

Mars - août 2020

ALV

AC

AMM

Programme

Mars	Mardi 10	18h	Visite et projection dans le cadre des cours d'histoire de l'art	« Courts sur l'art »	p. 33
	Samedi 14	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	dimanche 15	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Mardi 17	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	« Les sauvetages sous l'Occupation »	p. 33
	Samedi 21	16h – 18h	Visite inventée autour de l'édition <i>Le Musée en Mythorama</i>	Avec Léna Aragua, graphiste et éditrice, et Julien Tauber, conteur	p. 22
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Dimanche 22	14h30	Visite dansée de l'exposition de la collection « Le vent se lève »	Compagnie Almasdream	p. 22
		16h	Visite de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité »	Avec les artistes David Brognon et Stéphanie Rollin, les commissaires de l'exposition Julien Blanpied et Frank Lamy	p. 23
	Samedi 28	15h – 16h30	Atelier du livre d'artiste mené par Julia Chausson	« Contes gravés »	p. 30
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Dimanche 29	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Mardi 31	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (aux EMA)	« La tyrannie des objets »	p. 34
Avril	Mercredi 1^{er}	10h – 11h	Bébés au MAC VAL		p. 29
	Samedi 4	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Dimanche 5	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 29
		15h – 18h	Interludes critiques – Carte blanche à Brognon Rollin	Exposition « L'avant-dernière version de la réalité »	p. 24
		16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Mardi 7	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Lucie Richard	Autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p. 30
	Mercredi 8	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Lucie Richard	Autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p. 30
		15h	Parcours Visite Créative (PVC)		p. 20
	Jeudi 9	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Lucie Richard	Autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p. 30
	Vendredi 10	10h – 16h	Fabrique d'art contemporain, atelier enfants mené par Lucie Richard	Autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p. 30
	Samedi 11	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	Dimanche 12	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Avril	Mercredi 15	15h	Parcours Visite Créative (PVC)		p. 20

Samedi 18	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 19	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
	16h	Visite en LSF conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde	Exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p. 43
Mardi 21	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (Galerie municipale Jean-Collet)	Visite de l'exposition « Circulations » consacrée à l'œuvre de Catherine Viollet	p. 34
Samedi 25	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 26	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Vendredi 1^{er}		Fermeture du musée		
Samedi 2	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 3	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 29
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Mardi 5	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	« Une histoire de l'accrochage – pratique curatoriale »	p. 34
Mercredi 6	10h – 11h	Bébés au MAC VAL		p. 29
Samedi 9	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 10	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Samedi 16	15h – 16h30	Atelier du livre d'artiste mené par Beatrice Alemagna	« Les choses qui s'en vont »	p. 30
	15h – 23h	Nuit européenne des musées	Visites et ateliers en famille, visite gustative, performances, concert, spectacle	p. 24
Dimanche 17	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Mardi 19	18h – 19h30	Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)	Visite de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité » de Brognon Rollin	p. 34
Samedi 23	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 24	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Samedi 30	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 31	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Mercredi 3	10h – 11h	Bébés au MAC VAL		p. 29
Samedi 6	11h	Cours d'histoire de l'art	Visite de galeries	p. 34
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Dimanche 7	14h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p. 29
Dimanche 7	15h – 18h	Programmation autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »		p. 25
	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20
Samedi 13	16h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p. 20

Dimanche 14	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
	16 h	Visite en LSF conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde	Exposition de la collection « Le vent se lève »	p.43
Samedi 20	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 21	16 h	Visite orale et tactile par Claire Bartoli, autrice et conteuse aveugle	Exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité »	p.43
Samedi 27	15 h	Programmation hors les murs à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine	« Week-end performance »	p.26
	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 28	15 h	Programmation hors les murs à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine	« Week-end performance »	p.26
	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Mercredi 1^{er}	10 h –11 h	Bébés au MAC VAL		p.29
Samedi 4	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 5	12 h –19 h	PIC NIC au MAC VAL		p.26
	14 h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.29
Mercredi 8	15 h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.20
Samedi 11	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 12	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Mercredi 15	15 h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.20
Samedi 18	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 19	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Mercredi 22	15 h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.20
Samedi 25	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 26	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Mercredi 29	15 h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.20
Samedi 1^{er}	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 2	14 h30	Visite Tout Terrain (VTT)		p.29
Lundi 3	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Samedi 15		Fermeture du musée		
Mercredi 26	15 h	Parcours Visite Créative (PVC)		p.20
Samedi 29	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20
Dimanche 30	16 h	Visite Inattendue à Partager (VIP)		p.20

Expositions

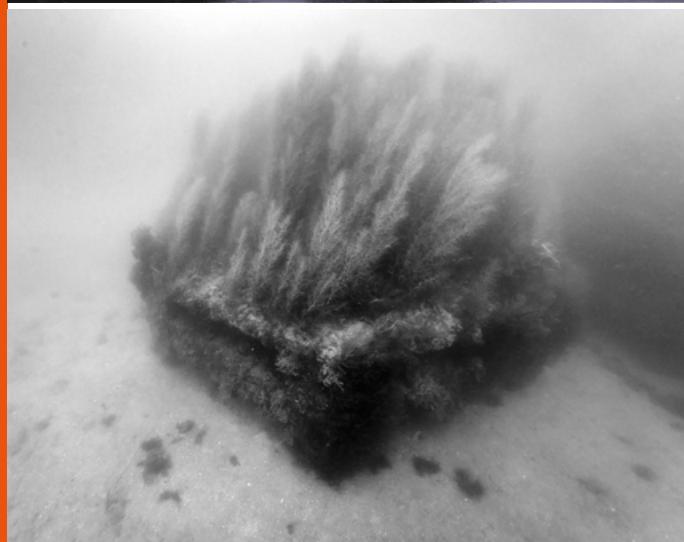
Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



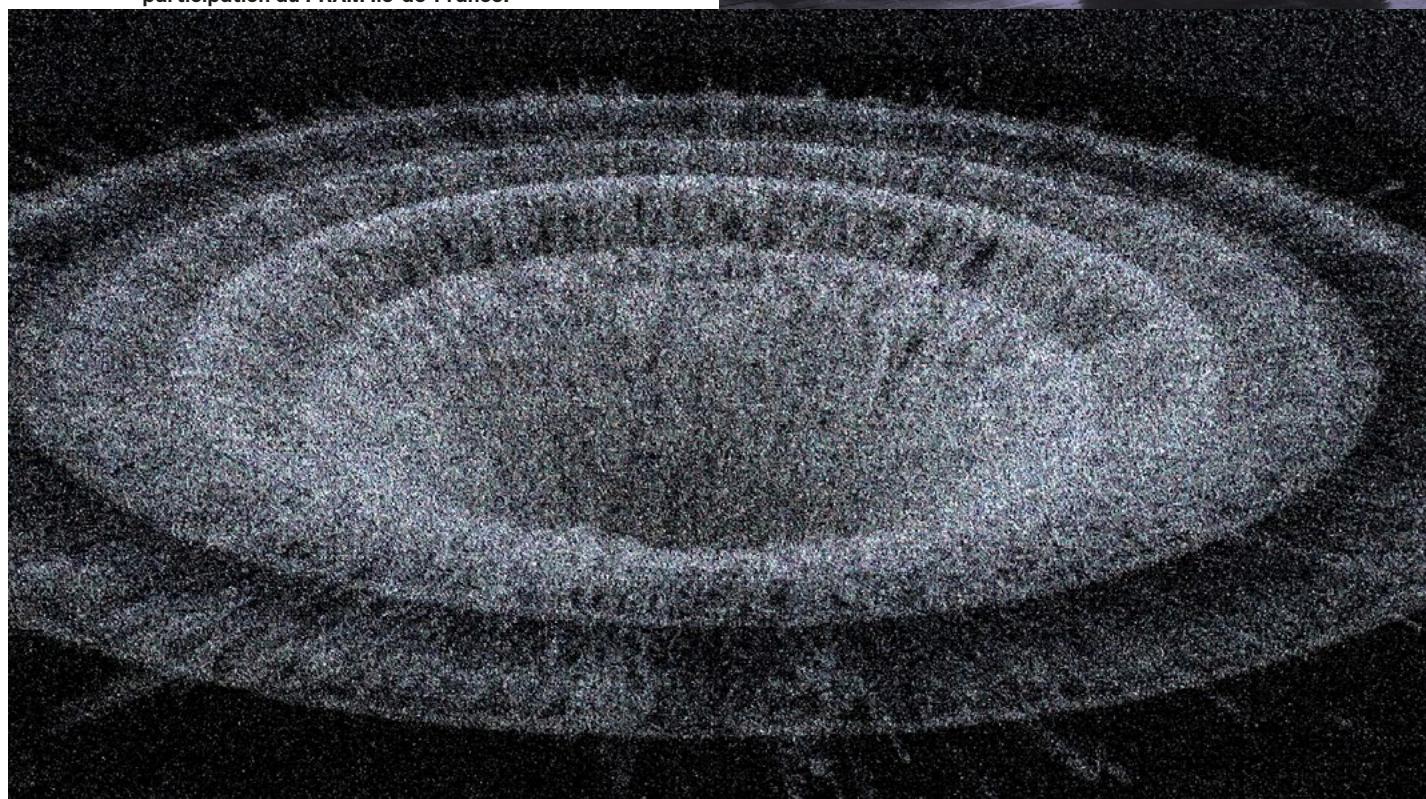
Nicolas Floc'h, *Structures productives, récifs artificiels*, -10 m, mer de Seto, Japon, 2019. Tirage pigmentaire noir et blanc, 110×137,5 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2020.



Brognon Rollin, *Cosmographia (Île de Tatihou)*, 2015.
Vidéo couleur, son, 15'05". Collection particulière, Paris.



Anne-Charlotte Finel, *La Crue*, 2016. Vidéo HD, couleur,
son, 6'32". Collection MAC VAL – Musée
d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la
participation du FRAM Île-de-France.





Charles Fréger, *Smrt - République tchèque*, 2010.
Impression jet d'encre sur papier, 145×110 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© SAIF. Photo © André Morin.



Collection

« Le vent se lève »

Nouvelle exposition de la collection

à partir du 7 mars 2020

Vernissage vendredi 6 mars 2020,
18 h 30

« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir.

Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients, que les artistes portent sur le monde.

Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche.

Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Avec les œuvres de Boris Achour, Dove Allouche, Pierre Ardouvin, Bianca Argimon, Hicham Berrada, Michel Blazy, Christian Boltanski, Véronique Boudier, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Clément Cogitore, Émile Compard, Julien Discrit, David Douard, Jean Dubuffet, Anne-Charlotte Finel, Nicolas Floc'h, franckDavid, Charles Fréger, José Gamarra, Lola González, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benoît Maire, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Angelika Markul, Jean-Charles Massera, Philippe Mayaux, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Gina Pane, Laurent Pernot, Mirela Popa, Laure Prouvost, Enrique Ramirez, Evariste Richer, Loup Sarion, Bruno Serralongue, Tal Coat, Stéphane Thidet, Jean Tinguely, Thu Van Tran, Gérard Traquandi, Tatiana Trouvé, Morgane Tschiember, Agnès Varda, Marion Verboom, Virginie Yassef...

Expositions temporaires

« L'avant-dernière version de la réalité »

Exposition de Brognon Rollin du

7 mars au 30 août 2020

Vernissage vendredi 6 mars 2020,
18 h 30

Le MAC VAL propose la première exposition monographique muséale du duo d'artistes formé de David Brognon et Stéphanie Rollin, réunissant œuvres existantes et nouvelles productions.

Derrière ce titre, emprunté à Borges, se développe une interrogation simple et néanmoins vertigineuse : le réel existe-t-il en dehors de ses représentations ? Qu'en est-il du temps et de sa



Brognon Rollin, *Famous People Have No Stories (Géricault)*, 2013.
Photographie noir et blanc, impression jet d'encre,
45×35 cm.

perception ? De sa relativité ? De sa dimension spatiale ? Comment donner forme à l'expérience de la durée ? De l'attente ? Du suspendu ? De l'équilibre ?

Les projets de Brognon Rollin condensent des narrations enchevêtrées qui s'inscrivent dans l'histoire de l'art minimal et conceptuel. Combinant symboliques, faits, objets, anecdotes, *a priori* disjoints et parfois rocambolesques, les œuvres sont fortement polysémiques, supports à dérouler des lignes de fuite empreintes de mélancolie et de poésie. Ce que l'on voit n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Entre Philip K. Dick, Stefan Zweig et Jorge Luis Borges, David Brognon et Stéphanie Rollin explorent les interstices du temps. Les œuvres de l'exposition se donnent à expérimenter comme autant de failles spatiotemporelles et au final engagent une méditation sur la disparition programmée de toute chose.

Exposition en partenariat avec le BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Belgique, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Wallonie-Bruxelles International et la Mission culturelle du Luxembourg en France. Avec le concours du Fonds Culturel national Luxembourg. Avec le soutien de L'atelier de l'imaginaire.

Programmation culturelle

Programmation culturelle

Programmation culturelle

15h – 17h

Concordan(s)e est une rencontre inédite
entre un chorégraphe et un écrivain.

Le Festival Concordan(s)e passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour nous dévoiler le fruit de leurs échanges, de ces croisements entre le geste et le mot. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une chorégraphie et un texte inédits.

« Insomnie »

Edmond Russo et Shlomi Tuizer,
chorégraphes
Bertrand Schefer, écrivain

*C'est la nuit. Un homme est là, debout,
réveillé depuis un moment.
Il tourne, il se souvient, il imagine, il se demande,
il se cherche dans cette nuit sans sommeil.
Autour de lui, on dirait que l'obscurité où ses mots
résonnent se met à bouger, à vivre, à dialoguer.
Le jour se lève peu à peu.
Il est seul.
Enfin il le croit.*

Coproduction / commande du festival
concordan(s)e – Centre chorégraphique national
de Nantes avec le soutien à la résidence
de la médiathèque d'Ivry-sur-Seine, Les
Archives nationales – à Pierrefitte-sur-Seine,
micadanses – Paris. Édition 2020

« L&L »

Joanne Leighton, chorégraphe
Camille Laurens, écrivaine

Une écrivaine, une chorégraphe, deux femmes engagées se rencontrent et trouvent d'emblée un terrain d'entente autour de leurs projets artistiques : « Nous partageons un désir commun de création à partir de la marche et de la répétition. La marche compose, la marche écrit, la marche invente un lien indissoluble avec le monde. Le travail des séries et des répétitions se lit, notamment chez Deleuze, comme une réflexion sur le passage du temps, sur l'altération et l'altérité. La répétition montre essentiellement la différence : plus il y a répétition, plus il y a différence. Ces changements donnent à éprouver le temps – un temps qui n'est pas retour nihiliste du même mais répétition différentielle, suite de variations qui dessinent un devenir. Quel espace créons-nous à la mesure de nos pas ? »

Production – WLDN / Joanne Leighton.
Coproduction – Commande du festival
Concordan(s)e, le Phare, CCN du Havre
Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh ;
avec le soutien de la Briqueterie / CDCN
du Val-de-Marne ; de la médiathèque d'Évreux ;
de la Maison George Sand et du Centre des
monuments nationaux. Édition 2019

Gratuit
Informations : reservation@macval.fr

Programmation culturelle

Les visites fixes

Les conférencières et conférenciers du musée vous invitent pour une rencontre interactive, dialoguée et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Durée : 1h environ
Attention, pas de visite les 5, 8, 9, 12, 15, 16,
19, 22, 23 et 26 août.

La VIP : Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis et dimanches, 16h

La PVC : Parcours Visite Créative

Les mercredis des vacances scolaires, 15h
Mercredis 8 et 15 avril 2020
Mercredis 3, 15, 22 et 29 juillet 2020
Pas de visite en août

La VTT : Visite Tout Terrain (en famille, dès 3 ans)

Tous les premiers dimanches du mois, 14h30
Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 3 ans
Durée : 45 minutes environ

Inscription par e-mail jusqu'au vendredi 12h
précédant la visite, le jour même à l'accueil du
musée dans la limite des places disponibles.
Visite limitée à 20 personnes.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Mardi 10 mars 2020

18 h

Courts sur l'art

Visite du musée, suivie d'une projection proposée par Tous les Docs et d'un verre

La Maison de Jean-Pierre Raynaud

Michèle Porte, 30 minutes, Caméras continentales, La Sept Arte, France

The Good Breast and the Bad Breast

Yan Tomaszewski, 22 minutes, Backyard Films, Yan Tomaszewski, France, 2019
En présence du réalisateur
Gratuit
Voir p. 33

Samedi 21 et dimanche 22 mars 2020 Week-end Télérama

Samedi 21 mars 16 h – 18 h

Visite inventée autour de l'édition *Le Musée en Mythorama*

Avec Léna Araguas, graphiste et éditrice, et Julien Tauber, conteur

Les mythes livrent une parole obscure, comme les œuvres d'art. Ils ne disent pas les choses, ils les cachent, et c'est à nous de les chercher, de les interpréter.

À l'occasion de la publication du livre *Le Musée en Mythorama* réalisé dans le cadre d'une résidence territoriale artistique, Julien Tauber et Léna Araguas proposent au public de découvrir et d'expérimenter le pouvoir des mythes au cœur de l'exposition de la collection « Le vent se lève ». Puis, à partir des interprétations que chacun et chacune aura mis en partage, nous pourrions définir de nouveaux protocoles de jeu pour continuer à explorer les œuvres d'art.

Le fil rouge de la résidence territoriale artistique Mythorama, menée par Julien Tauber et Léna Araguas, fut celui des correspondances entre fragments de récit mythologique et œuvres d'art. La résidence a été conçue comme un laboratoire, un espace choral où accueillir, partager et transmettre une diversité de points de vue et de récits sur les œuvres de la collection du MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

L'édition *Le Musée en Mythorama* documente la résidence, fournit des points de vue complémentaires sur celle-ci et met à disposition des lecteurs et lectrices des outils et des jeux inédits.

Gratuit sur inscription :
reservation@valdemarne.fr
Enfant à partir de 8 ans

Dimanche 22 mars 14 h 30

Visite dansée de l'exposition de la collection « Le vent se lève » par la Compagnie Almasdream

Martha Rodezno, danseuse et chorégraphe de la Compagnie Almasdream, en collaboration avec



Daniel Franchini et Serge Pauchon, créent une visite dansée pour l'exposition « Le vent se lève ». Tous les trois spécialistes du mouvement dansé en rapport avec le mouvement dit « sensoriel », ils ouvrent un état d'écoute créant un rapport intime et qualitatif avec les œuvres de l'exposition. Cela donne une visite insolite, une entrée vers les œuvres à partir d'un corps sensible et sensoriel.

Cette traversée singulière vient clore le parcours de découverte artistique des élèves de Pépinières de l'École municipale artistique de Vitry-sur-Seine.

Visite gratuite avec le billet d'entrée du musée.

16 h

Visite de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité » par les artistes David Brognon et Stéphanie Rollin et les commissaires de l'exposition Julien Blanpied et Frank Lamy.

Gratuit avec le billet du musée

Dimanche 5 avril 2020

15h-18h

Interludes critiques – Carte blanche
à Brognon Rollin

Autour de l'exposition

« L'avant-dernière version de la réalité »

Avec les interventions des experts et collaborateurs qui ont activement pris part à la réalisation de certaines œuvres présentées dans l'exposition : Jean-Michel Attal, Yves de Loch, Lucien Kayser, Sergio Bruno, Jean-Pierre Henin, Dimitri Lillis et Pascal Martens.

Jean-Michel Attal est notaire et collectionneur.

Il a contribué à l'écriture du contrat qui constitue l'œuvre *Status quo nunc* (2016).

Yves de Loch est médecin généraliste à Bruxelles. Il collabore depuis 2018 à la production de la série « Until Then ».

Lucien Kayser est délégué à l'UEFA. Il a participé à l'élaboration de l'œuvre *The Agreement* (2015).

Sergio Bruno, Jean-Pierre Henin, Dimitri Lillis et Pascal Martens sont d'anciens travailleurs de Caterpillar Gosselies. Ils sont coauteurs de l'œuvre *Résilients* (2017).

Gratuit

Samedi 16 mai 2020 Nuit européenne des musées

15h-23h

Au programme :

Visites et ateliers en famille, visite gustative, performances, concert, spectacle... Retrouvez tout le détail sur macval.fr

Atelier du livre d'artiste « Les choses qui s'en vont » par Beatrice Alemagna.

Concert « Les Fabriques à Musique »
Création collective interprétée au MAC VAL par les musiciens de l'ensemble « L'Itinéraire » et les élèves du conservatoire de Vitry-sur-Seine.

« Mr Gladstone's Red Right Hand, 2020 »
Performance de Brognon Rollin.

Visite gustative de l'exposition de la collection « Le vent se lève ».

Visite gestuelle de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité » de Brognon Rollin par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd. 

« La musique des paysages vivants »
Session d'écoute imaginée par le musicien Thomas Tilly, avec la complicité de Sonic Protest.

Performance de David Brognon au cœur de l'exposition « L'avant-dernière version de la réalité ».

« Comparution immédiate II : Une loterie nationale ? »

Spectacle de Dominique Simonnot, mis en scène par Michel Didym. Décor conçu par Brognon Rollin.

Lancement du catalogue de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité ».

« Les œuvres prennent la parole »

Capsules sonores imaginées pour les œuvres de l'exposition de la collection « Le vent se lève », par les élèves de 4^e du collège Jean Lurçat à Villejuif et du collège Plaisance à Créteil. Dans le cadre de l'opération nationale « La classe, l'œuvre ! ».

Gratuit

Dimanche 7 juin 2020 « Le vent se lève »

15h-18h

L'exposition de la collection intitulée « Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir. Cette journée de programmation est l'occasion de rassembler artistes, philosophes, professionnels, militants, observateurs et acteurs, pour réfléchir ensemble aux multiples manières par lesquelles la création contemporaine relève le défi de traduire notre rapport à la Terre, celle que nous arpentons, comme celle que nous transformons.

Programme détaillé sur macval.fr
Gratuit

Dimanche 21 juin 2020

16h

Visite orale et poétique par Claire Bartoli, écrivaine aveugle, de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité » (voir p. 43).

Visite ouverte à tous les publics, avec ou sans handicap visuel.
Gratuit avec le billet d'entrée du musée



Samedi 27 et dimanche 28 juin 2020 Week-end performance

À partir de 15 h

Programmation hors les murs
à la Galerie municipale Jean-Collet
de Vitry-sur-Seine

La Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine a choisi de mettre en avant le travail de performance qui aujourd'hui irrigue la création contemporaine. Elle s'associe à « Jeune Création » et au MAC VAL pour programmer deux après-midis performés à la galerie.

Gratuit
Renseignement :
galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
ou 01 43 91 15 33
Galerie municipale Jean-Collet
59, avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine

Dimanche 5 juillet 2020 PIC NIC au MAC VAL

12 h – 19 h

Retrouvons-nous pour le plaisir de partager un coin de table, un coin de jardin, un coin de musée. Pour la troisième année consécutive, le MAC VAL propose ce PIC NIC pour rassembler et favoriser les échanges entre voisines, voisins, camarades, amies et amis du musée. L'hospitalité et la convivialité sont au cœur de ce projet. Celui-ci est pensé comme un lieu d'accueil des diversités créatives et festives. Il est centré autour du repas dans tous ses états et traduit ce désir de rencontre et d'ouverture dans la vie quotidienne du musée. Le repas est un rituel, un temps partagé dont on n'a pas à rendre compte, qu'il n'est pas nécessaire de justifier, un événement gratuit qui privilégie le plaisir d'être ensemble.

Au programme de ce moment convivial : mets à partager, jeux, visites guidées adaptées à tous et toutes, performances, ateliers collectifs en famille, concert, échange de savoirs et de saveurs...

Nous vous attendons le dimanche 5 juillet à partir de 12 h.

N'oubliez pas de rapporter votre panier pique-nique, vous pourrez également trouver de quoi vous régaler sur place !

Une journée imaginée avec Vitry Livres Échanges, le CHUM d'Ivry-sur-Seine, les Harry's et Sonic Protest, le Bellette Brass Band, le duo d'artistes Brognon Rollin et leur collaborateur et musicien Antoine Bertin...

Gratuit

Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

Bébés au MAC VAL À partir de 8 mois

Le premier mercredi du mois, une visite au rythme des bébés, un temps privilégié de partage pour les parents et leurs enfants, une rencontre toute en émotions et sensations autour des œuvres et des livres du musée.

Tous les premiers mercredis du mois, 10 h

Mercredi 4 mars 2020

Mercredi 1^{er} avril 2020

Mercredi 6 mai 2020

Mercredi 3 juin 2020

Mercredi 1^{er} juillet 2020

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Durée: 1h

Pour les enfants de 8 à 36 mois, accompagnés d'un ou deux adultes.

Réservation obligatoire, nombre de places limité à 8 bébés.

Ouverture des réservations 15 jours avant la date choisie et jusqu'au lundi la précédant.

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

VTT: Visite Tout Terrain À partir de 3 ans

Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

**Tous les premiers dimanches du mois,
14 h 30**

Dimanche 1^{er} mars 2020

Dimanche 5 avril 2020

Dimanche 3 mai 2020

Dimanche 7 juin 2020

Dimanche 5 juillet 2020

Gratuit, à partir de 3 ans

Durée: 45 minutes environ

Inscription par e-mail jusqu'au vendredi 12h précédant la visite, le jour même à l'accueil du musée dans la limite des places disponibles.

Visite limitée à 20 personnes.

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Ateliers du livre d'artiste À partir de 5 ans

Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans

Durée: 1h 30 environ

Sur réservation: cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64

Samedi 28 mars 2020 15h-16h30

« Contes gravés » par Julia Chausson

Depuis plusieurs années, Julia Chausson explore l'objet livre sous toutes ses formes. Entièrement réalisés, imprimés (gravure sur bois) et reliés à la main, ses livres d'artistes sont de vastes terrains d'expérimentation et l'empreinte de sa personnalité. Les contes de notre enfance font partie de ses recherches artistiques.

Samedi 16 mai 2020 15h-16h30

« Les choses qui s'en vont » par
Beatrice Alemagna

Un atelier pour découvrir l'album qui a reçu l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val-de-Marne et qui est offert à tous les bébés nés dans le département cette année.

Les choses qui s'en vont (éditions Hélicium, 2019) évoque les mouvements de l'existence auxquels est confronté un enfant qui grandit, et qui disparaissent, parfois pour toujours : le sommeil, un bobo, les bulles de savon, les poux, les cheveux et les dents, les larmes et les idées noires, le mauvais temps, les feuilles...

Fabriques d'art contemporain À partir de 7 ans

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL, proposés aux enfants pendant les vacances scolaires.

2 € par enfant et par séance, à partir de
7 ou 8 ans selon les ateliers proposés.
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier
ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr

Vacances de printemps

Du mardi 7 au vendredi
10 avril 2020 10h-16h

Atelier autour de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », conçu et mené par Lucie Richard, artisane d'art, spécialiste de la marqueterie de paille.

En partant des œuvres présentées dans l'exposition et particulièrement des tableaux réalisés par Lucie Richard intitulés *Lost My Page Again*, les enfants se familiarisent à la technique de la marqueterie de paille pour réaliser à leur tour des compositions inédites collectives.

Atelier pour les enfants à partir de 7 ans

Adultes

Adultes

Adultes

Session 2

Mardi 10 mars 2020 18h-21h

Courts sur l'art

Au MAC VAL

Visite du musée, suivie d'une projection proposée par

Tous les Docs et d'un verre.

La Maison de Jean-Pierre Raynaud
de Michèle Porte, 30 minutes, Caméras
continentales, La Sept Arte, France

À partir de 1970 et pendant plus de vingt ans, l'artiste Jean-Pierre Raynaud se construit une maison qu'il ne cesse de modifier pour atteindre à une sorte de perfection esthétique. L'intérieur carrelé du sol au plafond devient le reflet d'un espace mental où l'artiste peut se ressourcer dans une complète solitude. En 1993, l'artiste décide de sacrifier l'œuvre qu'il « considère la plus belle de sa vie » par sa destruction complète. Le film est le récit par Jean-Pierre Raynaud lui-même d'une histoire passionnelle entre deux personnages : l'artiste et sa maison.

The Good Breast and the Bad Breast
de Yan Tomaszewski, 22 minutes, Backyard
Films, Yan Tomaszewski, France, 2019

2002, Palm Springs, Californie : une incroyable maison d'architecte est rasée au bulldozer par un individu qui venait de l'acheter 2,5 millions de dollars. Construit en 1962, ce « bijou moderniste » fut conçu par Richard Neutra pour héberger une grande collection d'art. En puisant dans l'intérêt de Neutra pour la psychanalyse et dans les rumeurs d'une vendetta personnelle de l'acheteur, le film mène l'enquête sur notre désir de protéger et de détruire la beauté.

En présence du réalisateur

Mardi 17 mars 2020 18h-19h30

Les sauvetages sous l'Occupation
Aux EMA

L'histoire remet à l'honneur plusieurs figures majeures à qui l'on doit la sauvegarde du patrimoine culturel en temps de guerre. Parmi elles, Rose Valland, attachée de conservation au Jeu de Paume qui, dès mars 1941, jouera un rôle capital en s'improvisant espionne dans cet établissement voisin du Louvre devenu, à l'initiative de l'occupant nazi, la plaque tournante d'un ahurissant trafic d'œuvres d'art, pour la plupart confisquées à des collectionneurs et des galeristes juifs et francs-maçons. Rose Valland a pu constituer une imposante base de données qui sert aujourd'hui à la restitution d'œuvres spoliées (René Gimpel) par des marchands d'art ayant œuvré pour le compte du régime nazi (Hildebrand Gurlitt). Non moins célèbre le résistant Jacques Jaujard a organisé l'évacuation pendant la Seconde Guerre mondiale de plus de 4 000 trésors du Louvre, dont *la Joconde* et *le Scribe accroupi*.

Cours d'histoire de l'art

Gratuit sur inscription, les mardis à 18 h.

Cours ouverts à tous et inscription recommandée pour la session entière :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours

EMA, Écoles municipales artistiques

71 rue Camille Groult

94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet

94400 Vitry-sur-Seine

01 43 91 15 33

Mardi 31 mars 2020 18h–19h30

La tyrannie des objets
Aux EMA

Méfiez-vous donc des œuvres et de leur caractère inoffensif! Il arrive qu'elles deviennent des acteurs à part entière (Alexandre Singh), douées des mêmes pathologies et névroses que leur propriétaire (Dunne & Raby), devenues sans doute trop humaines à force de le côtoyer. Si l'individu assiste en spectateur à ce petit théâtre des objets et n'y voit que le mystère de la réalité banale transcendée par les artistes, ce nouveau contexte augure d'un prompt renversement des choses et des pouvoirs (Camille Blatrix).

Mardi 21 avril 2020 18h–19h30

Visite de l'exposition « Circulations »
consacrée à l'œuvre de Catherine Viollet
À la Galerie municipale Jean-Collet

Qu'en est-il pour une artiste d'exposer ses propres œuvres dans un espace bien connu d'elle, puisque durant deux décennies elle s'est muée en commissaire d'exposition invitant ainsi de très nombreux artistes à habiter cet espace? Comment inverser le rôle et aborder alors ce lieu...

En présence de l'artiste

Mardi 5 mai 2020 18h–19h30

Une histoire de l'accrochage –
pratique curatoriale
Au MAC VAL

Dernier maillon de la vaste chaîne de l'industrie culturelle, le commissaire d'exposition ou curator (dérivé du latin) est appelé à « prendre soin » des artistes autant que des œuvres. Qu'en est-il des aléas, découvertes ou surprises qui se font jour au moment de l'accrochage?

Mardi 19 mai 2020 18h–19h30

Visite de l'exposition « L'avant-dernière
version de la réalité » de Brognon Rollin
Au MAC VAL

David Brognon et Stéphanie Rollin travaillent en duo depuis 2006. Ils s'intéressent à la perception du temps. Leurs œuvres sont la mise en image de l'isolement, de l'enfermement, de l'attente que connaissent quotidiennement les personnes en marge de la société par l'utilisation d'éléments symboliques tels que les murs, les îles, les horloges, les chaises, les barrières, etc. Mais cette recherche n'est pas que liée à ces personnes en marge, elle questionne de manière plus large notre propre enfermement et notre propre vision du temps.

Samedi 6 juin 2020

Visite de galeries
Horaire et lieu du rendez-vous
communiqués au moment
de l'inscription

Autour des expositions

Autour des expositions

Autour des expositions

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



Le vent se lève
Parcours de la collection du MAC VAL,
224 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €.
Textes de l'équipe du musée
et de Frédéric Ait-Touati, Nicolas Gilsoul,
Nadine Gomez, Béatrice Josse, Marielle
Macé, Jean-Christophe Norman,
Tatiana Trouvé...



Nil Yalter
288 pages, bilingue français-anglais,
17 x 24 cm, 23 €. Texte de Fabienne Dumont.



Lignes de vies
132 pages, 14 x 24 cm, 16 €. Textes d'Hervé
Bonucci, Erik Bulliot, Julie Crenn et
Pascal Lièvre, Agnès Gayraud, Yannick
Haenel, Frank Lamy, No Anger, Sophie
Orlando, Philippe Vasset.

À paraître

Catalogue de l'exposition de Brognon Rollin,
L'avant-dernière version de la réalité.
Textes de Jean-Michel Attaï, Julien Blanpied,
Anne Ellegood, Éric Fassin, Axelle Grégoire,
Lucien Kayser, Frank Lamy, Pierre-Olivier Rollin.



La Savane, par Virginie Yassef
Livre d'artiste jeunesse, 48 pages,
23,5 x 16,5 cm, 8 €.
Conception, images et texte :
Virginie Yassef, à partir de *The Veldt*
de Ray Bradbury.

Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. Conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Une équipe de documentalistes vous accompagne.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...).

Événements

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour les enfants et les parents autour du livre d'art et son créateur ou sa créatrice.
Voir p. 29

Informations pratiques

Horaires: du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h
Contact: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne: <http://doc.macval.fr>

Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

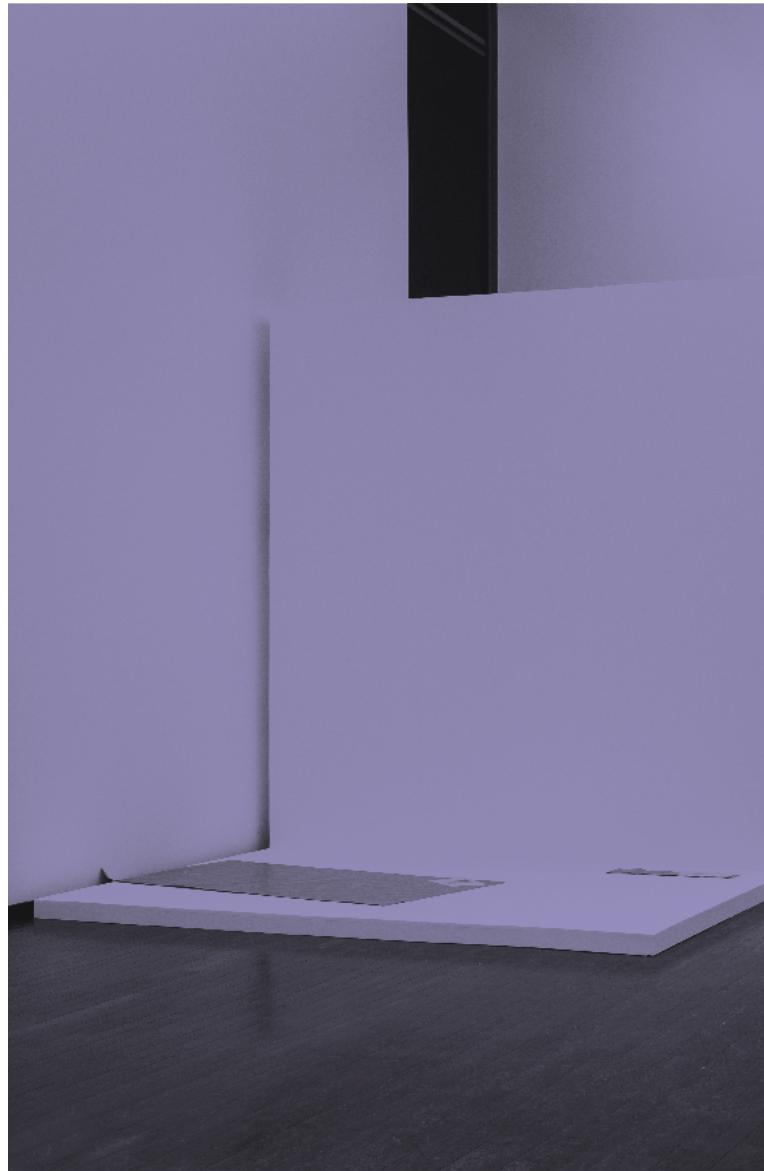
À la Folie, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

Informations pratiques

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h.
Vendredi à partir de 19 h (réservation souhaitée).
Samedi et dimanche de 12 h à 19 h (possibilité de brunch le dimanche).

Réservations

manger@restaurantalafolie.com
ou 01 45 73 26 68



Informations pratiques



Informations pratiques



Informations pratiques

Référent pour l'accessibilité

Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante.

Visiteurs à mobilité réduite



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil. Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène Pelletan.

Le souci d'accessibilité prend en compte toutes les situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, ces rencontres accueillent un public mixte, personnes handicapées et personnes sans handicap.

Public en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite sur demande

Public aveugle et déficient visuel



Dimanche 21 juin 2020 16 h

Visite orale et poétique de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », par Claire Bartoli, écrivaine aveugle.

Cette visite inventée propose une découverte originale de l'exposition de la collection « Le vent se lève ». Une promenade guidée par la voix de Claire Bartoli. En poète aveugle, elle fait vivre les œuvres au regard clos des visiteurs. Elle dit les textes qu'elle a écrits à partir de sa propre sensibilité pour ouvrir des pistes d'imaginaire, d'émotion qui nourrissent la perception visuelle ou intérieure des visiteuses et des visiteurs. La voix et les mots permettent à chacun de rêver l'œuvre.

Public sourd ou malentendant



Individuels

Visites en Langue des Signes Française (LSF)
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « langage gestuel naturel »

Dimanche 19 avril 2020 16 h

Visite en LSF de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde.

Samedi 16 mai 2020

Nuit européenne des musées

Visite gestuelle de l'exposition de Brognon Rollin « L'avant-dernière version de la réalité », par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.

Dimanche 14 juin 2020 16 h

Visite en LSF de l'exposition de la collection « Le vent se lève », conçue et menée par Audrey Taguet, conférencière sourde.

Qu'est-ce qu'une visite gestuelle ? Qu'est-ce que le langage gestuel naturel ?

« Il n'y avait pas de mot pour ça en français. Il s'agit de s'exprimer en utilisant le corps pour communiquer, pour dire quelque chose, par gestes.

Les sourds et les entendants ont un rapport différent à l'art. Les guides des musées parlent, ils ont lu des textes très approfondis en langue française, ils ont entendu des commentaires. Ça passe par les mots. Nous les sourds, nous avons la langue des signes, la LSF. C'est une langue visuelle.

Mais j'aime que les sourds et les entendants se retrouvent ensemble. C'est pour cela que je mets de côté la LSF. Alors, comment faire entre les deux langues ? Nous ne parlons pas, tout se fait dans le silence. Je n'enseigne pas, chacun trouve sa propre expression visuelle.

Au musée, ce n'est pas moi qui guide. Je travaille avec des médiateurs qui ne connaissent pas la langue des signes. Je ne leur enseigne pas la LSF, je les regarde, je regarde les gestes qu'ils font pour le public et je les guide. Si le public a des difficultés à comprendre alors je les aide en entrant en interaction avec eux.

Je ne prépare jamais, j'improvise, c'est du direct. Le temps de la visite, c'est la découverte, on voit les œuvres, puis on échange, on partage, et ensuite on explique. »

Propos de Levent Beskardes recueillis par Franca Trovato, enseignante à l'École des beaux-arts de Marseille (ESADMM), coordinatrice du programme PiSOURD et PiLAB CRÉATION.

Groupes

Visites en Langue des Signes Française (LSF) organisées sur demande

Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h

Tarifs

Musée

Tarif plein	5€
-------------	----

Tarif réduit	2,50€
--------------	-------

Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)
Entrée gratuite le premier dimanche du mois
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée
Vestiaire visiteurs gratuit

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

Réservations pour les visites et les ateliers

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique :

Lundi et jeudi : 9 h - 12 h 30

Mardi, mercredi et vendredi : 9 h - 12 h 30 et 14 h - 16 h

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En métro

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-L'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC VAL.

Ligne 8, arrêt Liberté.

Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

En RER

RER C - Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D - Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Attention, les nombreux travaux et grands chantiers sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.



1. Théâtre Jean-Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle ou à l'application



Retrouvez Micmac, le chatbot du musée via Messenger sur la page Facebook du MAC VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

T 01 43 91 64 20

F 01 79 86 16 57

contact@macval.fr

www.macval.fr



Design graphique: Spassky Fischer
Photographies: Julia Andréone

