

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

cdm.macval@macval.fr

<http://doc.macval.fr>

Liste des acquisitions : janvier – février 2020

SOMMAIRE

	<u>PAGE</u>
I. <u>FONDS ART</u>	3
1. Histoire de l'art	3
2. Théorie de l'art	3
3. Art contemporain	3
3.1. Généralités	3
3.2. Ecrits sur l'art	3
4. Architecture, urbanisme et paysage	4
5. Edition d'artiste	4
6. Peinture	4
7. Artistes de la collection	5
8. Autres artistes	7
9. Collections	7
10. Expositions collectives	8
II. <u>FONDS JEUNESSE</u>	9
1. Bandes dessinées	9
2. Documentaires	9
3. Fictions	9

4. Livres d'artistes	9
<u>III. FONDS PROFESSIONNEL</u>	10
1. Artistes	10
2. Conservation et restauration	10
3. Economie	10
4. Médiation culturelle	10
5. Muséologie	11
6. Patrimoine	11
7. Fonction publique et concours	11

I. FONDS ART

1. Histoire de l'art

CACHAU, Philippe et WILLIATTE, Dominique. *L'histoire de l'art pour les nuls*. Paris, First edition, 2019. 426 p.
(Pour les nuls : Vite et bien !)
Cote : HIS-1-CAC

2. Théorie de l'art

Forêt.
IN « Cercle : conversations & images » n°1, avril 2013. 132 p.
Cote : revues

3. Art contemporain

3.1. Généralités

GUILLAUME, Florelle et ULLMANN, Charlotte. *Le meilleur de l'art sur le web*.
IN « Beaux-arts magazine » n°429, mars 2020, pp. 42-57
Cote : revues

SILEO, Diego et ZAZA, Giacomo (dir.). *Cuba. tatuare la storia : [expositions, Milan, Padiglione d'arte contemporanea, 5 juillet - 12 septembre 2016 ; Palerme, ZAC (Zisa Zona Arti Contemporanea), 7 octobre - 18 décembre 2016]*.
Milano, Silvana Editoriale, 2016. 383 p.
Cote : ARCO-2-CUB

3.2. Ecrits sur l'art

A l'épreuve du réel : dossier.
In « L'Art Même » n°80, janvier-avril 2020, pp. 3-29
Cote : revues

CHARRON, Marie-Eve, LAFORTUNE, Marie-Josée et ST-GELAIS, Thérèse (dir.). *Archiféministes ! : art contemporain, théories féministes = Contemporary Art, Feminist Theories*.
Montréal, OPTICA centre d'art contemporain, [2019]. 160 p.
Cote : ECR-2.3-CHA

DAVID, Bruno (dir.). *Manifeste du Muséum : humains et autres animaux = Muséum manifesto : humans and other animals*.
Paris, Éd. du Muséum d'histoire naturelle, Reliefs, 2019. 96 p.
Cote : ECR-1-DAV

DELACOURT, Sandra. *L'artiste-chercheur : un rêve américain au prisme de Donald Judd*.
Paris, B42, 2019. 215 p.-32 p. de pl.
Cote : ECR-1-DEL

HONORE, Vincent, COLIN, Anna et ABÄKE (dir.). *Des savoirs bouleversés = Unsettled Knowledge : [Mathieu Kleyebe Abonnenc, Aurélien Froment, Goldin + Senneby, Louise Hervé et Chloé Maillet, Jochen Lempert, Marie Lund, Benoît Maire, Melvin Moti, Benjamin Seror, Simon Starling, Claudia Triozzi]*.
Milano, Mousse Publishing ; Mulhouse : Kunsthalle, 2013. 59 p.
Cote : ECR-1-HON

JODEAU-BELLE, Laetitia et TRICHET, Yohan (dir.). *Corps et création : perspectives psychanalytiques*.
Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 2019. 304 p.
(Clinique psychanalytique et psychopathologie)
Cote : ECR-2.15-JOD

LORENZ, Renate. *Art queer : une théorie freak*.
Paris, B42, 2018. 197 p.
(Culture ; 1)
Cote : ECR-1-LOR

MICROSILLONS (éd.). *Motifs incertains : enseigner et apprendre les pratiques artistiques socialement engagées = Uncertain Patterns : Teaching and Learning Socially Engaged Art*.
Genève, Haute école d'art et de design, 2019. 415 p.
Cote : ECR-2.7-MIC

MION, Claudia (dir.). *Vegetal Trauma*.
Marseille, Cosa Mentale, 2019. 216 p.
(Spectre ; 2)
Cote : ECR-2.6-MIO

MOUGIN, Pascal. *Moderne/contemporain : art et littérature des années 1960 à nos jours*.
Dijon, Les Presses du réel, 2019. 405 p.
(Figures)
Cote : ECR-2.4-MOU

RASMUSSEN, Mikkel Bolt. *Après le grand refus : essais sur l'art contemporain, ses problèmes et ses contradictions*.
Paris, L'Harmattan, 2019. 171 p.
(Quelle drôle d'époque !)
Cote : ECR-2.7-RAS

4. Architecture, urbanisme et paysage

CHIAMBARETTA, Philippe (dir.). *Les paradoxes du vivant = The paradoxes of the living*.
Paris, PCA éditions, 2017. 495 p.
(Stream ; 04)
Cote : ARC-6-CHI

5. Edition d'artiste

GORIUS, Alain (dir.). *Pages, bibliophilie contemporaine & livres d'artistes : 2019, 22e édition : 22, 23 et 24 novembre 2019*.
Paris, Association Pages, 2019. 125 p.
Cote : EDI-2-GOR

LAMBERT, Jérémy (dir.). *Dossier "Livres d'art, arts du livre"*.
In « Francophonie vivante, revue de l'Association Charles Plisnier » n°2, 2019, pp. 7-158
Cote : EDI-1-LAM

6. Peinture

ADAMO, Amélie. *Femmes peintres ou peintres tout court ?*
IN « L'Œil » n°731, février 2020, pp. 38-51
Cote : revues

LAVRADOR, Judicaël. *Peinture contemporaine : le renouveau du portrait*.
IN « Beaux-arts magazine » n°428, février 2020, pp. 46-59
Cote : revues

7. Artistes de la collection

BLISTENE, Bernard (dir.). *Christian **Boltanski** : faire son temps*. [Exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 13 novembre 2019 - 16 mars 2020].
Paris, Centre Pompidou, 2019. 277 p.
(Catalogue du M.N.A.M.)
Cote : ART-BOLT-2019

PARANT, Jean-Luc et **BRUSSE**, Marc. *Nous sommes tous des migrants*.
[Strasbourg], L'Atelier contemporain, 2019. 92 p.
Cote : ART-BRUS-2019

DESMET, Nathalie (dir.). *Charlotte **Charbonnel** : A07-A17*.
[Paris], Backslash éditions, 2018. 220 p.
Monographie accompagnée d'une œuvre originale de l'artiste signée et numérotée 3/10.
Cote : R.ART-CHAR-2018

LUQUET-GAD, Ingrid. *Julien **Discrit** : Le discret et le continu : 8 septembre - 20 octobre 2018*.
Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou, 2018. 21 p.
Cote : ART-DISC-2018

MARI, Pauline. ***Hartung** Nouvelle Vague : de Resnais vers Rohmer*.
Dijon, Les Presses du réel, 2019. 240 p.
("Dedalus")
Cote : ART-HART-2019

LEQUEUX, Emmanuelle. *Emmanuel **Lagarrigue** : in other worlds we would have been in love*.
Paris, Sémiose, 2007. 96 p. (+ 1 CD audio)
Cote : ART-LAGA-2007 et CD-ART-LAGA

BEESON, John. *Voyage autour de l'atelier : Laura **Lamiel** selon John Beeson*.
[Paris], Fondation d'entreprise Ricard, 2018. 14 p.
(TextWork)
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

RAGEOT-DESHAYES, Gaëlle (dir.). *L'instantané, le fugitif, la trace : René **Laubiès***.
[Exposition du 3 février au 19 mai 2019].
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2019. 126 p.
(Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix ; 137)
Cote : ART-LAUB-2019

VERSTRAETE, Dries. *Matthieu **Laurette**, Commodities : featuring Jeff Koons, Robert Ryman & Andy Warhol*. [Exposition du 18 avril au 6 juin 2004].
Otegem, Deweer Art Gallery, 2004. 24 p.
Catalogue numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

GRENIER, Catherine. *Annette **Messenger** : [exposition, Moscou, Fondation Ekaterina, 24 juin - 15 août 2010]*.
Moscou, Musée Maison de la photographie, 2010. 146 p.
Cote : ART-MESS-2010

MONK, Jonathan. *The End*.

Paris, Three Star Books, 2019. [24] p. : ill. ; 25 x 35 cm (+ 1 emboîtement)

Livre d'artiste signé et numéroté 11/24.

Cote : réserve

JOLY, Patrice (dir.). *Mundo diffuso : Jean-Christophe **Norman***.

Nantes, Zéro2, 2019. 189 p.

Cote : ART-NORM-2019

DREYFUS, Arthur et **PERNOT**, Laurent. *Léon Blum*.

Colomiers, Ville de Colomiers, 2019. 69 p.

Cote : ART-PERN-2019

*Ô Saisons, ô Chats ! Alain **Séchas** : du 16 janvier au 5 avril 2020.*

Nogent-sur-Marne, Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA), 2020. 12 p.

Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

LAURANS, Jacques. *Pierre **Soulages**, trois lumières*.

Lagrasse, Verdier, 2019, nouv. éd. augm. 77 p.

(Verdier poche)

Cote : ART-SOUL-2019

STRATMANN, Veit et FISCHER, Hartwig. *Absences : fixes-mobiles*.

Paris, Antoine Giaglis éditions, 1999. [100] p.

Cote : ART-STRA-1999

TAGLI, Philippe. *L'argent est la cause de la tristesse du monde : recueil/Best of 2017... 2018*.

S.l., s.n., 2018. 175 p.

Cote : ART-TAGL-2018

TAGLI, Philippe. *Je connais une bibliothèque où les fleurs rangent les livres : recueil/Best of 2016... 2019*.

S.l., s.n., 2019. 258 p.

Cote : ART-TAGL-2019

LEQUEUX, Emmanuelle. *Thu Van **Tran** : dans le clair obscur du langage = In the chiaroscuro of language. [Exposition personnelle Solo show "24 heures à Hanoi", Centre d'art contemporain d'Ivry (le-Crédac), 19.04 - 30.06 2019]*.

Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts éditions, 2019. 57 p.

Cote : ART-TRAN-2019

CHAUVEL-LEVY, Léa (dir.). *Ester - Thélios : Marion **Verboom** : [exposition résidence LVMH Métiers d'Art à la manufacture Thélios, Longarone, 01-01-01.06, 2018]*.

Paris, RVB Books, 2019. n.p.

Cote : ART-VERB-2019

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). ***Vilmouth** Time - Hommage à Jean-Luc Vilmouth : actions proposées par les étudiants de l'atelier Vilmouth de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, le 21 mai 2016 à l'occasion de la Nuit européenne des musées*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 53 mn 17

Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.

8. Autres artistes

HERMAN, Laura et SUNWOO, Irene. *Julie Béna : Anna & the Jester dans La fenêtre d'opportunité = Anna & the Jester in Window of Opportunity : [exposition, Paris, Jeu de paume, 12 février-2 juin 2019, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain, 8 mars-19 mai 2019, Puebla, Museo Amparo, 20 juillet-12 août 2019].*

Paris, Jeu de paume ; Bordeaux : capcMusée d'art contemporain, 2019. 58 p.

Cote : ART-BENA-2019

GALERIE BERTRAND GRIMONT (dir.). *Guillaume Constantin : la reconnaissance des motifs.*

Paris, Manuella éditions, 2019. 232 p.

Cote : ART-CONS-2019

CATTINI, Sandra et INKSTER, Dean (dir.). *Florence Lazar : Tu crois que la terre est chose morte... C'est tellement plus commode ! Morte, alors on la piétine... = You think the earth is a dead thing... It's so much more convenient ! Dead, we thus trample on it... : [exposition, Paris, Jeu de Paume, 12 février-2 juin 2019].*

Paris, Jeu de paume, 2019. 223 p.

Cote : ART-LAZA-2019

ACQUAVIVA, Frédéric. *Lemaître : une vie lettriste. [Exposition, Paris, Galerie Patrice Trigano, 3 avril - 6 mai 2014].*

Paris, Éd. de la Différence, 2014. 195 p.

(Les Irréguliers)

Cote : ART-LEMA-2014

GIFFON-SELLE, Anne. *Christian Lhopital : solitude et multitudes. [Exposition du 11 avril au 22 juin 2019].*

Paris, Galerie Michel Descours, 2019. 76 p.

Cote : ART-LHOP-2019

CHERRUET, Sébastien et BARSAC, Jacques (dir.). *Le monde nouveau de Charlotte Perriand : [exposition, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020], Fondation Louis Vuitton.*

Paris, Gallimard, 2019. 429 p.

Cote : ART-PERR-2019

VIEWING, Pia et CORTES, Miguel G. *L'espace d'un instant = A brief moment : Zineb Sedira : [exposition, jeu de Paume, Paris, du 15 octobre 2019 au 19 janvier 2020].*

Paris, Jeu de paume, 2019. 160 p.

Cote : ART-SEDI-2019

KUBIAK, Szymon Piotr. *Loin de Moscou : Gérard Singer et l'art engagé.*

Paris, Maison des sciences de l'homme ; DFK Paris Centre allemand d'histoire de l'art, 2020. 190 p.

(Passerelles : Série française)

Cote : ART-SING-2020

VAN CAECKENBERGH, Patrick. *Welkom.*

Gent, Museum voor Schone Kunsten, 2018. 300 p.

Cote : Boîte M27

9. Collections

FABRE, Alexia (dir.). *Le vent se lève : parcours de la collection.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2020. 224 p.

Cote : CF-VIT.MACVAL-2020

10. Expositions collectives

Expositions 2020 : un avant-goût de l'été.

In « Le Journal des arts » n°536, 3 au 16 janvier 2020, pp. 24-29

Cote : revues

SOULERIN, Olivier (dir.). **Comme le son d'une cloche apporté par le vent** : *Eléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons. [Exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 28 septembre - 14 décembre 2019].*

Athis-Mons, Etablissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, 2019. 24 p.

Cote : EF-JUV.ESP-2019

WARLOP, Sophie (dir.). **Cosmos** : *silence, on tourne ! [Exposition, Dunkerque, LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine, 16 novembre 2019 - 15 mars 2020].*

Dunkerque, Ville de Dunkerque, 2019. 43 p.

Cote : EF-DUN.LAAC-2019

BOURRIAUD, Nicolas (dir.). **Crash test** : *la révolution moléculaire = the molecular turn : [exposition, La Panacée - MoCo Montpellier Contemporain, 10.02.2018 - 06.05.2018].*

Montpellier, La Panacée, 2018. [272] p.

Cote : EF-MONTP-2018

FONT-REAULX, Dominique de et BISMUTH, Léa (dir.). **Dans l'atelier, la création à l'oeuvre** : *exposition, Paris, Musée national Eugène Delacroix, du 15 mai au 30 septembre 2019.*

Paris, Louvre éditions, le Passage, 2019. 159 p.

Cote : EF-PAR.MND-2019

MOUGIN, Martine (dir.). **Des artistes & des abeilles** : *[exposition, 17 novembre 2018-8 janvier 2019, Paris, Espace Topographie de l'art].*

Paris, Manufacture de l'image, 2019. 75 p.

Cote : EF-PAR.ESP-2019

LOISY, Jean de (dir.). **...Et l'obscur** : *Marc Couturier, Julio Villani, Oliver Beer, Jean-Marc Ferrari. [Exposition, Le Thoronet, Abbaye du Thoronet, 24 mai - 22 septembre 2019].*

Paris, Ed. du patrimoine, 2019. 18 p.-5 dépl.

(Un artiste, un monument)

Cote : EF-LET-2019

BOUSTEAU, Fabrice (dir.). **Gigantesque !** : *[exposition, Reims, Domaine Pommery, 14 octobre 2016 - 15 janvier 2018].*

Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts Editions, 2018. 41 p.

Cote : EF-REI-2018

DETTON, Keren et WARLOP, Sophie (dir.). **Gigantisme, art & industrie** : *4 mai 2019-5 janv. 2020, pôle d'art contemporain de Dunkerque.*

Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts éditions, 2019. 42 p.

(Beaux-arts : Hors série)

Cote : EF-DUN-2019

PAJKAK, Frédéric (dir.). **Grand trouble. Volume 1, Mai 2017** : *ouvrage publié à l'occasion de l'exposition... Halle Saint-Pierre... Paris XVIIIe, du 9 mai au 30 juillet 2017.*

Paris, Les Cahiers dessinés, 2017. 254 p.

Cote : EF-PAR-2017

ADIAF. **Le prix Marcel Duchamp 2017** : Maja Bajevic, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Charlotte Moth, Vittorio Santoro. [Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 17 septembre 2017 - 8 janvier 2018].
Milan, Silvana Editoriale, 2017. 67 p.
Cote : EF-PAR.CNAC-2017

ADIAF. **Le Prix Marcel Duchamp 2018** : Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore, Thu-Van Tran, Marie Voignier. [Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie 4, 10 octobre-31 décembre 2018].
Milan, Silvana editoriale, 2018. 67 p.
Cote : EF-PAR.CNAC-2018

II. FONDS JEUNESSE

1. Bandes dessinées

MALLE, Mirion. *La ligue des super féministes*.
Montreuil, La ville brûle, 2019. [54] p.
A partir de 10 ans
Cote : JEU.ADO-BD-MAL

OCELOT, Catherine. *La vie d'artiste*.
Montreuil, La ville brûle, 2019. [210] p.
Cote : JEU.ADO-BD-OCE

2. Documentaires

Soulagés.
IN « Dada » n°242, janvier 2020. 50 p.
Cote : revues

3. Fictions

SHINGU, Susumu. *Sandalino*.
Paris, Gallimard jeunesse-Giboulées, 2019. n.p.
A partir de 4 ans
Cote : JEU.POP-F-SHI

4. Livres d'artistes

DUVAL, Emelyne. *Bambi numéro 1 : à colorier, à raconter*.
Paris, Solo ma non troppo, 2012. n.p.
(Bambi ; #1)
Livre d'artiste numéroté 46/50.
Cote : Boîte JEU-LA-13

LAMBERT, Géraldine. *Bambi numéro 3 : à colorier, à compléter*.
Paris, Solo ma non troppo, 2013, 2^e éd. [11] p.
(Bambi ; #3)
Livre d'artiste numéroté 14/50.
Cote : Boîte JEU-LA-13

MEYER, Amandine. *Bambi numéro 2 : à colorier*.
Paris, Solo ma non troppo, 2012. n.p.
(Bambi ; #2)
Livre d'artiste numéroté 49/50.

Cote : Boîte JEU-LA-13

PETROVITCH, Françoise. *Imagine le cerveau d'une fourmi*.
Paris, Centre Pompidou, 2019. [34] p.
A partir de 4 ans
Cote : JEU-LA-PET

III. FONDS PROFESSIONNEL

1. Artistes

BLAIN, Françoise-Aline. *Le guide 2020 des écoles d'art*.
IN « Beaux-arts magazine » n°428, février 2020, pp. 104-122
Cote : revues

2. Conservation et restauration

Les réserves sont-elles le cœur des musées ? : cycle Soirée-débat déontologie, Paris, Galerie Colbert, 18 avril 2019.
Paris, ICOM France, [2019]. 61 p.
Cote : PRO-3.2-ICO

3. Economie

FREDET, Jean-Gabriel. *La guerre secrète des milliardaires de l'art*.
Paris, Ed. de l'observatoire, 2019. 348 p.
Cote : PRO-5.3-FRE

SCHIRMAN, Caroline. *La boutique de produits dérivés : stratégie contractuelle, liens avec les créateurs*.
Trézélan, Filigranes éditions, 2019. 176 p.
Cote : PRO-5.1-SCH

4. Médiation culturelle

BRUN, Pauline et CORTINOVIS, Pauline. *Lécher les murs*.
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. n.p.
Cote : PRO-6.4-BRU

COUVREUR, Jean-Thibaut. *L'expérience du musée en ligne : entre communication et médiation*.
Paris, Groupe SOS Culture, 2019. 34 p.
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

Les équipements culturels franciliens : quelles accessibilité et attractivité ?
Paris, Institut Paris Région, 2020. 91 p.
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

PECHMEJA, Anne. *Les médiations gustatives au sein des musées : une étude des dispositifs conçus par le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne : volume 1 : texte - volume 2 : annexes. [Mémoire dans le cadre du Master 2 Professionnel "Médiateur et guide-conférencier du patrimoine et des musées"]*.
Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2017. 2 vol. (45 et 101 p.)
Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)

5. Muséologie

Les paradoxes du musée du XXI^e siècle : Nantes, Musée d'arts, 28 septembre 2018.
Paris, ICOM France, [2019]. 102 p.
Cote : PRO-7-ICO

6. Patrimoine

POP : Plateforme Ouverte du Patrimoine.
<https://www.pop.culture.gouv.fr/> consulté le 20 janvier 2020.

7. Fonction publique et concours

COMMISSION CENTRALE DE SECURITE. *Règlement de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public : dispositions générales et commentaires officiels.*
Champigny-sur-Marne, France-sélection, 2019, 29^e éd. 576 p.
([Collection Prévention])
Cote : Bureau Responsable Bâtiment