

**Février – mai 2018**

**ALCVA**

**Programme**

**MM**

## Sommaire

Agenda	p.1
Expositions	p.9
Résidence d'écriture	p.21
Programmation culturelle	p.25
Enfants et familles	p.33
Adultes	p.39
Autour des expositions	p.47
Informations pratiques	p.53

## Édito

Un musée d'art contemporain au cœur de notre département du Val-de-Marne est pour le département l'occasion de réaffirmer la grande ambition et le désir d'égalité que nous portons à ce territoire et à ses habitants. Le MAC VAL est reconnu pour son engagement aux côtés des artistes et pour la qualité de ses propositions artistiques. Retrouvez l'ensemble des expositions, performances, rencontres, et autres beaux moments conviviaux dans ce programme, qui vous présente en détails les différents rendez-vous de février à mai 2018.

Christian Favier,  
Président du Conseil départemental  
du Val-de-Marne

## Agenda

		PVC VIP VTT	Parcours Visite Créative Visite Inattendue à Partager Visite Tout Terrain	
Février	Samedi 3	15h-18h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Célia Houdart	« Nos archives » p.41
		16h	Visite fixe	VIP
	Dimanche 4	15h	Visite Tout Terrain	VTT p.35
		15h-18h	Laboratoire d'art contemporain Atelier d'écriture adultes par Célia Houdart	« Nos archives » p.41
		16h	Interludes critiques autour d'Élisabeth Ballet	Carte blanche à Gaëlle Obiégly p.27
		16h	Visite en LSF par Audrey Taguet	Visite dans l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve » p.55
		16h	Visite fixe	VIP
	Mercredi 7		Fermeture exceptionnelle du musée à l'occasion de la « Journée sans département »	
		15h	Visite fixe	PVC
	Samedi 10	15h	Atelier du livre d'artiste par Billy dans le cadre du Festival Ciné Junior	« La sérigraphie d'affiche » p.35
Février	Dimanche 11	16h	Visite fixe	VIP

<b>Mardi 13</b>	<b>18 h – 20 h</b>	<b>Projection proposée par SensoProjekt dans le cadre des cours d'histoire de l'art</b>	<b><i>Blvd Garibaldi : variations sur Yona Friedman,</i> Caroline Cros et Antoine de Roux</b>	<b>p. 42</b>
<b>Mercredi 14</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Samedi 17</b>	<b>11 h</b>	<b>Cours d'histoire de l'art</b>	<b>Visite de galeries</b>	<b>p. 42</b>
	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 18</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Mardi 20</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Jean-François Leroy</b>	<b>Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet « Tout En Un Plus Trois »</b>	<b>p. 37</b>
<b>Mercredi 21</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Jean-François Leroy</b>	<b>Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet « Tout En Un Plus Trois »</b>	<b>p. 37</b>
	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Jeudi 22</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Jean-François Leroy</b>	<b>Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet « Tout En Un Plus Trois »</b>	<b>p. 37</b>
<b>Vendredi 23</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Jean-François Leroy</b>	<b>Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet « Tout En Un Plus Trois »</b>	<b>p. 37</b>
<b>Samedi 24</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 25</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite de l'exposition par Élisabeth Ballet, Frank Lamy et leurs invités</b>	<b>« Tout En Un Plus Trois »</b>	<b>p. 27</b>
	<b>17 h</b>	<b>Concert de Xavier Boussiron</b>	<b>« Les mains de Boussiron »</b>	<b>p. 27</b>
<b>Mercredi 28</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Samedi 3</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 4</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite Tout Terrain</b>	<b>VTT</b>	<b>p. 35</b>
	<b>15 h</b>	<b>Rencontre avec Meiro Koizumi, artiste en résidence</b>		<b>p. 19</b>
	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Mercredi 7</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Samedi 10</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 11</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Mardi 13</b>	<b>18 h – 19 h 30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (EMA)</b>	<b>« L'aventure comme esthétisation de l'existence, de la Préhistoire à nos jours »</b>	<b>p. 42</b>
<b>Mercredi 14</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
<b>Samedi 17</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Dimanche 18</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	

Mars	Mercredi 21	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 24	16 h	Visite inventée et décalée autour de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve »	Week-end Télérama	p.28
	Dimanche 25 mars	16 h	Visite inventée et décalée autour de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve »	Week-end Télérama	p.28
	Mardi 27	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (Galerie municipale Jean-Collet)	Visite de l'exposition « 1971- 2018 : 186 feuilles » Un choix dans le Fonds graphique et photographique de la ville de Vitry-sur-Seine	p.43
	Mercredi 28	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 31 mars	16 h	Visite fixe	VIP	
Avril	Dimanche 1	15 h	Visite Tout Terrain	VTT	
		16 h	Rencontres avec Jean-Michel Espitalier autour de l'œuvre <i>Mon père</i> de Claude Closky et Célia Houdart autour de l'œuvre <i>Large de vue, hommage à Erik Satie</i> d'Elina Brotherus	« Sous influence »	p.29
	Mercredi 4	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 7	16 h	Visite chantée par les élèves du lycée Epin de Vitry-sur-Seine autour des œuvres de l'exposition de la collection « Sans réserve »	« Regards croisés »	p.29
	Dimanche 8	16 h	Visite fixe	VIP	
	Mardi 10	18 h – 19 h 30	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Nouveaux aventuriers »	p.43
	Mercredi 11	15 h	Visite fixe	PVC	
	Vendredi 13	18 h 30	Vernissage Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton » Meiro Koizumi, artiste en résidence Réaccrochage dans l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve » Grout/Mazéas, invités de la collection		p.20 p.19 p.17
	Samedi 14	15 h	Atelier du livre d'artiste	Les livres d'artiste de Mathilde Seguin	p.18
		16 h	Visite fixe	VIP	p.35
	Dimanche 15	16 h	Visite fixe	VIP	
	Mercredi 18	15 h	Visite fixe	PVC	
	Samedi 21	15 h	Restitution de l'atelier mené par Violaine Lochu avec les étudiants de l'ESADMM dans le cadre du programme PiLAB CREATION	« Faire signe »	p.29
		16 h	Visite gestuelle par Levent Beskardes Tout public, sourd et entendant	Visite de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »	p.55

<b>Avril</b>	<b>Dimanche 22</b>	<b>15 h</b>	<b>Clôture de la résidence d'écriture de Célia Houdart</b>	<b>Rencontres et performances de Graziella Antonini, Erwan Frotin, Nino Laisné, François Rougier et Sébastien Roux</b>	<b>p. 30</b>
			<b>Restitution de l'atelier mené par Violaine Lochu avec les étudiants de l'ESADMM dans le cadre du programme PiLAB CRÉATION</b>	<b>« Faire signe »</b>	<b>p. 31</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Mardi 24</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Malik Nejmi</b>	<b>Autour de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »</b>	<b>p. 37</b>
		<b>18 h – 19 h 30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)</b>	<b>« Une aventure du regard, du point de vue des collectionneurs »</b>	<b>p. 43</b>
	<b>Mercredi 25</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Malik Nejmi</b>	<b>Autour de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »</b>	<b>p. 37</b>
	<b>Jeudi 26</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Malik Nejmi</b>	<b>Autour de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »</b>	<b>p. 37</b>
	<b>Vendredi 27</b>	<b>10 h – 16 h</b>	<b>Fabrique d'art contemporain Atelier enfants par Malik Nejmi</b>	<b>Autour de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »</b>	<b>p. 37</b>
	<b>Samedi 28</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 29</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
<b>Mai</b>	<b>Mercredi 2</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 5</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 6</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite Tout Terrain</b>	<b>VTT</b>	<b>p. 35</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite orale et tactile par Claire Bartoli Tout public, accessible aux personnes mal et non voyantes</b>	<b>Dans l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve »</b>	<b>p. 56</b>
		<b>16 h</b>	<b>Visite en LSF par Audrey Taguet</b>	<b>Visite de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »</b>	<b>p. 56</b>
	<b>Mercredi 9</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 12</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Dimanche 13</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	
	<b>Mardi 15 mai</b>	<b>18 h – 19 h 30</b>	<b>Cours d'histoire de l'art (MAC VAL)</b>	<b>Visite de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »</b>	<b>p. 44</b>
	<b>Mercredi 16 mai</b>	<b>15 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>PVC</b>	
	<b>Samedi 19 mai</b>	<b>15 h – 23 h</b>	<b>Nuit européenne des musées</b>		<b>p. 31</b>
		<b>15 h</b>	<b>Atelier du livre d'artiste par We Are The Painters</b>	<b>« Ulma »</b>	<b>p. 36</b>
	<b>Dimanche 20</b>	<b>16 h</b>	<b>Visite fixe</b>	<b>VIP</b>	

<b>Mai</b>	<b>Mardi 22</b>	<b>18 h–20 h</b>	Projection proposée par SensoProjekt dans le cadre des cours d'histoire de l'art	<i>The Secret Files of Gilbert &amp; George,</i> Hans Ulrich Obrist et <i>Bielutine, dans le jardin du temps,</i> Clément Cogitore	<b>p. 44</b>
	<b>Mercredi 23</b>	<b>15 h</b>	Visite fixe	PVC	
	<b>Samedi 26</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	VIP	
	<b>Dimanche 27</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	VIP	
	<b>Mardi 29</b>	<b>18 h–19 h 30</b>	Cours d'histoire de l'art (EMA)	« Rêves d'Icare »	<b>p. 45</b>
	<b>Mercredi 30</b>	<b>15 h</b>	Visite fixe	PVC	
<b>Juin</b>	<b>Samedi 2</b>	<b>16 h</b>	Visite fixe	VIP	
	<b>Dimanche 3</b>	<b>15 h</b>	Visite Tout Terrain	VTT	<b>p. 35</b>
		<b>15 h</b>	Performances dansées de la Cie Massala (Fouad Boussouf)	Dans l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »	<b>p. 32</b>
			Projection de <i>Réfléchir la mémoire,</i> Kader Attia		<b>p. 32</b>
		<b>16 h</b>	Visite fixe	VIP	
		<b>16 h</b>	Visite en LSF par Audrey Taguet	Visite de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »	<b>p. 56</b>

Expositions

Expositions

Expositions

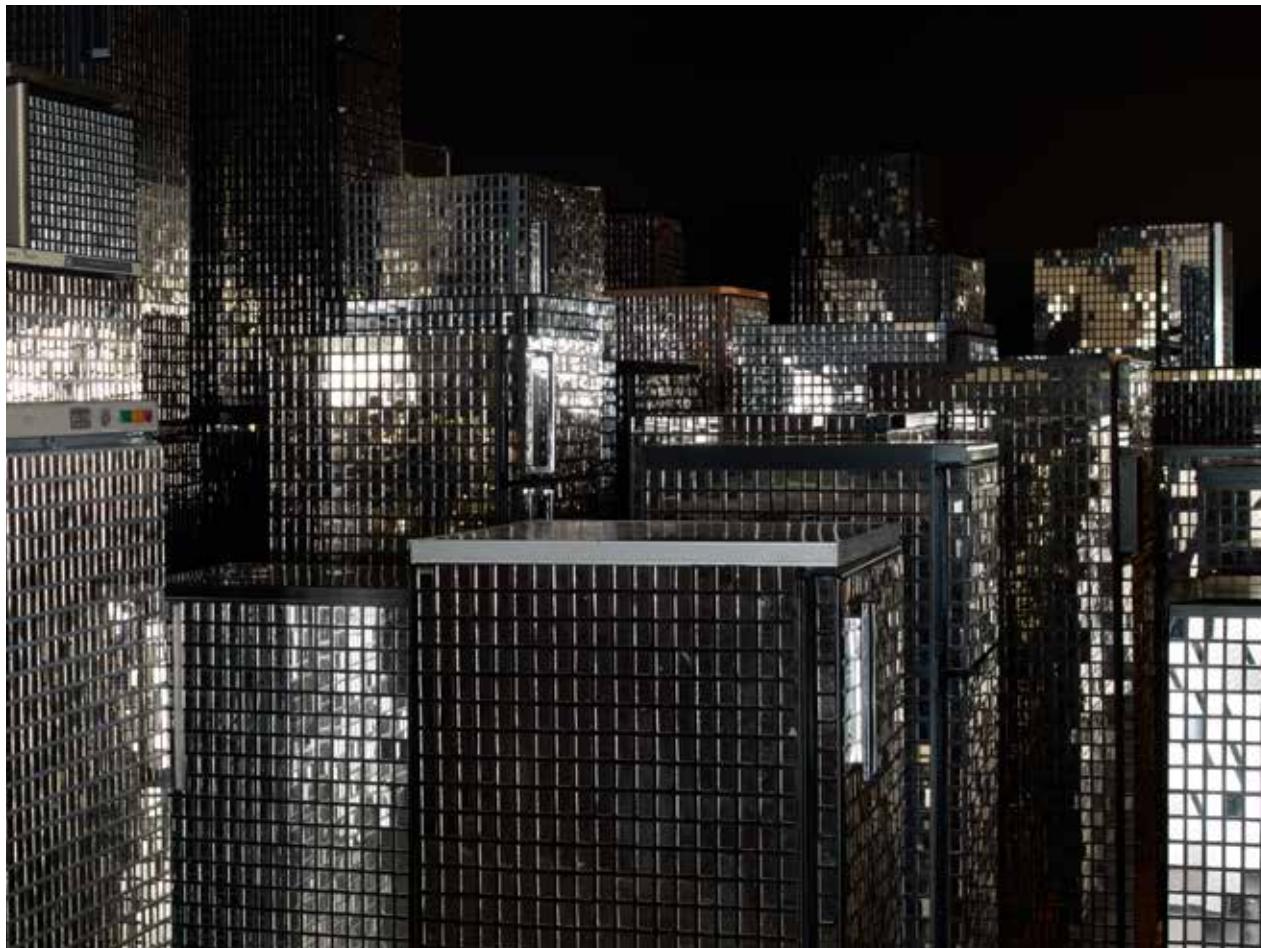
Expositions

Expositions

Expositions



Grout/Mazéas, *Black Bivouac #1*, 2016. Vidéo, couleurs, son, 9'31".  
Collection des artistes.



Kader Attia, *Untitled (Skyline)*, 2007-2012, détail. Réfrigérateurs, peinture noire, tesselles de miroir. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2018. Photo © Marc Domage.



Françoise Pérovitch, *Échos*, 2013. Installation vidéo, couleur, son, bassin d'eau, pompe électrique, durée: 5'15" (en boucle).  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Aurélien Mole.

Henri Michaux, *Sans titre*, 1960-1961, détail. Encre de Chine sur papier, 75,2×108,3 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2018. Photo © Claude Gaspari.



père aimait s'habiller

Claude Closky, *Mon père*, 2004, détail. collages sur papier, stylo-bille noir, 40×30 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour.



Marylène Negro, *ici*, 2005. Tirage lambda contrecollé sur aluminium, 43,5×65 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.





Cécile Paris, *Luck or Love*, 2004. Vidéo, couleur, muet, durée 3'35".  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
© Adagp, Paris 2018.



## Collection

« Sans réserve »

Exposition des œuvres de la collection

Cette 8<sup>e</sup> exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits.

Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.

Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui.

Le MAC VAL, volontairement tourné vers l'actualité et le mouvement, réactive régulièrement l'accrochage des œuvres de sa collection. Ainsi, inaugurée en juin 2017, cette exposition accueille quelques changements significatifs en février 2018 pour prolonger l'histoire et ne pas conclure les récits. Le musée présente également dans ses espaces les propositions d'artistes « Invités de la collection ».

Avec les œuvres de Kader Attia, Élisabeth Ballet, Hicham Berrada, Dominique Blais, Elina Brotherus, Claude Closky, Clément Cogitore, Zhao Duan, Sylvie Fanchon, Grout/Mazéas, Éric Hattan, Ann Veronica Janssens, Ange Leccia, Benoît Maire, Angelika Markul, Corinne Mercadier, Henri Michaux, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Jean-Christophe Norman, Cécile Paris, Dominique Petitgand, Françoise Pérovitch, Franck Scurti, Tatiana Trouvé...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de Christian Boltanski, Mauricio Pezo et Sofia Von Ellrichshausen, Eugène Dodeigne, Sara Favriau, Didier Marcel, Alain Séchas

## Invités de la collection

*Panorama*

Christian Boltanski, Mauricio Pezo,  
Sofia Von Ellrichshausen  
Dans le jardin

C'est dans le désert chilien d'Atacama, entre terre et ciel, où l'expérience du vertige est courante, que Christian Boltanski a réalisé une vidéo, un monument à la mémoire des morts pour les vivants : des centaines de clochettes japonaises, posées avec les habitants pour figurer le paysage céleste correspondant à la date anniversaire de l'artiste. Offerte au vent, à la sécheresse, aux éléments extrêmes de ce lieu inhospitalier et pour autant chargé de la mémoire des hommes, cette installation filmée par

l'artiste est conservée à travers une vidéo qui dure de l'aube au crépuscule.

En collaboration avec Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen, architectes chiliens ayant représenté leur pays à la Biennale d'architecture de Venise en 2008, Christian Boltanski a conçu une chapelle ouverte à tous, créée spécifiquement pour le jardin du musée. Elle propose de vivre cette expérience du vertige des temps et de l'altitude, du recueillement et du passage du temps.

### SAGESFEMMES

Installation de Sylvie Fanchon  
Sur le mur d'entrée vers  
les expositions

**SAGESFEMMES**, c'est avec ces mots riches de sens que Sylvie Fanchon accueille les visiteurs!

Invitée par le MAC VAL à réaliser un mural in situ, l'artiste nous propose un «Tableau Scotch». Le recours aux bandes adhésives, au masquage lui permet d'accepter une part de surprise, de hasard dans sa pratique. Son mural, un dessin géométrique, offre une surface striée, hachurée, plus ou moins rythmée. Les bandes de couleur chair, d'un rose poudré, renvoient sans équivoque à la féminité, au maquillage, aux bas de soie. De la couleur des sparadraps, elles évoquent également les blessures intimes, celles de la chair et de la vie.

### Terre à terre

Installation de Jean-Christophe Norman  
Dans la Nef

Performeur et plasticien, Jean-Christophe Norman explore l'écriture aux quatre coins de la terre, recopiant extrait ou totalité de romans illustrés à la craie, à même le sol. En 2016, il publie son premier livre intitulé *Grand Mekong Hotel* dans lequel il relate son voyage au Cambodge. Invité par le MAC VAL, il s'affronte à la plus haute cimaise du musée, fait corps avec cette paroi jour et nuit pour réécrire cet ouvrage. Par cette action de recouvrement, il immerge le visiteur dans la dimension plastique, picturale de l'écriture.

### Black Bivouac

Grout/Mazéas

Dans les espaces d'exposition de la collection  
Vernissage le 13 avril 2018

Le MAC VAL invite le duo d'artistes Grout/Mazéas à s'immiscer au cœur de l'exposition de la collection «Sans réserve».

Depuis la fin des années 1990, Sylvain Grout (1971) et Yann Mazéas (1969), en démiurge bicéphale, cosignent un ensemble d'œuvres et d'expositions où le factice se double de malice.

Jouant avec les principes et les codes du cinéma, leurs œuvres en volume, aux apparences de décors, mobiliers et accessoires, organisent un désordre de carton-pâte, de substances visqueuses, de chaises et tables prêtes à être brisées, révélant les artifices du simulacre, tandis que leurs vidéos, par l'extrait, mettent en abyme une filmographie partagée. Perméables au burlesque comme à la culture populaire, ils puisent dans un fond culturel

commun, d'*Alien* aux déclarations de Myke Tyson ou de Mohammed Ali et recourent aux clichés du genre pour mieux les pervertir. Manipulant nos émotions, ils proposent des visions décalées de ce qui nous est familier.

En écho à la thématique narrative de «Sans réserve», Grout/Mazéas nous présente ses dernières créations filmées : six vidéos réunies sous le titre générique de *Black Bivouac*, six formes de regroupements nocturnes autour d'un feu, six récits en cours, six invitations immersives.

## Résidences d'artistes

Derniers jours

«Les humeurs»

Exposition de Juliana Góngora  
jusqu'au 25 février 2018



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017

GOBIERNO DE COLOMBIA



Meiro Koizumi

Exposition à partir du 14 avril 2018  
Vernissage le 13 avril 2018

Meiro Koizumi est né en 1976 à Gumma (Japon), il vit et travaille à Yokohama (Japon).

Formé à l'International Christian University de Tokyo (1996-1999), au Chelsea College of Art and Design de Londres (1999-2002) et à la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam, Meiro Koizumi questionne son identité japonaise avec le recul que lui ont donné ces années passées à l'étranger. À travers ses photographies, vidéos, performances ou collages, l'artiste explore les tabous de la société japonaise et les traumatismes enfouis de l'histoire du pays. Il s'intéresse en particulier aux guerriers traditionnels ou modernes comme le samouraï, le kamikaze, le caractère sacré encore attaché à la personnalité de l'empereur. Il sonde également les non-dits de la seconde guerre mondiale et de la colonisation japonaise.

Meiro Koizumi s'interroge aujourd'hui sur les motivations et les représentations des 16-20 ans qui souhaitent s'engager dans l'armée, l'impact du conditionnement social et de la propagande médiatique.

Pour sa résidence au MAC VAL de mi-janvier à mi-avril 2018, son travail s'inscrit sur le territoire où il mène des rencontres avec les jeunes habitants, associés à la création de son œuvre présentée au musée à partir du 14 avril 2018.

Dimanche 4 mars 2018

Performance et rencontre avec Meiro Koizumi

Le Tandem Paris-Tokyo est mis en œuvre par la Ville de Paris, la Ville de Tokyo et l'Institut français, en partenariat avec l'ambassade de France au Japon.



KADIST

## Expositions temporaires

Derniers jours  
« De l'intuition au réel – Hommage  
à Jacques Ripault »  
Exposition jusqu'au  
25 février 2018

Derniers jours  
« Tout En Un Plus Trois »  
Exposition d'Élisabeth Ballet  
jusqu'au 25 février 2018

« Les racines poussent aussi  
dans le béton »  
Exposition de Kader Attia du 14 avril  
au 16 septembre 2018

Kader Attia crée un parcours initiatique construit autour de deux notions étroitement mêlées : l'architecture et sa relation aux corps. L'exposition-événement « Les racines poussent aussi dans le béton » s'attache à apporter des pistes de réflexion sur des questionnements qui s'ancrent dans le travail que mène l'artiste depuis de nombreuses années et dans une Histoire partagée : quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre, grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités dortoirs, qui incarnent des versions fortement digérées et abâtardies des théories et recherches modernistes et utopiques de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, et dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures de terres du Mزاب aux portes du Sahara ? Que reste-t-il de l'utopie ? Du vivre ensemble ? Quelles relations ambivalentes entretient-on avec son espace de vie, privée ou public ? Avec son histoire ? Avec ses racines ?

## Résidence d'écriture

## Résidence d'écriture

## Résidence d'écriture

Octobre 2017 – Avril 2018

La figure du scribe

Célia Houdart

« Nous écrivons pour nous loger  
dans le corps d'un autre »

Gérard Macé, *Vies antérieures*,  
éditions Gallimard, 1991

Le MAC VAL est heureux d'accueillir Célia Houdart pour une résidence d'écriture, soutenue par la région Île-de-France, d'octobre 2017 à d'avril 2018, afin d'écrire son prochain roman autour de la figure du Scribe. Cette résidence est l'occasion pour elle de rencontrer les personnes qui font vivre le musée, l'habitent de leurs mots, de leurs histoires, de leurs langues, visiteurs, promeneurs, voisins proches ou lointains.

« Le roman que j'ai en tête n'est pas un roman sur l'Égypte ancienne, ni sur la graphologie. J'aimerais cependant prendre au sérieux, à travers la figure du scribe, à la fois la question de la retranscription d'une parole et celle de l'écriture elle-même (...) Écrire une phrase sous la dictée. Le trait, le tracé, le rythme et le tremblé de la parole d'autrui, sous la plume, le stylo ou clavier, d'un autre. (...) Que se passe-t-il quand l'écriture se met au service de l'autre ? Bouge-t-elle ? Vibre-t-elle autrement ? »

Célia Houdart envisage de construire son personnage de fiction autour de la figure du scribe, élaboré à travers l'expérience vécue à Vitry-sur-Seine et nourrie de rencontres avec d'autres artistes, d'ateliers ouverts à tous, de promenades dans les expositions, de lectures au centre de documentation.

Action financée par la région Île-de-France

 Île de France

 studio-théâtre  
vitry

Samedi 3 et dimanche

4 février 2018

15 h – 18 h

« Nos archives »

Ateliers d'écriture adultes

« À l'occasion de ma résidence au MAC VAL, je propose aux participant.e.s de venir présenter des archives personnelles, proches ou lointaines. Lettres, cartes postales, vieux passeports, coupures de journaux annotées. Nous les déchiffrerons ensemble, non par goût de l'indiscrétion mais pour le plaisir d'examiner de près et en petit comité des graphies anciennes, des documents fatigués, des vestiges. Certaines de ces archives donneront sans doute lieu à d'autres écritures, qui les prolongeront, par la fiction. »

— Célia Houdart

Voir p. 41

Dimanche 22 avril 2018

Clôture de résidence

Rencontres avec des artistes, musiciens, vidéastes, chorégraphes, chanteurs, photographes pour partager avec le public leurs regards sur la langue, retranscrite, déplacée, partagée et accueillie.

Voir p. 30



**Programmation culturelle**

**Programmation culturelle**

**Programmation culturelle**

16 h

---

Interludes critiques autour  
d'Élisabeth Ballet : carte blanche  
confiée à Gaëlle Obiégly  
Avec Mehdi Belhaj Kacem,  
Yannick Haenel, Bertrand Schefer  
et Pierre Weiss

---

« Élisabeth Ballet m'a proposé une carte blanche. Je ne sais pas pourquoi. Mais pourquoi j'ai accepté, ça je le sais. En premier lieu, ça tient à sa voix. C'est une voix grave qui, au cours d'une conversation, s'absente. Qui se replie. Puis revient, avec la même souplesse. J'ai accepté aussi parce que la carte blanche suggère un espace de liberté, sans a priori, propice au surgissement. J'ai convié des voix, des esprits, des oiseaux rares. On entendra des caractères à l'œuvre. Artiste, philosophe, écrivain, cinéaste, un peu poète, masculin et féminin en tout parmi les sculptures. On ne va pas spécialement s'exprimer sur l'art d'Élisabeth Ballet, mais avec. C'est plus vivant. »

— Gaëlle Obiégly  
Gratuit

16 h

---

Visite de l'exposition des œuvres de la collection  
« Sans réserve » en LSF par Audrey Taguet, artiste  
et conférencière sourde.

Accessible aux personnes sourdes   
Gratuit

## Programmation culturelle

## Dimanche 25 février 2018 Dernier jour de l'exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet

16 h

---

Visite et rencontre avec Élisabeth Ballet,  
Frank Lamy et leurs invités

---

Pour le dernier jour de l'exposition, l'artiste et le commissaire vous invitent pour une discussion et une visite en compagnie de leurs invités pour croiser plusieurs regards sur l'œuvre d'Élisabeth Ballet.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

17 h

---

Les Mains de Boussiron  
Concert au cœur de l'exposition  
par Xavier Boussiron

---

Xavier Boussiron est un artiste à l'univers lyrique, burlesque et paranormal évoluant entre les arts visuels, la musique et le spectacle. Sa musique est narrative, entre devoir de mémoire, mondes parallèles, autodaxie améliorée et sophistication... de la gaucherie. Une synthèse de faussaire: colona sonora, baloche-core, experimental radicoool, mood in opposition, improvisation de copiste.

Alternant projets musicaux et projets pour la scène, il fait partie de la compagnie du Zerep dirigée par Sophie Perez et il est membre du groupe l'Apologize de Jean-Luc Verna.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

---

### Les visites fixes

---

L'équipe du musée vous invite pour une rencontre interactive, dialoguée, et vivante avec les œuvres.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée  
Durée: 1h environ

---

### La PVC : Parcours Visite Créative

---

Tous les mercredis, 15 h

---

### La VIP : Visite Inattendue à Partager

---

Tous les samedis et dimanches, 16 h

---

### La VTT : Visite Tout Terrain

---

Tous les premiers dimanches du mois, 15 h  
Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Gratuit, à partir de 5 ans  
Durée: 45 minutes environ

Inscription par mail jusqu'au vendredi 12 h  
précédent la visite, le jour même à l'accueil du  
musée dans la limite des places disponibles.  
Visite limitée à 20 personnes.  
Renseignements et inscription:  
reservation@macval.fr

# Dimanche 4 mars 2018

À partir de 15 h

Rencontre avec Meiro Koizumi, artiste en résidence, dans le cadre du tandem Paris-Tokyo

Voir p. 19  
Gratuit

16 h

Visite orale et tactile par Claire Bartoli

Une promenade guidée par la voix et l'imaginaire de Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, qui propose à tous les publics, avec ou sans handicap visuel, ses chemins poétiques pour découvrir ensemble quelques œuvres de l'exposition de la collection « Sans réserve ».

Gratuit  
Visite tout public, accessible aux personnes mal et non voyantes  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

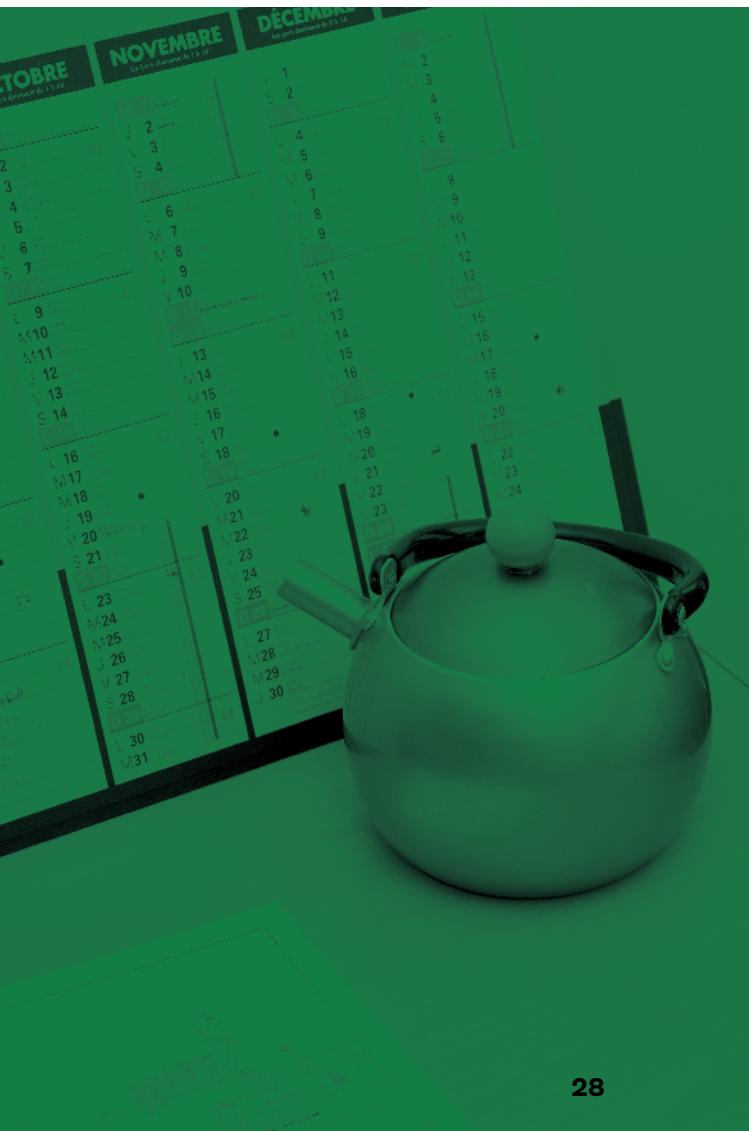


# Samedi 24 et dimanche 25 mars 2018 Week-end Musées Télérama

16 h

Visites inventées et décalées autour de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve »

Gratuit avec le billet d'entrée du musée et le Pass Télérama



# Dimanche 1<sup>er</sup> avril 2018

16 h

« Sous influence »

Rencontres avec Jean-Michel Espitalier autour de l'œuvre *Mon père* de Claude Closky et Célia Houdart autour de l'œuvre *Large de vue, hommage à Erik Satie* d'Elina Brotherus

« Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.

Gratuit

# Samedi 7 avril 2018

16 h

« Regards croisés »

Visite chantée par les élèves du lycée Epin de Vitry-sur-Seine. Une performance musicale autour des œuvres de l'exposition de la collection « Sans réserve »

Les élèves de l'option musicale du lycée Epin, accompagnés par Lucie Girard et Jérémie Arcache, proposent des créations originales et des reprises, arrangées pour commenter les œuvres de la collection.

Lucie Girard est musicienne et enseignante. Jérémie Arcache est musicien et compositeur. Il est le créateur et le leader de c o d e, un projet orchestral où se rencontrent des musiciens classiques et des artistes de musiques actuelles.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

# Samedi 21 avril 2018

À partir de 15 h

« Faire signe »

Restitution de l'atelier mené par Violaine Lochu avec les étudiants de l'ESADMM (école supérieure d'art et de design Marseille méditerranée) dans le cadre du programme PiLAB CRÉATION

PiSOURD est un programme d'accueil pour les étudiantes et étudiants sourds et malentendants, pour lequel l'ESADMM est un site pilote en France depuis 2005.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée



16 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton »

Visite en « langage gestuel naturel », accessible à tous les publics, sourds et entendants, menée par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à tous d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22



## Dimanche 22 avril 2018

À partir de 15 h

Clôture de la résidence d'écriture de Célia Houdart

Rencontres et performances de Graziella Antonini, Erwan Frotin, Nino Laisné, François Rougier et Sébastien Roux, artistes, musiciens, vidéastes, chanteurs, photographes venus, à l'invitation de Célia Houdart, partager avec le public leurs regards sur la langue, retranscrite, déplacée, partagée et accueillie

Le MAC VAL fut heureux d'accueillir Célia Houdart pour une résidence d'écriture, soutenue par la région Île-de-France, d'octobre 2017 à d'avril 2018. Ce temps, dédié à l'écriture de son prochain roman autour de la figure du Scribe, fut également l'occasion d'ateliers avec des amateurs et passionnés, de rencontres et de dialogues avec des artistes autour de la notion même d'écriture.



Au terme de sa résidence au MAC VAL, Célia Houdart a convié des proches et complices (musiciens, vidéaste, photographes, architecte), les invitant à présenter, pour l'occasion, une œuvre inédite, qui entrerait en résonance avec le thème qui a guidé ses recherches, ses ateliers, ses rencontres à Vitry-sur-Seine : la figure du scribe.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

« Faire signe »

Restitution de l'atelier mené par Violaine Lochu avec les étudiantes et étudiants de l'ESADMM (école supérieure d'art et de design Marseille méditerranée) dans le cadre du programme PiLAB CRÉATION

PiSOURD est un programme d'accueil pour les étudiants sourds et malentendants, pour lequel l'ESADMM est un site pilote en France depuis 2005.

Gratuit avec le billet d'entrée du musée

## Dimanche 6 mai 2018

16 h

Visite en LSF de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton » par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde

Gratuit  
Accessible aux personnes sourdes



## Samedi 19 mai 2018 Nuit européenne des musées 15 h - 23 h Gratuit

Atelier du livre d'artiste avec le collectif We Are The Painters

Autour du livre d'artiste jeunesse *ULMA* de We Are The Painters (Éditions MAC VAL, 2018)

« L'œuvre exposée »

Restitution du séminaire de recherche avec les étudiantes et étudiants de l'École d'art de Tours.

Un projet mené par les commissaires Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel à l'invitation d'Hélène Agofroy et de Sandra Delacourt.

Performances dansées de la Cie Massala (Fouad Boussouf)

Dans l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton » à l'invitation de Kader Attia.

*Crimée enchantée. Histoire(s) d'une architecture*

Réal : Sophie Comtet Kouyaté, 30', 2017  
Projection en présence de Sarah Bitter, Sophie Comtet Kouyaté, Celia Houdart, Alice Martins, Jean Attali et Fabrice GUILLOT  
*Crimée enchantée. Histoire(s) d'une architecture* est un film de Sophie Comtet Kouyaté, sur une

idée originale de Sarah Bitter, avec les textes de Célia Houdart, les apparitions du philosophe Jean Attali, la danse au sol d'Alice Martins, la danse verticale de la Cie Retouramont Nathalie Tedesco et Fabrice Guillot.

---

« We are dancing », une danse chorale imaginée par Valeria Giuga (Cie Labkine)

---

Intervenantes: Valeria Giuga, Irénée Blin, Marie-Charlotte Chevalier, Lina Schlageter  
Projet mené en partenariat avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine.

---

Rencontre « Sous influence »

---

« Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.

---

Visite de l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton » par Kader Attia

---

---

Visite gustative

---

Artistes, cuisiniers, designer culinaires s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects et proposent face aux œuvres une véritable expérience esthétique multi sensorielle.

## Dimanche 3 juin 2018 Autour de l'exposition de Kader Attia

À partir de 15 h

---

Performances dansées de la Cie Massala (Fouad Boussouf) dans l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton » à l'invitation de Kader Attia

---

Fondée en 2006 par le danseur et chorégraphe Fouad Boussouf, la Compagnie Massala s'inscrit sous le signe du métissage culturel, mêlant hip-hop, danse contemporaine et nouveau cirque. Ses créations témoignent de cette inclinaison à mêler les styles, les pratiques artistiques à un engagement prononcé pour le partage des émotions et des savoirs techniques lié au médium d'expression personnelle qu'est la danse.

Gratuit

---

Projection de *Réfléchir la mémoire*, film de Kader Attia

---

Gratuit

16 h

---

Visite en LSF de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton » par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde

---

Gratuit

Accessible aux personnes sourdes



Enfants et familles

Enfants et familles

Enfants et familles

---

**La VTT: Visite Tout Terrain**

---

Pour les familles, une exploration active et ludique des expositions du musée menée par un conférencier ou une conférencière.

Tous les premiers  
dimanches du mois **15 h**

---

**Dimanche 4 février 2018**

**Dimanche 4 mars 2018**

**Dimanche 1<sup>er</sup> avril 2018**

**Dimanche 6 mai 2018**

**Dimanche 3 juin 2018**

---

Gratuit, à partir de 5 ans  
Durée: 45 minutes environ  
Inscription par mail jusqu'au vendredi 12 h  
précédent la visite, le jour-même à l'accueil  
du musée dans la limite des places  
disponibles. Visite limitée à 20 personnes.  
Renseignements et inscription:  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

## Les ateliers du livre d'artiste

Une rencontre-atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs et créatrices de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

Gratuit, parents et enfants à partir de 5 ans  
Durée: 1h30 environ  
Renseignements et inscription:  
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

**Samedi 10 février 2018** **15 h**

---

**La sérigraphie d'affiche**

**Dans le cadre du Festival Ciné Junior**

---

Avec l'artiste Billy, venez découvrir la sérigraphie, technique d'impression manuelle artisanale, et travailler autour de l'affiche 2018 du Festival Ciné Junior réalisée par Blexbolex. Repartez avec votre création pour garder un souvenir du festival fait main!

Atelier à partir de 8 ans

**Samedi 14 avril 2018** **15 h**

---

**Les livres d'artiste de Mathilde Seguin**

---

« Depuis une dizaine d'années mon travail explore la ville: l'espace créé par ses architectures, les possibilités de déambulations qu'elle offre et la manière dont la pensée peut évoluer lors de ces promenades. »

Venez découvrir les différentes techniques du multiple qu'utilise Mathilde Seguin pour reproduire des images des bâtiments (gravure, sérigraphie, impression numérique).

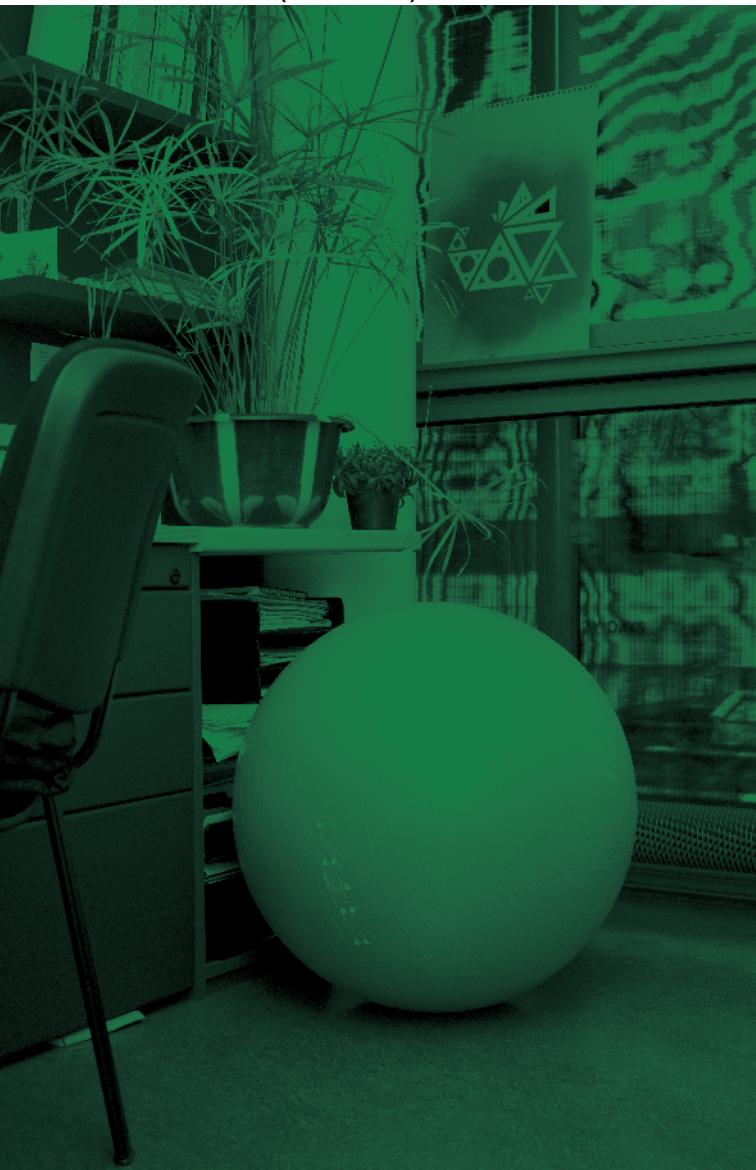
Atelier à partir de 5 ans, en présence de l'artiste

Samedi 19 mai 2018 15h

*Ulma de We Are The Painters*  
Edité par le MAC VAL en 2018

Le musée vous présente son deuxième livre d'artiste pour les enfants : venez explorer l'univers visuel et poétique du duo d'artistes We Are The Painters qui vous invite à suivre les aventures d'un chevreau, accueilli par une bergère et une fée, guidé par des muses dans des voyages improbables jusque dans un musée !

Atelier à partir de 5 ans, en présence des artistes (sous réserve)



## Les Fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC VAL.

2 € par enfant et par séance.  
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.  
Renseignements et inscription :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

---

### Vacances d'Hiver

---

Du mardi 20 au vendredi  
23 février 2018 10h-16h

Atelier mené par Jean-François Leroy autour de l'exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet.  
Atelier à partir de 7 ans

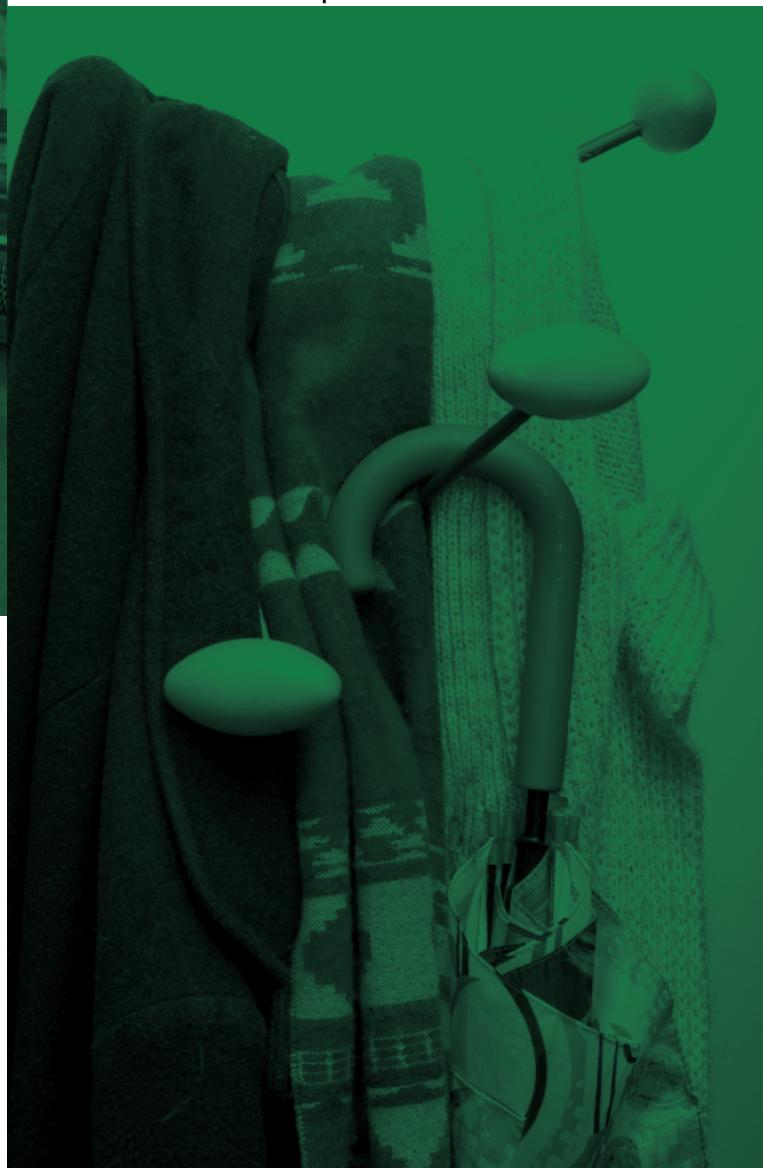
---

### Vacances de Printemps

---

Du mardi 24 au vendredi  
27 avril 2018 10h-16h

Atelier mené par Malik Nejmi autour de l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton » de Kader Attia.  
Atelier à partir de 7 ans





**Adultes**



**Adultes**



**Adultes**

## Les laboratoires d'art contemporain Ateliers d'écriture adultes par Célia Houdart

Samedi 3 et dimanche

4 février 2018

15h-18h

« Nos archives »

« À l'occasion de ma résidence au MAC VAL, je propose aux participant.e.s de venir présenter des archives personnelles, proches ou lointaines. Lettres, cartes postales, vieux passeports, coupures de journaux annotées. Nous les déchiffrerons ensemble, non par goût de l'indiscrétion mais pour le plaisir d'examiner de près et en petit comité des graphies anciennes, des documents fatigués, des vestiges. Certaines de ces archives donneront sans doute lieu à d'autres écritures, qui les prolongeront, par la fiction. »  
— Célia Houdart

Les ateliers d'écriture permettent au public de rencontrer des artistes et d'aborder avec eux des thématiques autour de la langue : comment écrire la langue parlée, transcrire les accents, le rythme de celui ou celle qui parle ? L'hospitalité de / dans la langue parlée puis écrite, la langue comme organisme vivant, mouvant, hybride, ouvert.

Célia Houdart propose des ateliers d'écriture, séances d'écoute de corpus sonores et exercices de retranscription donnant lieu à une restitution publique. Ateliers autour d'enquêtes locales, recueil de témoignages sur les graphies d'enfants, de personnes âgées, graphies anciennes et oubliées, recherche d'archives manuscrites plus ou moins anciennes. Ces ateliers sont proposés à tous, individuels, associations locales, ateliers sociolinguistiques, personnes fréquentant un centre d'accueil de jour, passionnés et passionnées de langues.

## Les Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

### Session 1: Art et architecture

Les artistes contemporains s'intéressent à l'habitat comme lieu d'expérimentation pour repenser l'individu. Plutôt qu'une maison pour tous, comme celle qui a pu être développée dans les années 1960, ils tentent de définir une maison pour chacun. Les différentes approches cristallisent cependant toutes les oppositions : elles confrontent le nomade au sédentaire, la sphère publique au privé, l'intérieur à l'extérieur, l'individuel au collectif.

### Les laboratoires d'art contemporain

Public adulte, 2 euros par personne et par jour

Renseignements et inscription :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

### Cours d'histoire de l'art

Inscription recommandée pour la session entière :

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours

### Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 55 53 14 90

### Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 15 33

**Mardi 13 février 2018 18h-20h**

**Blvd Garibaldi: variations**  
sur Yona Friedman, Caroline Cros  
et Antoine de Roux  
Projection proposée par SensoProjekt,  
en présence des réalisateurs à 18h30,  
précédée d'une visite du musée  
à 18h et suivie d'un cocktail.  
Au MAC VAL

**Blvd Garibaldi: variations sur Yona Friedman**

Caroline Cros et Antoine de Roux,  
48 min, 2014, France

Soit un architecte, Yona Friedman, qui ne conçoit l'utopie que comme réalisable.

Soit un appartement, boulevard Garibaldi, à Paris, à la fois lieu de vie, atelier et espace d'archivage où la pensée et l'imaginaire de l'artiste se déploient.

Soit une utopie réalisée qui témoigne de la capacité de chacun à créer son propre monde.

Soit des décors organiques que l'artiste a donnés, en 2013, au Centre national des arts plastiques et qui font désormais partie des collections nationales.

Soit un film de Caroline Cros et Antoine de Roux tourné dans l'appartement où Yona Friedman partage en toute intimité sa vision philosophique, politique, engagée et généreuse de l'architecture et de notre monde.

Créé en 2009, le collectif SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art.

**Samedi 17 février 2018 11h**

**Visite de galeries**  
Le lieu du rendez-vous sera  
communiqué au moment de  
l'inscription à la séance.

**Session 2: L'aventure artistique**

L'aventure est un terme apparu très tôt dans le vocabulaire poétique médiéval. Elle prend les atours d'une dame séduisante à laquelle le chevalier du cœur épris succombe avec délice et effroi. Pour le philosophe Giorgio Agamben (*L'Aventure*, éditions Rivages, 2017), l'aventure s'apparente à la promesse d'une « puissance d'être », de cet esprit de conquête qui motive la quête du Graal avant qu'il ne soit investi d'une signification religieuse. Peu importe *in fine* sa valeur, pourvu qu'« il jette les hommes dans une aventure qui ne cesse toujours pas d'arriver ».

**Mardi 13 mars 2018 18h-19h30**

**L'aventure comme esthétisation de**  
l'existence, de la Préhistoire à nos jours  
Aux EMA

À toutes les époques, les hommes se sont engagés, impliqués dans des aventures exploratrices (les dessinateurs des cartes, Paul Gauguin) ou plus déraisonnables.

Don Quichotte, le héros de Cervantès, renoue avec le monde chevaleresque tout en cherchant à

mettre le réel à la portée de ses rêves. Dans sa conception moderne, l'aventure apparaît davantage comme excentrique et extravagante, une parenthèse vis-à-vis de la vie ordinaire.

**Mardi 27 mars 2018 18h-19h30**

**Visite de l'exposition**  
« 1971- 2018: 186 feuilles »  
Un choix dans le Fonds graphique  
et photographique de la ville  
de Vitry-sur-Seine  
À la Galerie municipale Jean-Collet

Depuis le début des années 1970 la ville de Vitry constitue une collection municipale. D'abord dédiée au dessin, cette collection s'est ensuite ouverte à la photographie. Riche de près de 400 œuvres, elle est en dépôt au MAC VAL depuis 2006. Cette collection a une histoire: elle a démarré par de nombreuses donations de membres du jury du prix de peinture Novembre à Vitry, et il fut même un temps question d'un musée du dessin contemporain dans la ville. Il nous paraît nécessaire d'en retracer l'histoire et de révéler tout l'intérêt que porte la ville à la question du dessin. Ce projet s'élabore avec Anne-Laure Flacelière, chargée de l'étude et du développement de la collection du MAC VAL et Gilgian Gelzer, artiste, sollicité pour intérêt pour le dessin et la photographie.

Exposition du 25 mars au 6 mai 2018, relayée par Drawing Now, le salon du dessin contemporain

**Mardi 10 avril 2018 18h-19h30**

**Nouveaux aventuriers**  
Aux EMA

L'exploration des derniers espaces « vierges » est aujourd'hui un axe de recherche pour un groupe d'artistes contemporains. Par ce biais, ils engagent un rapport au monde dicté à la fois par des questionnements intérieurs et par un contexte planétaire environnemental inquiétant. Au-delà du simple constat de la situation écologique actuelle, ils tentent d'offrir de nouveaux horizons positifs qui ne seraient pas seulement du domaine du virtuel. Le travail de ces « nouveaux aventuriers » nous convie à un parcours à la fois introspectif (David Saltiel) et contemplatif (Jorma Puranen, Isaac Julien, Darren Almond). Reportages photographiques, films ou objets-résidus d'expéditions, les œuvres témoignent de voyages solitaires, d'une vision à la fois romantique et imaginaire de la nature.

**Mardi 24 avril 2018 18h-19h30**

**Une aventure du regard, du point**  
de vue des collectionneurs  
Au MAC VAL

L'ouvrage *Collectionneurs. Entretiens d'Anne Martin-Fugier* (Actes Sud, 2012) explore les intentions et les orientations prises au gré de la constitution d'une collection. Bien souvent « le statut de collectionneur ne constitue pas leur projet initial, un beau jour, voyant qu'il n'y a plus de place sur les murs, ils prennent conscience qu'ils sont devenus collectionneurs. Ce nouveau statut alourdissant leur vie, ils cherchent à s'en dédouaner: à « collectionneurs », ils préfèrent « amateurs d'art » et à « collection », « réunion d'œuvres » (citation de la présentation du livre d'Anne Martin-Fugier, *Collectionneurs. Entretiens*).

Découverte de quelques « réunions d'œuvres » qui bénéficient d'un écrin spécifiquement conçu comme la Maison rouge d'Antoine de Galbert, le Silo des Billarant ou encore la Venet Foundation de Bernar Venet.

Mardi 15 mai 2018 18h-19h30

Visite de l'exposition Kader Attia  
« Les racines poussent aussi dans le béton »  
Au MAC VAL

Né en 1970 à Dugny (93), Kader Attia vit et travaille entre Paris et Berlin. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2016, il est devenu une figure incontournable de la scène artistique internationale depuis le début des années 2000.

Kader Attia imagine une réflexion autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Comment chacune conditionne et influence l'autre. Quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre; grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités dortoirs? Ceux qui incarnent des versions fortement digérées des théories et recherches modernistes et utopiques de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, et dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures magrébines traditionnelles? Que reste-t-il de l'utopie? Du vivre ensemble?

Mardi 22 mai 2018 18h-20h

*The Secret Files of Gilbert & George*,  
Hans Ulrich Obrist  
*Bielutine, dans le jardin du temps*,  
Clément Cogitore  
Projection proposée par SensoProjekt,  
en présence de Clément Cogitore  
(sous réserve)  
Au MAC VAL

Projection à 18h30, précédée d'une visite du musée à 18h et suivie d'un cocktail. Deux films courts sur le thème de la collection et des collectionneurs.

*The Secret Files of Gilbert & George*,  
Hans Ulrich Obrist, 35 min, 2002, UK

Cet entretien filmé en 2000 par Hans Ulrich Obrist pour une exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris revient sur la frénésie d'archivage et de collection du duo d'artistes britanniques Gilbert & George. Au travers de ce document, qui ne rentre dans aucune catégorie distincte (documentaire, œuvre, fiction), on découvre l'intimité du couple, l'intérieur de leur maison londonienne, véritable petit musée des obsessions. Au-delà du bien et du mal, des apparences et des choses (négatifs, livres, coupures de presse...), on pénètre enfin dans la matière et la méthode des artistes, cette manière si particulière de penser / classer qui est la formation même d'une philosophie de l'art et de la vie.

*Bielutine, dans le jardin du temps*,  
Clément Cogitore, 36 min, 2011, France

Installés à Moscou et âgés de près de quarante ans, Ely et Nina Bielutine vieillissent paisiblement dans la chaleur de leur appartement de la rue Nikitski. Un appartement moscovite tout ce qu'il a de plus ordinaire, sombre, étroit et rustique, un appartement comme beaucoup d'autres si ce n'est qu'ici de lourds verrous en protègent l'accès, si ce n'est que les visiteurs sont admis au compte-goutte, que plus aucune femme de ménage n'est autorisée à y accéder, que les murs sont recouverts de tableaux et que les auteurs de ces tableaux ont pour nom Le Caravage, Titien, Van Eyck ou Léonard de Vinci...

Créé en 2009, le collectif SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art.

Mardi 29 mai 2018 18h-19h30

« Rêves d'Icare »  
Aux EMA

Le ciel et l'espace alimentent toutes sortes de fantasmes tout autant qu'une quête scientifique insaisissable et une curiosité artistique constante. Vladimir Tatline et ses machines volantes, Ilya & Emilia Kabakov marqués par les répercussions du programme spatial soviétique, Tom Sachs longtemps fasciné par les équipements de la NASA, nourrissent cette histoire du dépassement. Le ciel est un appel pour définir une œuvre à la portée poétique et écologique (Graham Stevens, *Desert Cloud*, 1972 et Dennis Oppenheim). Pour Oskar Becker, l'aventure s'apparente à la condition d'existence de l'artiste, qui se situe à mi-chemin « entre l'extrême insécurité de l'être-jeté (dans une situation à laquelle il ne peut échapper) et l'absolue sécurité de l'être-porté, entre l'extrême problématicité de ce qui est historique et le non problématique absolu de tout être naturel » (Giorgio Agamben, *L'Aventure*, éditions Rivages, 2017).

Samedi 9 juin 2018

Après-midi Performance / Jeune Création  
À la Galerie municipale Jean-Collet

La Galerie municipale Jean-Collet s'associe à Jeune Création, pour proposer un prix autour de la performance.

Jeune Création, association d'artistes fondée en 1949, est désormais un rendez-vous incontournable de l'art contemporain qui rassemble des artistes émergents de tous les continents.

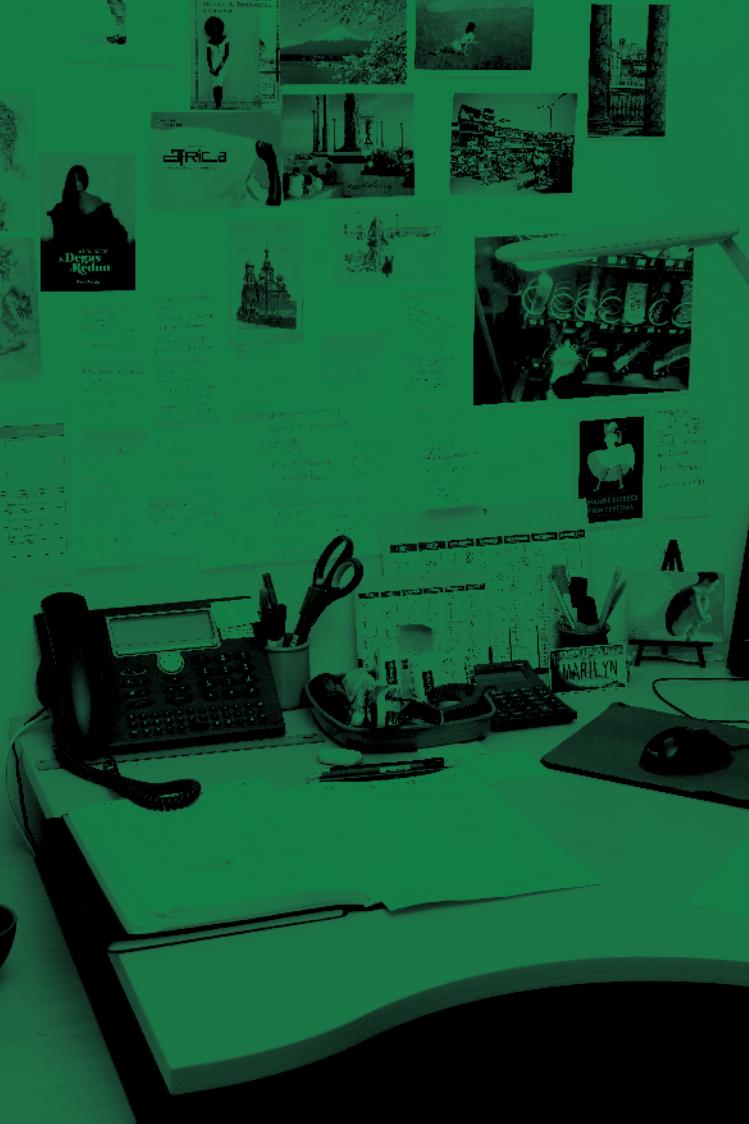
Performances à la Galerie municipale Jean-Collet, avec la collaboration du MAC VAL et des EMA.

Programme communiqué au moment de l'inscription à la séance.

Mardi 12 juin 2018 18h-19h30

« La prise de risques »  
Aux EMA

L'aventure peut aussi s'envisager sous l'angle de la prise de risques pour l'artiste qui opère dans des conditions extrêmes (Laurent Tixador et Abraham Poincheval) ou clandestines. Chez Vincent Ganiwet, les structures de parpaings, semblables à des



**Autour des expositions**

**Autour des expositions**

arches de cathédrales figées dans leur construction, atteignent dans une hasardeuse stabilité l'émerveillement que l'on éprouve dans le dépassement des limites. Qu'en est-il lorsque les artistes portent atteinte à la dignité humaine (Santiago Serra, Oleg Kulik) ou que leurs œuvres soulèvent l'indignation du public à l'égard des mauvais traitements infligés (Braco Dimitrijevic, *Paris Zoo*, 1998, et Huang Yong Ping, *Théâtre du monde*, 1994) ?

**Samedi 16 juin 2018**

**Visite de galeries**

**Horaire et lieu du rendez-vous  
communiqués à l'inscription  
à la séance**

**Autour des expositions**

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction... Les publications du MAC VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards. L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



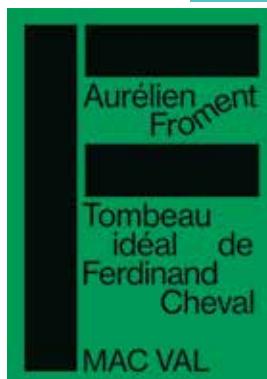
Sans réserve  
Parcours #8 de la collection du MAC VAL,  
192 pages, 160 reproductions, 17 x 21 cm,  
15 €. Collectif, textes de l'équipe  
du musée.



Élisabeth Ballet. *Tout En Un Plus Trois*  
304 pages, 220 reproductions,  
bilingue français-anglais, 17 x 22 cm, 25 €.  
Textes d'Élisabeth Ballet, Alexia Fabre,  
Michel Gauthier, Frank Lamy, Élisabeth Lebovici,  
Julie Portier, Philippe Vasset.



*Tous, des sang-mêlés*  
264 pages en 5 volumes, 200 reproductions,  
bilingue français-anglais, format maximal  
17 x 24 cm, 19 €. Textes de Julie Crenn, Alexia  
Fabre, Frank Lamy, notices rédigées par  
l'équipe du musée.



Aurélien Froment. *Tombeau idéal  
de Ferdinand Cheval*  
Livre d'artiste jeunesse, 48 pages,  
45 reproductions, 16,5 x 23,5 cm, 8 €.  
Conception et images d'Aurélien  
Froment, texte de Ferdinand Cheval.

## À paraître

Catalogue de l'exposition de Kader Attia, *Les racines poussent aussi dans le béton*. Textes de Pierre Amrouche, Huey Copeland, Alexia Fabre, Richard Klein, Jacinto Lageira, Olivier Marboeuf, Chiara Palermo, entretien de Kader Attia avec Marion von Osten.

Livre d'artiste jeunesse de We Are The Painters, *Ulma*. Conception, textes et dessins originaux de We Are The Painters.

# Centre de documentation

Il accompagne la collection du MAC VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

## Espaces

---

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

## Services

---

Accès libre et gratuit.  
Une équipe de documentalistes vous accompagne.  
Accueil des groupes sur réservation.  
Consultation sur place uniquement.  
Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

- la réservation de documents et de postes multimédias
- des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

## Événements

---

Les ateliers du livre d'artiste, une rencontre-atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur.  
Voir p. 36

## Informations pratiques

---

Horaires: du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 12h à 19h.  
Contact: [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr) / 01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le nouveau portail documentaire en ligne: <http://doc.macval.fr>

# Restaurant

Le restaurant *À la Folie* est un lieu de vie où il fait bon se retrouver devant un déjeuner, un brunch le dimanche ou un verre de vin en fin de journée sur la terrasse. Dans un cadre confortable et chaleureux au milieu du jardin du musée, le chef Hervé Riebbels vous propose une cuisine authentique, généreuse et responsable fondée sur la tradition culinaire française, ouverte également à d'autres saveurs.

En toute occasion l'équipe du restaurant vous reçoit dans une ambiance conviviale avec pour mot d'ordre l'envie de vous faire plaisir.

*À la Folie*, lieu d'échange où se conjuguent le sens et le goût, vous invite à la découverte de produits locaux et de saison.

## Informations pratiques

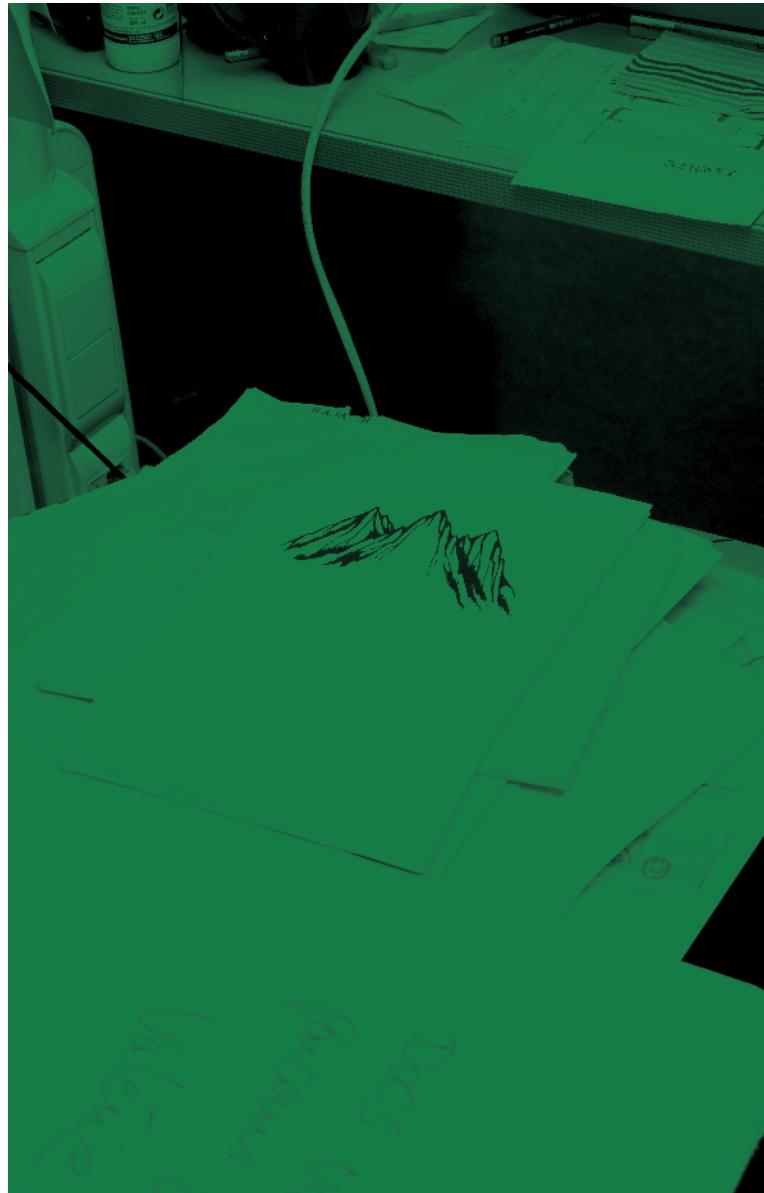
---

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 18h.  
Vendredi à partir de 19h (réservation souhaitée).  
Samedi et dimanche de 12h à 19h (possibilité de brunch le dimanche).

## Réservations

---

[manger@restaurantalafolie.com](mailto:manger@restaurantalafolie.com)  
ou 01 45 73 26 68





**Informations pratiques**

**Informations pratiques**

**Informations pratiques**

---

### Référent pour l'accessibilité

---

Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée du musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires de minima sociaux, les personnes handicapées et leur accompagnant.

---

### Visiteurs à mobilité réduite

---



Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil.

## Accessibilité

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics propose des actions éducatives et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres privilégient un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

---

### Public en situation de handicap mental ou psychique

---

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe est à la disposition des responsables de groupe pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Prêts d'outils d'aide à la visite

---

### Public Sourd ou malentendant

---



#### Individuels

Visites en LSF (Langue des Signes Française)  
Visites gestuelles tout public, sourd et entendant, en « langage gestuel naturel »

#### Groupes

Visites en LSF (Langue des Signes Française) organisées sur demande  
Visites gestuelles et ateliers de découverte organisés sur demande (enfants, adultes ou familles)

Colliers magnétiques disponibles à l'accueil avec l'audioguide

---

### Dimanche 4 février 2018 16 h

---

Visite de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve » en LSF par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde.

---

### Samedi 21 avril et dimanche

22 avril 2018

À partir de 15 h

Restitution de l'atelier mené par Violaine Lochu avec les étudiants de l'ESADMM (école supérieure d'art et de design Marseille méditerranée) dans le cadre du programme PiLAB CRÉATION.

PiSOURD est un programme d'accueil pour les étudiants sourds et malentendants, pour lequel l'ESADMM est un site pilote en France depuis 2005.

---

### Samedi 21 avril 2018

16 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton ».

Visite en « langage gestuel naturel », accessible à tous les publics, Sourds et entendants, menée par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à chacun d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

Dimanche 6 mai 2018 16 h  
Dimanche 3 juin 2018 16 h

Visite LSF de l'exposition de Kader Attia « Les racines poussent aussi dans le béton » par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde.

### Public aveugle et déficient visuel

Des visites orales et tactiles ouvertes à tous les publics avec ou sans handicap visuel, sont proposées chaque trimestre (dates à retrouver sur le site du musée).

Livrets de visite en braille et en gros caractères disponibles à l'accueil

Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères

Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles

Dimanche 6 mai 2018 16 h  
Dimanche 10 juin 2018 16 h

### Visite orale et tactile par Claire Bartoli

Une promenade guidée par la voix et l'imaginaire de Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, qui propose à tous les publics, avec ou sans handicap visuel, ses chemins poétiques pour découvrir ensemble quelques œuvres de l'exposition de la collection « Sans réserve » le 6 mai et de l'exposition de Kader Attia le 10 juin.

## Horaires d'ouverture

### Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.  
Samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.  
Fermeture des caisses 30 minutes avant.  
Fermeture les et 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre.

### Jardin Michel Germa

Accès gratuit.  
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.  
Samedi et Dimanche de 9 h à 19 h.

## Réservations pour les visites et les ateliers

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h : [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23.

## Tarifs

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignants, seniors de plus de 65 ans.

### Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne, adhérents à la Maison des artistes, etc. (liste complète sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.  
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.  
Vestiaire visiteurs gratuit.

## Abonnement

### « Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.  
25€ pour deux personnes pour un an.

# Accès

## En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, Dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

## En Métro/RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

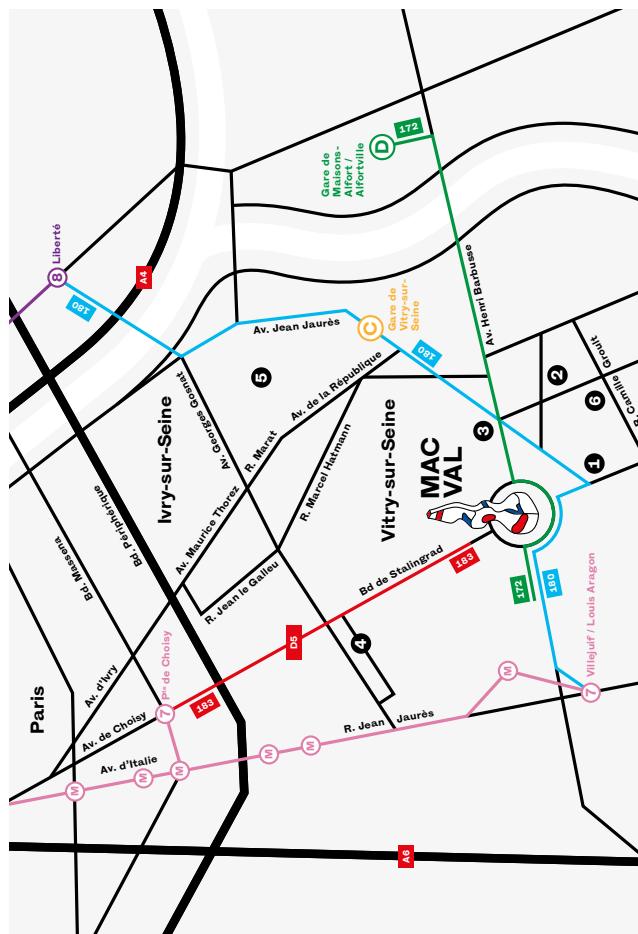
## RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif/Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

## RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

Attention, les nombreux travaux sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.



1. Théâtre Jean Vilar  
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions  
et de la programmation du MAC VAL en ligne  
sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter  
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
T 01 43 91 64 20  
F 01 79 86 16 57  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)



- 6 Ateliers pédagogiques
- 7 Collection
- 8 Nef

- 9 Vestibule
- 10 Exposition temporaire

