

# MAC VAL

Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne

Centre de documentation

Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 19 h

Tél. 01 43 91 14 64

[cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

<http://doc.macval.fr>

## **Liste des acquisitions : janvier – février 2020**

### **SOMMAIRE**

	<b><u>PAGE</u></b>
<b>I. <u>FONDS ART</u></b>	<b>3</b>
1. Histoire de l'art	<b>3</b>
2. Théorie de l'art	<b>3</b>
3. Art contemporain	<b>3</b>
3.1. Généralités	<b>3</b>
3.2. Ecrits sur l'art	<b>3</b>
4. Architecture, urbanisme et paysage	<b>4</b>
5. Edition d'artiste	<b>4</b>
6. Peinture	<b>4</b>
7. Artistes de la collection	<b>5</b>
8. Autres artistes	<b>7</b>
9. Collections	<b>7</b>
10. Expositions collectives	<b>8</b>
<b>II. <u>FONDS JEUNESSE</u></b>	<b>9</b>
1. Bandes dessinées	<b>9</b>
2. Documentaires	<b>9</b>
3. Fictions	<b>9</b>

<b>4. Livres d'artistes</b>	<b>9</b>
<b><u>III. FONDS PROFESSIONNEL</u></b>	<b>10</b>
<b>1. Artistes</b>	<b>10</b>
<b>2. Conservation et restauration</b>	<b>10</b>
<b>3. Economie</b>	<b>10</b>
<b>4. Médiation culturelle</b>	<b>10</b>
<b>5. Muséologie</b>	<b>11</b>
<b>6. Patrimoine</b>	<b>11</b>
<b>7. Fonction publique et concours</b>	<b>11</b>

## **I. FONDS ART**

### **1. Histoire de l'art**

CACHAU, Philippe et WILLIATTE, Dominique. *L'histoire de l'art pour les nuls*. Paris, First edition, 2019. 426 p.  
(Pour les nuls : Vite et bien !)  
Cote : HIS-1-CAC

### **2. Théorie de l'art**

*Forêt*.  
IN « Cercle : conversations & images » n°1, avril 2013. 132 p.  
Cote : revues

### **3. Art contemporain**

#### **3.1. Généralités**

GUILLAUME, Florelle et ULLMANN, Charlotte. *Le meilleur de l'art sur le web*.  
IN « Beaux-arts magazine » n°429, mars 2020, pp. 42-57  
Cote : revues

SILEO, Diego et ZAZA, Giacomo (dir.). *Cuba. tatuare la storia : [expositions, Milan, Padiglione d'arte contemporanea, 5 juillet - 12 septembre 2016 ; Palerme, ZAC (Zisa Zona Arti Contemporanea), 7 octobre - 18 décembre 2016]*.  
Milano, Silvana Editoriale, 2016. 383 p.  
Cote : ARCO-2-CUB

#### **3.2. Ecrits sur l'art**

*A l'épreuve du réel : dossier*.  
In « L'Art Même » n°80, janvier-avril 2020, pp. 3-29  
Cote : revues

CHARRON, Marie-Eve, LAFORTUNE, Marie-Josée et ST-GELAIS, Thérèse (dir.). *Archiféministes ! : art contemporain, théories féministes = Contemporary Art, Feminist Theories*.  
Montréal, OPTICA centre d'art contemporain, [2019]. 160 p.  
Cote : ECR-2.3-CHA

DAVID, Bruno (dir.). *Manifeste du Muséum : humains et autres animaux = Muséum manifesto : humans and other animals*.  
Paris, Éd. du Muséum d'histoire naturelle, Reliefs, 2019. 96 p.  
Cote : ECR-1-DAV

DELACOURT, Sandra. *L'artiste-chercheur : un rêve américain au prisme de Donald Judd*.  
Paris, B42, 2019. 215 p.-32 p. de pl.  
Cote : ECR-1-DEL

HONORE, Vincent, COLIN, Anna et ABÄKE (dir.). *Des savoirs bouleversés = Unsettled Knowledge : [Mathieu Kleyebe Abonnenc, Aurélien Froment, Goldin + Senneby, Louise Hervé et Chloé Maillet, Jochen Lempert, Marie Lund, Benoît Maire, Melvin Moti, Benjamin Seror, Simon Starling, Claudia Triozzi]*.  
Milano, Mousse Publishing ; Mulhouse : Kunsthalle, 2013. 59 p.  
Cote : ECR-1-HON

JODEAU-BELLE, Laetitia et TRICHET, Yohan (dir.). *Corps et création : perspectives psychanalytiques*.  
Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR), 2019. 304 p.  
(Clinique psychanalytique et psychopathologie)  
Cote : ECR-2.15-JOD

LORENZ, Renate. *Art queer : une théorie freak*.  
Paris, B42, 2018. 197 p.  
(Culture ; 1)  
Cote : ECR-1-LOR

MICROSILLONS (éd.). *Motifs incertains : enseigner et apprendre les pratiques artistiques socialement engagées = Uncertain Patterns : Teaching and Learning Socially Engaged Art*.  
Genève, Haute école d'art et de design, 2019. 415 p.  
Cote : ECR-2.7-MIC

MION, Claudia (dir.). *Vegetal Trauma*.  
Marseille, Cosa Mentale, 2019. 216 p.  
(Spectre ; 2)  
Cote : ECR-2.6-MIO

MOUGIN, Pascal. *Moderne/contemporain : art et littérature des années 1960 à nos jours*.  
Dijon, Les Presses du réel, 2019. 405 p.  
(Figures)  
Cote : ECR-2.4-MOU

RASMUSSEN, Mikkel Bolt. *Après le grand refus : essais sur l'art contemporain, ses problèmes et ses contradictions*.  
Paris, L'Harmattan, 2019. 171 p.  
(Quelle drôle d'époque !)  
Cote : ECR-2.7-RAS

#### **4. Architecture, urbanisme et paysage**

CHIAMBARETTA, Philippe (dir.). *Les paradoxes du vivant = The paradoxes of the living*.  
Paris, PCA éditions, 2017. 495 p.  
(Stream ; 04)  
Cote : ARC-6-CHI

#### **5. Edition d'artiste**

GORIUS, Alain (dir.). *Pages, bibliophilie contemporaine & livres d'artistes : 2019, 22e édition : 22, 23 et 24 novembre 2019*.  
Paris, Association Pages, 2019. 125 p.  
Cote : EDI-2-GOR

LAMBERT, Jérémy (dir.). *Dossier "Livres d'art, arts du livre"*.  
In « Francophonie vivante, revue de l'Association Charles Plisnier » n°2, 2019, pp. 7-158  
Cote : EDI-1-LAM

#### **6. Peinture**

ADAMO, Amélie. *Femmes peintres ou peintres tout court ?*  
IN « L'Œil » n°731, février 2020, pp. 38-51  
Cote : revues

LAVRADOR, Judaël. *Peinture contemporaine : le renouveau du portrait*.  
IN « Beaux-arts magazine » n°428, février 2020, pp. 46-59  
Cote : revues

## **7. Artistes de la collection**

BLISTENE, Bernard (dir.). *Christian **Boltanski** : faire son temps*. [Exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 13 novembre 2019 - 16 mars 2020].  
Paris, Centre Pompidou, 2019. 277 p.  
(Catalogue du M.N.A.M.)  
Cote : ART-BOLT-2019

PARANT, Jean-Luc et **BRUSSE**, Marc. *Nous sommes tous des migrants*.  
[Strasbourg], L'Atelier contemporain, 2019. 92 p.  
Cote : ART-BRUS-2019

DESMET, Nathalie (dir.). *Charlotte **Charbonnel** : A07-A17*.  
[Paris], Backslash éditions, 2018. 220 p.  
*Monographie accompagnée d'une œuvre originale de l'artiste signée et numérotée 3/10*.  
Cote : R.ART-CHAR-2018

LUQUET-GAD, Ingrid. *Julien **Discrit** : Le discret et le continu : 8 septembre - 20 octobre 2018*.  
Paris, Galerie Anne-Sarah Bénichou, 2018. 21 p.  
Cote : ART-DISC-2018

MARI, Pauline. ***Hartung** Nouvelle Vague : de Resnais vers Rohmer*.  
Dijon, Les Presses du réel, 2019. 240 p.  
("Dedalus")  
Cote : ART-HART-2019

LEQUEUX, Emmanuelle. *Emmanuel **Lagarrigue** : in other worlds we would have been in love*.  
Paris, Sémiose, 2007. 96 p. (+ 1 CD audio)  
Cote : ART-LAGA-2007 et CD-ART-LAGA

BEESON, John. *Voyage autour de l'atelier : Laura **Lamiel** selon John Beeson*.  
[Paris], Fondation d'entreprise Ricard, 2018. 14 p.  
(TextWork)  
*Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)*

RAGEOT-DESHAYES, Gaëlle (dir.). *L'instantané, le fugitif, la trace : René **Laubiès***.  
[Exposition du 3 février au 19 mai 2019].  
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2019. 126 p.  
(Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix ; 137)  
Cote : ART-LAUB-2019

VERSTRAETE, Dries. *Matthieu **Laurette**, Commodities : featuring Jeff Koons, Robert Ryman & Andy Warhol*. [Exposition du 18 avril au 6 juin 2004].  
Otegem, Deweer Art Gallery, 2004. 24 p.  
*Catalogue numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)*

GRENIER, Catherine. *Annette **Messenger** : [exposition, Moscou, Fondation Ekaterina, 24 juin - 15 août 2010]*.  
Moscou, Musée Maison de la photographie, 2010. 146 p.  
Cote : ART-MESS-2010

**MONK**, Jonathan. *The End*.

Paris, Three Star Books, 2019. [24] p. : ill. ; 25 x 35 cm (+ 1 emboîtement)

*Livre d'artiste signé et numéroté 11/24.*

Cote : réserve

JOLY, Patrice (dir.). *Mundo diffuso : Jean-Christophe **Norman***.

Nantes, Zéro2, 2019. 189 p.

Cote : ART-NORM-2019

DREYFUS, Arthur et **PERNOT**, Laurent. *Léon Blum*.

Colomiers, Ville de Colomiers, 2019. 69 p.

Cote : ART-PERN-2019

Ô Saisons, ô Chats ! **Alain Séchas** : du 16 janvier au 5 avril 2020.

Nogent-sur-Marne, Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA), 2020. 12 p.

*Dossier de presse consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)*

LAURANS, Jacques. *Pierre **Soulages**, trois lumières*.

Lagrasse, Verdier, 2019, nouv. éd. augm. 77 p.

(Verdier poche)

Cote : ART-SOUL-2019

**STRATMANN**, Veit et FISCHER, Hartwig. *Absences : fixes-mobiles*.

Paris, Antoine Giaglis éditions, 1999. [100] p.

Cote : ART-STRA-1999

**TAGLI**, Philippe. *L'argent est la cause de la tristesse du monde : recueil/Best of 2017... 2018*.

S.l., s.n., 2018. 175 p.

Cote : ART-TAGL-2018

**TAGLI**, Philippe. *Je connais une bibliothèque où les fleurs rangent les livres : recueil/Best of 2016... 2019*.

S.l., s.n., 2019. 258 p.

Cote : ART-TAGL-2019

LEQUEUX, Emmanuelle. *Thu Van **Tran** : dans le clair obscur du langage = In the chiaroscuro of language. [Exposition personnelle Solo show "24 heures à Hanoi", Centre d'art contemporain d'Ivry (le-Crédac), 19.04 - 30.06 2019]*.

Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts éditions, 2019. 57 p.

Cote : ART-TRAN-2019

CHAUVEL-LEVY, Léa (dir.). *Ester - Thélios : Marion **Verboom** : [exposition résidence LVMH Métiers d'Art à la manufacture Thélios, Longarone, 01-01-01.06, 2018]*.

Paris, RVB Books, 2019. n.p.

Cote : ART-VERB-2019

LA FOREST-DIVONNE, Guillaume de (réal.). ***Vilmouth** Time - Hommage à Jean-Luc Vilmouth : actions proposées par les étudiants de l'atelier Vilmouth de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, le 21 mai 2016 à l'occasion de la Nuit européenne des musées*.

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2016. 53 mn 17

*Vidéo numérique consultable dans le portail documentaire.*

## **8. Autres artistes**

HERMAN, Laura et SUNWOO, Irene. *Julie Béna : Anna & the Jester dans La fenêtre d'opportunité = Anna & the Jester in Window of Opportunity : [exposition, Paris, Jeu de paume, 12 février-2 juin 2019, Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain, 8 mars-19 mai 2019, Puebla, Museo Amparo, 20 juillet-12 août 2019].*

Paris, Jeu de paume ; Bordeaux : capcMusée d'art contemporain, 2019. 58 p.

Cote : ART-BENA-2019

GALERIE BERTRAND GRIMONT (dir.). *Guillaume Constantin : la reconnaissance des motifs.*

Paris, Manuella éditions, 2019. 232 p.

Cote : ART-CONS-2019

CATTINI, Sandra et INKSTER, Dean (dir.). *Florence Lazar : Tu crois que la terre est chose morte... C'est tellement plus commode ! Morte, alors on la piétine... = You think the earth is a dead thing... It's so much more convenient ! Dead, we thus trample on it... : [exposition, Paris, Jeu de Paume, 12 février-2 juin 2019].*

Paris, Jeu de paume, 2019. 223 p.

Cote : ART-LAZA-2019

ACQUAVIVA, Frédéric. *Lemaître : une vie lettriste. [Exposition, Paris, Galerie Patrice Trigano, 3 avril - 6 mai 2014].*

Paris, Éd. de la Différence, 2014. 195 p.

(Les Irréguliers)

Cote : ART-LEMA-2014

GIFFON-SELLE, Anne. *Christian Lhopital : solitude et multitudes. [Exposition du 11 avril au 22 juin 2019].*

Paris, Galerie Michel Descours, 2019. 76 p.

Cote : ART-LHOP-2019

CHERRUET, Sébastien et BARSAC, Jacques (dir.). *Le monde nouveau de Charlotte Perriand : [exposition, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020], Fondation Louis Vuitton.*

Paris, Gallimard, 2019. 429 p.

Cote : ART-PERR-2019

VIEWING, Pia et CORTES, Miguel G. *L'espace d'un instant = A brief moment : Zineb Sedira : [exposition, jeu de Paume, Paris, du 15 octobre 2019 au 19 janvier 2020].*

Paris, Jeu de paume, 2019. 160 p.

Cote : ART-SEDI-2019

KUBIAK, Szymon Piotr. *Loin de Moscou : Gérard Singer et l'art engagé.*

Paris, Maison des sciences de l'homme ; DFK Paris Centre allemand d'histoire de l'art, 2020. 190 p.

(Passerelles : Série française)

Cote : ART-SING-2020

**VAN CAECKENBERGH**, Patrick. *Welkom.*

Gent, Museum voor Schone Kunsten, 2018. 300 p.

Cote : Boîte M27

## **9. Collections**

FABRE, Alexia (dir.). *Le vent se lève : parcours de la collection.*

Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2020. 224 p.

Cote : CF-VIT.MACVAL-2020

## **10. Expositions collectives**

*Expositions 2020 : un avant-goût de l'été.*

In « Le Journal des arts » n°536, 3 au 16 janvier 2020, pp. 24-29

Cote : revues

SOULERIN, Olivier (dir.). **Comme le son d'une cloche apporté par le vent** : *Eléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons. [Exposition, Juvisy-sur-Orge, Espace d'art contemporain Camille Lambert, 28 septembre - 14 décembre 2019].*

Athis-Mons, Etablissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, 2019. 24 p.

Cote : EF-JUV.ESP-2019

WARLOP, Sophie (dir.). **Cosmos** : *silence, on tourne ! [Exposition, Dunkerque, LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine, 16 novembre 2019 - 15 mars 2020].*

Dunkerque, Ville de Dunkerque, 2019. 43 p.

Cote : EF-DUN.LAAC-2019

BOURRIAUD, Nicolas (dir.). **Crash test** : *la révolution moléculaire = the molecular turn : [exposition, La Panacée - MoCo Montpellier Contemporain, 10.02.2018 - 06.05.2018].*

Montpellier, La Panacée, 2018. [272] p.

Cote : EF-MONTP-2018

FONT-REAULX, Dominique de et BISMUTH, Léa (dir.). **Dans l'atelier, la création à l'oeuvre** : *exposition, Paris, Musée national Eugène Delacroix, du 15 mai au 30 septembre 2019.*

Paris, Louvre éditions, le Passage, 2019. 159 p.

Cote : EF-PAR.MND-2019

MOUGIN, Martine (dir.). **Des artistes & des abeilles** : *[exposition, 17 novembre 2018-8 janvier 2019, Paris, Espace Topographie de l'art].*

Paris, Manufacture de l'image, 2019. 75 p.

Cote : EF-PAR.ESP-2019

LOISY, Jean de (dir.). **...Et l'obscur** : *Marc Couturier, Julio Villani, Oliver Beer, Jean-Marc Ferrari. [Exposition, Le Thoronet, Abbaye du Thoronet, 24 mai - 22 septembre 2019].*

Paris, Ed. du patrimoine, 2019. 18 p.-5 dépl.

(Un artiste, un monument)

Cote : EF-LET-2019

BOUSTEAU, Fabrice (dir.). **Gigantesque !** : *[exposition, Reims, Domaine Pommery, 14 octobre 2016 - 15 janvier 2018].*

Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts Editions, 2018. 41 p.

Cote : EF-REI-2018

DETTON, Keren et WARLOP, Sophie (dir.). **Gigantisme, art & industrie** : *4 mai 2019-5 janv. 2020, pôle d'art contemporain de Dunkerque.*

Issy-les-Moulineaux, Beaux Arts éditions, 2019. 42 p.

(Beaux-arts : Hors série)

Cote : EF-DUN-2019

PAJKAK, Frédéric (dir.). **Grand trouble. Volume 1, Mai 2017** : *ouvrage publié à l'occasion de l'exposition... Halle Saint-Pierre... Paris XVIIIe, du 9 mai au 30 juillet 2017.*

Paris, Les Cahiers dessinés, 2017. 254 p.

Cote : EF-PAR-2017



ADIAF. **Le prix Marcel Duchamp 2017** : Maja Bajevic, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Charlotte Moth, Vittorio Santoro. [Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 17 septembre 2017 - 8 janvier 2018].  
Milan, Silvana Editoriale, 2017. 67 p.  
Cote : EF-PAR.CNAC-2017

ADIAF. **Le Prix Marcel Duchamp 2018** : Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore, Thu-Van Tran, Marie Voignier. [Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie 4, 10 octobre-31 décembre 2018].  
Milan, Silvana editoriale, 2018. 67 p.  
Cote : EF-PAR.CNAC-2018

## **II. FONDS JEUNESSE**

### **1. Bandes dessinées**

MALLE, Mirion. *La ligue des super féministes*.  
Montreuil, La ville brûle, 2019. [54] p.  
*A partir de 10 ans*  
Cote : JEU.ADO-BD-MAL

OCELOT, Catherine. *La vie d'artiste*.  
Montreuil, La ville brûle, 2019. [210] p.  
Cote : JEU.ADO-BD-OCE

### **2. Documentaires**

*Soulagés*.  
IN « Dada » n°242, janvier 2020. 50 p.  
Cote : revues

### **3. Fictions**

SHINGU, Susumu. *Sandalino*.  
Paris, Gallimard jeunesse-Giboulées, 2019. n.p.  
*A partir de 4 ans*  
Cote : JEU.POP-F-SHI

### **4. Livres d'artistes**

**DUVAL**, Emelyne. *Bambi numéro 1 : à colorier, à raconter*.  
Paris, Solo ma non troppo, 2012. n.p.  
(Bambi ; #1)  
*Livre d'artiste numéroté 46/50*.  
Cote : Boîte JEU-LA-13

**LAMBERT**, Géraldine. *Bambi numéro 3 : à colorier, à compléter*.  
Paris, Solo ma non troppo, 2013, 2<sup>e</sup> éd. [11] p.  
(Bambi ; #3)  
*Livre d'artiste numéroté 14/50*.  
Cote : Boîte JEU-LA-13

**MEYER**, Amandine. *Bambi numéro 2 : à colorier*.  
Paris, Solo ma non troppo, 2012. n.p.  
(Bambi ; #2)  
*Livre d'artiste numéroté 49/50*.

Cote : Boîte JEU-LA-13

**PETROVITCH**, Françoise. *Imagine le cerveau d'une fourmi*.  
Paris, Centre Pompidou, 2019. [34] p.  
*A partir de 4 ans*  
Cote : JEU-LA-PET

### **III. FONDS PROFESSIONNEL**

#### **1. Artistes**

BLAIN, Françoise-Aline. *Le guide 2020 des écoles d'art*.  
IN « Beaux-arts magazine » n°428, février 2020, pp. 104-122  
Cote : revues

#### **2. Conservation et restauration**

*Les réserves sont-elles le coeur des musées ? : cycle Soirée-débat déontologie, Paris, Galerie Colbert, 18 avril 2019.*  
Paris, ICOM France, [2019]. 61 p.  
Cote : PRO-3.2-ICO

#### **3. Economie**

FREDET, Jean-Gabriel. *La guerre secrète des milliardaires de l'art*.  
Paris, Ed. de l'observatoire, 2019. 348 p.  
Cote : PRO-5.3-FRE

SCHIRMAN, Caroline. *La boutique de produits dérivés : stratégie contractuelle, liens avec les créateurs*.  
Trézélan, Filigranes éditions, 2019. 176 p.  
Cote : PRO-5.1-SCH

#### **4. Médiation culturelle**

BRUN, Pauline et CORTINOVIS, Pauline. *Lécher les murs*.  
Vitry-sur-Seine, MAC VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2019. n.p.  
Cote : PRO-6.4-BRU

COUVREUR, Jean-Thibaut. *L'expérience du musée en ligne : entre communication et médiation*.  
Paris, Groupe SOS Culture, 2019. 34 p.  
*Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)*

*Les équipements culturels franciliens : quelles accessibilité et attractivité ?*  
Paris, Institut Paris Région, 2020. 91 p.  
*Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)*

PECHMEJA, Anne. *Les médiations gustatives au sein des musées : une étude des dispositifs conçus par le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne : volume 1 : texte - volume 2 : annexes. [Mémoire dans le cadre du Master 2 Professionnel "Médiateur et guide-conférencier du patrimoine et des musées"]*.  
Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2017. 2 vol. (45 et 101 p.)  
*Document numérique consultable dans le portail documentaire (accès authentifié)*

## **5. Muséologie**

*Les paradoxes du musée du XXI<sup>e</sup> siècle : Nantes, Musée d'arts, 28 septembre 2018.*  
Paris, ICOM France, [2019]. 102 p.  
Cote : PRO-7-ICO

## **6. Patrimoine**

POP : Plateforme Ouverte du Patrimoine.  
<https://www.pop.culture.gouv.fr/> consulté le 20 janvier 2020.

## **7. Fonction publique et concours**

COMMISSION CENTRALE DE SECURITE. *Règlement de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public : dispositions générales et commentaires officiels.*  
Champigny-sur-Marne, France-sélection, 2019, 29<sup>e</sup> éd. 576 p.  
([Collection Prévention])  
Cote : Bureau Responsable Bâtiment