

# La Nuit MAC des musées

Samedi  
17 mai 2014

15 h  
–  
23 h 30

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

# Entrée libre

15h	Atelier du livre d'artiste « Le Jour, la nuit, tout autour... » Un livre de Julie Safirstein	Durée: 1h30 Centre de documentation – 1	Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés du département nés en 2014. Édition Hélium, 2013.  Parents et enfants de 5 ans à 12 ans, gratuit. Renseignements et inscription: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64
15h – 18h	Cartels vivants  Présentation d'un commentaire « vivant » d'une œuvre de la collection du musée, imaginée par des élèves de l'école maternelle Georges Sand à Villejuif et du collège Jean Perrin à Vitry-sur-Seine. Dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre », initiative du ministère de la Culture et de la Communication.	Durée: en continu Salon – 2	Autour des œuvres de Virginie Yassef, <i>Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur une plage fangeuse du Massif central</i> (2009) et de Tomás Espina, <i>Ignición</i> (2008).
16h	Visite des expositions	Durée: 1h Rdv hall – 3	
17h	Visite gustative en famille de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection par le studio de design culinaire HOPLA.  Artistes et cuisiniers partagent des gestes, des outils, des matières premières. Des visites pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid.	Durée: 1h Rdv hall – 3	HOPLA, un studio créé par Agathe Bouvachon et Magali Wehrung.  Sur inscription à la billetterie.
18h	Visite gestuelle par Levent Beskardes  Visite pour tous, accessible aux personnes sourdes, malentendantes et entendantes, menées en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.	Durée: 1h Rdv hall – 3	Autour de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection.
19h – 23h	« Tentatives d'épuisements (1): théorie pratique » Lecture-performance d'Aurélie Gandit (création 2014)  <i>Lire, lire, lire jusqu'à l'épuisement du sens, des mots, de la parole.</i> <i>Danser, danser, danser jusqu'à l'épuisement des corps, du geste, du mouvement.</i>  Une lecture à haute voix en continu pendant la durée d'ouverture des espaces d'exposition des mille-deux-cent-quatre-vingt-sept pages de l'anthologie « Art en théorie 1900-1990 ». Parce que la théorie sans la pratique ne vaut rien.	Durée: En continu Collection – 4a	Conception et danse: Aurélie Gandit Production Cie La Brèche, MAC/VAL et MUDAM, Luxembourg La compagnie La Brèche reçoit le soutien du Conseil régional de Lorraine, du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie de la Ville de Nancy.
19h, 20h et 21h	« Je vais vous raconter ma vie » Performance d'Esther Ferrer  Avec la participation de l'IVT, International Visual Theatre, et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy.	Durée: 20 min Collection (Nef) – 4b	
19h30	« Performance pour 100 chaises » Performance d'Esther Ferrer	Durée: variable Vestibule – 5	
20h – 22h	« The Viewers » Performance de Carole Douillard, Collection du Centre national des arts plastiques  Carole Douillard invite un groupe de « regardeurs », qui feront face aux visiteurs. Une action silencieuse, posée et ancrée, articulée dans l'espace.	Durée: 2h Exposition Esther Ferrer – 6	
20h	Visite des expositions	Durée: 1h Rdv hall – 3	
20h30	Visite gustative en famille de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection par le studio de design culinaire HOPLA créé par Agathe Bouvachon et Magali Wehrung	Durée: 1h Rdv hall – 3	Voir 17h.  Sur inscription à la billetterie.
21h30	« Questions aux Français » Questions à se poser en groupe ou individuellement à intervalles réguliers. Performance d'Esther Ferrer	Durée: variable Exposition Esther Ferrer – 6	Par Frank Lamy, commissaire de l'exposition « Face B. Image / autoportrait ».
22h	Visite des expositions	Durée: 1h Rdv hall – 3	
22h	« Bréban vs. Bartók vs. Boussiron » Concert de Xavier Boussiron et Marie-Pierre Bréban  Arrangement d'une vingtaine des <i>Mikrokosmos</i> de Bela Bartók pour clavecin et guitare électrique ! Le résultat est singulier, lyrique, burlesque et paranormal.	Durée: 45 min Auditorium – 7	Xavier Boussiron: Guitare électrique  Marie-Pierre Bréban: Clavecin  Ingénieur du son: Jean-Louis Norscq

