

Né en 1975,
Charles Fréger vit
et travaille à Rouen.

Publication

Léonie et les Krampus.
Album jeunesse.
Photographies
de Charles Fréger
et Andrew Phelps,
texte de David-
Alexandre Guéniot.
Éditions du MAC/VAL,
collection « Chroniques
muséales ». 40 pages,
3 euros.

Programmation

Dimanche 3 mars :

Visite inventée de l'exposition

16 h : Visite
par Charles Fréger
et l'écrivain David-
Alexandre Guéniot,
autour du livre
Léonie et les Krampus.
Visite à voir en famille,
à partir de 5 ans, gratuit.

5-8 mars :

Fabrique d'art contemporain

10 h-16 h : Atelier à partir
de 8 ans, proposé et
animé par Charles Fréger
et Raphaël Lamy,
costumière, conçu
à partir du livre
Léonie et les Krampus
(renseignements
et inscription :
reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23).

23-24 mars :

Week-end d'ouverture de la Briqueterie

Pour accompagner
l'ouverture du Centre
de développement
chorégraphique du Val-
de-Marne, le MAC/VAL
propose un parcours
autour du projet *Living*

room du chorégraphe
autrichien Willi Dorner
en collaboration avec
la photographe
Lisa Rastl. Gratuit.
Parallèlement à
cette manifestation,
la Briqueterie
présente *FITTING*
de Willi Dorner.
Détails des lieux
et des horaires
sur les sites internet
www.macval.fr et
alabriqueterie.com.

Dimanche 14 avril :

Visite inventée de l'exposition

15 h : Rencontre
avec Charles Fréger,
suivie du spectacle
« Création 2013 »
de Josef Nadj
au Théâtre Jean Vilar
de Vitry-sur-Seine
à 16 h (sur réservation
auprès du théâtre
au 01 55 53 10 60
ou de la billetterie
de la Biennale de danse
au 01 56 34 09 75).

Samedi 18 mai :

Nuit européenne des musées

15 h-23 h : Visites
et événements
autour de la collection
et des expositions.

Visites fixes

Les deuxièmes mardis
du mois à 12 h 30,
les mercredis à 15 h,
les samedis et les
dimanches à 16 h.
Gratuites avec le billet
d'entrée du musée.

Exposition
en partenariat
et à l'occasion
de l'ouverture
de la Briqueterie,
Centre de
développement
chorégraphique
du Val-de-Marne.

Informations pratiques

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
T. +33 (0)1 43 91 64 20
F. +33 (0)1 43 91 64 30
www.macval.fr

« Charles Fréger- Wilder Mann »

Chargé de projet :
Julien Blanpied

Exposition ouverte
au public du 23 février
au 26 mai 2013

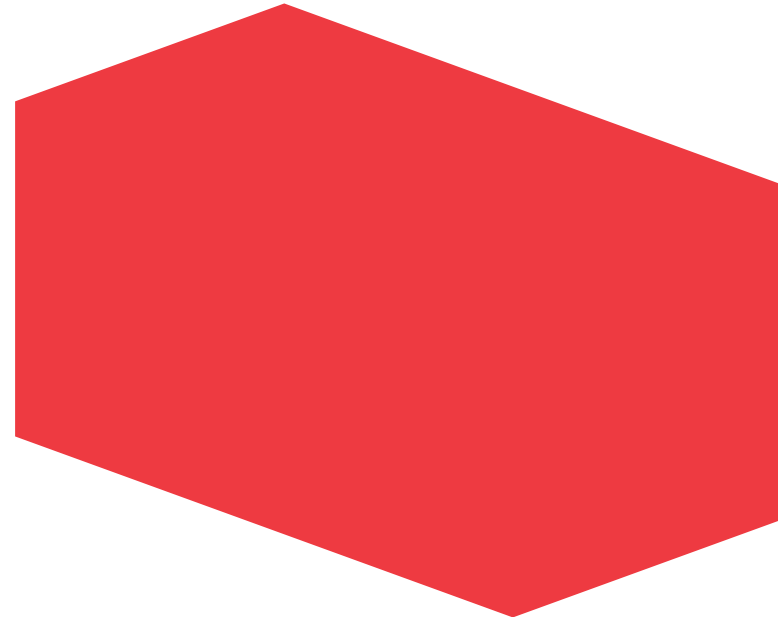
Tous les jours, sauf le lundi :
du mardi au vendredi de 10 h
à 18 h, samedi et dimanche
de 12 h à 19 h (clôture des
caisses 30 minutes avant).
Fermeture le 1^{er} mai.

Plein tarif : 5 euros.
Tarif réduit : 2,50 euros.
Gratuité : moins de 26 ans,
étudiants, chômeurs, premier
dimanche du mois...

Graphisme :
les designers anonymes

Traduction anglaise :
Charles Penwarden

Imprimé par L'Artésienne
(France)



Charles Fréger

« Wilder Mann »

23 février-26 mai 2013

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Rouen en 2000, Charles Fréger ancre, depuis ses débuts, son travail sur la représentation du corps social, la construction de l'identité et l'image de soi.

Depuis 1999, ses « Portraits photographiques et uniformes » balayent un large corpus d'individus et, plus ponctuellement, de portraits de groupe, que l'on retrouve dans de nombreuses éditions: après sa première série, *Faire face*, il réalise, entre autres, *Majorettes* (2002), *Légionnaires* (2002), *Bleu de travail* (2003), *Rikishi* (2005) sur les lutteurs de Sumo ou encore *Empire* (2009) sur les gardes royaux et républicains. L'école, l'armée, le sport... toute une panoplie de signes qui dessinent les pourtours de la notion de groupe et qui dévoilent une volonté d'y forger son identité. L'uniforme et la tenue, le masque et le déguisement, le costume et le vêtement, chacune de ces secondes peaux imprime, tour à tour, une typologie à la fois singulière et fédératrice, tandis que Charles Fréger utilise un cadrage majoritairement frontal et en pied. Dans sa dernière publication, *Wilder Mann ou la Figure du Sauvage* (Thames & Hudson, 2012), Charles Fréger est parti, à la manière d'un anthropologue, à la rencontre des différentes et multiples émergences de la figure de l'Homme Sauvage à travers toute l'Europe (en allemand *Wilder Mann*, en anglais *Wild Man* et en italien *Uomo Selvatico*). Carnivals, rituels masqués, Saint-Antoine et Saint-Nicolas, Jour Gras ou pleine lune, premier dimanche de l'année et veille de Pâques sont les occasions de célébrer le cycle des saisons, religieuses ou païennes, entre figures apotropaïques et symboles de fertilité. Ils tissent le lien entre l'humanité civilisée et les esprits elfiques de la nature sauvage.

Julien Blanpied

A graduate of the École des Beaux-Arts de Rouen in 2000, from the start Charles Fréger has organised his work around the representation of the social body, the construction of identity, and the image of the self.

Since 1999, his 'Photographic Portraits and Uniforms' have amassed a sizeable corpus of individual and, more occasionally, group portraits, assembled in numerous publications: after his first series, *Faire face*, his output has included *Majorettes* (2002), *Légionnaires* (2002), *Bleu de travail* (2003), *Rikishi* (2005) about Sumo wrestlers, and *Empire* (2009) about royal and republican guards. School, the army and sport: a whole panoply of signs sketching the outlines of the notion of the group and speaking of the desire to forge an identity there.

Uniform and outfit, mask and disguise, costume and garment – each of these second skins imposes a typology that is at once singular and unifying, captured in images that, with Fréger, are usually frontal and full-length.

In his latest publication, *Wilder Mann – the Image of the Savage* (Thames & Hudson, 2012), Fréger sets out like an anthropologist to witness the many different forms taken by the Wild Man figure in modern Europe (*Wilder Mann* in German, *Uomo Selvatico* in Italian, *Homme Sauvage* in French). Carnivals, masked rituals, Saint Anthony and Saint Nicholas, Mardi Gras or full moon, the first Sunday of the year and Easter Eve are all moments for celebrating the cycle of the seasons in religious or pagan ways, to conjure up apotropaic figures or fertility symbols. These customs bind civilised humanity to the elfin spirits of untamed nature.

Julien Blanpied