

LE

CAHIER

DU

MUSÉE

Christophe Cuzin

Le Cahier du musée

Comment inventer un processus lent, quelque chose pour tuer le temps, lent comme un canevas ou un puzzle, quelque chose de privé et de secret. Je me souviens du plaisir du dessin lorsque j'étais enfant, de cette bulle se créant autour de moi tout occupé à ma fiction, le moyen d'abstraire le contexte. Aujourd'hui je dessine encore, lentement, sans affect et sans crayon, avec cet outil froid que peut être un ordinateur, ce machin qui ordonne. Je dessine en copiant des photographies, un peu comme les artistes de la Renaissance italienne le faisaient grâce à la camera obscura. Je dessine sans prouesse mais avec beaucoup de lenteur. J'ai choisi la fonction dessin dans le logiciel Photoshop, c'est un choix inapproprié, un archaïsme informatique qui ne sait pas faire d'obliques ou de courbes, sinon par une succession de petits rectangles et carrés. Comme une tapisserie, un canevas ou un tissu. Il paraîtrait que le métier Jacquard fut l'ancêtre de l'ordinateur, par ses commandes issues de fiches perforées. Je suis donc un brodeur d'image. En dessinant la ville de Vitry-sur-Seine,

comme pour tous mes dessins antérieurs,  
je suis passé par toutes les fenêtres et  
les portes, j'ai regardé vos plantes extérieures,  
vos débarras de balcon, la nature des piliers,  
des façades, des aérations, des cheminées,  
une longue promenade dans votre ville. Je suis  
un peu maintenant de chez vous. Maintenant,  
ces dessins vous sont restitués, vous pouvez  
les colorer en respectant les lignes ou non,  
à vous de prendre du temps de vous balader  
chez vous.

Christophe Cuzin













Ce Cahier du musée a été édité en décembre 2017 par l'équipe des publics du MAC VAL, à partir d'une proposition et des dessins originaux de Christophe Cuzin. La conception graphique a été confiée à Spassky Fischer. Imprimé à 1000 exemplaires chez Grenier, Gentilly.

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

ISBN 978 2 916324 99 9



**MAC**  **VAL**