

Actions !

Février – Août 2012

Les actions éducatives pour les groupes enfants et adultes



MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

| | |
|---|-----------|
| L'équipe des publics à votre service ! | 4 |
| Visites libres | 14 |
| Les scolaires | 18 |
| Centres de loisirs | 30 |
| Personnes en situation de handicap | 38 |
| « Vivre ensemble » Champ social | 42 |
| Réservations | 48 |

Téléchargez ce programme sur le site internet
du musée : www.macval.fr, rubrique Ressources.



**L'équipe des
publics à
votre service !**

Les expositions

« Vivement demain »

Parcours #5, nouvel accrochage de la collection

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme, tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux. C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres aujourd'hui montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale ; des œuvres rassemblées, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits, ou tout simplement des œuvres qui parlent de l'espoir.

Les œuvres sont réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend. Sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui subsiste pour s'inventer, dans un présent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, avec ses utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques,

urbanistiques, et celles à venir. La naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir.

Avec les œuvres de

Geneviève Asse, Kader Attia, Gilles Barbier, Cécile Bart, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Raymond Hains, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Valérie Jouve, Kimsooja, Jiri Kolar, Piotr Kowalski, Claude Lévêque, Pierre Mabilie, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messenger, Tania Mouraud, Gina Pane, Cécile Paris, Françoise Pérovitch, Pablo Picasso, Éric Poitevin, Daniel Pommereulle, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Jean-Luc Verna, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

INFORMATION FICTION PUBLICITE (IFP) « Le théâtre des nuages »

Exposition du 10 mars au 3 juin 2012

Commissaires: Frank Lamy et David Perreau

Pour la première fois en France, le MAC/VAL réunit un ensemble d'œuvres d'IFP.

Fondée en 1984 par Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas réunis sous le label IFP, l'agence a existé jusqu'à la fin de l'année 1994. Les trois termes INFORMATION FICTION PUBLICITE proviennent d'un diagnostic et d'une réflexion sur l'actualité (de l'art); trois termes « abandonnés dans un certain flottement qui autorisent plusieurs niveaux de lecture: un sens commun, un sens plus philosophique et un sens plus général »; trois notions « clés » également choisies parce qu'elles permettaient alors à IFP de définir un nouveau territoire théorique à partir duquel penser l'art (et l'état du monde).

L'exposition mettra en évidence la manière dont IFP a anticipé et interrogé les conditions de possibilité de l'art à partir des années 1980.

« Situation(s) »

[48°47'34" N / 2°23'14" E]

Exposition du 30 juin au 23 septembre 2012

Exposition collective avec des œuvres de Francis Alÿs, Johanna Billing, Jakob Gautel, Matthieu Laurette, Marcello Maloberti, Melanie Manchot, Frédéric Nauczyciel, Marylène Negro, Tsuneko Taniuchi...

L'exposition réunira les œuvres d'une dizaine d'artistes dont le travail explore les écarts entre espace intime et espace public. Au travers d'œuvres évolutives, performatives et collaboratives, c'est d'identité(s) et de représentation(s) de soi dont il sera question. D'identités en mouvement, en recherche, en construction. Entre apparition et disparition, camouflage et funambulisme, il sera question de communauté, de visibilité, de genres, d'immigration, de centre et de périphérie.

« Situation(s) » propose une réflexion sur la place de l'œuvre, la nature de l'art et le rôle de l'artiste.

Pour préparer ou prolonger votre visite

L'équipe des publics imagine, met en œuvre et en action des visites, ateliers, parcours, approches avisées et partagées des pratiques de l'art contemporain. Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées pour vous permettre de préparer ou de poursuivre votre visite.

Les visites fixes hebdomadaires

La PVC (Parcours Visite des Collections)
à 15 h tous les mercredis.

Cette visite accompagnée par un conférencier est ouverte à tous sans inscription. Elle permet à chacun de préparer une visite avec un groupe et d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

Les autres temps de visites

La MAC (Midi Art Contemporain) à 12 h 30 tous les mardis.

La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis.

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.

Les informations que vous trouverez sur place en accès libre

- Des cartels développés : rédigés par l'équipe des publics, ils apportent un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée.

- Les « petits journaux » : les informations nécessaires à une première approche des expositions temporaires et de la collection.

- L'audioguide : pour que la rencontre avec l'art contemporain s'incarne de manière vivante, nous avons laissé aux artistes le soin de vous commenter leur travail. Disponible à l'accueil du musée.

- Les supports de visite autonome : disponibles à l'accueil du musée.

Les documents en ligne

Retrouvez sur le site www.macval.fr l'ensemble des documents nécessaires à la préparation de votre visite : des notices sur les œuvres exposées, des CQFD, dossiers documentaires produits par l'équipe des conférenciers du musée et des textes proposés par des critiques d'art.

Les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir)

À partir de la collection du MAC/VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Ces documents sont disponibles sur demande auprès de l'équipe des publics ou au centre de documentation. Ils sont également téléchargeables sur le site internet du musée (rubrique Ressources).

Les textes critiques

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique... critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

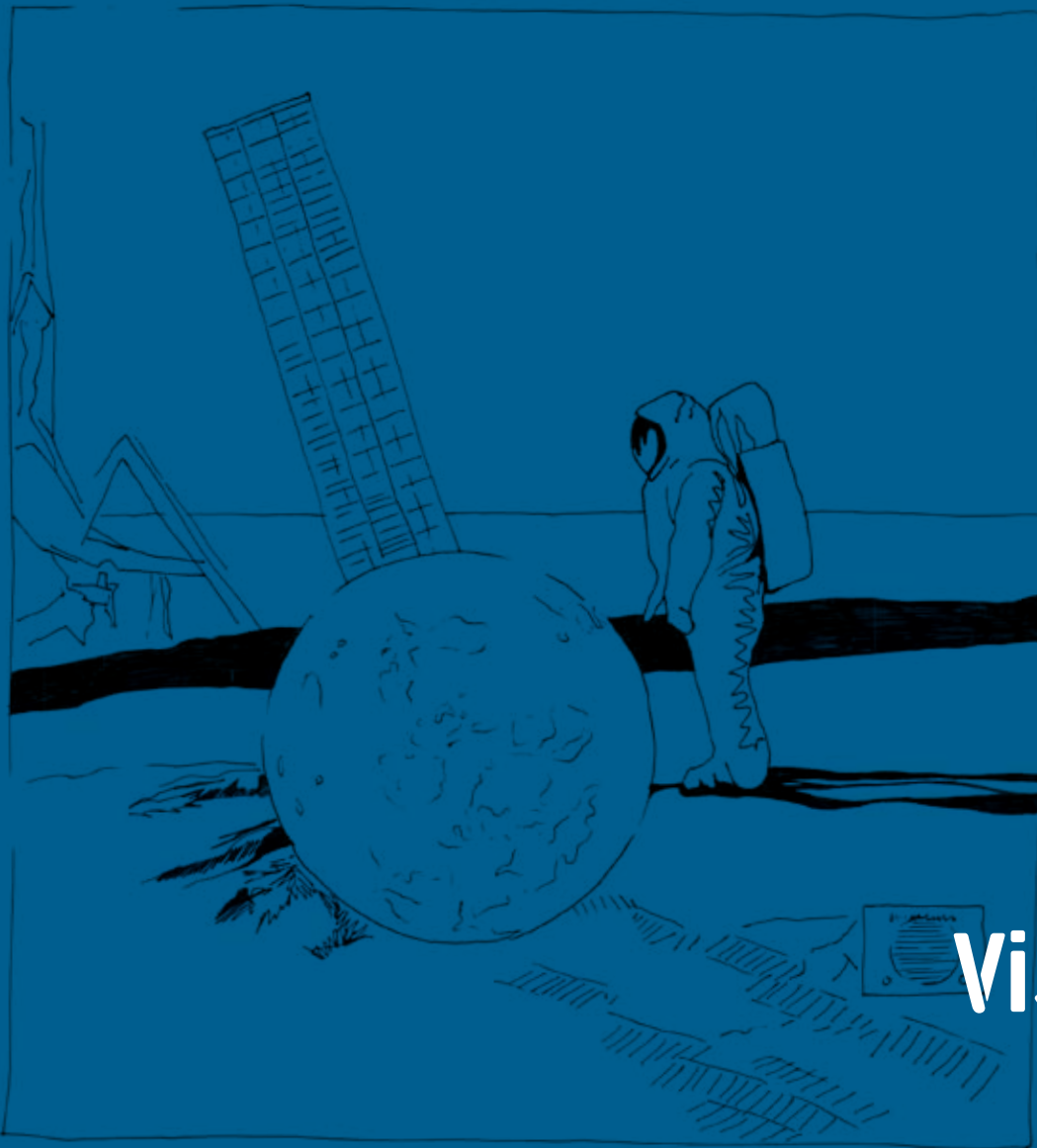
Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est disponible gratuitement face aux œuvres dans les salles du musée ou en téléchargement sur le site internet du musée (rubrique Ressources).

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous au 01 43 91 14 64
ou cdm.macval@macval.fr



Visites libres

« C'est vous le guide »

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, les responsables de groupes peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée ! L'équipe du musée peut vous fournir des conseils et des informations pour vous aider.

Pour les scolaires et les centres de loisirs, des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation.

Vous pouvez rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15 h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

Pour une visite libre, sans conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Renseignements et réservation obligatoire au 01 43 91 64 23
ou reservation@macval.fr

Mode d'emploi

Les groupes en visite libre sont accueillis de 10 h à 18 h en semaine et de 12 h à 19 h le week-end.

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits pour une visite libre, sont invités à se présenter à l'accueil du musée. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées.

Pour les centres de loisirs et les groupes scolaires, l'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

À noter : dans les espaces d'exposition, la règle de priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.



Les scolaires

Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université.

Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de nous faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat établie pour chaque réservation deux semaines au minimum avant la visite. Une découverte préalable des expositions est fortement conseillée !

Important : pour les visites libres, nous invitons les enseignants à venir rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15 h. Le conférencier vous remettra des documents afin de préparer au mieux votre visite.

Programmes partenaires

Pupilles et papilles : des goûts et des couleurs

Le MAC/VAL est partenaire du programme « Nutrition Santé AdolescenceS » élaboré par le Conseil général du Val-de-Marne et l'Institut du goût qui, tous les ans, proposent aux collégiens et lycéens du département un

parcours sensoriel et gustatif pour aller à la rencontre de leurs préférences alimentaires. Un parcours au MAC/VAL pour discuter des goûts et des couleurs !

Dossier envoyé sur demande auprès de Marion Paineau :
marion.paineau@cg94.fr
Réservation de la visite gustative au MAC/VAL : reservation@macval.fr

Collège au cinéma

Au même titre que la salle de cinéma, le musée est un lieu où s'invente le rapport à l'image en mouvement. Le MAC/VAL accompagne le dispositif « Collège au cinéma » en proposant d'imaginer un parcours transversal : un film dans un cinéma du Val-de-Marne, une visite au musée ! Un contrepoint idéal pour aller plus loin autour des nombreuses propositions qu'offrent le musée : cinéma élargi, installations vidéo, films d'artistes...

Pour plus de précisions sur ce parcours croisé, merci de nous contacter :
reservation@macval.fr

Les PIE (Projets Inter Établissements)

Ouverts aux collèges et lycées de l'Académie de Créteil, les Projets Inter Établissements (PIE), proposés et

soutenus par la DAAC de l'Académie de Créteil, permettent de croiser les disciplines et de réaliser des projets ambitieux. Les inscriptions se font auprès de l'Académie de Créteil en fin d'année scolaire.

Pour des précisions sur les PIE, merci de contacter Jérôme Pierrejean, professeur-relais : jerome_profrelais@hotmail.com

PIE Conte

Le MAC/VAL propose un Projet Inter Établissements autour du conte ouvert aux collèves et lycées du Val-de-Marne, en partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

PIE Mémoires

Ce projet Projet Inter Établissements s'effectue autour de la construction et du fonctionnement de la mémoire, en résonance avec le Parcours #5 de la collection intitulé « Vivement demain » et avec les expositions temporaires.

PIE Métiers

Ce Projet Inter Établissements souhaite faire découvrir aux élèves des lieux culturels et les métiers des musées. Dans les différents lieux partenaires de ce projet (à consulter sur le site de la DAAC de Créteil), les classes

peuvent découvrir, en situation, les métiers les plus divers : équipe technique, peintre, électricien, architecte muséographe, comptable, jardinier, documentaliste, régisseur audio-visuel, projectionniste, régisseur général des œuvres (métiers du montage d'exposition), etc.

Visites actives

(menées par un conférencier)

Les visites et les parcours proposés ici sont autant de points de départ pour une approche sensible, vivante et partagée des pratiques artistiques contemporaines.

Maternelles

Visite à grandir

Les artistes aiment transformer le réel par la fiction, l'agrandissement ou le voyage dans le temps. Assistez à la fête anniversaire d'une nouvelle ville, imaginez des arbres en jouets géants, partez à la découverte des immeubles du futur... Autant de manières de se projeter dans l'avenir. Une visite où tout ce qu'on apprend fait grandir l'imagination.

Avec les œuvres de Alain Bublex, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Gwen Rouvillois...

Fenêtres sur la ville

Tableau, photo, vidéo : quand l'artiste place un cadre entre lui et la ville, il fait naître des images bien particulières. Par le choix du point de vue, du cadrage, de la lumière, il propose une vision personnelle de la ville, marquée par sa propre sensibilité. En visitant la collection du musée, les enfants traduiront les émotions que peuvent éveiller ces paysages urbains.

Avec les œuvres de Kader Attia, Cécile Bart, Claude Lévêque, Tania Mouraud, Anri Sala...

Une image = combien de messages ?

Une image se réduit-elle à un seul message ? Un logo publicitaire peut-il devenir une image artistique ? Contrairement aux stratégies de la publicité, les images artistiques délivrent une multitude de sensations et d'impressions. Cette visite sera l'occasion de raconter plusieurs histoires à partir d'une même œuvre et de découvrir des manières différentes de fabriquer une image : à partir de slogans, de logos, d'affiches, de photographies...

Autour de l'exposition d'IFP, « Le théâtre des nuages » et des œuvres de la collection.

Élémentaires

Petite mécanique de la photo

Langage de la modernité, la photographie, censée enregistrer fidèlement la réalité, permet de jouer avec les notions de vrai et de faux, de témoignage et de fiction. Prenant pour motif la ville, les objets, les corps, les artistes orientent notre regard et offrent des visions subjectives de notre environnement. Cadrage, composition, gros plan, détail ou panoramique : une visite dans la collection du musée pour apprivoiser un outil pas si objectif...

Avec les œuvres de Kader Attia, Thierry Fontaine, Valérie Jouve, Gina Pane, Éric Poitevin, Gwen Rouvillois...

Nature – économie – écologie

Processus, énergie, greffe, réseau... Des termes qui peuvent aussi bien s'appliquer à des mécanismes physiques ou biologiques qu'à la création artistique. Par le projet, par l'humour, par la fiction ou la mise en scène, certains artistes interrogent notre relation à l'écologie et à la science. Une visite de la collection du musée pour repenser l'opposition naturel - artificiel.

Avec les œuvres de Michel de Broin, Fabrice Hyber, Pierre Malphettes, Tania Mouraud, Jean-Luc Vilmouth...

Où est l'œuvre ?

Et si pour trouver l'œuvre, on regardait le plafond ? Le sol ? Derrière soi ? Les artistes d'IFP jouent avec tous les paramètres de l'œuvre : le support, la signature, l'accrochage, la place du spectateur... Une visite où les élèves transformés en enquêteurs repartiront en étant devenus des experts... de musées !

Autour de l'exposition temporaire d'IFP, « Le théâtre des nuages ».

Collèges

Sciences-fictions urbaines

Comment évoquer les utopies urbaines et parler de notre société ? Imaginez la ville comme un livre plein de récits, de mots d'ordre, de luttes de pouvoir. En utilisant la fiction, le montage d'images ou l'imaginaire technologique, les artistes invitent le spectateur à rêver, à modifier sa perception de la normalité et à développer un regard critique.

Avec les œuvres de Alain Bublex, Cyprien Gaillard, Pierre Huyghe, Gwen Rouvillois...

Corps en résistance

Comment une œuvre peut-elle exprimer la révolte ? Le corps peut-il se substituer aux mots ? La posture de corps traduit-elle une posture politique ? Un parcours dans la collection qui permettra de voir comment le corps peut devenir le porte-parole d'un refus, d'une contestation, d'un désir de changement.

Avec les œuvres de Gilles Barbier, Valérie Jouve, Gina Pane, Philippe Ramette...

Faire du cinéma sans caméra ?

Qu'est-ce que le cinéma ? Des images qui bougent sur une bande-son, des effets spéciaux ? C'est aussi un dispositif de projection, une salle et des sièges, des affiches promotionnelles. Dans les années 1980, l'agence IFP a produit des œuvres qui interrogent les images à partir de leurs moyens de production, mais aussi de leurs contextes de diffusion. La visite de l'exposition sera l'occasion de penser notre rapport aux écrans et aux images.

Autour de l'exposition temporaire d'IFP, « Le théâtre des nuages ».

Lycées généralistes, techniques et professionnels

Nouveaux réalistes

Prélever un morceau de réalité : est-ce un geste artistique à part entière ? Faut-il voir les traces de la main de l'artiste pour que l'œuvre d'art ait de la valeur ? Objets, photographies, affiches arrachées permettront d'explorer la question du savoir-faire et de l'originalité, celle du rapport à l'imitation du réel ou son enregistrement.

Avec les œuvres de Ben, Thierry Fontaine, Raymond Hains, Valérie Jouve, Éric Poitevin, Jacques Villeglé...

Futuropolis

La ville peut se voir comme un paysage mais se révèle bien souvent comme un espace tantôt modulable, parfois contraignant, où apparaissent les enjeux et les choix d'une société. La modernité, la ruine, les utopies ne sont pas forcément là où on les attend ! Un parcours dans la collection pour regarder comment les artistes interrogent l'architecture et l'urbanisme de manière visionnaire ou nostalgique.

Avec les œuvres de Alain Bublex, Cyprien Gaillard, Pierre Huyghe, Claude Lévêque, Gwen Rouvillois...

Société du spectacle

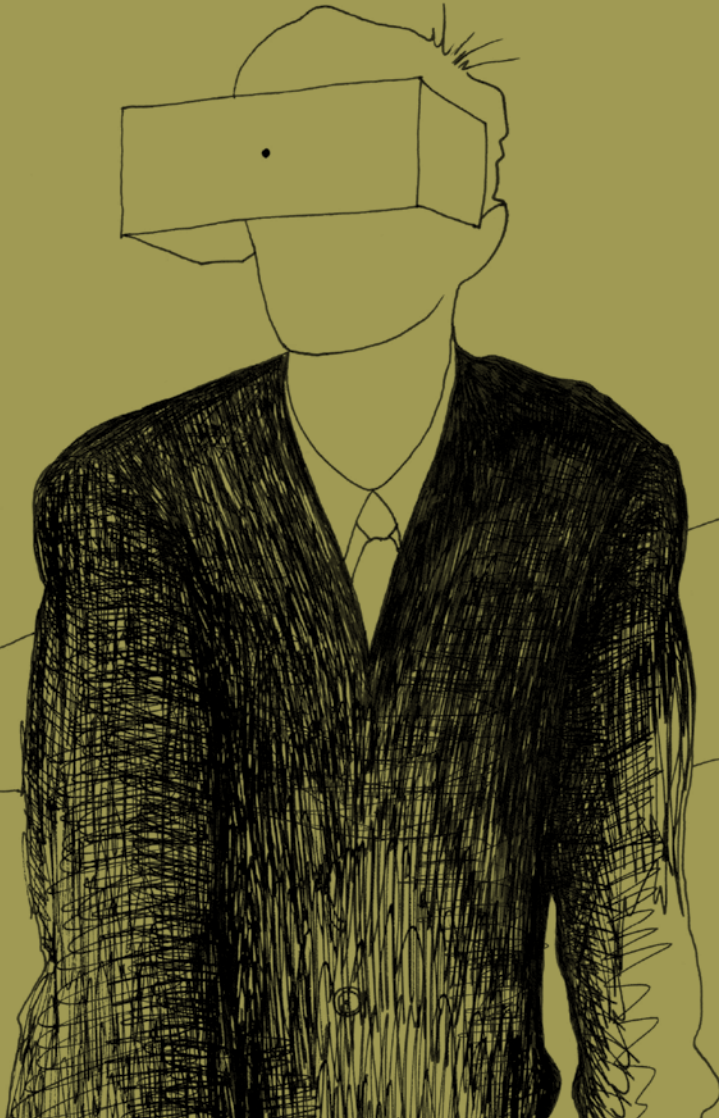
En écho aux réflexions de Guy Debord dans *La Société du spectacle* (1973), les artistes d'IFP interrogent le statut de l'œuvre et le pouvoir des images. Ils remplacent le geste artistique par la production, l'œuvre par des dispositifs, la notion d'artiste par celle d'agence et la signature par le logo. La visite de l'exposition sera l'occasion de s'interroger sur la notion de représentation, à l'œuvre dans l'information, la fiction, comme dans la publicité.

Une œuvre / un métier

Dans le cadre du programme de seconde d'exploration et des options métiers des classes de 3^e.

Le musée est un lieu où se croisent non seulement des artistes, mais aussi des régisseurs, des monteurs d'expositions, des techniciens, des conférenciers, des informaticiens, des agents d'accueil, des conservateurs, des administrateurs, etc. Cette visite permettra d'envisager l'œuvre à travers le filtre de son environnement matériel, technique et économique.

Avec les œuvres de Richard Fauguet, Claude Lévêque, Sarkis...



**Centres de
loisirs**

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC/VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire », mais aussi des projections vidéos dont le fil thématique s'articule avec les expositions.

Les visites actives

Les mercredis et pendant les vacances. Une visite active de la collection ou des expositions temporaires.

Sur réservation. Gratuit. Durée : 1 heure.

Les chemins de faire

Les mercredis et pendant les vacances.

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée : une découverte par l'expérimentation de la création contemporaine et de ses pratiques!

Sur réservation. 2 € par participant, à partir de 6 ans.
Durée : 2 heures. 15 enfants maximum par atelier.

Logos-fiction

En détournant des images issues de l'information, du cinéma de fiction et de la publicité, les participants seront invités à produire des scénarios et des histoires personnelles, imaginaires, loufoques et ce, à l'encontre des clichés formatés de départ!

Fenêtres sur la ville

À partir d'images récupérées, les enfants bâtiront des villes imaginaires, utopiques, futuristes. Une visite des collections du musée permettra de découvrir de multiples manières de métamorphoser le paysage urbain.

Les Portes du temps

Visites et ateliers du 10 au 20 juillet
et du 21 au 31 août

Depuis trois ans, le MAC/VAL participe à l'opération des « Portes du temps ».

L'équipe des publics propose quatre semaines de parcours artistiques et culturels menés par des artistes invités et les conférenciers du musée, sur le thème de l'identité et du collectif.

Sur réservation. 2 € par participant,
pour tous, à partir de 7 ans, du mardi au vendredi de 10 h à 17 h.

En écho au Parcours #5 de la collection « Vivement demain »
et de l'exposition « Situation(s) ».

Programme complet disponible à partir du mois de mars sur le site internet
du musée et sur demande par mail à reservation@macval.fr

Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants (et aux plus grands) un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions autour des expositions.

Pour tous ; individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement. Séances d'une durée de 45 mn en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection. Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires).
Sur réservation. Gratuit.

Pour plus de détails sur la programmation du Vidéo Club, contactez
Thibault Capéran au 01 43 91 61 75 ou thibault.caperan@macval.fr

Ciné Junior

Mercredi 8 et dimanche 12 février, 14h30

À l'occasion de la 21^e édition du Festival Ciné Junior, le Vidéo Club s'associe à l'événement autour d'une séance spéciale pour les tout-petits!

Un programme concocté par le « cinema dei Piccoli », le célèbre cinéma jeune public de Rome.

Pour tous, à partir de 3 ans. Durée : 40' env.

Pub !

Mercredis 14 et 21 mars, 14h30

Les artistes empruntent à la publicité et à la télévision leurs codes, leurs slogans, leurs images pour en révéler les stéréotypes et souligner les supercheries. Mais regardez bien la publicité ! Elle aussi copie, détourne et utilise l'art pour mieux nous séduire...

Pour tous, à partir de 8 ans.

Les femmes dans l'espace

Carte blanche au Festival international de films de femmes.
Mercredis 4 et 11 avril, 14h30

Le Festival international de films de femmes propose un programme de courts métrages réalisés par des femmes cinéastes du monde entier qui viennent chaque année présenter leurs œuvres à Créteil. Une téléportation dans un espace créatif, inventif et engagé !

Pour tous, à partir de 8 ans.

La 34^e édition du Festival international de films de femmes a lieu du 30 mars au 8 avril 2012 à la Maison des Arts de Créteil.

FILMS DE
FEMMES
34 ans

Retours vers le futur

Mercredis 9 et 23 mai, 14h30

Résolument tourné vers l'avenir, ce Vidéo Club propose d'imaginer de quoi demain sera fait. Avec les artistes pour nous guider, il sera question de science-fiction et d'utopie, de visions et de promesses...

Pour tous, à partir de 5 ans.

Les films de ma vie (sous réserve)

Mercredis 6 et 20 juin, 14h30

Olivia Rosenthal écrit des livres. Entre deux publications, elle est allée à la rencontre d'amoureux du cinéma pour connaître les films qui ont compté pour eux. À partir de ces témoignages, elle a réalisé avec Pierre-Emmanuel Lyet une série de courts métrages d'animation. Un film peut-il changer la vie ? Moteur !

Pour tous, à partir de 8 ans.



**Personnes
en situation
de handicap**

On peut accéder à l'art contemporain par des chemins variés, chaque visiteur le fait à sa manière. Les conférenciers proposent des visites et des ateliers de découvertes adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation. Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.

Visites adaptées

- Visites gestuelles pour les visiteurs sourds et malentendants.
 - Visites sonores et tactiles pour les visiteurs aveugles et déficients visuels.
 - Visites adaptées pour visiteurs en situation de handicap mental ou psychique.
- Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer ensemble un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

Visite active, pour tous : La Grande Journée

Pour les groupes d'enfants et de familles, une formule découverte de l'art contemporain à construire ensemble. Au choix, selon les envies : un parcours avec un conférencier dans les expositions, des expérimentations en atelier, une rencontre avec un artiste, une séance de projection vidéo et la possibilité de pique-niquer sur place.

Sur réservation, 2 € de participation par personne pour l'atelier.

Renseignements et inscription auprès de Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social : accessibilite@macval.fr ou luc.pelletier@macval.fr ou 01 43 91 64 22.

Quelques-uns de nos partenaires :

APF Foyer Résidence Palissy, CATTP Centre hospitalier sud-francilien, hôpital Albert Chenevier, USPP (unité de soins psychopédagogiques) d'Ivry-sur-Seine, Les Rebeccas (association de parents d'enfants sourds), le SDIDV (service départemental pour l'intégration des déficients visuels)...



« Vivre
ensemble »
Champ social

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la Mission Vivre Ensemble, qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes appartenant au champ social (www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr).

Les conférenciers proposent des visites et des ateliers de découvertes adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.

Le musée est gratuit pour les bénéficiaires des minima sociaux.

Une formation pour les acteurs du champ social

Acteurs du champ social, vous pouvez devenir un relais entre les personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion sociale et le MAC/VAL, afin de favoriser leur accès à l'art et à la culture.

Pour vous aider à jouer ce rôle et à profiter au mieux de la visite, un programme de sensibilisation et de formation, « les Relais », est proposé tout au long de l'année.

Ce programme gratuit s'adresse aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution dans le domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation.

Basé sur l'échange d'expériences, son objectif est de donner aux relais culturels les moyens d'utiliser au mieux les ressources du musée. Les relais inscrits au programme bénéficient pour leur groupe de l'accès gratuit aux visites guidées et autonomes.

Mardi 24 janvier, de 10 h à 12 h

Rencontre avec Serge Saada, responsable de formation à la médiation culturelle de l'association Cultures du Cœur.

Mardi 13 mars, de 14 h à 15 h 15

Visite consacrée au nouvel accrochage de la collection, « Vivement demain ».

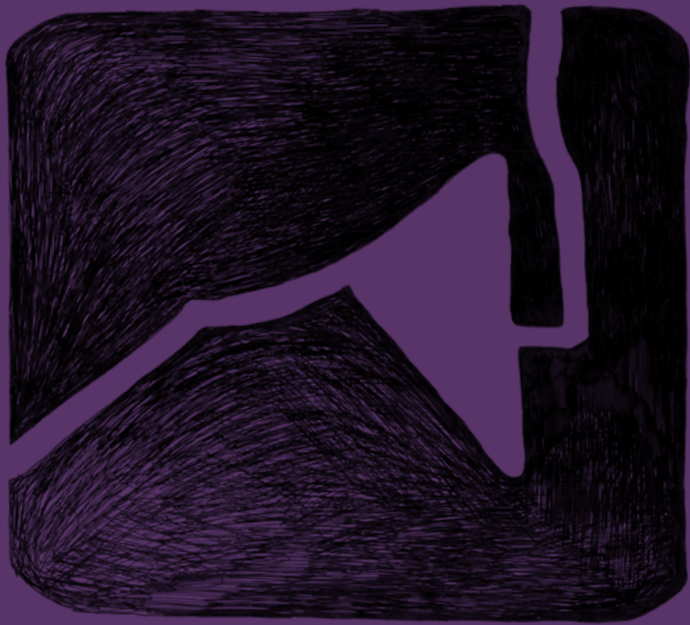
Jeudi 22 mars, de 10 h à 11 h 15

Visite consacrée à l'exposition d'IFP, « Le théâtre des nuages ».

Renseignements et inscription auprès de Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social accessibilite@macval.fr ou luc.pelletier@macval.fr ou au 01 43 91 64 22

Quelques-uns de nos partenaires :

Cultures du Cœur, les Francas, Fédération des Centres sociaux, Fédération des MJC, IPTR (alphabétisation et retour à l'emploi), EDS (Espace départemental des solidarités), le SPIP 94 (service pénitentiaire d'insertion et de probation) de Fresnes, Espace RMI de Champigny...



Réervations

Les réservations sont ouvertes auprès du secrétariat de l'équipe des publics, le mardi et le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h, le jeudi et le vendredi de 9 h à 12 h.

Réservation au 01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr

Visites libres

Groupes tous publics: visites du mardi au vendredi à partir de 10 h sur réservation.

Pour une visite libre, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

Visites actives avec conférencier

Groupes scolaires: visites du mardi au vendredi à partir de 9 h sur réservation.

Groupes en centres de loisirs primaires et pré-adolescents: les mercredis et pendant les vacances scolaires à partir de 9 h sur réservation.

L'équipe des publics

Who's who

Responsable des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud
tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Florence Gabriel
tél. 01 43 91 14 67
florence.gabriel@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier
tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Assistant de programmation

Thibault Capéran
tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Réservation des groupes

Diana Gouveia
Nathalie Saint-Aimé
tél. 01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Les inventeurs, accompagnateurs de visites, ateliers et autres rencontres

Camille Azaïs
Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Maëlle Bobet
maelle.bobet@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur-relais de la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com

Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h (fermeture des caisses à 17 h 30).
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h (fermeture des caisses à 18 h 30).
Fermeture le 1^{er} mai.

Vestiaire visiteurs gratuit: ouvert de 10 h à 17 h 45 du mardi au vendredi et de 12 h à 18 h 45 le week-end.
Audioguide gratuit à l'accueil du musée.

Accès

En voiture

Depuis la porte de Choisy, prendre la D5 (anciennement N305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine:
sculpture de Jean Dubuffet
Chaufferie avec cheminée.

En métro

Ligne 7, direction Mairie d'Ivry, arrêt Porte de Choisy, puis bus 183, arrêt Musée MAC/VAL.
Ligne 7, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt terminus, puis bus 180 ou 172, arrêt Musée MAC/VAL.

En RER

RER C
Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180 direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt Musée MAC/VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort-Alfortville, puis bus 172 direction Bourg-la-Reine RER, arrêt Henri de Vilmorin.

Tarifs

Tarif plein: 5 €
Tarif réduit: 2,50 € (groupes de plus de 10 personnes...)

Gratuité:

Moins de 26 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RMI
Adhérents à la Maison des artistes
Enseignants partenaires
Titulaires AAH (allocation adulte handicapé)
Accompagnant d'une personne handicapée.
Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois.

Les dessins sont réalisés d'après les œuvres suivantes

Thierry Fontaine,
La Longue Traversée, 2005.
Épreuve chromogène sur papier, 120 x 160 cm, édition 1/5 + 1 EA.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2012.

Tsuneko Taniuchi,
Micro-événement n°14 / Love me tender, 2002. Tirage C-Print sur papier chromogénique.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Gwen Rouvillois,
Propriété lunaire (pour/sans/sous/sur/derrrière/dans la lune), 2007.
Acrylique sur toiles, papier imprimé sous verre, 296 x 272 x 2,8 cm.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2012.

Pierre Huyghe,
Streamside Day, 2003.
Film super 16 mm et vidéo transférés sur Digibeta, couleur, son, 26', édition 4/6.
Collection MAC/VAL,

musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2012.

Philippe Ramette,
Objet à voir le monde en détail, 1990-2004.
Tirage numérique couleur, 150 x 120 cm, édition 1/5 + 3 EA.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2012.

Pierre Malphettes,
L'Arbre et Le Lierre, 2010.
Bois, néons, transformateurs et câbles électriques, 280 x 310 x 300 cm.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Jean-Luc Verna,
Paramour, 2010.
Transfert sur médium rehaussé de pastel sec et pierre noire, fixatif, lampes en verre, ampoules, système électriques, diamètre 400 cm.
Production et collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération – BP 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
Tél.: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
www.macval.fr

Conception graphique:
les designers anonymes
Maquette et dessins:
Dépli design studio

