

La Nuit MAC des musées

Samedi
17 mai 2014

15 h
–
23 h 30

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Entrée libre

15h	Atelier du livre d'artiste « Le Jour, la nuit, tout autour... » Un livre de Julie Safirstein	Durée: 1h30 Centre de documentation – 1	Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés du département nés en 2014. Édition Hélium, 2013. Parents et enfants de 5 ans à 12 ans, gratuit. Renseignements et inscription: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64
15h – 18h	Cartels vivants	Durée: en continu Salon – 2	Autour des œuvres de Virginie Yassef, <i>Il y a 140 millions d'années, un animal glisse sur une plage fangeuse du Massif central</i> (2009) et de Tomás Espina, <i>Ignición</i> (2008).
16h	Visite des expositions	Durée: 1h Rdv hall – 3	
17h	Visite gustative en famille de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection par le studio de design culinaire HOPLA.	Durée: 1h Rdv hall – 3	HOPLA, un studio créé par Agathe Bouvachon et Magali Wehrung. Sur inscription à la billetterie.
18h	Visite gestuelle par Levent Beskardes	Durée: 1h Rdv hall – 3	Autour de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection.
	 Visite pour tous, accessible aux personnes sourdes, malentendantes et entendantes, menées en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.		
19h – 23h	« Tentatives d'épuisements (1): théorie pratique » Lecture-performance d'Aurélié Gandit (création 2014)	Durée: En continu Collection – 4a	Conception et danse: Aurélié Gandit Production Cie La Brèche, MAC/VAL et MUDAM, Luxembourg La compagnie La Brèche reçoit le soutien du Conseil régional de Lorraine, du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Lorraine au titre de l'aide à la compagnie de la Ville de Nancy.
	<i>Lire, lire, lire jusqu'à l'épuisement du sens, des mots, de la parole. Danser, danser, danser jusqu'à l'épuisement des corps, du geste, du mouvement.</i> Une lecture à haute voix en continu pendant la durée d'ouverture des espaces d'exposition des mille-deux-cent-quatre-vingt-sept pages de l'anthologie « Art en théorie 1900-1990 ». Parce que la théorie sans la pratique ne vaut rien.		
19h, 20h et 21h	« Je vais vous raconter ma vie » Performance d'Esther Ferrer	Durée: 20 min Collection (Nef) – 4b	
	 Avec la participation de l'IVT, International Visual Theatre, et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy.		
19h30	« Performance pour 100 chaises » Performance d'Esther Ferrer	Durée: variable Vestibule – 5	
20h – 22h	« The Viewers » Performance de Carole Douillard, Collection du Centre national des arts plastiques	Durée: 2h Exposition Esther Ferrer – 6	
	Carole Douillard invite un groupe de « regardeurs », qui feront face aux visiteurs. Une action silencieuse, posée et ancrée, articulée dans l'espace.		
20h	Visite des expositions	Durée: 1h Rdv hall – 3	
20h30	Visite gustative en famille de « Avec et sans peinture », nouvelle exposition des œuvres de la collection par le studio de design culinaire HOPLA créé par Agathe Bouvachon et Magali Wehrung	Durée: 1h Rdv hall – 3	Voir 17h. Sur inscription à la billetterie.
21h30	« Questions aux Français » Questions à se poser en groupe ou individuellement à intervalles réguliers. Performance d'Esther Ferrer	Durée: variable Exposition Esther Ferrer – 6	Par Frank Lamy, commissaire de l'exposition « Face B. Image / autoportrait ».
			
22h	Visite des expositions	Durée: 1h Rdv hall – 3	
22h	« Brébant vs. Bartók vs. Boussiron » Concert de Xavier Boussiron et Marie-Pierre Brébant	Durée: 45 min Auditorium – 7	Xavier Boussiron: Guitare électrique Marie-Pierre Brébant: Clavecin Ingénieur du son: Jean-Louis Norscq
	Arrangement d'une vingtaine des <i>Mikrokosmos</i> de Bela Bartók pour clavecin et guitare électrique! Le résultat est singulier, lyrique, burlesque et paranormal.		

