

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>



Liste des acquisitions : novembre – décembre 2018

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
I. <u>FONDS ART</u>	3
1. Histoire de l'art	3
2. Théorie de l'art	3
3. Art contemporain	3
3.1. Généralités	3
3.2. Ecrits sur l'art	3
4. Architecture, urbanisme et paysage	4
5. Nouveaux médias	5
6. Artistes de la collection	5
7. Autres artistes	6
8. Collections	7
9. Expositions collectives	7
II. <u>FONDS JEUNESSE</u>	8
1. Albums	8
2. Documentaires	8
3. Fictions	9
4. Livres d'artistes	9

III. <u>FONDS PROFESSIONNEL</u>	10
1. Economie	10
2. Médiation culturelle	10
3. Muséologie	10
4. Muséographie	10
5. Politique culturelle	10
6. Fonction publique et concours	10

I. FONDS ART

1. Histoire de l'art

CALLU, Agnès et RECHT, Roland. *L'historien de l'art : conversation dans l'atelier*.
Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2018. 325 p.

Cote : HIS-1-CAL

Les grandes expos 2019.

In « Connaissance des arts » n°777, janvier 2019, p. 15-45

Cote : revues

Spécial Japon.

In « Connaissance des arts » n°776, décembre 2018, p. 59-111

Cote : revues

2. Théorie de l'art

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Aperçues*.

Paris, Les Ed. de Minuit, 2018. 339 p.

Cote : THE-3-DID

LE BRUN, Annie. *Ce qui n'a pas de prix : beauté, laideur et politique*.

[Paris], Stock, 2018. 172 p.

(Les essais)

Cote : THE-2-LEB

3. Art contemporain

3.1. Généralités

BUSCH, Dennis. *The Age of Collage : Contemporary Collage in Modern Art*.

Berlin, Gestalten, 2013. 285 p.

Cote : ARCO-1-BUS

GAUTHIER, Michel et LEVY, Marjolaine (dir.). *20 ans d'art en France : une histoire sinon rien, 1999-2018*.

Paris, Flammarion, 2018. 296 p.

Cote : ARCO-2-FR

3.2. Ecrits sur l'art

Artistes en scènes : dossier.

In « Art absolument » n°86, novembre-décembre 2018, p. 16-41

Cote : revues

BRUGERE, Fabienne et LE BLANC, Guillaume. *La fin de l'hospitalité*.

Paris, Flammarion, 2018. 239 p.

(Champs. Essais)

Cote : ECR-2.13-BRU

Ce que fait le concept à l'œuvre.

In « Marges » n°27, automne-hiver 2018. 220 p.

Cote : revues

Cousu d'art ! : broderie, tissage, tricot, dentelle, nœuds et création actuelle.

In « Artension : Hors-série » n°25, novembre 2018. 100 p.

Cote : revues

(*croyances*).

In « Facettes » n°4, décembre 2018. 101 p.

Cote : revues

KESTER, Grant H. *The One and the Many : Contemporary Collaborative Art in a Global Context*.

Durham, Duke University Press, 2011. 309 p.

Cote : ECR-1-KES

KRAMER-MALLORDY, Antje (dir.). *1968 : la critique d'art, la politique et le pouvoir : Programme de recherche PRISME, séminaire art contemporain, septembre 2017 - avril 2018, Master recherche Histoire et critique des arts, Université Rennes 2/Archives de la critique d'art*.

Rennes, Université Rennes 2, 2018. 97 p.

Document consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

LUSTE BOULBINA, Seloua. *Les miroirs vagabonds : ou la décolonisation des savoirs (arts, littérature, philosophie)*.

Dijon, Les Presses du réel, 2018. 159 p.

(Figures)

Cote : ECR-2.14-LUS

Migrations en création.

In « Hommes & migrations » n°1297, mai-juin 2012, p. 6-127

Cote : ECR-2.13-hom

Prisme : la critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003).

<https://acaprisme.hypotheses.org> consulté le 27 décembre 2018.

TOWNSEND, Chris. *Vile Bodies : Photography and the Crisis of Looking*.

Munich, Prestel Verlag, 1998. 136 p.

Cote : ECR-2.1-TOW

TULLETT, Barrie. *Typewriter Art : a Modern Anthology*.

London, Laurence King Publishing, 2014. 176 p.

Cote : ECR-2.4-TUL

ZILIO, Marion. *Faceworld : le visage au XXIe siècle*.

Paris, PUF, 2018. 192 p.

(Perspectives critiques)

Cote : ECR-2.1-ZIL

4. Architecture, urbanisme et paysage

Architecture : pratiques plurielles de la recherche.

In « Culture et recherche » n°138, automne- hiver 2018. 103 p.

Cote : revues

Grand Paris : une révolution culturelle.

In « Beaux-arts magazine : Hors-série », décembre 2018. 74 p.

Cote : revues

5. Nouveaux médias

Les nouveaux outils de l'art.

In « L' Œil » n°718, décembre 2018, p. 36-47

Cote : revues

6. Artistes de la collection

IDOV, Michael et OCHIVA, Dan (ed.). *Alina and Jeff **Bliumis** : Receiving the Stranger.*
New York, CheckOff Art Press, 2007. 109 p.

Cote : ART-BLIU-2007

Agnès **Geoffray**, *Battling with the Wind : du 8 septembre au 20 octobre 2018.*

Paris, Galerie Maubert, 2018. 18 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

LE PARC, Julio. *Petite bifurcation de celui qui n'est pas : poèmes.*

Lille, Sylvain Courbois, 2018. 123 p. (+ 1 oeuvre originale)

(ESC ; 003)

Livre d'artiste signé et numéroté 140/300.

Cote : Boîte P26

LUCIEN, Frédérique. *Trames & variations.*

Paris, Sunart éditions, 2018. n.p.

Livre d'artiste signé et numéroté 5 (sur 35).

Cote : Boîte P26

MESSAGER, Annette. *Les utérus fleurissent.*

New York, Marian Goodman Gallery, 2017. n.p.

Livre d'artiste signé et numéroté 89/100.

Cote : Boîte P22

MLYNARCIK, Alex. *Ordre de la Rose.*

S.l., s.n., 1977. n.p. : 57 x 31 x 7 cm (+ 1 emboîtage)

Edition d'artiste achetée lors de la vente aux enchères de la succession de Raoul-Jean Moulin le 9 février.

Cote : Boîte G14

MLYNARCIK, Alex. *Professorem ordinarium.*

S.l., s.n., 1979. n.p. : 45 x 65 cm (+ 1 emboîtage)

Edition d'artiste achetée lors de la vente aux enchères de la succession de Raoul-Jean Moulin le 9 février.

Cote : Boîte G15

*Tenir de Françoise **Pétrovitch** : dossier de presse.*

Lens, Louvre Lens, 2018. 12 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

GROSSI, Frédéric (dir.). *Laure **Prouvost** : "Ring, Sing and Drink for Trespassing", Palais de Tokyo, 22.06 - 09.09.2018.*

Dijon, Les Presses du réel, 2018. 96 p.

Cote : ART-PROU-2018

*Exposition Anne **Slacik** : à l'Espace Æncrages & Co du 19 octobre 2001 au 6 janvier 2002.*

Gérardmer, Espace Æncrages & Co, 2001. [10] p.

(Visible-lisible ; 8)

Cote : ART-SLAC-2001

*Exposition Patrick **Tosani** Prises d'air du 12 janvier au 9 mars 2019 : dossier de presse.*
Le Havre, Le Portique centre régional d'art contemporain, 2019. 12 p.
Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *Concert de I APOLOGIZE (16/05/2015).*
[Jean-Luc **Verna**].
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015. 1 h 05 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

ROCQ-HAVARD, Loup-Etienne (réal.). *[Rétrospective Jean-Luc **Verna** au MAC VAL, 2016 - Bande annonce].*
Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne ; Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 12 mn 09
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

7. Autres artistes

*Pierre **Alechinsky**.*
In « [Point d'ironie] » n°62, automne-hiver 2018. n.p.
Cote : revues

ARNDT, Lotte et TAIKSEV, Asger (ed.). *Hunting & Collecting : Sammy **Baloji**.*
[Exposition, Ostende, Mu.ZEE, 3 août - 21 septembre 2014].
Paris, Galerie Imane Farès, 2016. 168 p.
Cote : ART-BALO-2016

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). *Notre danse in situ, une performance de Mylène **Benoit**.*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 30 mn 22
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

BERDAGUER, Christophe et **PEJUS**, Marie. *Chroniques.*
Paris, Manuella éditions, 2017. 352 p.
Cote : ART-BERD-2017

MORRIS, Frances. *Chris **Burden** : When Robots Rule : The Two-Minute Airplane Factory.*
[Exhibition, London, Tate Gallery, 18 March - 18 July 1999].
London, Tate Publishing, 1999. 47 p.
Cote : ART-BURD-1999

ENCREVE, Lucile. *Florence **Chevallier** : Les fleurs, le Chien et les Pêcheurs : [exposition, Saint-Pierre-de-Varengueville, Centre d'art contemporain de la Matmut, 6 octobre 2018 - 6 janvier 2019].*
Paris, Bernard Chauveau, 2018. 119 p.
Cote : ART-CHEV-2018

DEBARY, Octave. *La ressemblance dans l'œuvre de Jochen **Gerz** = Resemblance in the work of Jochen Gerz.*
Ivry-sur-Seine, Creaphis éditions, 2017. 223 p.
Cote : ART-GERZ-2017

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). « *HAS BEEN, She was dancing* », une performance de Valeria **Giuga** (04/12/2016).
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 32 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

LEVE, Edouard. *Angoisse*.
S.I., Phileas Fogg, 2002. n.p.
Cote : ART-LEVE-2002

LOCHU, Violaine et GOURBE, Géraldine. *Superformers*.
Noisy-le-Sec, La Galerie centre d'art contemporain, [2017]. n.p.
Cote : R.ART-LOCH-2017

BLOMBERG, Katja (dir.). *Melanie **Manchot** : Moscow Girls*. [Exposition du 7 avril au 28 mai 2006].
Berlin, Haus am Waldsee, 2006. n.p.
Cote : ART-MANC-2006

BLOMBERG, Katja et WILLIAMS, Val. *Melanie **Manchot** : look at you loving me : Bilder meiner Mutter von 1995 – 1998*.
Basel, Galerie Hans-Jürgen Siegert, 1998. n.p.
Cote : ART-MANC-1998

EQUIPE DES PUBLICS. *CQFD Melanie **Manchot**, "Open ended now"*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2018. 70 p.
(CQFD ; 37)
Dossier pédagogique consultable dans le portail documentaire

TUFNELL, Ben. *Melanie **Manchot** : White Light Black Snow*. [Exposition du 28 septembre au 17 novembre 2018].
London, Parafin, 2018. n.p.
Cote : ART-MANC-2018

MOINEAU, Jean-Claude et SCHÖNWALD, Cédric. *Edouard **Sautai** : l'observatoire du plateau*.
Les Lilas, Khiasma, 2010. 64 p.
Cote : ART-SAUT-2010

PY, Jacques. *Edouard **Sautai** : escale*.
Blou, Monographik, 2010. 128 p.
(art)
Cote : ART-SAUT-2010

8. Collections

FMAC : acquisitions 2018.
Paris, Mairie de Paris, 2018. 72 p.
Cote : CF-PAR.FMAC-2018

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). [Inauguration de "Sans réserve", la nouvelle exposition de la collection du MAC VAL].
Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2017. 2 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

9. Expositions collectives

ARNAUDET, Didier (dir.). *Biarritz 1918 & 2018 : [exposition, Biarritz, Espace muséal du Bellevue, 7 juillet – 30 septembre 2018]*.
Biarritz, Ville de Biarritz, 2018. 64 p.
Cote : EF-BIA-2018

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). [**Chercher le garçon**, la nouvelle exposition du MAC VAL].

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2015. 3 mn 36
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

SADION, Martine (dir.). **Images sur les murs** : de Bessans à Pont-Aven. [Exposition, Epinal, Musée de l'Image, 1^{er} décembre 2018 – 29 septembre 2019].

Epinal, Ville d'Epinal, 2018. 347 p.
Cote : EF-EPI.MUS-2018

BALLART, Jordi et GELUSSI, Marianna (dir.). **Obras abiertas** : el arte en movimiento, 1955-1975. [Exposition du 28 septembre 2018 au 27 janvier 2019].

Barcelona, Fundació Catalunya La Pedrera, 2018. 197 p.
Cote : EE.ESP-BAR-2018

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). **Open Ended Now** et *Persona grata* au MAC VAL.

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2018. 2 mn
Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

Persona grata, 16.10.2018 - 20.01.2019 : l'art interroge l'hospitalité : dossier documentaire.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; Paris, Musée de l'histoire de l'immigration, 2018. n.p.

Version numérique consultable dans le portail documentaire.
Cote : EF-VIT.MACVAL-2018

FELLEY, Jean-Paul et KAESER, Olivier (dir.). **Situer la différence** : Silvia Bächli, Eric Hattan : [exposition] Centre culturel suisse, Paris, 28.04-16.07.2017.

Paris, Centre culturel suisse, 2017. n.p. (dans 1 pochette)
Cote : R.EF-PAR.CC-2017

Tous ensemble, Christophe Cuzin : avec Chloé Dugit-Gros, Colombe Marcasiano, Edouard Prulhière, Philippe Richard, Sylvie Ruaulx, Peter Soriano : du 22 septembre au 1^{er} décembre 2018.

Athis-Mons, Grand-Orly Seine Bièvre, 2018. 14 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

II. FONDS JEUNESSE

1. Albums

DE, Claire. *Qui suis-je ?*

Paris, Les Grandes Personnes, 2018. [68] p. (+ 7 planches)

A partir de 4 ans

Cote : JEU-A-DE

EHRHARD, Dominique. *9 jouets d'artistes.*

Paris, Les Grandes Personnes, 2018. 24 p.

A partir de 8 ans

Cote : JEU-A-ERH

2. Documentaires

Mon Œil : une web-série du Centre Pompidou pour les enfants.

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/theme/mon-oeil> consulté le 21 décembre 2018.

Les petits M'O.

<https://www.petitsmo.fr/> consulté le 3 décembre 2018.

3. Fictions

BOISROBERT, Anouck et RIGAUD, Louis. *Famille acrobate.*

Paris, Hélicium, 2018. 10 p.

A partir de 3 ans

Cote : JEU-F-BOI

MANINI, Jack. *Arthur Cravan.*

Charnay-Lès-Mâcon, Bamboo édition, 2018. 203 p. (+ 1 affiche)

(Grand angle)

Cote : JEU-F-MAN

NEJIB. *Le buveur d'absinthe.*

Paris, Gallimard, 2018. 179 p.

(Swan ; 1)

Cote : JEU-F-NEJ

SERVANT, Stéphane et LE SAUX, Laetitia. *Le nid.*

Paris, Didier Jeunesse, 2018. n.p.

Aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et offert à tous les enfants du Département nés en 2019

Cote : JEU-F-SER

URASAWA, Naoki. *Mujirushi, le signe des rêves. 1 et 2.*

Paris, Louvre éditions, Futuropolis, 2018. 2 vol. (n.p.)

Cote : JEU-F-URA

4. Livres d'artistes

CHAUSSON, Julia. *La clé sous la porte.*

Bruxelles, A pas de loups, 2018. 32 p.

A partir de 3 ans

Cote : JEU-LA-CHA

ICINORI. *La carrière.*

[Paris], Icinori, 2017. n.p. : ill. ; 36 cm

Livre d'artiste signé et numéroté 110/160.

Cote : Boîte JEU-LA-13

ICINORI. *Et puis.*

Paris, Albin Michel Jeunesse, 2018. [28] p.

(Trapèze)

A partir de 3 ans

Cote : JEU-LA-ICI

TACHIKAWA, Motoko. *Unwanted Plant.*

Garancières, s.n., 2017. [8] p.

Livre d'artiste signé et numéroté 5/7.

Cote : Boîte P25

UG, Philippe. *Robopop.*

Paris, Les Grandes Personnes, 2018. 10 p.

A partir de 3 ans

Cote : JEU-LA-UG

III. FONDS PROFESSIONNEL

1. Economie

ADAM, Georgina. *La face cachée du marché de l'art : controverses, intrigues, scandales...* [Issy-les-Moulineaux], Beaux Arts éditions, 2018. 232 p.

Cote : PRO-5.2-ADA

Art et argent : le vrai prix des œuvres.

In « Artension » n°152, novembre-décembre 2018, p. 57-76

Cote : revues

2. Médiation culturelle

FENARD, Manon. *Médiation culturelle et inégalités sociales de réception des œuvres en contexte scolaire : [thèse de doctorat en Sciences de l'Education].*

Saint-Denis, Université Paris 8, 2018. 486 p.

Version numérique consultable dans le portail documentaire.

Cote : PRO-6.4-FEN

UNITE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE (réal.). *"Bis repetita placent" au MAC VAL.*

Créteil, Conseil Départemental du Val-de-Marne, 2016. 4 mn 26

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire

3. Muséologie

L'immigration dans les musées : une comparaison internationale.

In « Hommes & migrations » n°1293, septembre-octobre 2011, p. 6-119

Cote : PRO-7-hom

4. Muséographie

CLOUTEAU, Ivan. *Le rôle du régisseur et de la régie dans les médiations de production d'œuvres d'art contemporain. [Thèse de doctorat présentée et soutenue le 9 juin 2008].*

Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2008. 483 p.

Cote : PRO-8-CLO

5. Politique culturelle

ESCAFRE-DUBLET, Angéline. *Immigration et politiques culturelles.*

Paris, La Documentation française, 2013. 70 p.

(Le point sur l'immigration en France)

Cote : PRO-9-ESC

6. Fonction publique et concours

BELLEGO, Olivier. *Note et rapport : note de synthèse, note administrative, propositions opérationnelles : méthode et exercices.*

Paris, Vuibert, 2018, 5^e éd. 191 p.

(Admis. Concours de la fonction publique)

Cote : PRO-11-BEL

GEVART, Pierre et MACQUART, Hervé. *La note : note de synthèse, note administrative.*

Paris, La Documentation française, 2017, nouv. éd. 143 p.

(Formation administration concours)

Cote : PRO-11-GEV