

# MAC

# VAL

Retrouvez le détail des expositions et de la programmation sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération — Vitry-sur-Seine (94)

T 01 43 91 64 20

[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h. Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Fermeture des caisses 30 minutes avant. Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre.



VAL de  
MARNE  
Le département

Né en 1970 à Dugny (Seine-Saint-Denis), Kader Attia a grandi entre Garges-lès-Gonesse et Alger. Il vit et travaille entre Paris et Berlin. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2016, il est devenu une figure incontournable de la scène artistique internationale depuis le début des années 2000.

Il parcourt le territoire de l'art comme un espace de réflexion et d'action. Psychanalyse, anthropologie, ethnologie, philosophie... Il décline différentes formes analytiques pour faire émerger les refoulés et blessures de l'Histoire, les traumatismes et les peurs inhérentes à nos sociétés. Soulignant les dominations, les replis identitaires, militant pour une *décolonisation* des savoirs et des récits, il met en œuvre depuis plusieurs années le concept de *réparation*.

Sa pratique de l'art étant en prise avec le réel, il a initié ~~La Colonie~~, espace de savoir-vivre

et de partage des savoirs, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris, près de la Gare du Nord.

Pour l'exposition « Les racines poussent aussi dans le béton » au MAC VAL, Kader Attia imagine une réflexion, en forme de parcours multisensoriel, autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Une exposition qu'il imagine comme une « conversation intime avec le public du MAC VAL » pour ensemble « sonder les maux et les joies qui articulent la vie dans les cités ». Ayant grandi en Seine-Saint-Denis, il souligne la familiarité des paysages (architectures, population, transports en commun, etc.) et a la sensation, à chaque fois qu'il vient au MAC VAL, de « rentrer à la maison ».

Quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre, grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités-dortoirs, qui incarnent des versions fortement digérées des

recherches modernistes de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle (utopies dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures égalitaires de terre du Mzab aux portes du Sahara)? Que reste-t-il de l'utopie? Du vivre ensemble? Quelles relations ambivalentes entretient-on avec son espace de vie, privée ou publique? Avec son histoire familiale? Avec ses racines? Quels récits de l'Histoire? Quelles places pour les corps dans l'espace urbain?

Dans une alternance d'espaces aux respirations diverses, les œuvres s'enchaînent et déroulent ces questionnements mêlant approches poétiques, théoriques, formelles, sensorielles, métaphoriques ou plus documentaires, proposant ainsi des espaces d'ouverture où les regardeurs peuvent s'engouffrer.

Dans une optique de désaliénation, de déconstruction du regard colonial et moderne, de réappro-

priation des récits collectifs et individuels, l'exposition explore, entre autres, les relations entre corps et corps social, à travers une interrogation des effets de l'architecture sur la psyché, des affects aux corps, sans esquiver la dimension paradoxale et fantasmatique (le fameux retour au pays par exemple) de ces questions. Poursuivant ses recherches sur les membres fantômes, l'artiste envisage ici l'architecture dans sa dimension de prolongation des esprits et des corps, explorant la tension espace privé / espace public (notamment au travers des figures du transsexuel et du *chibani*, symboles de tous les corps réprimés et objectivés au détriment de leur subjectivité...). Le corps ses appréhendé tout autant comme contrôlé, que dans ses possibilités infinies de révolution et d'action.

Frank Lamy  
Commissaire de l'exposition

# Les racines poussent aussi dans le béton

## Exposition de Kader Attia

Commissariat: Frank Lamy assisté de Julien Blanpied  
Stagiaire: Francesca Vattuone  
Mise en lumière: Serge Damon

# Français

Exposition du 14 avril  
au 16 septembre 2018

---

## Programmation autour de l'exposition

---

**Samedi 21 avril 2018**

---

**16 h**

**Visite gestuelle par Levent Beskardes**  
Visite en « langage gestuel naturel », accessible à tous les publics, sourds et entendants, menée par Levent Beskardes, poète, artiste, comédien sourd. Le langage gestuel naturel permet à tous d'exprimer ses émotions et d'échanger devant les œuvres, sans apprentissage.

Gratuit  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

**Dimanche 6 mai 2018**

---

**16 h**

**Visite en LSF par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde**

Gratuit  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

**Samedi 19 mai 2018**  
**Nuit européenne des musées**

---

**Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf avec la Cie Massala au cœur de l'exposition**  
En partenariat avec la Briqueterie—Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne  
Gratuit

**À partir de 15 h**

**Visites inventées de l'exposition**  
Gratuit

---

## Programmation autour de l'exposition

---

**Dimanche 3 juin 2018**

---

**Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf avec la Cie Massala au cœur de l'exposition**  
En partenariat avec la Briqueterie—Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne  
Gratuit

**16h**

**Visite en LSF par Audrey Taguet, artiste et conférencière sourde**

Gratuit  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

**Dimanche 10 juin 2018**

---

**16 h**

**Visite orale et tactile par Claire Bartoli**  
Une promenade guidée par la voix et l'imaginaire de Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle, qui propose à tous les publics, avec ou sans handicap visuel, ses chemins poétiques pour découvrir ensemble quelques œuvres de l'exposition.

Gratuit  
Renseignements : Luc Pelletier  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

**Dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2018**

---

**Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf avec la Cie Massala au cœur de l'exposition**  
En partenariat avec la Briqueterie—Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne  
Gratuit

**16 h**

**Visite de l'exposition par Kader Attia**  
Gratuit

---

## Programmation autour de l'exposition

---

**Dimanche 2 septembre 2018**

---

**À partir de 16 h**

**« Interludes critiques » autour de Kader Attia**  
Projections, lectures, rencontres et interventions proposées par des personnalités invitées à porter leurs regards personnels et subjectifs, critiques ou poétiques sur Kader Attia et son œuvre.

Gratuit

**Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018**  
**Journées européennes du patrimoine**

---

**Performances dansées imaginées par Fouad Boussouf avec la Cie Massala au cœur de l'exposition**  
En partenariat avec la Briqueterie—Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne  
Gratuit

**Jeune public**

---

**Du 24 au 27 avril 2018**

---

**10 h – 16 h**

**Fabrique d'art contemporain Atelier mené par Malik Nejmi autour de l'exposition.**  
Enfants à partir de 7 ans. Possibilité de s'inscrire à une journée ou à l'ensemble du cycle. 2 € par participant et par séance. Renseignements et inscription : reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

---

## Pour aller plus loin

---

**Publication**

---

**Kader Attia, Les racines poussent aussi dans le béton**  
Textes de Pierre Amrouche, Kader Attia, Jalil Bennani, Alexia Fabre, Richard Klein, Jacinto Lageira, Olivier Marboeuf, Marion von Osten, Chiara Palermo, Françoise Vergès. Éditions du MAC VAL, 368 pages, 390 reproductions, bilingue français / anglais, 21×27 cm, 25 €. Direction artistique : Jean-Michel Diaz.

**Visites fixes**

---

**Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée, le mercredi à 15 h, le samedi et le dimanche à 16 h.**

**CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)**

---

**Dossier documentaire réunissant des textes littéraires, scientifiques, économiques ou politiques pour ouvrir le champ d'interprétation de l'exposition et mieux cerner l'œuvre de Kader Attia.**  
Gratuit, disponible sur demande à l'accueil ou téléchargeable sur le site internet du musée.

**Centre de documentation**

---

**Une équipe de documentalistes vous accueille pour poursuivre et approfondir la visite autour d'ouvrages de référence.**  
Accès libre et gratuit du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 12h à 19h.  
cdm.macval@macval.fr ou 0143911464

**Le MAC VAL remercie ses partenaires:**



Retrouvez la programmation complète du musée sur le site internet