

---

**Le nouveau souffle juste  
après la tempête**

---

**Exposition de Meiro Koizumi  
à partir du 14 avril 2018**

---

**Vernissage  
vendredi 13 avril, 18h30**

---

**Commissariat Valérie Labayle  
assistée de Fati Konate**

---

Le Tandem Paris-Tokyo est mis en œuvre par la ville de Paris, le Gouvernement métropolitain de Tokyo et l'Institut français, en partenariat avec l'ambassade de France au Japon.



Projet réalisé en partenariat avec la ville de Chevilly-Larue



**Contacts presse: ane samson communications**

**Laura Bourdon 01 40 36 84 32 [laura@annesamson.com](mailto:laura@annesamson.com)**

**Morgane Barraud 01 40 36 84 34 [morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)**

Dans le cadre de son programme de résidences et du Tandem Paris-Tokyo, le MAC VAL a invité l'artiste japonais Meiro Koizumi de janvier à avril 2018. Depuis de longues années il s'intéresse aux figures de soldats, de guerriers traditionnels ou modernes comme le samouraï, le kamikaze, personnages héroïques encore attachés à la personnalité de l'empereur. Il tente actuellement de décrypter les motivations et les représentations des 16-20 ans et souhaite plus particulièrement interroger l'impact du conditionnement social et de la propagande médiatique sur l'engagement militaire des jeunes. Il développe ce projet en France, en même temps qu'au Japon et aux États-Unis.

Lors de sa résidence, la découverte des collections et du choix des expositions du Musée de l'Armée à Paris lui ont permis de compléter ses connaissances sur l'Histoire de France, notamment dans ses perspectives militaires. Il complète également ses recherches par la consultation de logiciels d'orientation sur les métiers de l'armée à la Cité des métiers de Choisy-le-Roi qui mettent en avant certaines qualités requises et glorifiées pour les métiers militaires comme l'esprit d'aventure, le goût du risque, la volonté de donner un sens et des valeurs à sa vie.

Sur le territoire, l'artiste japonais rencontre des adolescents accompagnés par le Service Municipal de la Jeunesse de Chevilly-Larue. Certains d'entre eux, s'interrogeant sur leur avenir professionnel, envisagent d'intégrer l'armée. Pour l'élaboration de son exposition présentée au musée, Meiro Koizumi leur propose une œuvre collaborative axée sur des interviews et un workshop.

*Meiro Koizumi, né en 1976 à Gunma (Japon), vit et travaille à Yokohama (Japon). Après des études à l'International Christian College de Tokyo (1996-1999), il a poursuivi sa formation au Chelsea College of Art and Design de Londres (1999-2002) et à la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam. Cette confrontation directe avec la culture européenne durant ses études l'a conduit à concentrer son travail principalement sur le questionnement de son identité. À travers différents médiums comme la vidéo, l'installation, la photographie ou le collage, Meiro Koizumi explore les tabous de la société japonaise et ses traumas enfouis, puisés dans l'histoire du pays. Il sonde également les non-dits de la seconde guerre mondiale et de la colonisation japonaise.*



1



2



3



4

- 1 Meiro Koizumi, *Double Projection #1 (Where the Silence Fails)*, 2013. Installation vidéo.
- 2 Meiro Koizumi, *Portrait of a Young Samurai*, 2009. Installation vidéo.
- 3 Meiro Koizumi, *Rite for a Dream (Today My Empire Sings)*, 2016. Installation vidéo.
- 4 Meiro Koizumi, *In the State of Amnesia*, 2015. Installation vidéo.