

Mai 2022

# Les Parfumeurs de GIVAUDAN *MAC VAL - Exposition "A Mains Nues"*

Givaudan  
Human by nature



**Sylvie Fanchon, *SAGESFEMMES*, 2017-2021 - Vue de l'exposition de la collection « À mains nues », MAC VAL 2022-2023 – Fragrance by Claire Dal Zotto**

## SAGES FEMMES

« Ce parfum a été réalisé en s'inspirant du protocole de création défini par l'artiste.

La première étape a consisté à créer un voile de musks, que j'ai habillé avec des notes florales muguet. Des notes florales Rose et Jasmin ont ensuite dessiné les contours.

Pour le noir, le côté sombre, un mélange de Patchouli et D'Akigalawood et pour créer un motif, des notes ambrées.

Pour le rose chair et chaire, des notes «poudre de maquillage» et violette apportant une touche de sensualité »

**Claire Dal Zotto**





**Annette Messager, *Les Restes II*, 2000 - Vue de l'exposition de la collection « À mains nues », MAC VAL 2022-2023 - Fragrance by Céline Ropartz Lebel**

## LES RESTES II

« Fragments d'enfance malmenée, les Restes II m'ont inspiré une note gourmande chère à nos doux souvenirs : la petite madeleine de nos goûters. La rupture de l'adolescence est symbolisée par des notes métalliques parfois dérangeantes, pour cheminer vers une renaissance, ici plutôt masculine, avec les notes boisées et ambrées du oud. »

**Céline Ropartz Lebel**





**Nicolas Floc'h, Performance Painting # 4, 2006 - Vue de l'exposition de la collection « À mains nues », MAC VAL 2022-2023 - Fragrance by Isabelle Abram**

Givaudan

## PERFORMANCE PAINTING #4

« Le revêtement d'un noir profond et dense,  
Voluptueuse fleur à résonance métallique,  
Le rebond du chausson qui tape sur le sol... bruit sourd;  
Contraste entre pétales et matière,

Le talc virevoltant, comme l'ombre du danseur,  
Envolée de poudres douces,  
Les traces gravées sur le sol, empreintes silencieuses de  
tant d'heures de travail,  
Intensité des résines,  
Bruissements, Chuchotements,  
Confort des baumes rassurants.  
La tension avant le lever du rideau...Sentez. »

**Isabelle Abram**





**Mario D'Souza, *Separation*, 2019 - Vue de l'exposition de la collection « À mains nues »,  
MAC VAL 2022-2023 - Fragrance by Mara Penchansky**

## SEPARATION

« J'ai souhaité représenter cet espace de respiration, cet "entre" olfactivement.

Je vois cet espace comme un endroit unique où on n'est pas deux, mais qu'un seul, où les deux identités viennent créer une identité tierce qui est plus riche et multiculturelle.

Il y a un endroit où la dualité se retrouve et s'unit, l'outil n'est plus "cassé" mais réparé par un baume tout doux et rassurant.

Olfactivement cette union est composée d'une overdose de notes musquées pour représenter la douceur et des notes balsamiques tel que le baume du Pérou pour la guérison. Le tout enrobé de notes santalées et de notes florales transparentes qui lui donnent du volume et de la profondeur à la composition. »

**Mara Penchansky**

Givaudan





**Abraham Poincheval, *Walk on Clouds*, 2019. Vidéo - Vue de l'exposition de la collection « À mains nues », MAC VAL 2022-2023 - Fragrance by Maxence Moutte**

Givaudan

## WALK ON CLOUDS

« Faisant écho à ma propre expérience récente d'un vol en montgolfière, j'ai souhaité retranscrire la sensation de douceur et de volupté ressentie en vagabondant au-dessus des nuages, ce je ne sais quoi aérien et vaporeux qui semble comme avoir été suspendu par un magicien marionnettiste.

J'ai ainsi travaillé une note à la fois douce et vaporeuse comme un cocon mais aussi aqueuse, minérale et aérienne. Des notes fraîches de végétal vert viennent rappeler la nature et la terre, si loin et pourtant si proches, sous nos pieds. »

**Maxence Moutte**



Follow us on social media  
[@givaudan](#)



Givaudan  
Human by nature