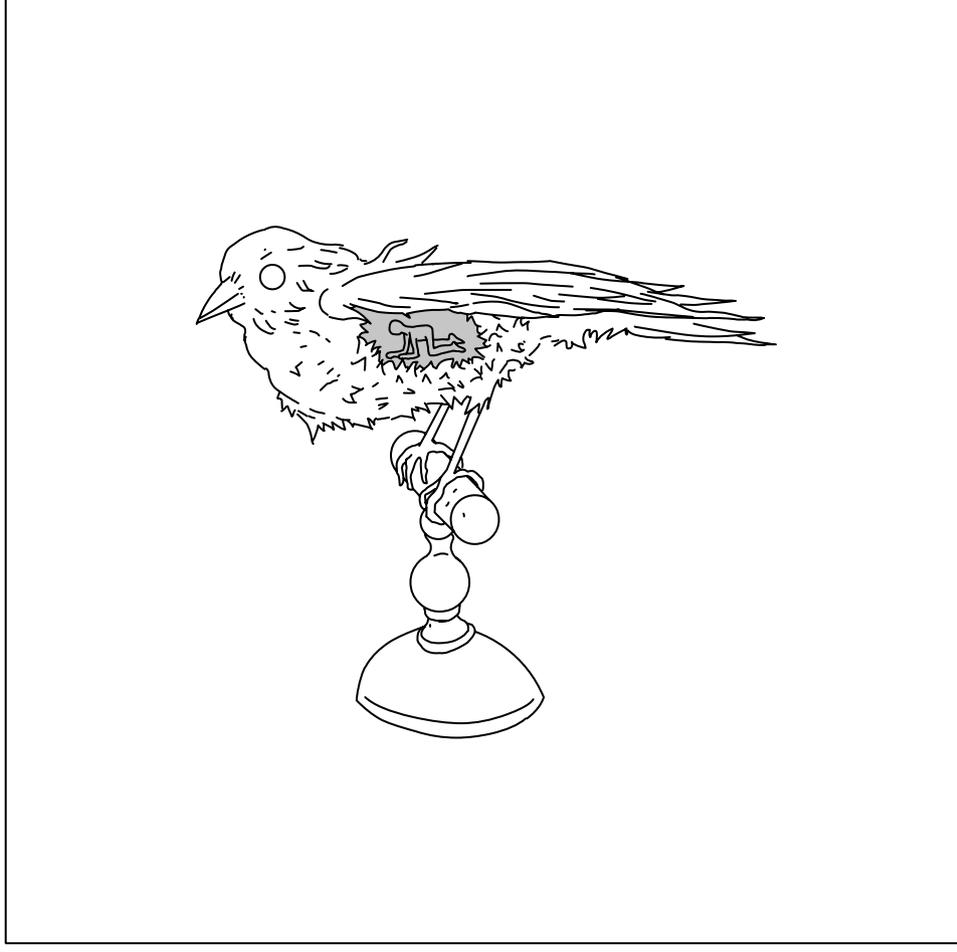


Lignes de vies

Enfants Familles

Bon Plan



Les 80 artistes présentés dans l'exposition ont comme point commun de vouloir faire du récit de leur vie une œuvre d'art. Pour cela, toutes et tous détournent les codes de l'autoportrait, de l'autobiographie, du journal intime, pour raconter leur histoire et se mettre en scène sous les traits de personnages réels ou imaginaires.

Le commissaire de l'exposition s'est notamment inspiré d'*Alice au Pays des Merveilles*. Dans le roman de Lewis Carroll, le personnage d'Alice s'interroge sur son nom et son âge, subit de nombreuses métamorphoses physiques. Ses compagnons, le Lapin Blanc et le Chapelier, déclarent avec une pointe d'ironie, «Ce n'est pas la vraie Alice!». Elle perd, dans ce monde irrationnel, tous les repères qui lui ont permis de se construire pour elle et pour les autres. Elle devra en inventer de nouveaux pour reprendre le contrôle de la situation!

Pour les groupes en visite autonome

À votre arrivée au MAC VAL, nous vous invitons à vous présenter à l'accueil pour retirer vos billets. Des bacs bleus sont à votre disposition dans les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux. L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

N.B.: Merci de noter que dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du musée.

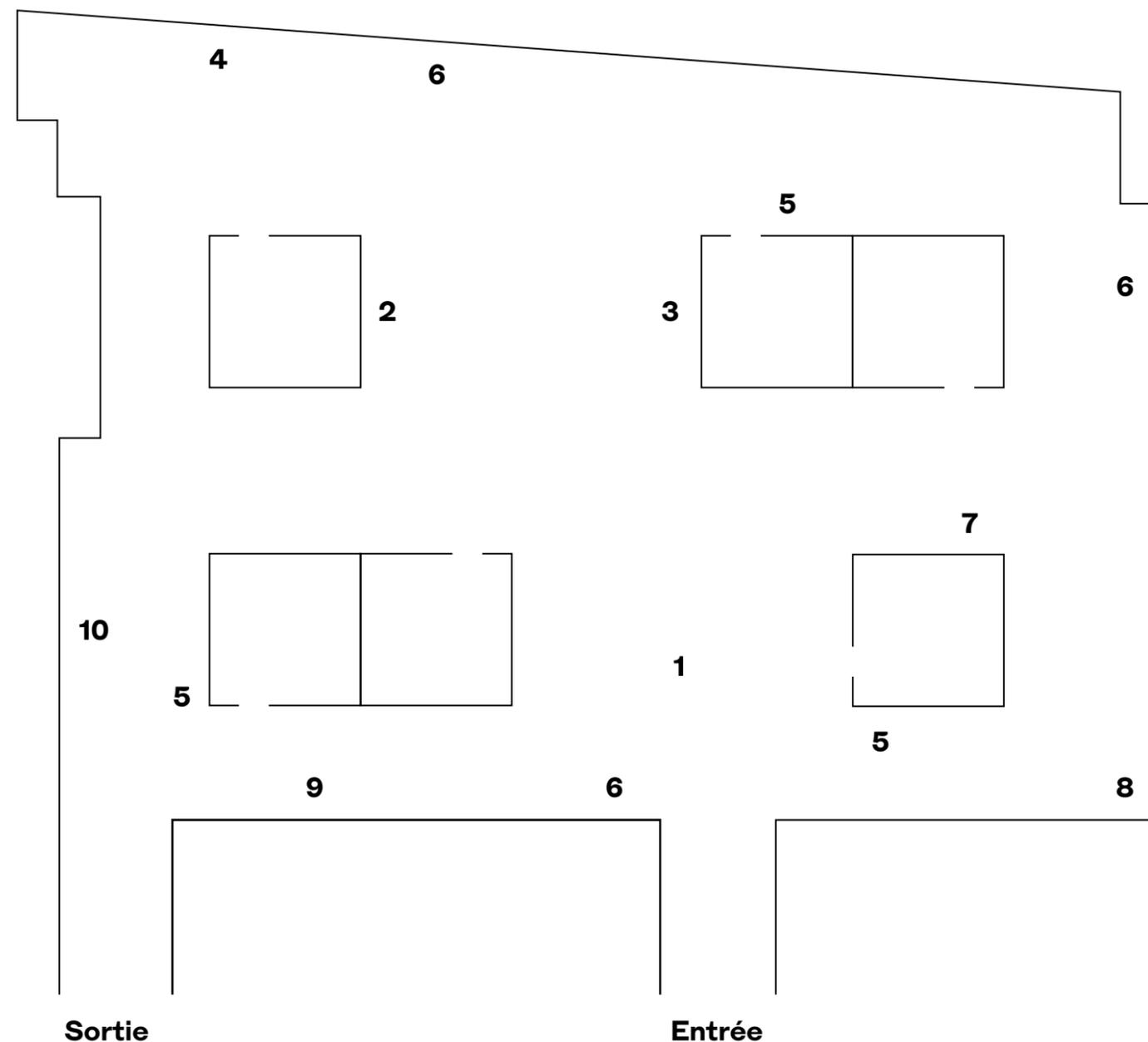
Pour tous

N'oubliez pas qu'en toutes circonstances, la sécurité des œuvres ainsi que la tranquillité des autres visiteurs doivent être respectées.

Comme dans tout musée, il est interdit de toucher les œuvres! Mais à part cela, dans le musée, chacun a le droit à la curiosité, à l'imagination et aux émotions!

Document produit par l'équipe des publics en collaboration avec Sammy Stein, illustrateur, dans le cadre «Lignes de vies – une exposition de légendes» du 30 mars au 25 août 2019.

Plan de l'exposition

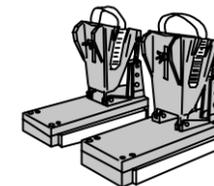
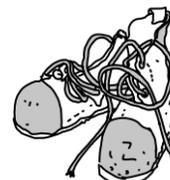


Steven Cohen
Skullettoes (from "Golgotha"
 performance), 2009
Elephant foot shoes (from "I Wouldn't
 Be Seen Dead in That!" performance),
 2003
Pointe shoes (from "Title Withheld"
 performance), 2012
Diving Boots (from "Golgotha"
 performance), 2009

Steven Cohen a réalisé des souliers pour expé-
 rimer de nouvelles postures, d'autres
 mouvements et d'autres manières de se
 déplacer. À la fois accessoires pour ses
 performances et véritables sculptures,
 ces chaussures mélangent plusieurs
 éléments et sont pour l'artiste une façon
 d'exprimer la complexité de sa personne,
 de son identité.

Lourd, acrobatique, gracieux, sur la pointe
 des pieds... Comment Steven Cohen se
 tient-il sur de telles chaussures? Pour le
 savoir, imagine-toi porter ces chaussures
 et déplace-toi en adaptant ta démarche
 à chaque paire.

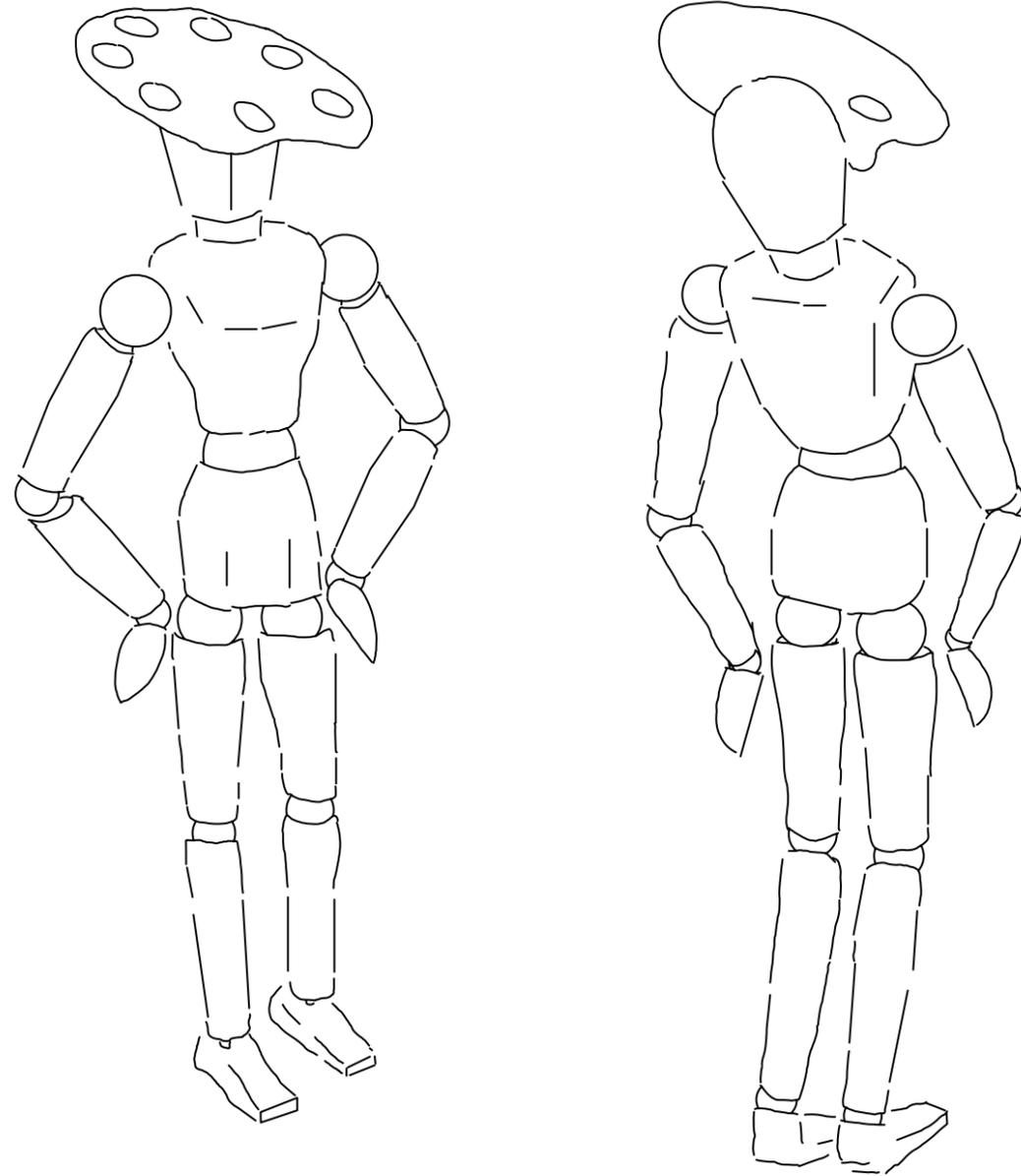
Maintenant, imagine et dessine les per-
 sonnages qui pourraient porter ces sou-
 liers hors du commun.



Karina Bisch est peintre, mais elle ne fabrique pas que des tableaux. Pour elle, les meubles, les vêtements, les objets, peuvent afficher de la couleur, de la géométrie, du dessin... Elle joue avec les formes de grands artistes du XX^e siècle, qui pensaient déjà, comme elle, que la beauté doit occuper la vie quotidienne. L'installation *Le marabout* est un autoportrait, comme une peinture à habiter qu'elle a imaginé à son image et à sa mesure. Elle est composée d'un mannequin en bois portant un chapeau-palette et une blouse de peintre peinte, d'un fauteuil confortable et très célèbre créé par un designer en 1980, et d'une peinture faite grâce à l'empreinte de son corps.

En 1960, le peintre Yves Klein pense que l'on peut se passer d'outils pour peindre l'image d'un corps. Il propose alors à des femmes de se couvrir de peinture bleue et de se coller, allongées ou debout, sur un grand papier blanc. Il a inventé «l'anthropométrie»!

Chacun est unique: si toi aussi, comme Karina Bisch, tu devais laisser ta trace, quelles parties de ton corps s'imprimeraient sur la feuille? Pour le savoir, pose-toi au sol dans la position de ton choix et essaye de sentir les points de contact avec celui-ci. Entoure-les ou colorie-les sur ce dessin du mannequin en bois.



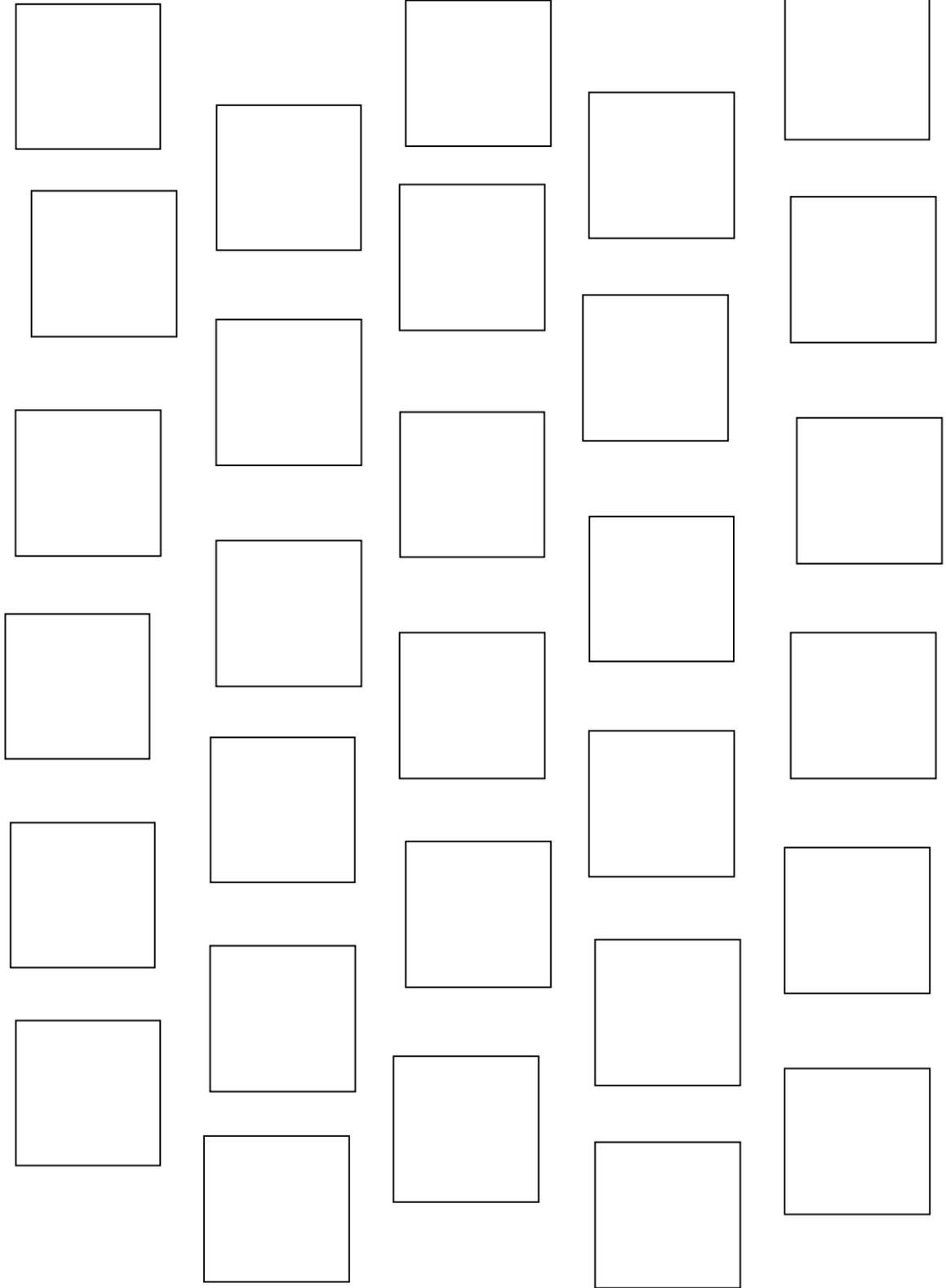
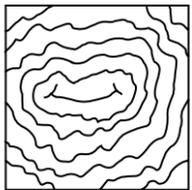
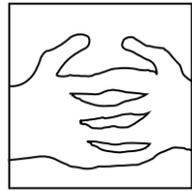
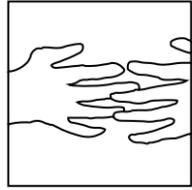
Sépànd Danesh
Hub, 2019
Atlas, 2018
Empathie, 2019

Sépànd Danesh s'intéresse au motif du coin. C'est un lieu de rencontre, un *hub* en anglais mais aussi un espace de punition ou d'isolement. Dans ses coins, il peint des étagères où des personnages, mi-humains, mi-robots, mettent en scène des gestes essentiels à la vie collective : s'envisager, être en relation avec le monde et la planète, porter attention à l'autre.

Sépànd Danesh est né en Iran. À son arrivée en France, il a élaboré un outil pour communiquer avec les autres et le monde avec créativité.

Il a créé cette grille, faite de petits rectangles d'environ 2.5 cm de côté, ordonnés en zigzag. En remplissant les cases de dessins abstraits ou figuratifs, il pouvait ainsi exprimer par petits fragments les émotions ou idées qui lui venaient en tête, et connecter son monde imaginaire avec le monde réel, comme il le fait avec les personnages de ses peintures.

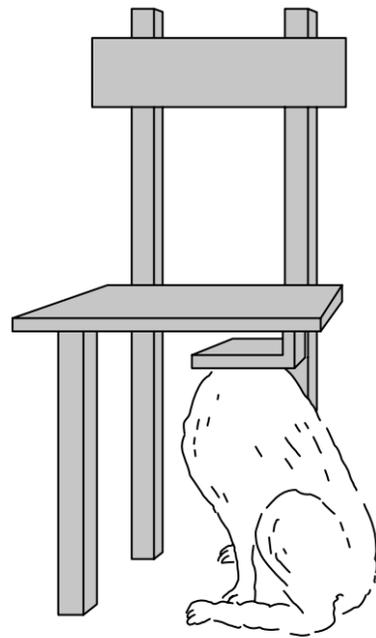
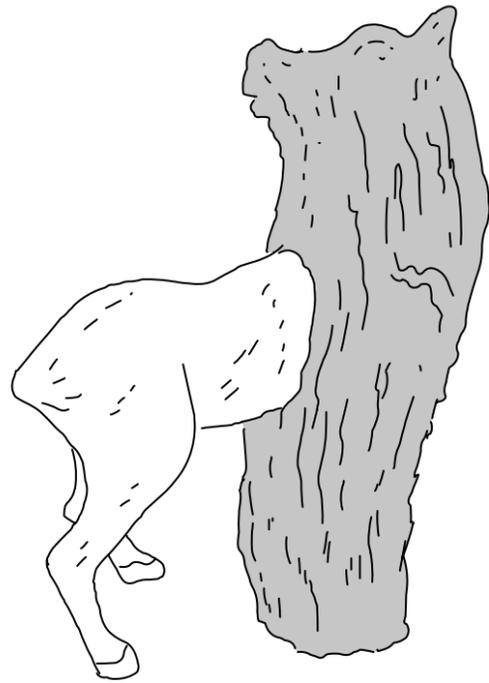
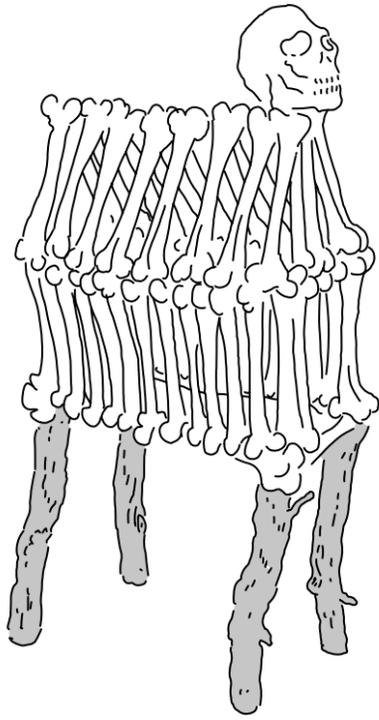
À ton tour, utilise cette grille pour dessiner ce que les idées d'attention à l'autre, d'entraide, de soin porté au monde et à la planète, évoquent pour toi. Tu peux imaginer une suite de petits dessins comme dans une bande dessinée muette dans laquelle des formes ou des personnages bougent ou se transforment.



Edi Dubien
Transformer, 2017
Tout est corps, 2018
S'asseoir sur l'autre, 2019

Avec sa série de peintures et de sculptures, Edi Dubien nous raconte son histoire à la manière d'un journal intime. Dans son univers en perpétuelle évolution, toutes les formes de vivant sont en relation, sans hiérarchie entre les êtres. En faisant se croiser le végétal, l'humain, l'animal et le minéral, l'artiste met en image et en forme son expérience, son corps, ses états d'âme.

Il existe des expressions qui mêlent plusieurs états, formes de vivant et objets pour décrire un sentiment. On peut, par exemple, être *comme un chien fou* ou *malheureux comme les pierres*, mais aussi *passer du coq à l'âne* ou *se sentir gai comme un pinson*. Invente une expression qui pourrait correspondre à chacune des sculptures.

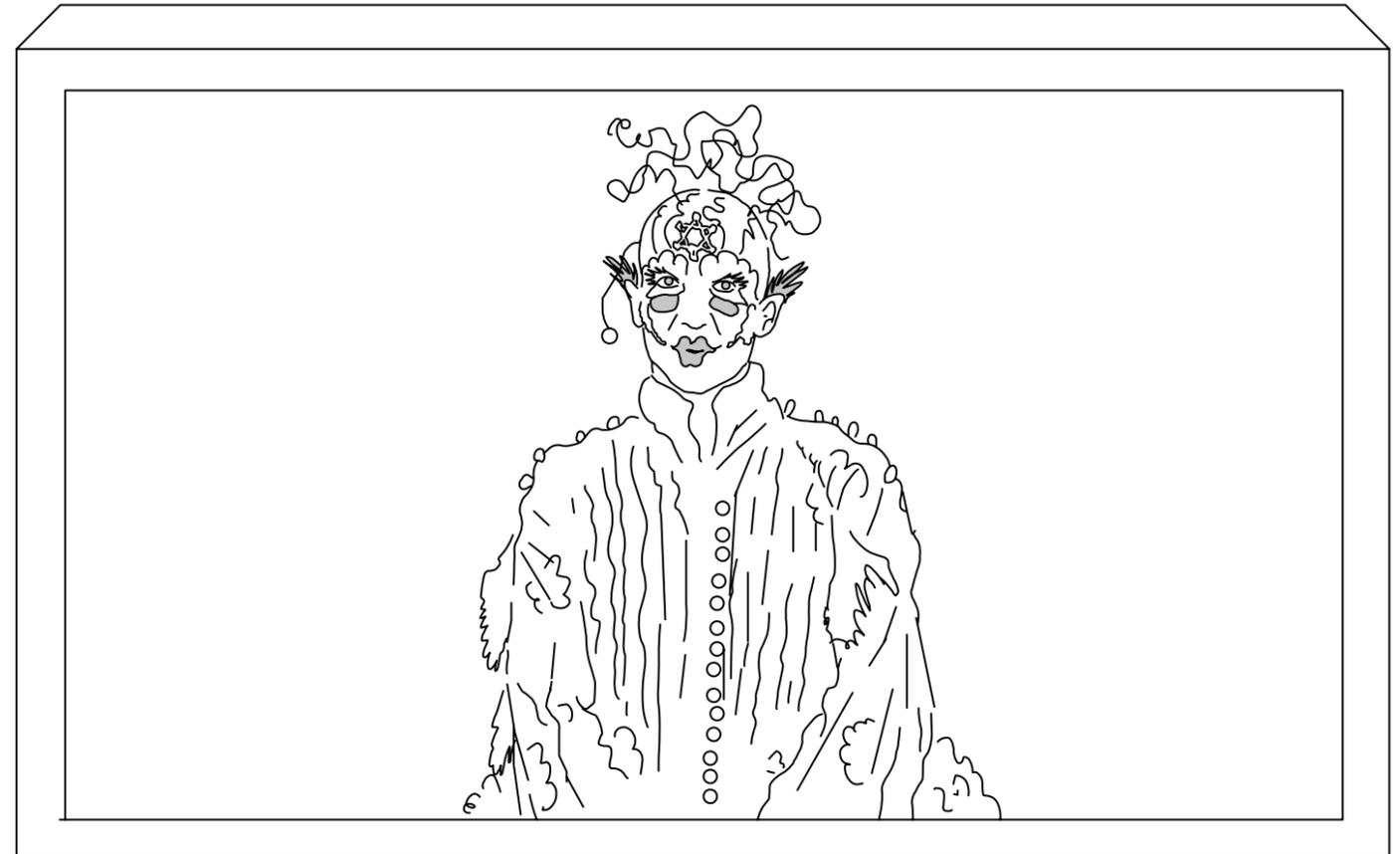


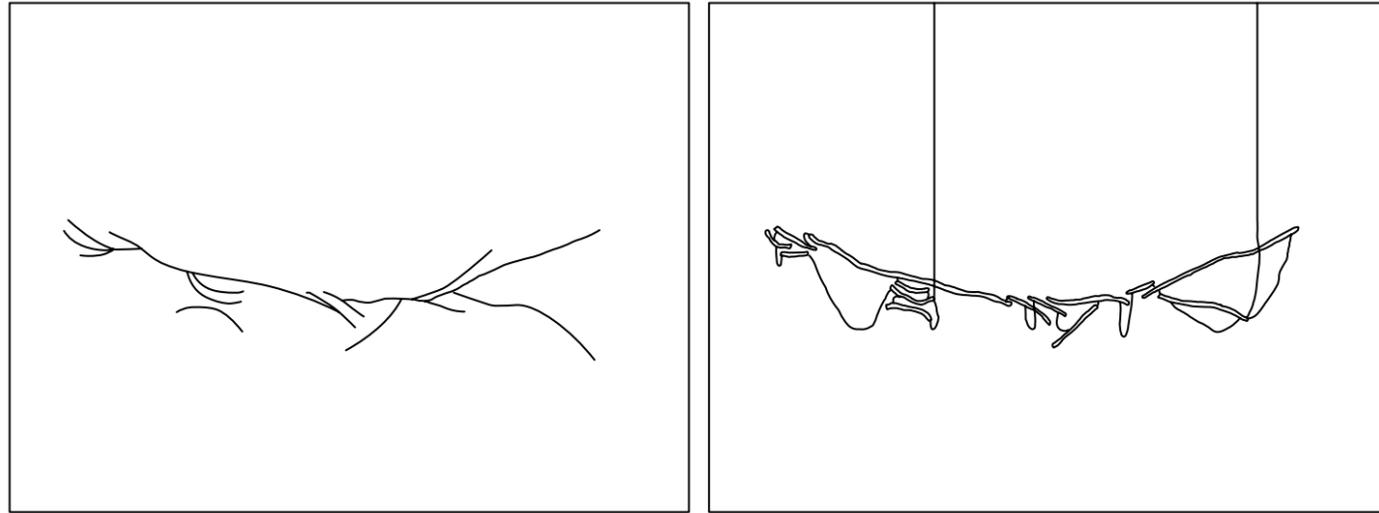
Candice Breitz
Profile, 2017

Candice Breitz est sud-africaine. Elle a créé cette œuvre pour représenter son pays en tant qu'artiste à la Biennale de Venise en 2017. Elle a demandé à plusieurs artistes eux aussi originaires d'Afrique du Sud de se placer face à une caméra et de jouer à être Candice Breitz. Dans les trois vidéos, situées à différents endroits de l'exposition, chaque artiste répète ainsi: « Mon nom est Candice Breitz », avant de nous livrer un témoignage... vrai ou faux?

Si tu étais Candice Breitz, qui serais-tu? Que raconterais-tu? Positionne-toi devant l'une des trois vidéos présentes dans l'exposition et commence ton récit par: « Mon nom est Candice Breitz. Je vis à ... ». À toi d'inventer la suite!

C'est ensuite au tour des personnes qui visitent l'exposition avec toi de prendre ta place et de se mettre dans la peau de Candice Breitz.



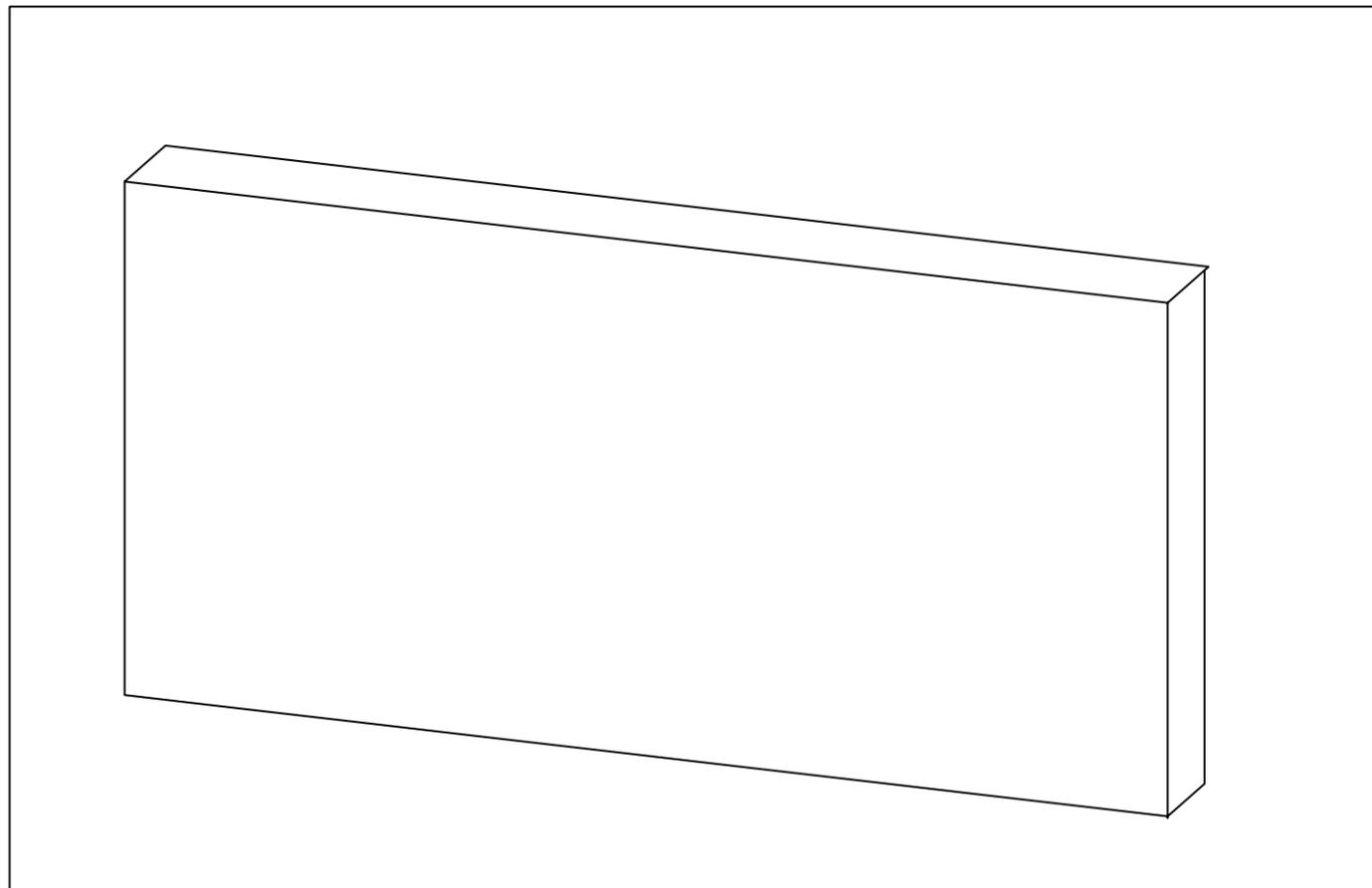


Stéphanie Rollin et David Brognon
My Heart Stood Still (Carlos), 2016
Fate Will Tear Us Apart (Virginie), 2017
Fate Will Tear Us Apart (Jean), 2011

Ces trois lignes brisées, accrochées au sommet des murs de l'exposition, représentent les marques du creux de nos mains : la ligne de cœur, de vie, de destinée, de tête et de chance. Certaines personnes, en les regardant attentivement, y lisent des présages, une histoire personnelle, le chemin d'un destin.

David Brognon et Stéphanie Rollin ont dessiné les lignes de destinée de personnes souffrant d'addiction à la drogue d'une part, et d'autre part les lignes de cœur d'un homme marié de force. Qu'est-ce qui fait qu'une personne suit une voie plutôt qu'une autre ? Les mains en portent-elles la trace ?

Demande à un ou une ami.e ou un membre de ta famille si tu peux observer les lignes de sa main. Choisis-en une et reporte-la dans le cahier, sur le mur dessiné. Que peut-elle raconter ?

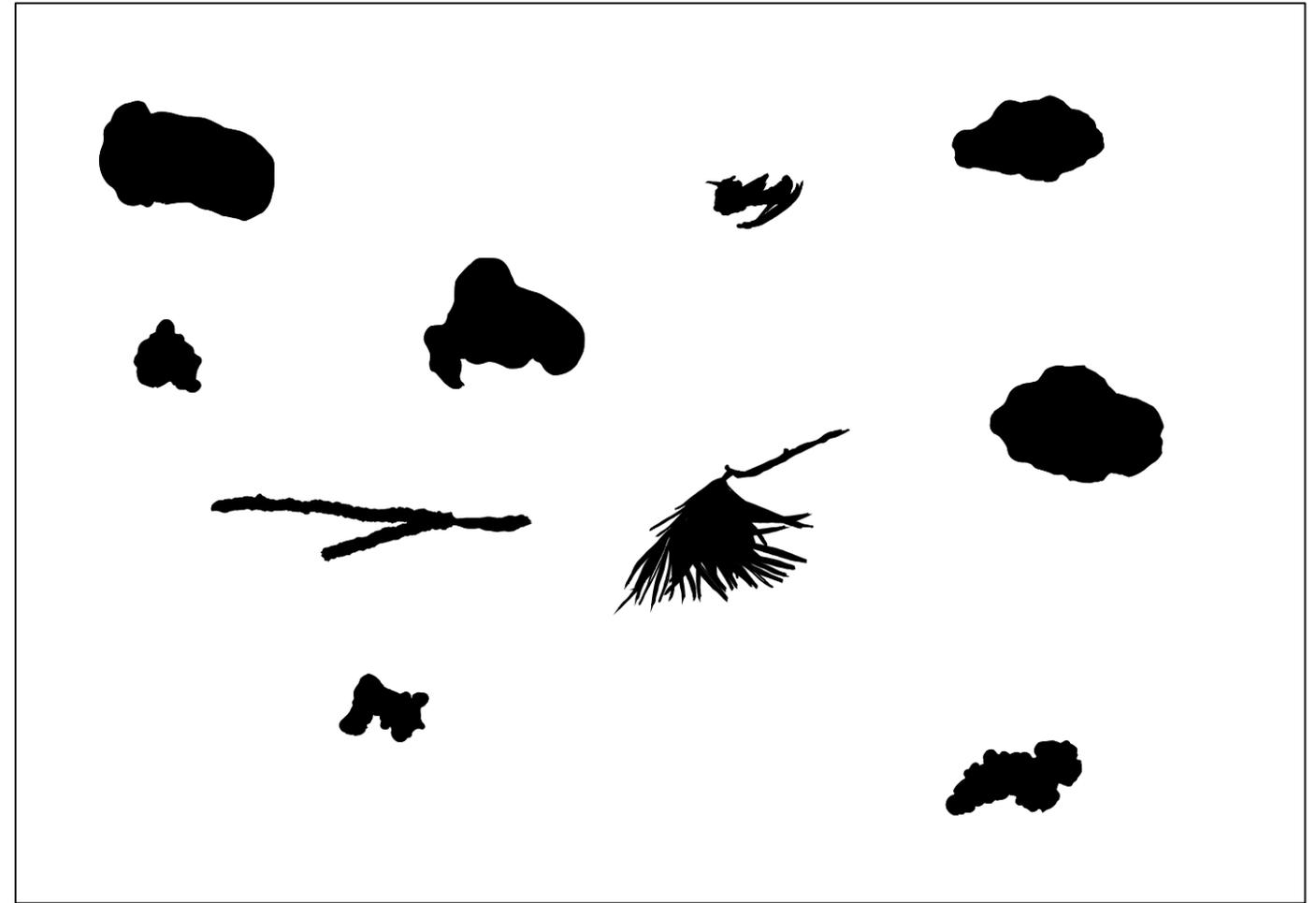


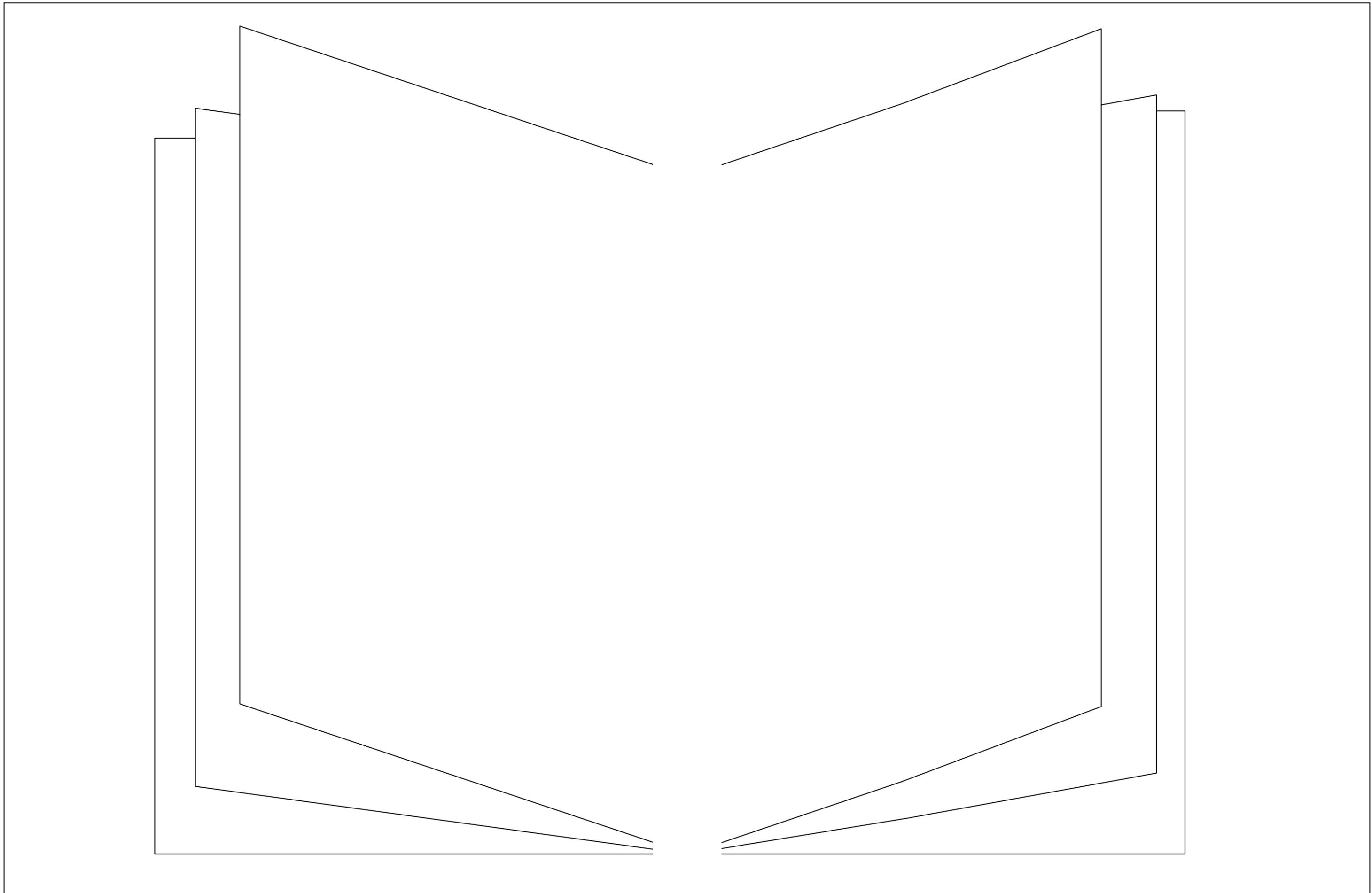
Ilanit Illouz
Poser, 2015

Ilanit Illouz est partie sur les traces du camp du Grand Arenas à Marseille dans lequel sa mère a temporairement vécu quand elle était toute petite. Ce lieu a permis de recevoir de façon provisoire des personnes en transit de 1944 à 1966. Aujourd'hui, le camp a disparu. Ilanit Illouz a décidé de se rendre sur place pour tenter de trouver des traces, des restes réels ou imaginaires du camp. Lors de ses marches, elle ramasse des brindilles, des pierres, autant d'éléments qui seraient pour elle les indices de ce passé. Elle les pose ensuite devant elle pour les photographier et les exposer comme ici à la façon d'un herbier, mais aucune légende ne les accompagne pour les nommer.

Regarde bien ces ombres dessinées ici. Essaie d'identifier à quel élément collecté par l'artiste ces formes se réfèrent.

Dans tes poches, dans le jardin du musée ou sur le chemin du retour, choisis un objet qui pourrait trouver sa place dans cette collection fragile. Pose-le ensuite sur les pages laissées blanches du livre (pages suivantes). Regarde-le bien attentivement, puis dessine son contour et enlève l'objet de la feuille. Une fois la forme obtenue, tu peux détailler le dessin si tu le souhaites.

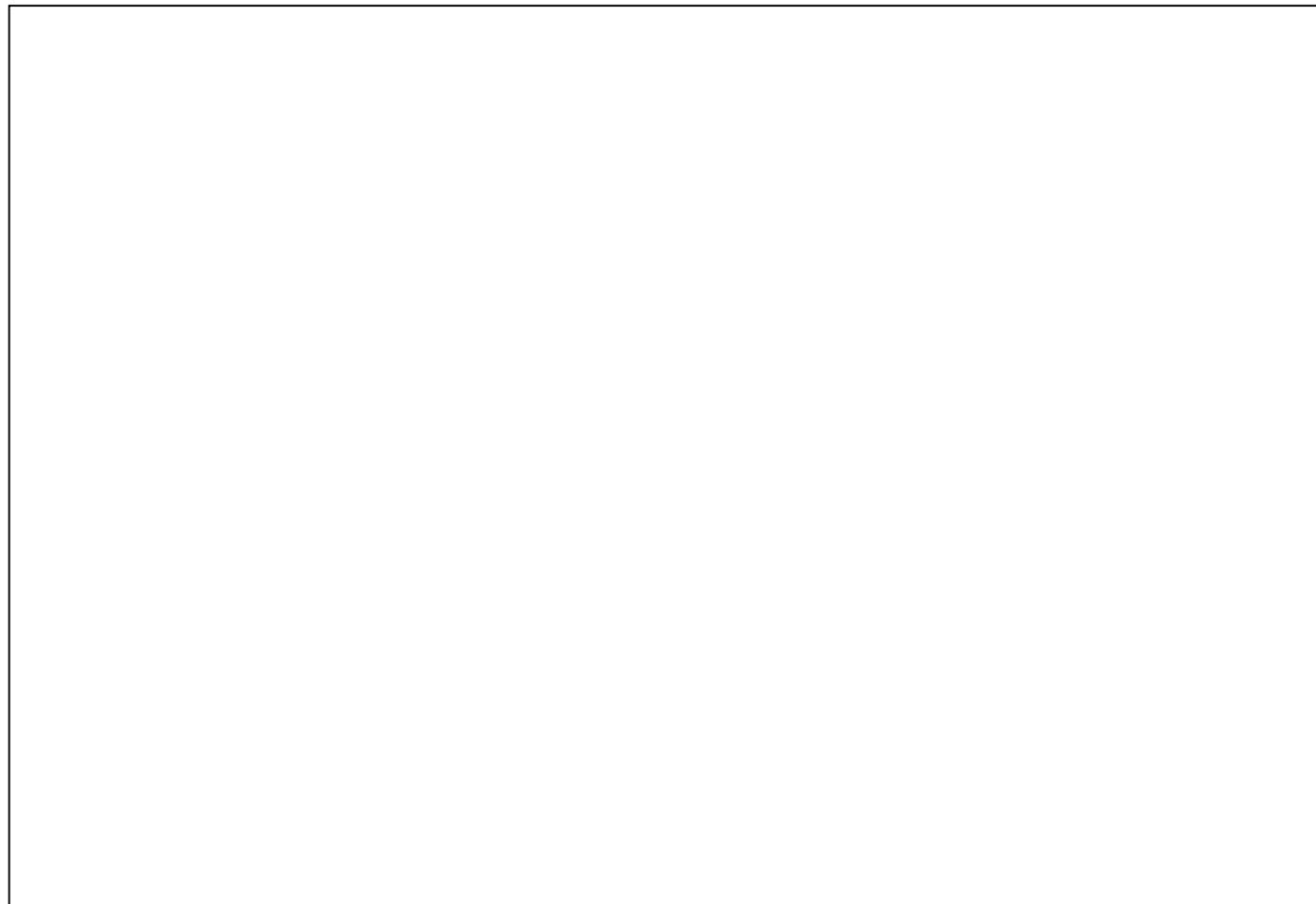
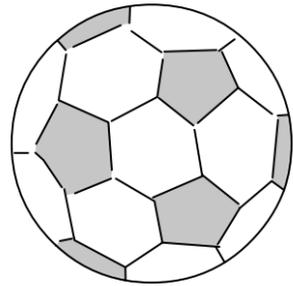




Santiago Reyes
*THE IMITATION OF LIFE 1, Le dauphin
du destin, 2011*
*THE IMITATION OF LIFE 2, Futbol Story,
2013*

Santiago Reyes a construit le personnage de Sandro, une sorte de double imaginaire, un jeune artiste plein de doutes inventé pour l'aider à vivre ses passions secrètes ou à le sortir d'histoires compliquées. Sur chaque mur, deux objets reviennent comme des indices et des témoins de ses obsessions : une statuette de dauphin qu'il aurait acheté pour son ancien petit ami et un ballon de football, témoin de son rêve de devenir professionnel sportif.

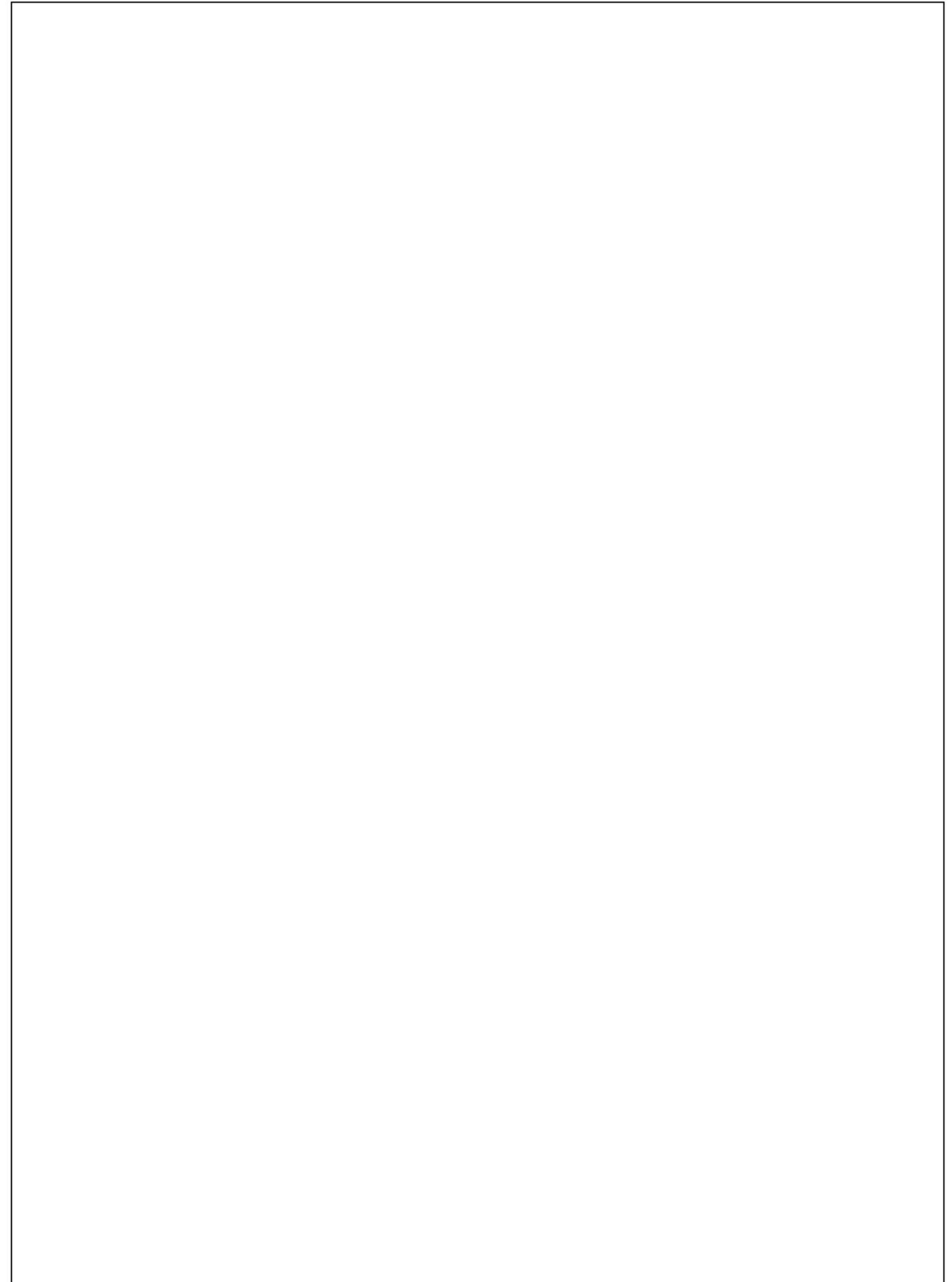
Si toi aussi tu avais un double imaginaire, quel serait son objet fétiche qui raconterait son histoire ? Tu peux le dessiner à côté de la statuette et du ballon de Sandro si tu le souhaites.



Antoinette Ohanessian
Les Limites de ma conscience,
2018-2019

Depuis 2018, et quand elle en ressent le besoin, Antoinette Ohanessian dessine ce qu'elle nomme les limites de sa conscience. La conscience est le fait d'avoir connaissance de sa propre vie, de ses pensées. L'artiste enregistre par le dessin et date ces états, à la manière d'un journal intime. Son crayon se laisse guider par ses pensées, et de multiples formes apparaissent sur le papier.

Est-ce que ta main peut suivre le mouvement de tes pensées? Toi aussi, tu peux dessiner les limites de ta conscience quand tu le souhaites, surtout les jours où ça part dans toutes les directions. Et si tu commençais aujourd'hui?



Elsa & Johanna
 «Untitled», *A Couple of Them*,
 2014-2016

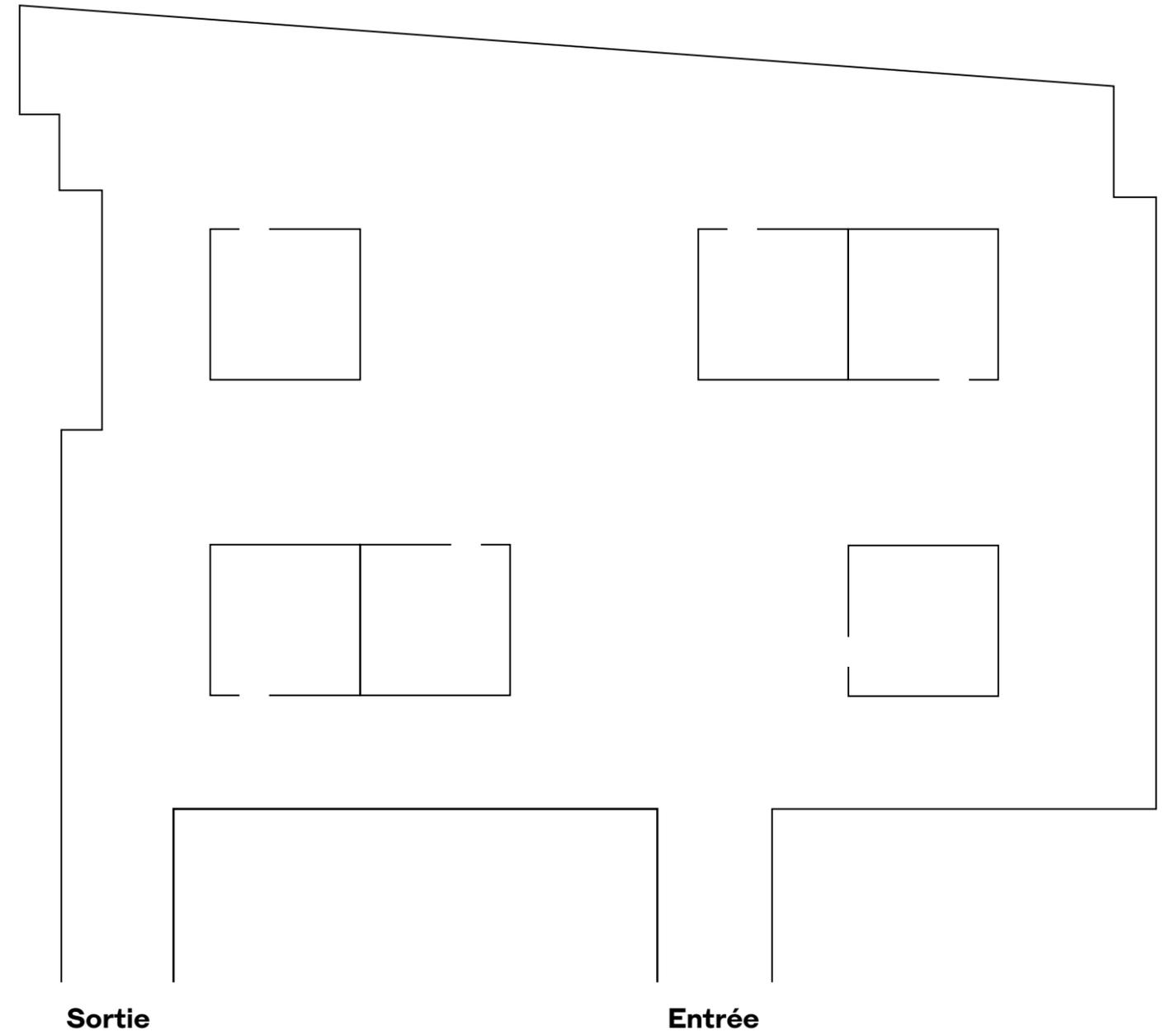


Les photographies réalisées par Elsa & Johanna nous donnent à voir le portrait des deux mêmes personnages. Elles se retrouvent dans des lieux variés, changent de poses, à différents moments de la journée. Ce sont en fait les artistes elles-mêmes, Elsa Parra et Johanna Benaïnos, qui se mettent en scène et se prennent l'une et l'autre en photographie.

Observe l'ensemble des photographies. Plusieurs d'entre elles peuvent s'assembler par deux ou trois. C'est parfois le décor, le paysage environnant, parfois les costumes ou les coiffures qui permettent de relier ces personnages dans une même histoire. Nous avons trouvé neuf paires ou trios d'images, et toi ?

Ta visite de l'exposition est terminée.
Sur le plan, retrace de mémoire le chemin
parcouru dans l'exposition.

Plan de l'exposition



Le musée

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Mardi-vendredi: 10 h-18 h

Samedi, dimanche,
jours fériés: 12 h-19 h.

Clôture des caisses 30 minutes
avant la fermeture du musée.

Fermeture 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
15 août et 25 décembre.

0143916420

www.macval.fr

Le centre de documentation

Mardi-vendredi: 12 h-18 h

Samedi, jours fériés: 12 h-19 h
0143911464

cdm.macval@macval.fr

Le jardin

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Mardi-vendredi: 9 h-18 h

Samedi-dimanche: 9 h-19 h