
Sans réserve

**Nouvelles œuvres dans
l'exposition de la collection**

**Invités de la collection
Grout/Mazéas**

**Vernissage
vendredi 13 avril 2018, 18h30**

Cette 8^e exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations. Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui. En perpétuel mouvement, elle accueille à partir de ce printemps, les nouvelles productions du duo Grout/Mazéas, avec six vidéos réunies sous le titre de « Black Bivouac », à apprécier « Sans réserve » !

Contacts presse: ane samson communications

Laura Bourdon 01 40 36 84 32 laura@annesamson.com

Morgane Barraud 01 40 36 84 34 morgane@annesamson.com

Pour cette 8^e exposition des œuvres de la collection, nous avons choisi d'associer et d'éclairer les œuvres à partir de leur pouvoir et de leur volonté d'expression. Toutes, en effet, dégagent un certain pouvoir narratif, d'échange plus ou moins manifeste. C'est cette propension, cette invitation, mais aussi cette réserve parfois que nous souhaitons interroger, poursuivre sur des modes différents, à présent et dans le temps. Stratagèmes, scénarios, dispositifs, lieux de projection, ellipses ou silences sont mis en place par les artistes afin que l'œuvre invite, s'ouvre ou au contraire conserve sa part de mystère, manifestant pour certaines le seul désir de ne renvoyer qu'à elles-mêmes. Bavardes, claires et précises, pudiques, mutiques ou déclaratives, elles convoquent un mode de récit et d'expression qui résonne à chaque fois différemment en nous. Elles racontent des histoires, invitent à poursuivre, voire à construire, initient un climat, suggèrent, évoquent ou *a contrario* retiennent. Cette nouvelle présentation de la collection met donc en jeu ces capacités d'expression et de rétention, de discrétion des œuvres, comme elle questionne notre propre pouvoir de regardeur, d'enquêteur, d'investigateur, passif ou actif. Pour prolonger l'histoire et ne pas conclure les récits, nous renouvelons régulièrement cet accrochage qui, dans le temps, trouve d'autres développements, installe des relations inédites entre les œuvres, réécrit des bribes et propositions de récits, avec notamment l'exposition de Meiro Koizumi, artiste en résidence et la proposition de Grout/Mazéas, artistes invités de la collection.

Alexia Fabre,
Conservatrice en chef

Avec les œuvres de Kader Attia, Élisabeth Ballet, Hicham Berrada, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Zhao Duan, Sylvie Fanchon, Grout/Mazéas, Éric Hattan, Ann Veronica Janssens, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Corinne Mercadier, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Cécile Paris, Dominique Petitgand, Françoise Pérovitch, Franck Scurti, Tatiana Trouvé...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Didier Marcel, Nøne Futbol Club, Alain Séchas et découvrez l'œuvre de Sara Favriau, récemment installée.

Les invités de la collection :
Grout/Mazéas, « Black Bivouac »

Le MAC VAL invite le duo d'artistes Grout/Mazéas à s'immiscer au cœur de l'exposition de la collection « Sans réserve ». Depuis la fin des années 1990, Sylvain Grout et Yann Mazéas cosignent un ensemble d'œuvres et d'expositions où le factice se double de malice. Jouant avec les principes et les codes du cinéma, leurs œuvres en volume, aux apparences de décors, mobiliers et accessoires, organisent un désordre de carton-pâte, de substances visqueuses, de chaises et tables prêtes à être brisées, révélant les artifices du simulacre, tandis que leurs vidéos, par l'extrait, mettent en abyme une filmographie partagée. Perméables au burlesque comme aux standards d'une culture populaire, ils puisent dans un fonds culturel commun, d'*Alien* aux déclarations de Myke Tyson ou de Mohammed Ali et pervertissent les clichés du genre. Manipulant nos émotions, ils proposent des visions décalées de ce qui nous est familier. En écho à la thématique narrative de « Sans réserve », Grout/Mazéas nous présente ses dernières créations filmées : six vidéos réunies sous le titre générique de « Black Bivouac », six rassemblements nocturnes autour d'un feu, six invitations immersives, comme autant d'amorces de récits en cours.



Grout/Mazéas, *Black Bivouac #1*, 2016.
Vidéo, couleurs, son, 9'31". Collection des artistes.