

Temple
Of
Love

Temple Of LOVE

MANIFESTO

Temple of love est un écosystème inclusif autour de la notion d'amour.

Il est apparu essentiel de mettre en avant le concept d'amour' comme une nouvelle donnée politique et de le rendre prédominant dans une société hétérosexiste, raciste, homophobe, transphobe et dominée par un patriarcat autoritaire et majoritairement blanc.

Ce' communautarisme inversé et radical doit être remis en question rapidement par les institutions culturelles et dirigeantes.

Le projet « Temple of love » a débuté en 2018-2019

à Bétonsalon, à Paris, comme une préface à un cycle indéterminé géographiquement.

Il se dessine comme espace ininterrompu, pluridisciplinaire, systémique.

Le temple doit être considéré comme un espace sacré est-à-dire reliant les espaces des hommes et des Dieux et des entités spirituelles.

III

Ce qui implique une remise en question de notre manière de penser le monde, l'univers, la Nature qui nous entoure.

Il est d'utilité publique.

Il contient ses propres règles et usages.)))))

III

Il permet la remise en question de l'espace muséal comme entité provenant de l'héritage colonial. Le temple of love est écoféministe en incarnant un « empowerment » queer donc inclusif..6//&

T.O.L est un espace de résistance ; et de vulnérabilité Il s'active au travers de la rencontre, du partage.g 97

Temple of love se définit au travers de ses modes d'apparition et de sa genèse en fonction de ses invitations, de sa localisation.

Il est adaptable.@

L))essai inédit sur l'amour de Roland Barthes,555

fragments d' un discours amoureux, en 1977 nous guidera pour chaque nouveau chapitre S du Temple of love.

J>adapterai chaque chapitre de l,,essai de la sphère privée à la sphère publique.

T.O.L est un hommage. aux corps invisibilisés, 222 aux âmes minoritaires et fragilisées ainsi qu "aux coeurs dépossédés..

J' agis en tant qu' artiste /et en collaboration très étroite avec les commissaires pour ainsi créer un jeu d' invitations de poupées russes.---

888 Je propose// des oeuvres déjà existantes dans le corpus de ce projet, des oeuvres nouvelles produites pour le nouveau chapitre,, parfois une nouvelle vidéo qui s' y réfère.

Les oeuvres 444 correspondent à des sculptures fonctionnelles agissant ££££ au carrefour du design, &"

de l++art et de l*architecture.

L""aspect fonctionnel des sculptures renvoie à une

TCT* désacralisation de l>>>art par la possibilité de toucher et d' utiliser ceux-ci.

Ce que j!!aime mettre en lumière dans le projet -lorsque cela est possible- sont les invitations ponctuelles --999

ou permanentes au sein de !!!exposition, d&artistes vivant.e.s ou mort.e.s auxquelles je rends hommage, qui m' inspirent et que j'" aime ---

∴ ce sont mes « Luus* ».

) Luus ; non-standard spelling of love`/6

!Les itérations/ de Temple444 of l'oue ::

https://www.facebook.com/Temple-of-Love-2194845297201537/?modal=admin_todo_tour

Préface > **Paris, (FRANCE),% 222 Bétonsalon, **2018** invitations : Hésie, Nadia Dala Kisukidi, Karim 555 Kattan,,, Tarek Lakhissi, KHALID KHAN et Dlwafalk, ++Cheapest University./

S)abîmer > **Varsovie,» (POLOGNE), Zacheta 555 project room, **2018**, invitations : Arghtee, Renata Hryciuk.++

*Absence > **Lyon** (FRANCE),,; Musée d'art contemporain de Lyon, **2019**, invitations : Ceel Flogami de Haas, Claude et Gaillard,` Arghtee.

*Adorable > **Los= Angeles**, (USA), The Mistake Room,+ **2019**, invitations : Carmen Brouard, Colburn School.

Affirmation %> Port-au-Prince, Haïti ((Annulé pour raison d'instabilité politique forte) proposé pour Londres, Madame Touchard (annulé pour cause de COVID-19) finally **Paris*****

2020 MAMA PARIS avec House of Ninja

*Altération > **Guritiba**, (Brésil), Oscar Niemeyer,,**2019** , invitations : Um Baile Bom, Helio` Leites.

*Angoisse (Agony) > **Tel Aviv** (ISRAËL), Hamidrasha Gallery, **2020**, invitations : Madame Café, Flegg Rayara Gomes, Anyes» Noël, Audre Lorde, ASMR-thechew, * Marie-Carmel Brouard, Crystallmess+, Roxanne Maillet.

*Love to love --> **New York** (USA)),, **2021** +New Museum,, working progress"

***Ascèt > **Vitry sur seine** (FRANCE), MACUAT,**2021** working progress

Atopos > **Gotenburg (DEUTMARK), **2021** :::working progress