persona grata ?** » est l'héritage de l'exposition initiale présentée d'octobre 2018 à janvier 2019 dans les deux musées, le **MAC VAL** et le Musée national de l'histoire de l'immigration. Cet accrochage, partiellement renouvelé en septembre 2019, présente plus de cent œuvres qui font résonner des pièces historiques de la collection avec de toutes récentes acquisitions, exposées ici pour la première fois.

« **Persona grata ?** » invite à s'interroger...

L'hospitalité est aujourd'hui en question, voire en danger. Si la ville de demain se dessine sur les côtes, les frontières et les jungles de l'Europe d'aujourd'hui, la gratitude et l'hospitalité n'en sont pas les piliers fondateurs.

Si accueillir rime trop souvent avec punir, alors tendre la main devient un acte de vandalisme. Tout comme l'accueil de l'autre ne peut s'envisager que parce qu'il est empêché, l'hospitalité est aujourd'hui contrariée, voire illégale.

L'invitation est pourtant le maître mot du **MAC VAL** depuis son origine. L'invitation aux artistes, au public, aux courants de pensée, aux mouvements sociaux, à ce qui crée le monde du moment. Et si l'hospitalité est le cœur de sa philosophie, il se trouve que l'hostilité est souvent exprimée par les œuvres de sa collection.

Dans un premier temps, avec « **Persona grata** » au **MAC VAL**

et au Musée national de l'histoire de l'immigration, nous avons défendu cette notion universelle et humaniste. Aujourd'hui, nous la posons à la lumière du réel, comme un sujet contemporain à interroger.

En effet, les œuvres de la collection du **MAC VAL** et leur mise en espace, les relations et sens qui se tissent entre elles, incarnent l'ambivalence de la notion d'hospitalité, qui ne peut aujourd'hui s'entrevoir qu'à la lumière de son contraire, l'inhospitalité. Comme des généalogistes de l'intériorité de la collection, on pourra ainsi être tour à tour pris dans un rythme saccadé et rapide d'œuvres qui se répondent, s'accordent, suivent la même pensée ou s'entrechoquent. Et se contredisent. Ainsi est le monde. Duale, contradictoire, contrariée et terriblement contrainte, l'hospitalité est aujourd'hui combattue dans notre société, comme elle est aussi un combat. Si elle implique la paix enfin retrouvée, c'est qu'au préalable il y a conflit, il y a guerre à fuir (économique, écologique, climatique...).

« **Persona grata ?** », un parcours en nuances...

Sont énoncés, d'étape en étape, des souffrances, des soulagements, des désillusions, des espoirs, des renoncements, des élans de survie, des plaintes et des hommages, des griefs comme des gratitudes.

Si l'exposition reprend de grands thèmes de « **Persona grata** » (le corps – la disparition – la solitude – l'accueil – l'attente – le départ – la mobilité – l'errance – le conflit – l'urgence – la frontière – l'empêchement), elle entraîne le public

dans une histoire de l'hospitalité, composée de contradictions, d'espoirs et de renoncements, de paroles, de murmures, parfois de cris, qui dans leurs échos,

leur chaos, laissent percer la lumière. L'énergie de vie se joue aussi ici : être encouragé par la bienveillance d'un geste et affronter le chaos sans perdre pied.

Résidences d'artistes

Gözde Ilkin, « **MAC VAL Garden – Comme les racines parlent, les fissures se creusent** »

Exposition du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020

La résidence d'artiste de Gözde Ilkin s'inscrit dans le cadre de la Biennale d'Istanbul



Hugo Aveta, « **La fascination de la faille** »

Exposition du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020

La résidence d'artiste de Hugo Aveta s'inscrit dans le cadre de BIENALSUR

BIENAL
N A L
S U R
B I E N A L
de Arte Contemporáneo
de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Autour de l'exposition

Audioguide

Une sélection d'œuvres commentées par des artistes de l'exposition, qui parlent et délivrent leurs souvenirs et quelques secrets de fabrication...

Gratuit, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr

Bon Plan

Support de visite autonome à partir de 6 ans, pour suivre un itinéraire ludique dans l'exposition, sous forme de jeux, dessins, énigmes ou exercices du regard.

Gratuit, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr

Centre de documentation

Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence.

Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 12h à 19h.

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64