

LE  
CAHIER  
DU  
MUSÉE

Philippe Mayaux

Le Cahier du musée

Au moment où la planète réclame l'urgence d'une conscience collective, il semble que l'humanité ait planté tout autour d'elle des forêts de remparts et construit autant de châteaux forts défensifs, oubliant au passage que l'Homme, malgré la peur du risque, a été durant des centaines de millénaires un errant résolu, explorateur de la terre et des mers, chasseur migrant vénérant ses proies, cueilleur du lointain et curieux des autres.

Ce cahier nous parle de ça. Il dessine des murs absurdes – puisqu'ils ne sont pas infranchissables du tout – qui ressemblent à des éléments de décor, plats, fins, fragiles et éphémères. D'ailleurs s'agit-il d'une palissade, d'une barricade, d'une forteresse ou d'un enclos à moutons, à longer au cours d'une longue marche ?

Si l'ensemble de ce cahier était réuni en une seule bande de papier, elle formerait une boucle qui inclut ou qui exclut selon que l'on choisira de la fermer, motif vers l'intérieur ou vers l'extérieur.

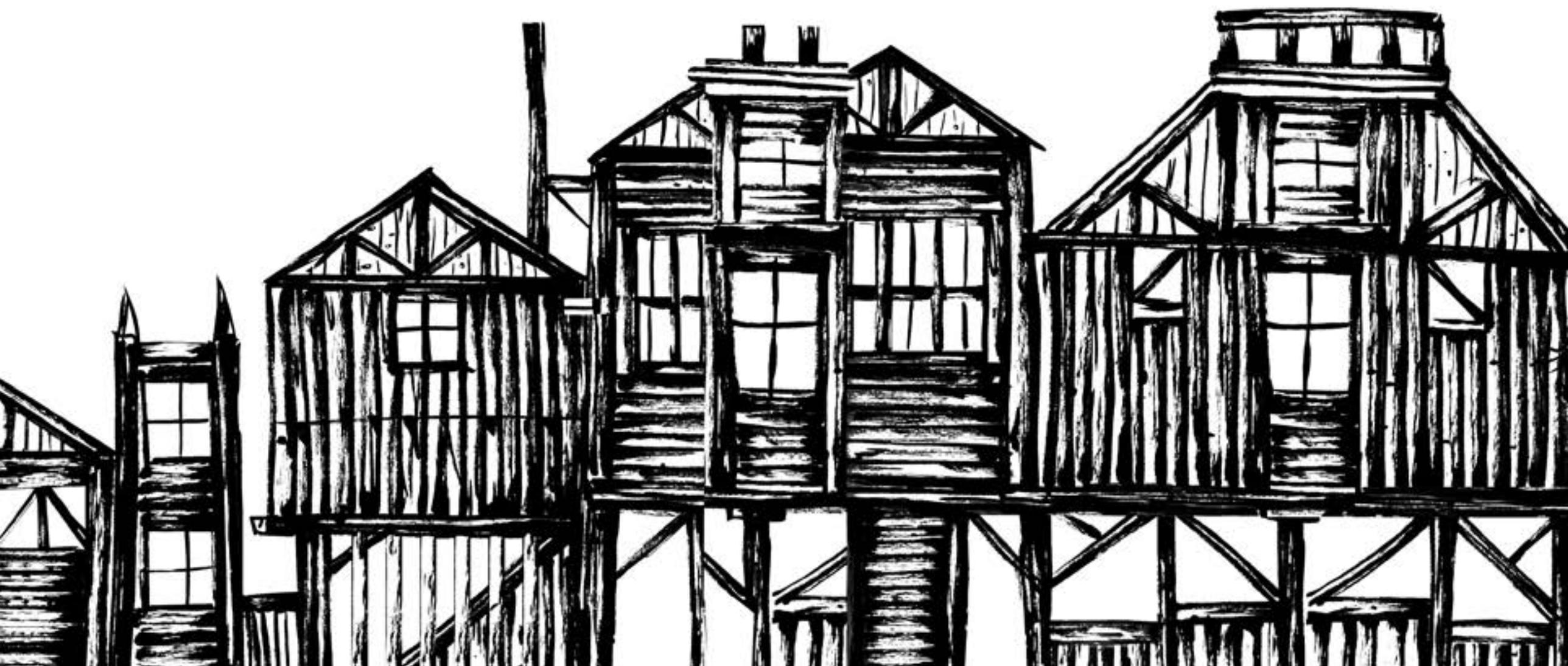
Surface de domination qui se change en support de la liberté puisque tous les remparts sont un jour ou l'autre recouverts, ce cahier est destiné à être découpé, reconstruit à volonté, couvert de petits tags, de slogans, d'utopie ou de dessins rupestres.

Il faut donc lire ce cahier comme un poème corrosif rédigé dans une langue universelle. L'image montre les mots qui relatent les maux ou inversement.



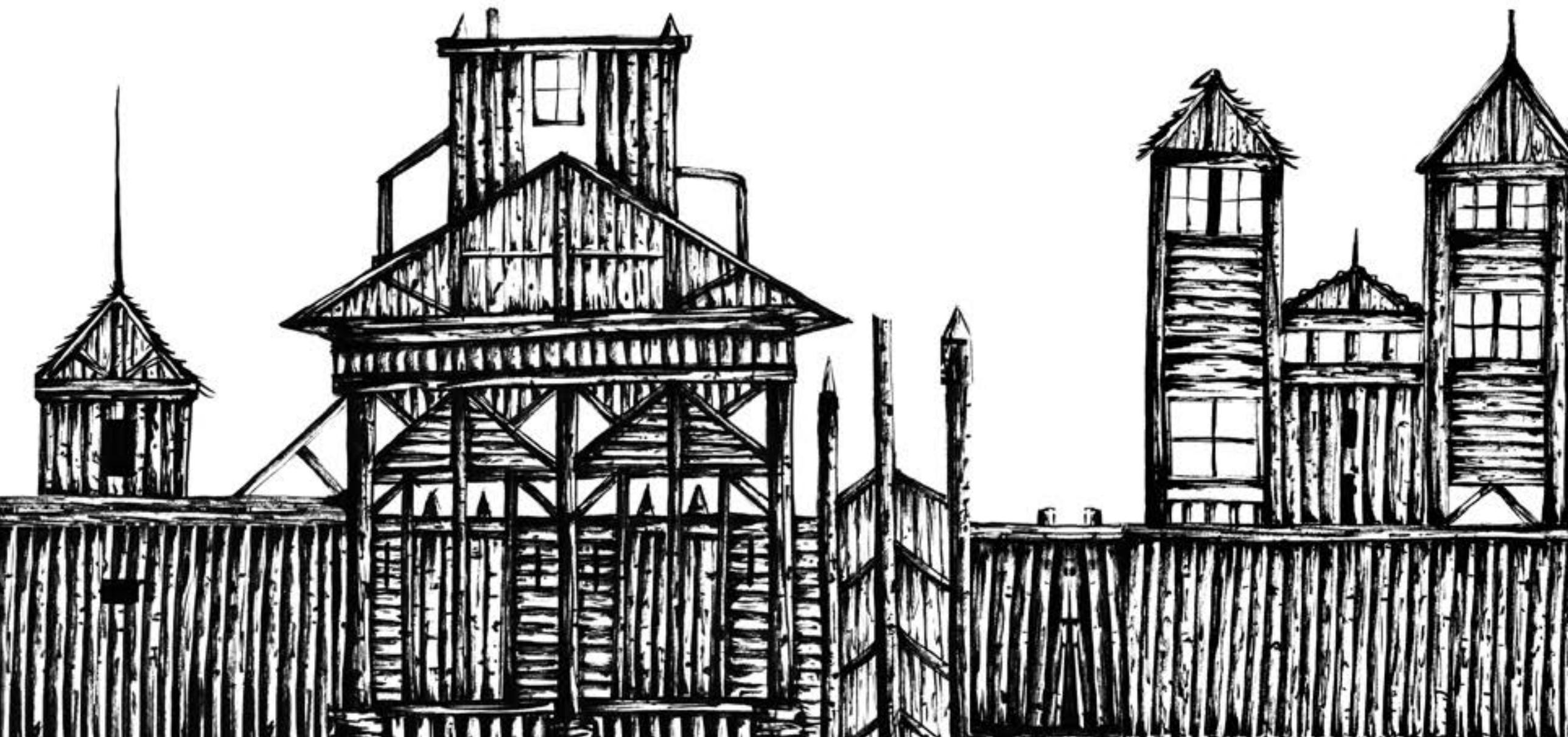


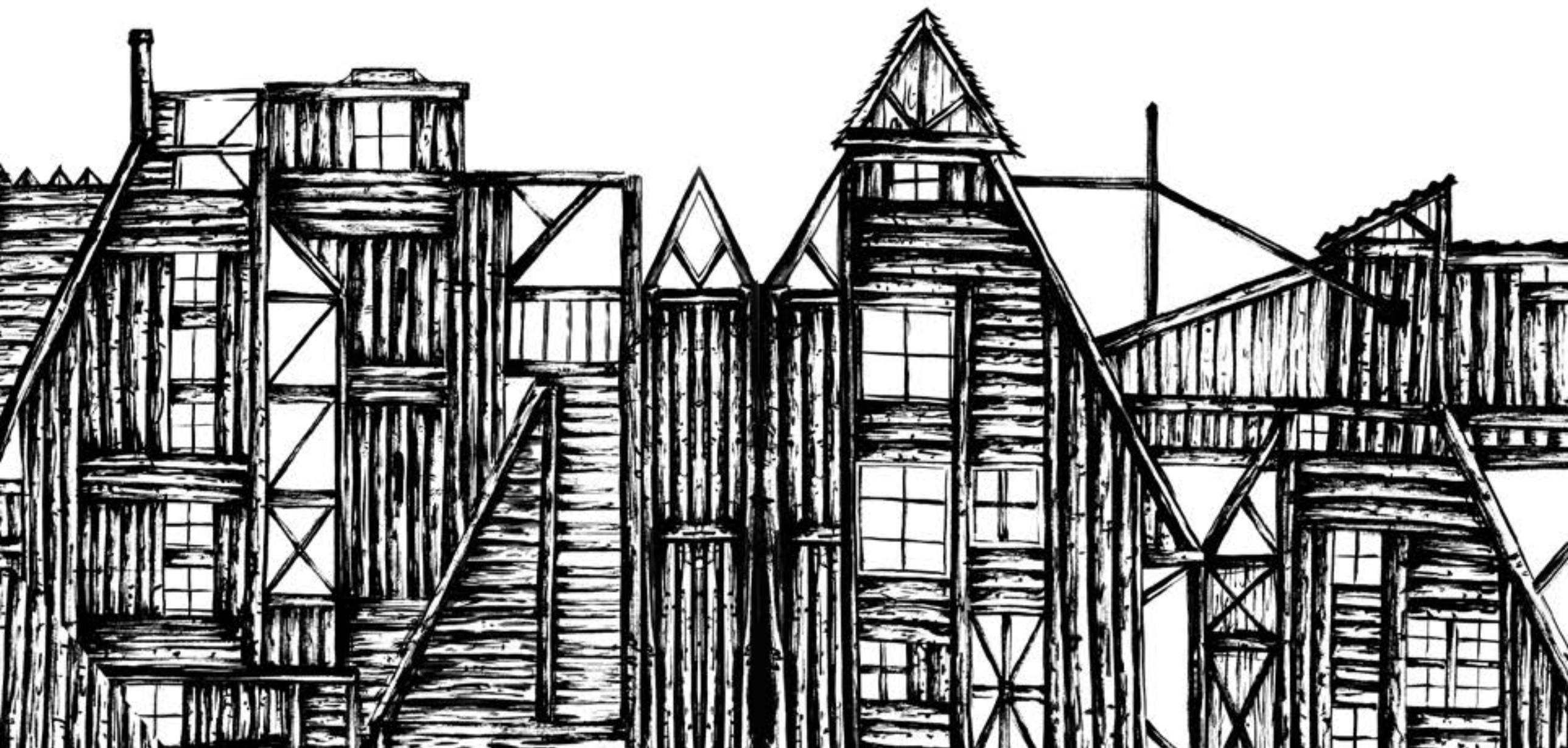


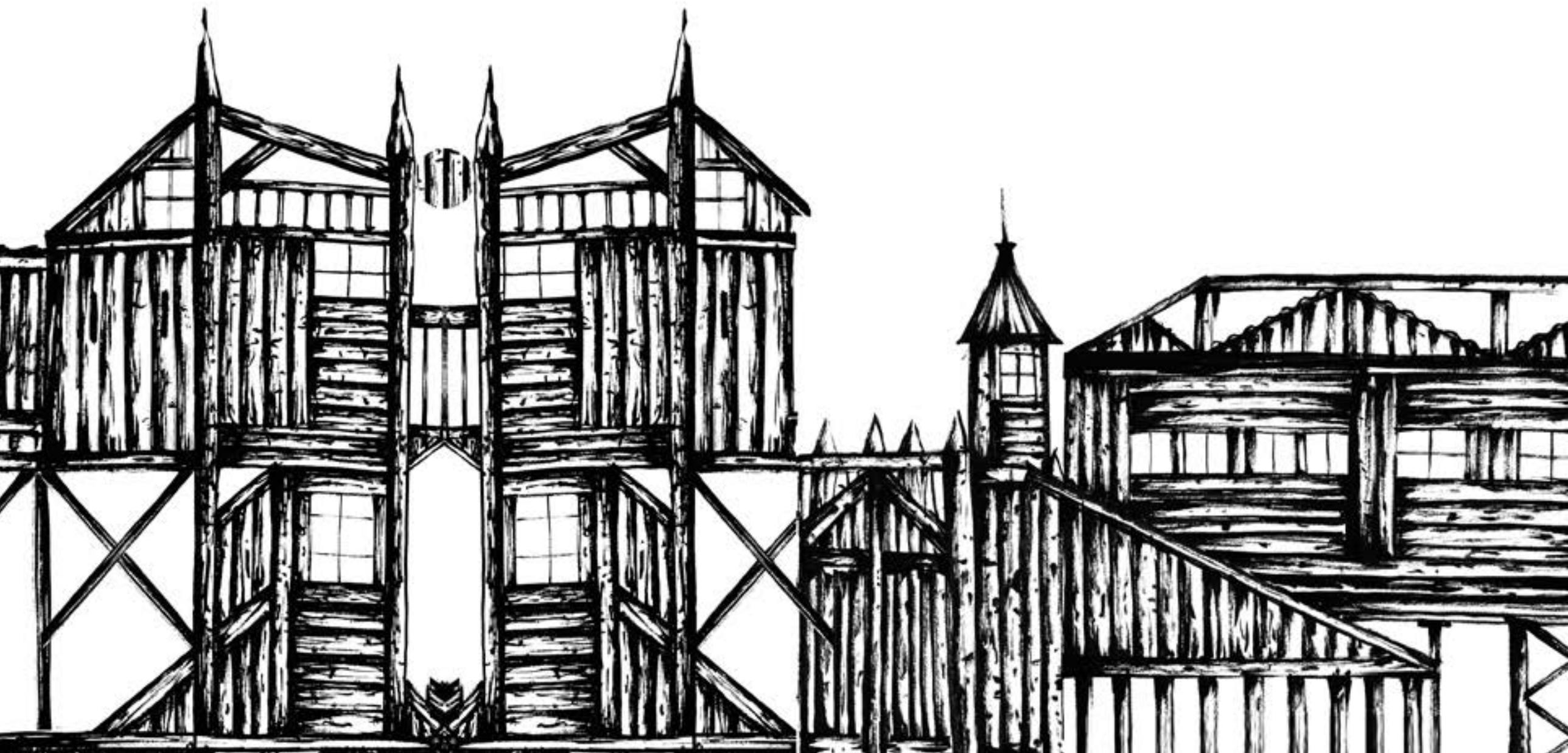


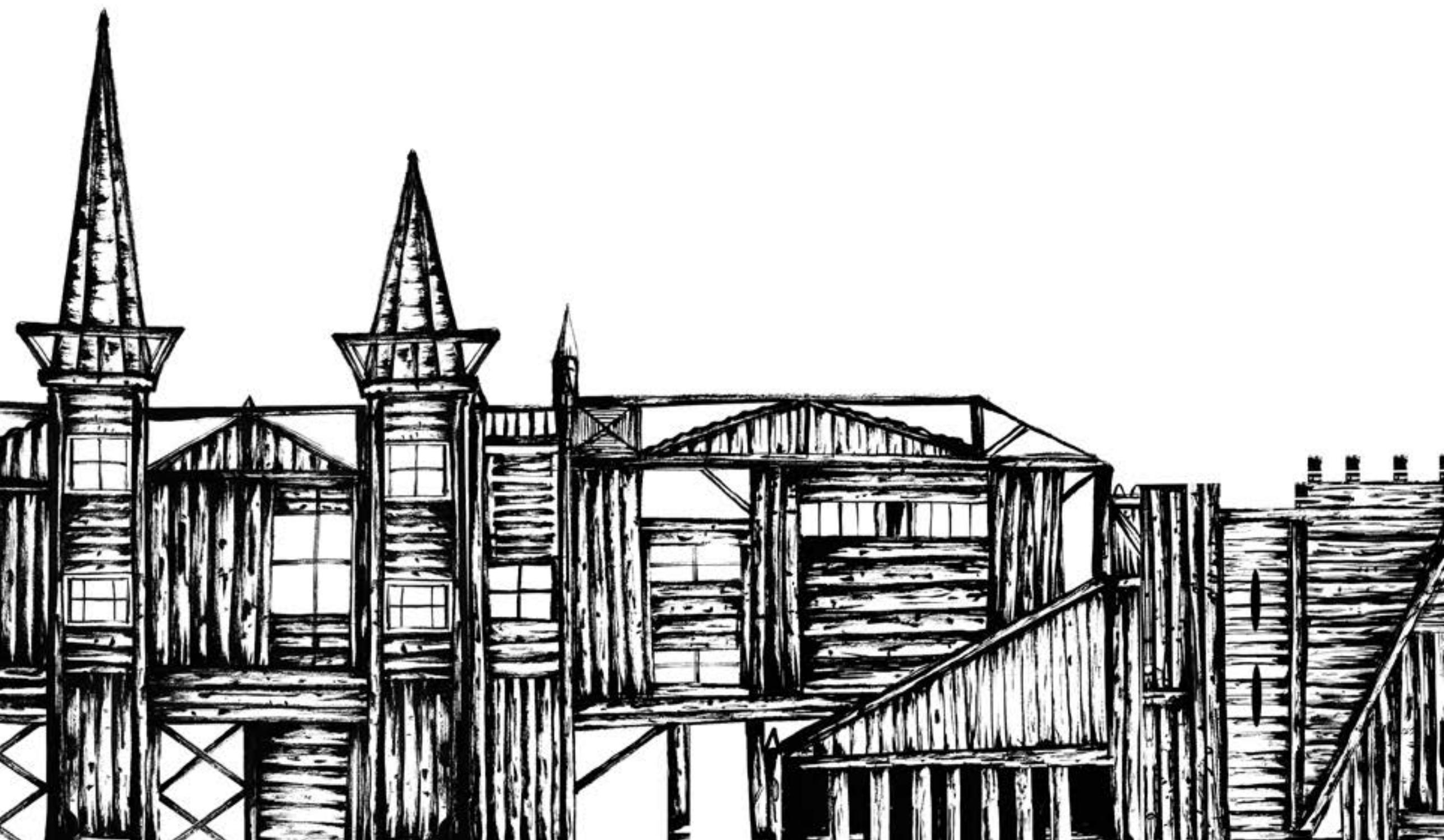




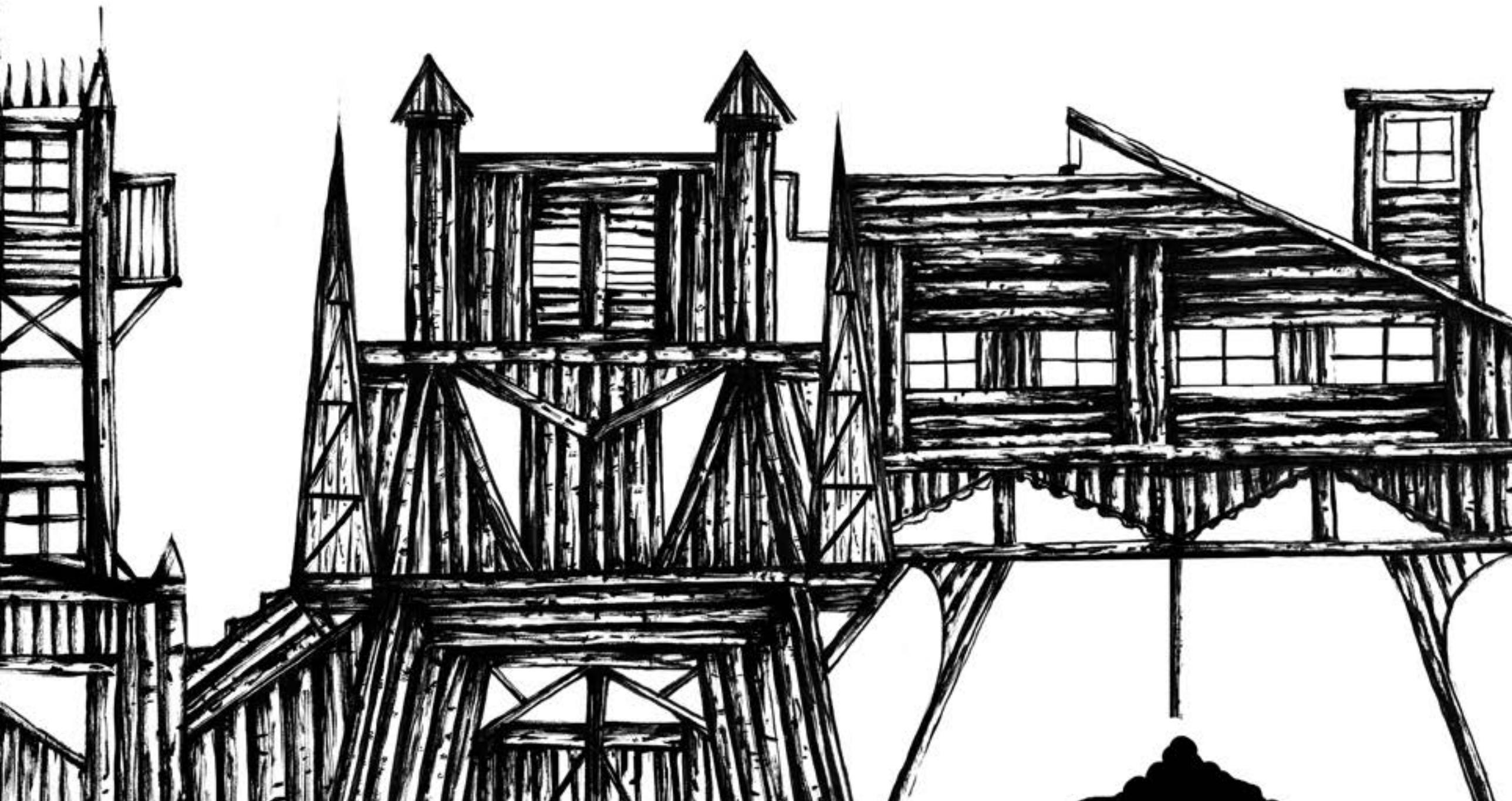
















Ce Cahier du musée a été édité en janvier 2020  
par l'équipe des publics du MAC VAL,  
à partir d'une proposition de Philippe Mayaux.  
La conception graphique a été confiée à  
Spassky Fischer. Imprimé à 1000 exemplaires  
chez Grenier, Gentilly.

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

ISBN 978-2-900450-11-6



MAC VAL