

EXPOSITION DE LIVRES D'ARTISTES DE LA COLLECTION DU CENTRE DE DOCUMENTATION DU MAC VAL

Afin de valoriser le fonds de livres d'artistes du centre de documentation du musée à l'occasion de son anniversaire, les artistes de l'exposition « Forever Young », Nicolas Surlapierre, directeur du musée, Frank Lamy, commissaire de l'exposition et Céline Latil, responsable du centre de documentation, ont été invité·e·s à choisir chacun·e leur coup de cœur.

Vous les découvrez aujourd'hui dans les vitrines devant la salle d'exposition et le centre de documentation.

1. LE CHOIX DE CHADINE AMGHAR

100 photographs which are not photographs of horses / Claude Closky

Pougues-les-Eaux, Ed. de la RN7, 1995. [100] p. : ill. n.b. ; 21 cm

Descriptif : Impression offset, dos carré cousu collé.

Résumé : Comme indiqué dans le titre, Claude Closky réunit ici 100 photographies qui ne sont pas des photographies de chevaux, mais bien de poules et de coqs, pour la plupart répétées en vis-à-vis.

2. LE CHOIX DE CAMILLE BREE

Point virgule / Camille Renault

S.l., s.n., 2015. n.p. : ill. n.b. ; 31 cm

Descriptif : 8 doubles pages : monotypes, morceaux de papier blanc et fils invisibles sur papier Munken. Sous étui en monotype. Avec plioirs pour poser le livre.

15 variations numérotées et signées. Variation n°7/15.

Résumé : "Le geste de tourner la page fait jaillir des micro objets, du temps condensé, des éléments minuscules qui évoquent l'immensité. Précieuse, fragile, la matière en lévitation (des morceaux de papier volent entre les pages) ouvre une dimension de plus : la page fait appel à des proportions qui nous dépassent, elle convoque l'univers, le cosmos, l'infiniment grand. Comment ces éléments tiennent-ils en apesanteur ? Les certitudes vacillent. Je m'intéresse à cette sensation de flottement, d'incompréhension. Une fragilité qui mobilise le « spectateur », qui l'invite à s'approcher." CR

3. LE CHOIX D'AÏDA BRUYERE

Les tortures volontaires = Den frivillige Tortur / Annette Messager

Copenhague, Bergs Forlag, 1974. n.p. : ill. n.b. ; 21 cm

Descriptif : Edité à 600 exemplaires : exemplaire 399.

Résumé : Recueil de photographies un peu surannées, issues de magazines, montrant les mauvais traitements que les femmes s'infligent au nom de la beauté.

4. LE CHOIX DE COCO DE RINNEZ

Die Tageszeitung : conversation avec frau schenkenberg / Barthélémy Toguo

Bruxelles, Small Noise, 2000. [40] p. : ill. n.b. ; 47 x 31 cm

(Small Noise ; 5)

Descriptif : Edité à 330 exemplaires, couverture cartonnée grise, offset noir et blanc.

Résumé : Fac-similé de pages de journal dans lesquelles l'artiste a noirci tous les textes ne laissant visibles que les illustrations.

5. LE CHOIX D'EMMA COSSEE CRUZ

A Needle Woman / Kimsooja

Kitakyushu, Center for Contemporary Art, 2000. n.p. : ill. n.b. ; 21 cm
(CCA Artists' Book)

Descriptif : Edité à 500 exemplaires, dont 30 signés et numérotés par l'artiste. Impression offset, reliure spirale. Deux photographies imprimées sur des pages transparentes : une au début du livre, l'autre à la fin. Entre les deux, des pages transparentes d'un gris laiteux.

Résumé : Un livre sur l'invisibilité des femmes en Corée du Sud.

6. LE CHOIX DE MARIO D'SOUZA

24 Dessins Isométriques (Afrique cubique) / Jonathan Monk

Paris, Three Star Books, 2017. n.p. : ill. ; 28,5 x 32,5 cm

Descriptif : Edité à 20 exemplaires, plus 4 épreuves d'artistes et 5 Hors Commerce. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'artiste. Impression sur des tissus wax, papier et métal. Sérigraphie blanche, or et verte. Coffret avec impression sérigraphie sur tissu (chaque coffret est différent).

Exemplaire n°12/20.

Résumé : « Pour ce livre, l'artiste a choisi de jouer avec deux de ses « fétiches » favoris : les tissus Wax qui ornent son domicile et son atelier, et les dessins isométriques de Sol LeWitt. Après avoir recréé minutieusement 24 des 42 dessins de LeWitt (sélectionnés dans le catalogue de l'exposition à la Galerie Paula Cooper de 1982), Monk a décidé d'imprimer en sérigraphie ces formes géométriques iconiques sur des tissus « prétendument » africains (en fait, des tissus fabriqués aux Pays-Bas pour le marché africain, après qu'une compagnie hollandaise ait importé la technique d'impression du Batik indonésien). Le résultat est ce livre d'artiste qui contient une sélection de tissus Wax originaux, chacun étant associé à une forme isométrique qui met en valeur le design du tissu. Les 24 tissus Wax avec les impressions en sérigraphie sont présentés sur des feuilles de papier, liés ensemble comme dans les catalogues traditionnels d'échantillons de tissus. Une étiquette en sérigraphie or et verte, imitant les étiquettes des tissus Wax, orne le livre et son étui (chaque emboîtement, couvert aussi de tissus, est unique). » (traduction française de la présentation en anglais par l'éditeur)

7. LE CHOIX DE YANN ESTEVE

Au soleil / Fanette Mellier

Strasbourg, Editions du livre, 2015. n.p. : ill. ; 21 cm

Descriptif : Impression 6 tons directs, couverture souple, dorure métallique cuivre.

Résumé : Livre d'artiste pour les enfants. « Au soleil retranscrit un cycle solaire journalier en 6 tons directs. Fanette Mellier propose d'apprécier le rayonnement de la lumière, dans

une logique d'expansion de la couleur : du bleu matinal au pourpre du couchant, les halos du soleil imprègnent l'atmosphère de teintes incandescentes. » (éditeur)

8. LE CHOIX DE KIM FARKAS

Sylvie Fanchon : SF / Jérôme Saint-Loubert Bié

Dole, Musée des beaux-arts, 2012. 144 p. : ill. ; 13 x 18 cm

Descriptif : Catalogue / livre d'artiste conçu par Jérôme Saint-Loubert Bié, au plus près des tableaux de Sylvie Fanchon. Brochage à la japonaise.

Résumé : « Partant du constat que toute reproduction est partielle et partielle - et que le principe classique de reproduction en quadrichromie ne permet pas d'approcher les teintes fortement pigmentées utilisées par Sylvie Fanchon - le parti pris est de reproduire ses tableaux avec une gamme limitée de tons directs (Pantones), basée sur des moyennes des teintes approchantes celles des peintures. Ce principe de séparation des couleurs n'est pas plus "juste" ni plus précis que le procédé habituel en quadrichromie (les teintes des tableaux sont en réalité bien plus nuancées), et ne permet pas davantage de reproduire l'échelle ou l'épaisseur des oeuvres, mais transmet l'effet de saturation, de valeurs et de contrastes qui constituent l'une des caractéristiques essentielle du travail de Sylvie Fanchon dont chaque tableau n'utilise exclusivement que deux couleurs. » JSLB

9. LE CHOIX DE MAÏLYS LAMOTTE-PAULET

Villes invisibles = Invisibles Cities / Jonas Dahlberg

Dijon, FRAC Bourgogne, 2005. 129 p. : ill. ; 19 cm

Descriptif : Livre d'artiste prolongeant l'exposition de Jonas Dahlberg "Invisibles Cities" qui s'est tenue du 17 décembre 2005 au 18 février 2006 au FRAC Bourgogne.

Résumé : « Ce livre d'artiste se situe dans le prolongement de l'exposition en ce sens où, comme une architecture, il invite le spectateur à la déambulation. Il s'inspire de deux oeuvres présentées dans l'exposition et acquises par le Frac Bourgogne : "All the Invisible Cities in the World", 2004-2005, recensement poétique selon une logique statisticienne des villes intermédiaires, entre métropoles et cités périurbaines, présenté dans l'ouvrage sous la forme d'un index précédé d'un atlas où les villes sont recensées par continent et par pays ; et un ensemble de photos issues du diaporama "Invisible Cities : Location Studies", 2004-2005, où l'artiste scrute les rues désertes d'un centre urbain en ayant fait disparaître tout ce qui aurait pu en permettre la localisation. » (Presses du réel)

10. LE CHOIX DE RAPHAËL MAMAN

Titrer / Julien Nédélec

Brest, Zédélé éditions, 2012. [64] p. : ill. ; 24 cm

Descriptif : Dos carré cousu collé, couverture rempliée, impression noir & blanc.

Résumé: « En 1967 et 1968, déclare Richard Serra au sujet de *Untitled (Verb List)*, j'ai constitué une liste de verbes comme une façon d'exercer différentes actions sur des matériaux non spécifiés. Rouler, plier, tordre, raccourcir, planer, déchirer, entailler, fendre, couper, trancher. Le langage structurait mes actions par rapport aux matériaux qui avaient la même fonction que des verbes transitifs. »

À mon tour, j'ai réalisé ma propre liste de verbes d'action s'appliquant à ma pratique, et plus particulièrement à mon rapport au papier : Tourner, Fendre, Déchirer, Couper, Masquer, Décomposer, Sectionner, Trouer, Mouiller, Plier, Titrer, Agrandir, Rouler, Dupliquer, Regarder, Soutenir, Corner, Ramasser, Rabattre, Froisser, Raccourcir, Déplacer, Trouver, Réparer, Pivoter, Salir, Brûler, Rainurer, Mâcher, Élever, Recomposer, Courber, Empiler, Graisser, Reproduire, Réduire, Regarder, Soulever... Cette liste devient un protocole de travail. Je l'utilise afin d'appliquer des actions simples au papier, la feuille devient alors sculpture. » JN

11. LE CHOIX DE LORETO MARTINEZ TRONCOSO

Pissons, pour moins pleurer / Céline Ahond

S.l., Céline Ahond, 2024. n.p. : ill. ; 30 cm

Descriptif : Edition réalisée dans le cadre de la rencontre en août 2023 entre Céline Ahond et un groupe de femmes à la Maison d'arrêt de Fresnes à l'invitation du MAC VAL, et en partenariat avec l'administration pénitentiaire et le SPIP, Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

Cette édition fait partie de "Peinture morale à corps perdu", un ensemble d'oeuvres de Céline Ahond. Premier opus : "La tombe nous ciel sur la tête", La Box, Bourges, 2023.

Résumé: "Après avoir dessiné une ligne orange pour trouver un dépassement (la rencontre versus faire-oeuvre), après avoir joué à faire semblant pour de vrai à perte de vue en peignant des portes en vert (des ouvertures), après s'être retrouvée au pied du mur, au pied de la lettre avec du carton comme seule possibilité de retournement du réel par le langage, c'est avec son corps, terrain de l'écriture pris à bras-le-corps, que Céline Ahond engage et propose Peinture morale à corps perdu, un ensemble d'oeuvres qui visent une transformation émancipatrice. Le moteur ? Celui d'une adresse par le corps à des corps qui ne se rencontreront peut-être jamais, qui ont des choses à se dire, pour oeuvrer ensemble, trouver une forme d'écriture, une issue, le lieu d'une rencontre au sens large. Gestes performés, performatifs, gestes d'écriture, pensées en acte cherchent à résister à la domestication et à la résignation. La résonance produite par ces processus d'émancipation réciproque traverse les corps, pour nous donner d'autres choix que l'obéissance, recouvrer leur fonction désirante, et faire émerger le potentiel de nos libertés respectives." (4e de couv.)

12. LE CHOIX DE GARUSH MELKONYAN

Savon / Alice Bossut

Gerpennes, Tandem, 2012. n.p. : ill. n.b. ; 11 x 13 cm

Descriptif : Tiré à 30 exemplaires numérotés et signés et 5 Hors Commerce. Impression laser sur papier Harukaze 42g.

Exemplaire n°29/30.

Résumé : « Un homme se douche, de dos. Au fil des pages, tandis qu'il frotte son corps, le spectateur assiste à sa disparition : le savon, fonctionnant comme une gomme, efface peu à peu le trait dont il est constitué. » AB

13. LE CHOIX DE RICHARD OTPARLIC

Invitation à la danse / Niki de Saint Phalle

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1993. n.p. : ill. n.b. ; 20,5 cm

Descriptif : Sérigraphies originales imprimées sur Velin Cuves BFK Rives par l'Atelier d'art Michel Caza. Tirage limité à 1500 exemplaires.

Résumé : « Sur un fond bleu étoilé, trois femmes aux formes voluptueuses dansent librement. Ces femmes s'apparentent aux fameuses "Nanas" de Niki de Saint Phalle, qui explore à partir des années 60 les représentations artistiques de la femme en réalisant des poupées de taille impressionnante. Géantes, chahuteuses, dansantes, les Nanas sont avant tout libres et libérées des diktats. » (artransfer)

14. LE CHOIX DE JORDAN ROGER

Un coquelicot sur le cœur / Anne Slacik et Lucie Petit

Rochefort-du-Gard, Alain-Lucien Benoit Edition, 2004. n.p. : ill. ; 11x32 cm
(Brèche ; 7)

Descriptif : Achievé d'imprimer au mois de novembre 2004. L'édition dite « de tête » sur Arches comporte une couverture et une double page centrale aquarellées, numérotées de I à XXX et signées par Anne Slacik.

Exemplaire XXV/XXX.

15. LE CHOIX DE LASSANA SARRE

Bréviaire du jour / Jean Degottex et Henri Sylvestre

Paris, Galerie de France, 1988. n.p. : ill. n.b. ; 51 cm

Descriptif : En feuilles, sous couverture muette chocolat, gaufrée et étui cartonné noir à fenêtre (51 x 33 cm). Composé en Bodoni sur Vélin d'Arches. Achievé d'imprimer le 29 septembre 1988 sur les presses de l'Imprimerie Arte Adrien Maeght à Paris. Il a été tiré 110 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 10 exemplaires hors commerce numérotés de I à X, tous ornés de 6 eaux-fortes originales en noir en doubles pages.

Exemplaire HC n°VII, signé par l'auteur et portant le tampon de l'atelier Degottex (l'artiste hospitalisé ne put le signer, ce fut son dernier, il mourut peu de temps après, le 9 décembre 1988).

16. LE CHOIX DE REBECCA TOPAKIAN

Gisèle / Dominique Lagraula

S.l., s.n., 2023. n.p. : ill. n.b. ; 25 cm

(Instantanés de vie)

Descriptif : Photographies anciennes (chinées par l'artiste) reliées par une spirale, papier calque et broderies. Etui conçu à partir d'un emballage publicitaire photographique kraft. Exemplaire unique signé par l'artiste.

17. LE CHOIX D'HUGO VESSILLER-FONFREIDE

ARCTIQUE : Fantômes / Anne Deguelle et Geneviève Breerette

Paris, Galerie Mansart, 2016. 2 vol. (n.p.) : ill. n.b. ; 26 cm (dans une pochette)

Descriptif : Edité à 120 exemplaires comprenant 108 exemplaires signés et numérotés de 11 à 108, 10 exemplaires de tête signés et numérotés de I à X accompagnés d'une photographie en original signée, exemplaire unique de l'une de celles reproduites dans l'ouvrage, 2 exemplaires d'artiste E.A. L'édition présentée dans un étui-pochette en carte blanche 27 x 20,5 x 1 cm contient deux carnets 20 x 26 cm accompagnés d'un texte inséré de Geneviève Breerette : "ARCTIQUE Fantômes", carnet de voyage de 32 pages avec cartes, notes, indices ; "PYRAMIDEN Arctique", carnet de 48 pages, réunissant 43 photographies d'une cité fantôme abandonnée en territoire arctique.

Exemplaire signé par l'artiste et numéroté H.C.

Résumé : "Ce livre d'artiste témoigne d'un déplacement au Svalbard en Arctique, près du Pôle Nord à la fin de l'été 2014. Il fait état du croisement de deux utopies. La première utopie, la mienne, à la découverte des latitudes du Grand Nord où le rythme diurne-nocturne est autre et où la pureté de la glace et le froid polaire promettent l'oubli des fureurs du monde. Mais une sorte de distorsion contraire ce bel idéal dès le choix du moment du voyage, l'alternative étant soit l'hiver dans la nuit sans fin avec terres et mers prises dans les glaces, soit l'été au jour continu pendant lequel les glaces sont accessibles par bateau pendant la fonte de la banquise. La seconde utopie témoigne de la découverte inattendue à 10° du Pôle Nord d'une cité fantôme russe, Pyramididen, déserte, abandonnée brutalement en 1998, vidée de ses habitants -des mineurs- qui exploitaient le charbon face à la splendeur bleutée d'un glacier. Tout est resté en l'état, témoignage figé de l'utopie d'une conception communautaire imaginée par les avant-gardes russes. Application grandeur nature en terre extrême d'une organisation architecturale au service de l'exploitation des ressources d'énergie fossile, à présent fossilisée à son tour dans la glace qui l'enserme chaque hiver et la ruine inexorablement au dégel printanier. Tout est en place, semblable à une gigantesque installation d'art contemporain qui aurait été scénographiée par un disciple de Kabakov. Ce territoire arctique n'a jamais été habité par des autochtones, mais a été en revanche exploité à la suite des expéditions successives. Au fil des siècles se sont succédées la chasse à la baleine, puis la recherche des fourrures, plus près de nous l'exploitation du charbon - noir des forêts fossiles du Carbonifère caché sous le blanc polaire - et très récemment la promesse de l'exploitation des hydrocarbures. Pyramididen, cité fantôme, témoigne en un fulgurant raccourci de la folle ambition humaine vouée à devenir fossile d'elle-même dès l'épuisement des ressources naturelles exploitées. ARCTIQUE fantômes résonne comme un lointain écho des notes de voyage de

l'Afrique fantôme de Michel Leiris, qui, fuyant alors un impérialisme occidental et voulant élargir son horizon ne trouva en Afrique que le fantôme de sa propre solitude." AD

18. LE CHOIX DE NICOLAS SURLAPIERRE, DIRECTEUR DU MUSEE

19. LE CHOIX DE FRANK LAMY, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Le cabinet des rustiques / Mehryl Levisse

Paris, Book Machine, 2013. [100] p. : ill. n.b. ; 22,5 cm

Descriptif: Livre d'artiste édité à 100 exemplaires à l'occasion du Nouveau Festival du Centre Pompidou, 4e édition, 20 février - 11 mars 2013. Signé et numéroté par l'artiste au crayon à papier sur la 3e page.

Exemplaire 57/100.

Résumé: « En 2013, j'ai sorti mon premier livre d'artiste *Le cabinet des rustiques* édité en cent exemplaires numérotés et signés qui présente en noir et blanc, pour une adéquation esthétique, environ trente-cinq papiers peints à motifs, tissus, moquettes, tapis, associés à des objets. Dans ce livre de cent pages, quatre captations photographiques y sont dispersées. J'ai alors commencé à questionner mon accumulation d'objets et j'ai considéré qu'elle devenait une collection. » ML

20. LE CHOIX DE CELINE LATIL, RESPONSABLE DU CENTRE DE DOCUMENTATION

Ex-libris, Flatland : d'après le manuscrit de Edwin Abbott Abbott, 2015-2021 /

Laurent Sfar

S.l., s.n., 2021. 80 p. : 70 cm

Descriptif: Impression couleur sur papier Olin 150 gr., couverture sérigraphiée sur Curious Metallics Aquamarine, insert photographique. Reliure Marion Huchet, sérigraphie Tristan Pernet. 7 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.

Exemplaire signé et numéroté I/VII.

Résumé: "La mise en forme de ce livre à double pliure a été conçue autour du roman Flatland. Écrit en 1884 par le théologien anglais Edwin Abbott Abbott, Flatland oscille entre un ouvrage de vulgarisation mathématique mâtiné de science fiction et une critique des relations sociales de l'époque victorienne. Les femmes y sont des lignes, les soldats des triangles isocèles aux angles saillants, les cercles sont des prêtres,... plus une figure a de côtés, plus son rang social est élevé. Edwin Abbott Abbott donne vie aux dimensions géométriques, le point, la ligne et les surfaces, avant d'évoquer l'univers des volumes. Dans son récit, l'espace bidimensionnel décrit en noir et blanc est peu à peu perturbé par l'apparition des couleurs et du relief.

La mise en forme d'Ex-libris, Flatland fait écho au contenu de cette allégorie politico-graphique à travers ses deux axes et sa grille stéréoscopique d'impression du texte en cyan, magenta et la réunion de ces deux couleurs, permettant la perception du texte en

relief. Ex-libris, Flatland est issue d'un dispositif présenté lors d'une exposition au centre d'art contemporain Passages à Troyes en 2015, où il était placé sous une cimaise (1). Les pliures initiées sous le poids de cette cloison (2), délimitent 3 zones dans l'espace de cette édition, chacune identifiée par une couleur qui hachure le texte - cyan, magenta et la réunion de ces deux couleurs sous la forme de deux filtres superposés avec un léger décalage. Ce pattern coloré fait écho à la constitution des images anaglyphes (3), principe d'impression fondé sur la notion de stéréoscopie qui permet à notre cerveau d'utiliser le décalage entre nos deux yeux pour percevoir le relief.

1- Pour cette exposition à Troyes, la présentation d'un corpus de livres était articulée autour d'une cimaise traversante qui réagençait la circulation du public à l'intérieur du centre d'art.

2- L'épaisseur du second dos de cette édition est donc identique à celle d'une cloison de placoplâtre en BA13 et de son ossature métallique soit 7 cm.

3- Un anaglyphe résulte de deux images superposées de couleurs complémentaires figurant la même scène mais de points de vue légèrement décalés. Couramment la vue gauche est en rouge et la vue droite en cyan." LS