

MAC VAL

Groupes Partenaires Scolaires

2021-2022

PS

MG

Sommaire

Expositions	p. 1
Préparer et prolonger votre visite	p. 9
Scolaires	p. 13
Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC	p. 27
Publics du champ social	p. 31
Personnes en situation de handicap	p. 35
Réservation et informations pratiques	p. 39

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



Esther Ferrer, *Mains féministes #3*, détail, 1977-2012.
Tirage photographique, 55,5 × 74 cm.
Courtesy Galerie Lara Vincy. © Adapp, Paris 2021.



Shilpa Gupta, *Untitled*, 2007. Installation vidéo interactive, 400×900×1000 cm. Collection MAC VAL – Musée d’art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Jacques Faujour.

Kapwani Kiwanga, *Nations*, 2020, série « Nations ». Textiles, broderies, sequins, perles, acier, 165×298×8 cm. Collection MAC VAL – Musée d’art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Galerie Jérôme Poggi. © Adagp, Paris 2021.



Marlène Mocquet, *La pomme*, 2006. Huile sur toile, 130,5×130 cm. Photo © Galerie Alain Gutharc. © Adagp, Paris 2021.

Collection

« Le vent se lève »

Exposition de la collection 2020-2021

Jusqu'au 31 octobre 2021

« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec la Terre, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir. Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients, que les artistes portent sur le monde. Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche. Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Avec les œuvres de Boris Achour, Dove Allouche, Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Hicham Berrada, Michel Blazy, Christian Boltanski, Véronique Boudier, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Clément Cogitore, Émile Compard, Julien Discrit, David Douard, Jean Dubuffet, Anne-Charlotte Finel, Nicolas Floc'h, Franck David, Charles Fréger, José Gamarra, Lola González, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benoît Maire, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Angelika Markul, Jean-Charles Massera, Philippe Mayaux, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Gina Pane, Laurent Pernot, Mirela Popa, Laure Prouvost, Enrique Ramírez, Evariste Richer, Loup Sarion, Bruno Serralongue, Tal Coat, Stéphane Thidet, Jean Tinguely, Thu Van Tran, Gérard Traquandi, Tatiana Trouvé, Morgane Tschiember, Agnès Varda, Marion Verboom, Virginie Yassef...

« À mains nues »

Exposition de la collection 2022-2023

À partir du 18 décembre 2021

La nouvelle exposition de la collection « À mains nues » rassemble des œuvres récentes ou plus anciennes d'artistes illustrant la vivacité de la création en France.

Elle fait suite à l'accrochage précédent de la collection qui, sous le titre « Le vent se lève » exposait des œuvres incarnant les relations que l'humanité entretient avec la Terre.

Aujourd'hui nous poursuivons cette exploration de l'humain en nous recentrant sur le corps, son langage, son pouvoir et sa puissance de réinvention.

Toutes les œuvres évoquent la réinvention de soi, le futur qu'il nous appartient de créer, à mains nues.

En cette expérience partagée de la pandémie, d'empêchement de l'autre, de son contact, du violent constat de notre fragilité corporelle et de

notre statut de corps vivant, nous avons eu envie de nous projeter dans le futur et de l'envisager avec désir, élan et espoir.

Les œuvres ici réunies racontent d'une part la corporéité et son langage, les fluides vitaux, les membres, dont les mains, qui incarnent la question de la réinvention de soi contre la réalité, la fatalité ou les déterminismes sociaux.

La fiction, le récit, la mise en scène, le travestissement sont autant de stratégies mises en œuvre par les artistes pour engager cette réinvention, douce, déterminée ou plus guerrière.

L'adresse à l'autre, à son regard comme à son corps est au cœur des œuvres, à travers la fabrication de sa propre image, portraits ou autoportraits qui résonnent ainsi avec les phénomènes historiques et contemporains de l'invention de soi.

Enfin, l'artiste Gaëlle Choïsne introduit *le vivant* dans les salles du musée : elle accueille le corps des visiteurs comme sujet même du projet et met en œuvre le principe d'hospitalité si cher à notre cœur, afin de l'envisager et d'en prendre soin.

Avec les œuvres de Boris Achour, Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Kader Attia, Élisabeth Ballet, Éric Baudart, Jean-Luc Blanc, Nina Childress, Gaëlle Choïsne, Clément Cogitore, Mathilde Denize, Angela Detanico et Rafael Lain, Edi Dubien, Mario D'Souza, Mimosas Echard, Éléonore False, Sylvie Fanchon, Valérie Favre, Esther Ferrer, Nicolas Floc'h, Mark Geffriaud, Shilpa Gupta, Kapwani Kiwanga, Thierry Kuntzel, Emmanuel Lagarrigue, Ange Leccia, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Marlène Mocquet, Charlotte Moth, Frédéric Nauczyciel, Romina de Novellis, Melik Ohanian, Bruno Perramant, Françoise Pétrovitch, Abraham Poincheval, Laure Prouvost, Judit Reigl, Jean-Luc Verna, Catherine Viollet, We Are The Painters...

Expositions temporaires

« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Exposition de Taysir Batniji jusqu'au
9 janvier 2022

Le MAC VAL propose la première exposition monographique muséale de Taysir Batniji réunissant une sélection de plus de cinquante œuvres produites ces vingt-cinq dernières années, dont plusieurs nouvelles productions pour cette rétrospective. Elle met en lumière les résonnances entre chaque pièce, pensées dans un dialogue permanent avec l'histoire de l'art, la réalité historique, géographique et politique, depuis le point de vue singulier et intime de l'artiste. Après un diplôme obtenu à l'université nationale An-Najah de Naplouse, un passage aux Beaux-Arts de Bourges (1995-1997), la pratique picturale des débuts de Taysir Batniji évolue rapidement vers des objets plus conceptuels, la photographie et la vidéo s'imposent doucement. Ne privilégiant aucun support, il rend sensible l'entre-deux culturel et géographique dont il a hérité, naviguant entre Moyen-Orient et Occident, sphère intime et espace public, zone poétique et territoire politique. Chacune de ses pierres assemblées permet à Taysir Batniji une définition en mouvement de sa propre identité. L'œuvre de Taysir Batniji se focalise sur la trace, la mémoire d'une forme, un geste, le souvenir d'une traversée, l'absence d'un être cher, l'arrachement à une terre, la disparition d'une image...

« Modern Lovers »

Exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon
Du 12 mars au 28 août 2022

Karina Bisch (née en 1974) et Nicolas Chardon (né en 1974) développent chacun un œuvre pictural singulier qui s'inscrit dans la suite des projets utopiques des avant-gardes historiques du début du 20^e siècle (Bauhaus, Futurisme, Suprématisme, De Stijl, Dada...). Ils pratiquent une « peinture à vivre » savante et burlesque à la fois. Leurs recherches respectives s'augmentent de travaux à quatre mains.

L'exposition s'amuse de l'idée de pavillon : folies architecturales programmatiques des expositions universelles, habitation, étendard... et propose une immense « machine à habiter », réunissant œuvres de l'une et de l'autre et œuvres communes dans une scénographie originale entre écran, maquette et décor abolissant la frontière entre l'art et la vie.

**Préparer et prolonger
votre visite**

**Préparer et prolonger
votre visite**

**Préparer et prolonger
votre visite**

Préparer et prolonger votre visite

Préparer et prolonger votre visite

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou-te-s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Port du masque obligatoire à partir de 11 ans et recommandé à partir de 6 ans.
- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur macval.fr.

Renseignements et réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique

Lundi et jeudi : 9 h - 12 h 30

Mardi, mercredi et vendredi : 9 h - 12 h 30 et 14 h - 16 h

Les visites fixes

La GPS (Groupes Partenaires et Scolaires) : à 14 h 30 les 1^{er} et 3^e mercredis du mois, hors vacances scolaires.

Cette visite accompagnée par un·e conférencier·ière, est réservée aux enseignant·e·s et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Les autres visites fixes :

- La VIP (Visite Inattendue à Partager) : pour tou-te-s à partir de 11 ans, les samedis et dimanches à 16 h.

- La VTT (Visite Tout Terrain) : pour les familles et enfants à partir de 4 ans, les dimanches à 14 h 30 et les mercredis des vacances scolaires à 14 h 30.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée. Les visites GPS, VIP et VTT sont soumises à réservation préalable auprès du secrétariat des réservations ou le jour même à l'accueil, dans la limite des places disponibles.

Les outils de visite

Tous les outils de visite sont gratuits.

- Le Bon Plan : support de visite autonome à partir de 6 ans.

Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeable sur macval.fr

- Les petits journaux : informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires.

Disponibles sur demande à l'accueil, au centre de documentation ou dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr

- Les cartels développés et jeune public : commentaires rédigés sur un choix d'œuvres de la collection ou des expositions temporaires.

Placés au mur à proximité de l'œuvre dans les salles d'exposition. Également rassemblés dans un livret tiré en gros caractères, prêté sur demande à l'accueil du musée.

- L'audioguide : pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentent leur travail.

Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr

Les dossiers documentaires CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc.

Disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeables sur macval.fr

Les textes critiques

« Sous influence » est une invitation confiée à un·e auteur·trice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du **MAC VAL**.

Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique: ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne :

<http://doc.macval.fr>

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous : cdm@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Scolaires

Scolaires

Scolaires

Renseignements et réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Visites gratuites sur réservation (voir p. 41)

Les collèves publics du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental pour leurs élèves. Merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du MAC VAL.

NOUVEAU!

Dans le cadre de la démarche écoresponsable engagée par le Département du Val-de-Marne, et afin d'optimiser l'usage des cars, nous vous invitons dans la mesure du possible à privilégier la venue simultanée de deux classes lors de vos visites au MAC VAL.

Dossiers documentaires CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir) téléchargeables sur macval.fr et disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.

Mode d'emploi

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignant·e·s et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin d'organiser au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant·e de faire parvenir son projet de visite par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de la réservation. Une découverte préalable des expositions par l'enseignant·e est fortement conseillée.

La visite fixe GPS (Groupes et Partenaires Scolaires), les 1^{er} et 3^e mercredis du mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires), réservée aux enseignant·e·s et responsables de groupes, permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée. Elle est conçue comme un temps d'échange pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Les dossiers documentaires CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir) offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain, autour des expositions de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, philosophie, littérature, histoire et géographie, sciences, etc. Ils permettent de préparer ou de prolonger la visite au musée.



Visites libres

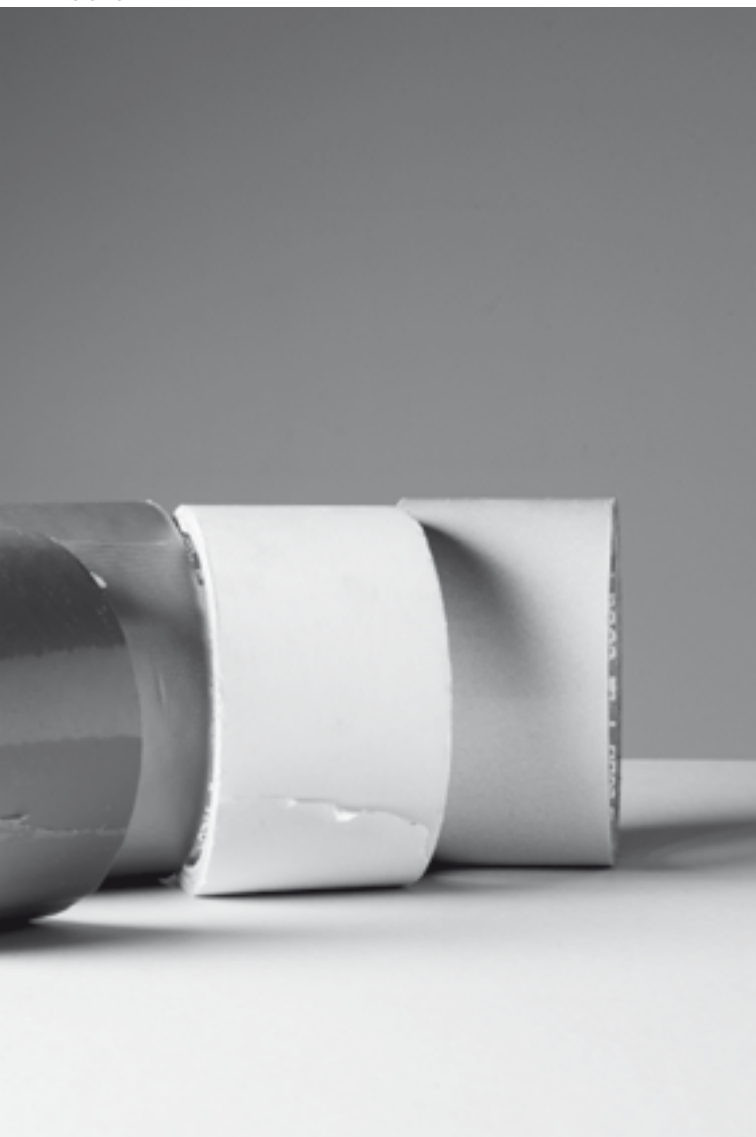
Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

Pour préparer votre visite, vous pouvez rencontrer un·e conférencier·ière lors de la visite fixe GPS (Groupes et Partenaires Scolaires), les 1^{er} et 3^e mercredis du mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires). En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et des ressources utilisables.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteur·euse·s doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un·e conférencier·ière du MAC VAL.

Le Bon Plan est un jeu de piste pour une visite libre, destiné aux enfants de 6 à 12 ans, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr.



Visites actives

Menées par les conférencier·ière·s du musée, les visites actives encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque niveau (maternelle, élémentaire, collège, lycée), nous vous proposons les pistes thématiques présentées par exposition. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser l'exposition et la thématique retenues pour votre visite.

Pour les maternelles

Jusqu'au 31 octobre 2021

Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

Le laboratoire des formes

Des ampoules électriques, des boules de bowling ou encore des bandes en plastique... Comment des choses aussi disparates peuvent-elles devenir des œuvres d'art? Cette visite sera l'occasion de découvrir la transformation d'objets et matériaux hétéroclites en autant de formes fascinantes. Expérimentons aussi la place que ces formes occupent dans l'espace, les jeux d'échelles qu'elles proposent aux spectateur·rice·s!

Autour des œuvres de Boris Achour, Hicham Berrada, Michel Blazy, Charlotte Charbonnel, Evariste Richer, Morgane Tschiember...

Raconte-moi une histoire!

À qui appartient cette empreinte géante? Quelle créature fantastique serait pourvue d'un tel squelette métallique? Qui sont ces personnages aux masques étranges? Partons pour une balade sensorielle et sonore, à la rencontre de récits, de personnages et de paysages fantastiques. Observons l'univers créé par les artistes et déroulons ensemble les multiples histoires que les œuvres d'art nous inspirent.

Autour des œuvres de Charlotte Charbonnel, Charles Fréger, Pierre Malphettes, Angelika Markul, Bernard Moninot, Jean-Christophe Norman, Laurent Pernot, Enrique Ramirez, Virginie Yassef...

Jusqu'au 9 janvier 2022

Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Histoires d'objets

L'univers artistique de Taysir Batniji est ponctué d'objets usuels et de matériaux employés pour leur potentiel évocateur et symbolique. Trousseau de clés, fenêtre, valise, sablier, dalles de carrelage... deviennent des motifs à partir desquels déployer des récits, parler des émotions et de sensations. Cette visite est l'occasion de se demander avec l'artiste ce qui constitue le « chez-soi », d'aborder l'itinérance ou encore le passage du temps.

Autour des œuvres *Fenêtre en voyage*, *Suspended Time*, *Le Socle du monde*...

À partir du 18 décembre 2021

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

Le bazar des émotions

Des visages, des corps, des postures, les œuvres du nouvel accrochage de la collection offrent une large palette d'expressions à découvrir. Une visite sensible et ludique de l'exposition pour observer la richesse des émotions que les artistes nous invitent à ressentir à travers leurs créations ! Nous pourrions les deviner, les nommer et pourquoi pas, les mimer ?

Autour des œuvres de Jean-Luc Blanc, Clément Cogitore, Natacha Lesueur, Annette Messager, Bruno Perramant, Françoise Petrovitch...

Voyages fantastiques

Personnages hybrides, chimères, créatures fantastiques et objets insolites peuplent les œuvres du nouvel accrochage de la collection. Partons pour un voyage dans l'imaginaire, amusons-nous à inventer des histoires, plongeons ensemble dans l'univers onirique suggéré par les artistes. La parole circule, les mots surgissent... Ici, les œuvres sont autant de chemins vers les récits, contes et légendes.

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Mimosa Echard, Valérie Favre, Esther Ferrer, Shilpa Gupta, Annette Messager, Jean-Luc Verna...

À partir du 12 mars 2022

Autour de l'exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon « Modern Lovers »

Néo Géo

Formes, motifs et figures géométriques composent de foisonnants patchworks dans l'exposition « Modern Lovers » ! Partons en exploration afin d'apprendre à reconnaître et à nommer les formes graphiques élémentaires qui habitent les œuvres de l'exposition, en noir et blanc ou en couleurs.

Autour des œuvres *Le Style, Frises, Cœur Feuille Carré, Pieter Motley, Les Diagonales...*

Pour les élémentaires

Jusqu'au 31 octobre 2021

Autour de l'exposition de la collection « Le vent se lève »

Mille et un paysages

Qu'est-ce qu'un paysage ? Les œuvres de l'exposition témoignent d'une variété d'expériences et de représentations du paysage, souvent en rupture avec les visions de ce dernier diffusées par les médias. Une balade dans l'exposition qui sera aussi l'occasion de questionner notre propre rapport au monde, ainsi que la conquête progressive de la nature par l'humain.

Autour des œuvres de Bianca Argimón, Christian Boltanski, Charlotte Charbonnel, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Angelika Markul, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Agnès Varda...



Qui a créé quoi ?

Découvrons comment les artistes travaillent avec la nature pour nous proposer des œuvres où les éléments organiques, naturels et vivants participent au processus de création. Entre l'artiste et la nature, peut-on toujours dire qui a créé quoi ? S'agit-il plutôt d'un travail de coopération ? Que signifie pour un·e artiste de s'allier avec les forces de la nature ? Partons à la découverte d'œuvres nées de ce dialogue fécond.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Michel Blazy, Julien Discrit, Angelika Markul, Roman Moriceau, Laurent Pernot...

Jusqu'au 9 janvier 2022

Autour de l'exposition de Taysir Batniji « Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »

Une palette de gestes

L'exposition de Taysir Batniji est parcourue par une pluralité de gestes et médiums artistiques : des gravures faites à la main à partir de photographies personnelles ; des peintures sur papier ou sur toile ; des photographies réalisées avec un téléphone portable ou un appareil professionnel ; des aquarelles, vidéos, dessins, performances... Cette visite se propose de regarder les œuvres de l'artiste à travers la question : « Comment c'est fait ? ».

Autour des œuvres *Disruptions, Frontière, Gaza Walls, Grounds, Hannoun, Me 2, Pères, Tempête, To My Brother, Traces #1, Transit, Transit #2, Suspended Time...*

À partir du 18 décembre 2021

Autour de l'exposition de la collection
2022-2023 « À mains nues »

Comme au carnaval

D'étonnants vêtements, masques, coiffes et attributs habitent les œuvres de l'exposition. Les corps se parent, se maquillent, se déguisent et se transforment. En dessin, peinture, photographie, sculpture ou installation, les artistes se réinventent, imaginent des personnages hauts en couleur, se mettent dans la peau d'une ou d'un autre. Cette visite vous propose de partir à leur rencontre. Mais le carnaval n'est-il vraiment qu'un jeu ?

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Edi Dubien, Mathilde Denize, Mimosa Echard, Esther Ferrer, Nathacha Lesueur, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel, Jean-Luc Verna...

Le théâtre des corps

Les corps en mouvement, les postures que l'on adopte « racontent » des histoires, expriment des émotions, des intentions. Les objets que l'on porte ou qui nous entourent en gardent parfois trace. Promenons-nous dans l'exposition « À mains nues », comme sur une vaste scène de théâtre ! Quels récits se tissent lorsqu'on prête attention aux corps, aux gestes, à leur portée ? Comment dire sans un mot ?

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Nina Childress, Nicolas Floc'h, Shilpa Gupta, Laura Henno, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel...

Du 12 mars au 28 août 2022

Autour de l'exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon « Modern Lovers »

La maison habite le musée

Karina Bisch et Nicolas Chardon piochent à leur guise dans un univers visuel quotidien à la géométrie marquée : formes ornementales, détails de constructions architecturales, motifs textiles... Les artistes se les approprient, les rejouent, les déforment, les répètent. Ils deviennent rideau, paravent, vêtement, lampe, étagère et transforment le musée en un espace à habiter. Cette visite vous invite à séjourner dans les pièces d'un pavillon gigantesque où l'art et la vie ne feraient plus qu'un.

Autour des œuvres *Frises, Cœur Feuille Carré, Paravent Les Diagonales, Painting For Living - Les Lampes, Leftovers (Flowers)*...

Pour les collèves

Jusqu'au 31 octobre 2021

Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

La nature à l'œuvre

Les artistes ont toujours travaillé avec des matériaux naturels : pigments, minéraux, terre, eau, bois. Ils et elles poursuivent aujourd'hui cette tradition très ancienne en confiant aux éléments naturels tout ou partie du processus artistique. Des phénomènes

géologiques, biologiques ou encore météorologiques donnent ainsi forme aux œuvres de l'exposition.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Michel Blazy, Charlotte Charbonnel, Julien Discrit, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Laurent Pernot, Thu Van Tran...

Passés composés

Montagnes, pierres, glaciers, sous-sols nous confrontent à l'existence d'un monde « d'avant ». Le passé devient un élément actif pour interroger les rapports entre nature et culture, vivant et non-vivant, humain et non-humain. En prenant en compte les temps géologiques, les artistes décentrent notre regard. Ils et elles nous amènent à relativiser notre importance, à ne pas tout juger d'après les mesures et les productions humaines. Plonger dans le passé lointain, convoquer l'ère du mésozoïque ou le temps des dinosaures n'exclut pas cependant l'humour, la beauté ou le fantastique ! Une vision critique de l'histoire pour comprendre le présent et projeter un avenir différent.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Benoît Maire, Angelika Markul, Philippe Mayaux, Laure Prouvost, Evariste Richer, Virginie Yassef...

Jusqu'au 9 janvier 2022

Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Une œuvre comme un journal

Le travail, l'histoire personnelle, la vie de tous les jours de Taysir Batniji sont en partie déterminés par sa situation de Palestinien. Si chacun·e de nous compose avec son origine culturelle et évolue dans des contextes géopolitiques plus ou moins chargés, qu'en faire quand on est artiste ? De formes et de médiums très divers, les œuvres de l'exposition ne transmettent pas une vision omnisciente, journalistique ou documentaire, mais sont bel et bien subjectives, restituant une expérience : d'homme, d'artiste, de père, de fils, de citoyen. Cette visite sera l'occasion de s'interroger sur la question de l'engagement, de l'autobiographie, du témoignage et du quotidien.

Autour des œuvres *Bruit de fond, ID Project, Gaza Walls, Transit, Transit #2, The Sky Over Gaza #2, Grounds, Gaza, journal intime, Chez moi #2 (ailleurs, France), Disruptions, GH0809 #2*...

À partir du 18 décembre 2021

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

Entrez dans la danse !

Dans l'exposition « À mains nues », on y danse : les corps des artistes, des modèles, des visiteurs et visiteuses sont en mouvement. Marcher, singer, danser, se déhancher, virevolter ou parader... Ces actions sont parfois enregistrées et retransmises, parfois figées, suggérées, ou à improviser. Elles s'inscrivent dans des dynamiques tantôt revendicatrices, ludiques, poétiques. Cette visite propose de s'intéresser aux corps dans leur mobilité et de considérer les

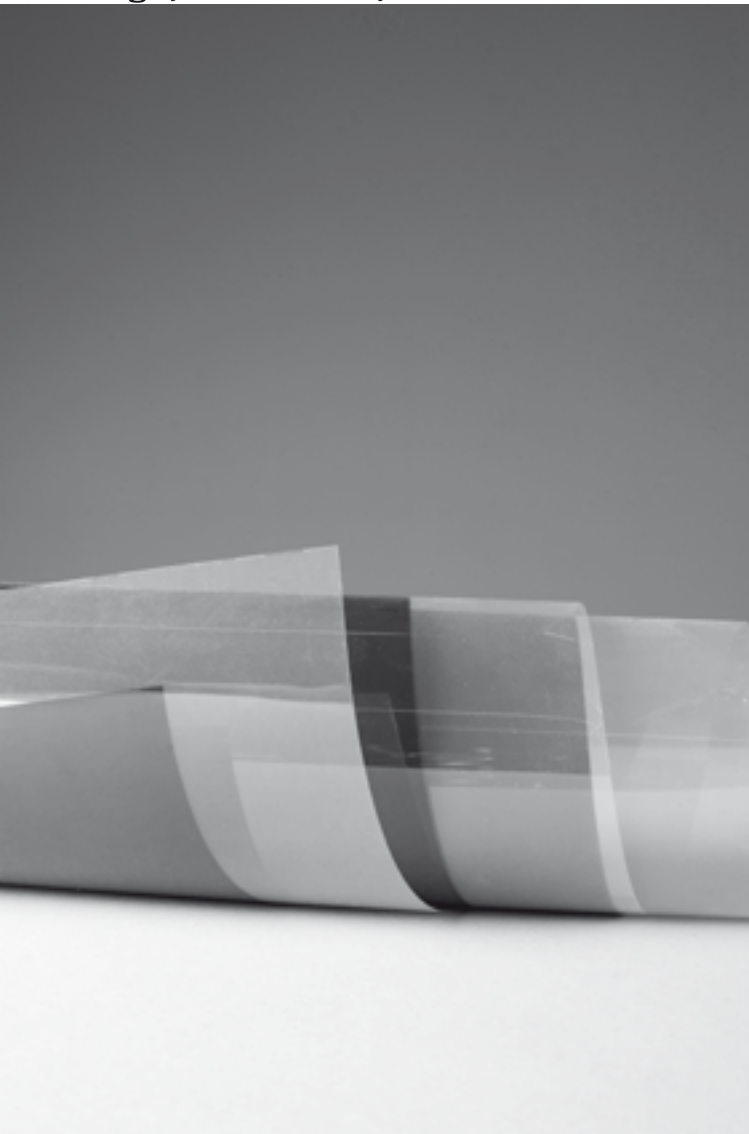
intentions qui les animent et les sillons qu'ils tracent.

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin,
Clément Cogitore, Nina Childress, Shilpa Gupta,
Nicolas Floc'h, Frédéric Nauczyciel,
Melik Ohanian...

Image de soi, regard des autres

À l'heure des réseaux sociaux, plusieurs artistes de l'exposition interrogent les normes et des codes de représentation de soi et des corps. Le recours à l'image analogique (peinture, dessin) leur permet d'échapper ou de jouer avec le formatage et l'édition, devenus omniprésents dans l'esthétique et les pratiques numériques. Les choix plastiques couplés aux attitudes, maquillage et accessoires, font du corps et de sa représentation des moyens de subversion et d'émancipation. Que peut-on dire de soi en représentant des corps fictifs ?

Autour des œuvres de Mathilde Denize, Edi Dubien, Mimosa Echard, Valérie Favre, Esther Ferrer, Thierry Kuntzel, Natacha Lesueur, Annette Messenger, Laure Prouvost, Jean-Luc Verna...



Du 12 mars au 28 août 2022

Autour de l'exposition de Karina Bisch et
Nicolas Chardon « Modern Lovers »

Scénographie moderne

Ici, les visiteurs et visiteuses circulent dans une exposition conçue comme une maquette à l'échelle 1. Les salles deviennent, selon le point de vue, des chambres, des salons, des vestibules. Les œuvres jouent elles aussi de l'ambiguïté de leur statut, en empruntant aux formes vernaculaires et domestiques : fenêtres, papier peints, meubles. Karina Bisch et Nicolas Chardon s'emparent du vocabulaire pictural abstrait et en font une matrice inépuisable. Des références savantes et populaires, des propositions radicales et des connotations kitsch entrent en dialogue pour créer un « décor actif » et une expérience de visite inédite.

Autour des œuvres *Le Style*, *Windows*, *Carré noir*, *Peintures abstraites dans le désordre*, *Leftovers (African version)*...

Pour les lycées

Jusqu'au 31 octobre 2021

Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

Anthropo-quoi ?

De nombreux·ses scientifiques affirment que depuis la révolution industrielle, l'humanité a un impact aussi puissant que les phénomènes naturels sur le devenir de la vie sur Terre. Menace, mais aussi pouvoir d'imaginer d'autres modes de relation au vivant et à la Terre, comment les artistes s'emparent de cette actualité brûlante ?

Autour des œuvres de Bianca Argimón, Clément Cogitore, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Tania Mouraud, Laurent Pernot, Bruno Serralongue...

Les nouveaux paysages

Les représentations du paysage se transforment, témoignant des changements de relation entre les humains et leur environnement. Porteuse d'une vision surplombante de la nature, la *vedutta* de la Renaissance est aujourd'hui remise en cause. Les artistes privilégient un paysage activé par le geste, qu'il soit un acte de résistance ou un acte poétique, révélateur des enjeux écologiques et éthiques du XXI^e siècle.

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Christian Boltanski, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Pierre Malphettes, Roman Moriceau, Gina Pane, Stéphane Thidet, Tatiana Trouvé...

Jusqu'au 9 janvier 2022

Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Les formes de l'absence

L'œuvre de Taysir Batniji est marquée par l'expérience de l'absence et de l'empêchement. Cette visite propose d'aborder son travail à travers les divers

procédés plastiques qui signalent ce qui manque, l'impermanence des choses et des êtres, et qui laissent entrevoir par là même ce qui reste et résiste, dans un enchevêtrement de l'intime et du politique.

Autour des œuvres *Absence, Traces #1, No Condition Is Permanent, Disruptions, To My Brother, Gaza Walls, Transit...*

À partir du 18 décembre 2021

Autour de l'exposition de la collection 2022-2023 « À mains nues »

Au miroir des corps

Des artistes de l'exposition explorent la mise en scène de soi et de l'autre à travers les postures, les attributs, l'artifice. Ici, toutes les ressources de la peinture, de la photographie, de l'installation sont convoquées pour représenter les corps. Certains sont exhibés comme au cabaret ou mis à l'épreuve, d'autres se dissimulent sous leurs vêtements ou sont seulement suggérés. Les corps individuels servent alors de miroirs à des questionnements collectifs : la violence politique, l'invisibilisation des minorités et la discrimination qui en découle. La visite permettra également d'analyser comment certaines artistes impliquent le corps du spectateur dans leurs dispositifs.

Autour des œuvres de Élisabeth Ballet, Nina Childress, Gaëlle Choisine, Valérie Favre, Shilpa Gupta, Annette Messenger, Frédéric Nauczyciel, Melik Ohanian, Bruno Perramant...

Politiques de l'intime

La variété des procédés plastiques mobilisés par les artistes de l'exposition rend le pouvoir de métamorphose du corps viral. Augmenté, hybridé, maquillé, il remet en cause les standards idéaux et propose une émancipation du regard, au-delà des stéréotypes de genre. Face à ces représentations, nous nous demanderons par qui et pour qui les images de corps, notamment féminins, sont fabriquées. Un focus sur la peau sera proposé autour d'œuvres qui interrogent la carnation comme signe de l'âge, du sexe ou de l'identité. Séduisantes, troublantes ou engagées, ces œuvres rappellent que la représentation du corps dans son intimité est autant poétique que politique.

Autour des œuvres de Nina Childress, Mathilde Denize, Mimosa Echard, Esther Ferrer, Edi Dubien, Thierry Kuntzel, Natacha Lesueur, Marlène Mocquet, Laure Prouvost, Jean-Luc Verna, We Are The Painters...

Du 12 mars au 28 août 2022

Autour de l'exposition de Karina Bisch et Nicolas Chardon, « Modern Lovers »

Utopia Remix

Dans l'exposition « Modern Lovers », Karina Bisch et Nicolas Chardon proposent de jouer avec l'espace d'exposition. Les deux artistes ont imaginé une immense « machine à habiter » qui réunit leurs œuvres. Leur travail s'enracine dans les projets artistiques et architecturaux utopiques des avant-gardes du début du 20^e siècle, et en propose une relecture. Dans un espace d'exposition imaginé à la croisée du

pavillon, de l'écrin, du décor, la visite sera l'occasion d'évoquer De Stijl, le Bauhaus, le Suprématisme, ou le mouvement Dada et d'observer les continuités, déplacements et mises en perspective de leurs idéaux par Karina Bisch et Nicolas Chardon.

Autour des œuvres *Le Style, Windows, Carré noir, Peintures abstraites dans le désordre, Leftovers (African version), Farbenfroh...*

Pour les apprenti·e·s et élèves en CAP, première et seconde professionnelle

Autour des expositions de la collection

Chefs-d'œuvre contemporains

La collection du MAC VAL constitue un patrimoine de plus de 2500 œuvres de la période contemporaine, des années 1950 à nos jours. Imaginée en écho à la réalisation d'un chef-d'œuvre par les apprenti·e·s et élèves des sections professionnelles, cette visite leur permettra de s'approprier cette notion par une approche originale des œuvres, du métier d'artiste et des missions de l'institution muséale.

Autour d'un choix d'œuvres de la collection, l'attention sera portée sur les différentes étapes de l'acte de création, du processus de conception à la réalisation concrète de l'œuvre puis à sa monstration, du travail en atelier à la collaboration entre l'artiste et de nombreux·ses professionnel·le·s (artisan·e·s, ingénieur·e·s, régisseur·euse·s, restaurateur·rice·s, conservateur·rice·s, etc.). Les critères permettant de qualifier une œuvre de chef-d'œuvre, de décider de sa valeur, seront également questionnés, en privilégiant l'interdisciplinarité et en encourageant l'expression orale des participant·e·s.

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par un·e documentaliste et un·e conférencier·ière.

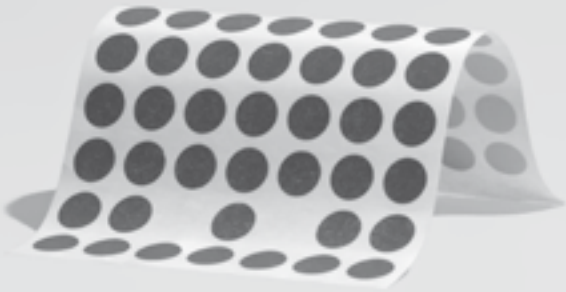
Pour les maternelles et les élémentaires

Un livre, une œuvre

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec un·e documentaliste et la visite du musée avec un·e conférencier·ière.

Les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30

**Centres de loisirs, centres
de quartier, crèches, MJC**



**Centres de loisirs, centres
de quartier, crèches, MJC**

**Centres de loisirs, centres
de quartier, crèches, MJC**

Renseignements et réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Visites gratuites sur réservation (voir p. 41)

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants et adolescent·e·s en groupe des visites et des ateliers « Chemin de faire » dont le fil thématique est construit autour des expositions.

Pour les crèches

Promenons-nous dans le musée...

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre: il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins du mardi au vendredi

Gratuit, sur réservation

Durée: 45 min

Renseignements et inscription: cdm@macval.fr

ou 01 43 91 14 64

Pour les centres de loisirs, de quartier et MJC

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes au minimum, chacun encadré par 2 adultes au minimum.

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteur·euse·s doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un·e conférencier·ière du MAC VAL.

Pour une visite libre, demandez le Bon Plan, un jeu de piste pour les groupes d'enfants guidés par leurs accompagnateur·rice·s.

À partir de 6 ans

Gratuit sur réservation

Le Bon Plan est téléchargeable sur macval.fr et disponible sur demande à l'accueil du musée

Visites actives

Les visites guidées par un·e conférencier·ière du MAC VAL offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

À partir de 4 ans

Gratuit sur réservation

Durée: 1h à 1h30

Chemin de faire

Une demi-journée d'atelier menée par un·e conférencier·ière du MAC VAL permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

A partir de 6 ans

Les mercredis et pendant les vacances scolaires

2€ par enfant, sur réservation

Durée: 2h

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par un·e documentaliste et un·e conférencier·ière.

Un livre, une œuvre

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un·e conférencier·ière.

Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi

Gratuit, sur réservation

Durée: 1h30

Du 2 au 15 février 2022

32^e édition du festival Ciné Junior au MAC VAL

Au programme: ateliers et séances de courts métrages d'animation pour tous les âges et tous les publics, réunis autour d'une thématique: « Esprit de familles ».

Gratuit, auditorium

Renseignements et inscription:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Projections à partir de 3 ans, atelier du livre

d'artiste à partir de 5 ans

Gratuit, sur réservation

Programme détaillé sur macval.fr

Publics du champ social

Publics du champ social

Publics du champ social

Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels : travailleur·euse·s sociaux·ales, bénévoles dans les associations, éducateur·rice·s, animateur·rice·s, enseignant·e·s... Cette action se développe sur deux axes complémentaires : une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Formation : des temps d'échange de pratiques pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion. Au-delà de la courte formation nécessaire aux responsables de groupes pour être reconnu·e·s comme « relais du champ social », l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins. Des rencontres d'une durée de 2h sont proposées pour chaque exposition.

Ces formations s'adressent aux animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Elles comprennent la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites.

Deux offres de formations existent :

— L'atelier des relais : une formation sur l'usage des lieux et les expositions.

— Les mots au musée : une formation conçue pour les formateurs et formatrices en ateliers socio-linguistiques, alphabétisation, etc.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites, qu'elles soient libres ou accompagnées.

Gratuit, sur réservation

Pour connaître le calendrier des formations, inscrivez-vous à la lettre d'information aux relais par courriel : accessibilite@macval.fr

Parmi nos partenaires :

Emmaüs Solidarité, la Croix-Rouge française, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, la Maison de quartier Petit-Ivry, le CADA de Choisy-le-Roi, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIP du Val-de-Marne, la Mission locale Ivry-Vitry, le centre socioculturel « Les Portes du Midi » à Vitry-sur-Seine...

Publics du champ social

Renseignements

accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Réservations

reservations@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Visites et formations gratuites sur réservation (voir p. 41)

L'entrée au musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires des minima sociaux.

Visites et ateliers

Les conférencier·ière·s proposent des visites d'exposition offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous et toutes. Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en

peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation

Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France désirant favoriser les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

www.culture.gouv.fr/Thematiques/

[Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble)



Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Renseignements

accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Réservations

reservations@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Visites gratuites sur réservation (voir p. 41)

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne. Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil. Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencier·ière·s du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap.

Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer ensemble votre projet en fonction de vos désirs et de vos besoins spécifiques.

Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes et pour tous types de publics toutes situations : handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires :

ETAI (Choisy-le-Roi et le Kremlin-Bicêtre), ARTZ - Action Culture Alzheimer (Paris), ISA13 (Paris), IME Léopold Bellan (Bry-sur-Marne), FAM Jacqueline Olivier (Nogent-sur-Marne), La Maison du Jour (Créteil), Hôpital Ville-Évrard (Neuilly-sur-Marne), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil), IMP (Montrouge), USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine)...

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par un·e documentaliste et un·e conférencier·ière.

Un livre, une œuvre

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec un·e documentaliste et la visite du musée avec un·e conférencier·ière.

Visites les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation

Outils de visite pour les personnes malvoyantes

Livrets en gros caractères

Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée ou téléchargeables sur macval.fr.

Livrets en braille

Ils présentent une sélection parmi les œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

Audiodescription

Retrouvez dans l'audioguide du musée et sur macval.fr un parcours de dix œuvres pour chacune des expositions temporaires et des expositions de la collection.

Outils de visite pour les personnes en situation de handicap mental ou psychique

Livrets en FALC (Facile À Lire et à Comprendre)

Des livrets en français FALC (Facile À Lire et à Comprendre) présentent le musée et les expositions. Vous pouvez demander ces livrets à l'accueil du musée. Vous pouvez aussi télécharger ces livrets pour préparer votre visite sur macval.fr

Réservation et informations pratiques

Réservation et informations pratiques

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

- Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :
- Port du masque obligatoire à partir de 11 ans et recommandé à partir de 6 ans.
 - Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.
 - Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
 - Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur macval.fr.

Horaires

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au dimanche de 9h à 18h

Réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique

Lundi et jeudi: 9h-12h30

Mardi, mercredi et vendredi: 9h-12h30 et 14h-16h

Notre capacité d'accueil étant limitée et pour vous accueillir au mieux, vos demandes de visites guidées sont traitées en fonction des disponibilités des conférencier·ière·s.

Les demandes de réservations doivent être effectuées au plus tôt trois mois et au plus tard deux semaines en amont de la date de visite souhaitée.

Pour faciliter le traitement de votre demande, nous vous invitons à nous préciser les informations suivantes :

- Choix d'une exposition et d'un format de visite, lien éventuel avec un projet pédagogique
- Établissement et commune
- Nom, prénom et fonction de la personne responsable du groupe
- Coordonnées téléphoniques et courriel de la personne responsable du groupe
- Public concerné, âge, effectif
- Nombre d'accompagnateur·rice·s
- Contraintes d'emploi du temps si nécessaire

À la suite de votre réservation, une fiche de partenariat vous sera adressée par courriel. Votre réservation sera définitivement confirmée à réception par le service de réservation du MAC VAL de cette fiche dûment complétée par vos soins, retournée par voie postale ou courriel au plus tard une semaine avant la visite.

L'exactitude des informations renseignées dans la fiche de partenariat participe à un accueil de qualité pour votre groupe.

En cas d'annulation tardive (moins de 7 jours avant la date de visite prévue) sans motif valable ou suite à la non-venue d'un groupe en visite guidée ou en atelier, une facture forfaitaire de 40€ vous sera adressée.

Tarifs

Musée

Tarif plein	5€
-------------	----

Tarif réduit	2,50€
--------------	-------

Groupes de plus de 10 personnes, enseignant·e·s, seniors de plus de 65 ans

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)
Entrée gratuite le premier dimanche du mois
Audioguide gratuit disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr
Vestiaire visiteur·euse·s gratuit

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

Visites et ateliers

Visites libres et guidées gratuites pour les scolaires, les étudiant·e·s, les centres de loisirs, les centres de quartier, les crèches, les MJC, les publics du champ social et les personnes en situation de handicap.

Pour les autres groupes, se renseigner auprès du secrétariat de réservation des groupes.

Ateliers « Chemin de faire », 2€ par personne
Gratuits pour les publics du champ social et les personnes en situation de handicap

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En métro ou tramway

Itinéraire conseillé :

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt MAC VAL.

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 8, arrêt Liberté.
Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

En RER

RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.
Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean-Vilar
(1 place Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Attention, les nombreux travaux et grands chantiers sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Vimeo et LinkedIn.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle ou *via* l'application

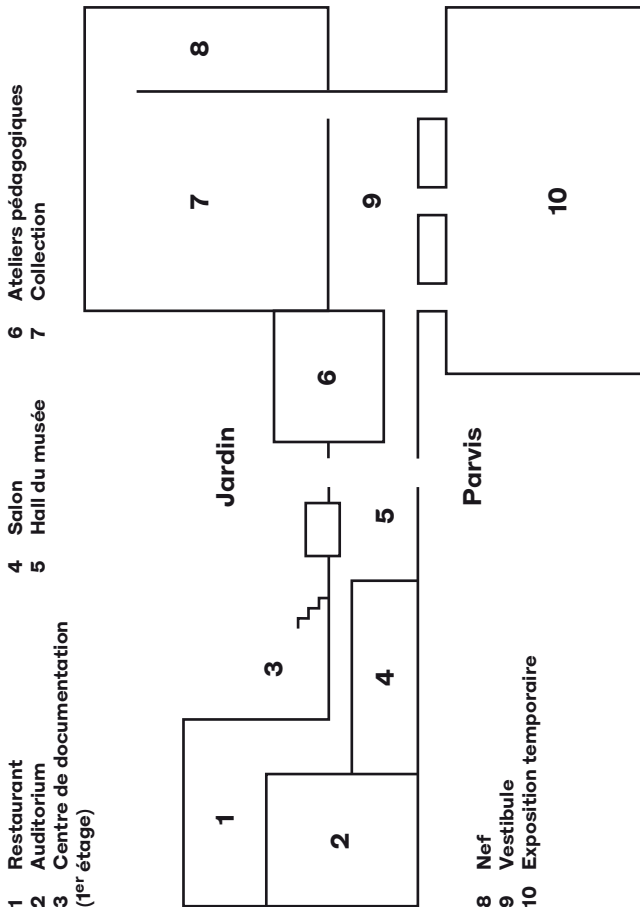


Retrouvez Micmac, le chatbot du musée *via* Messenger sur la page Facebook du MAC VAL ou directement sur macval.fr

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
contact@macval.fr
macval.fr



Design graphique : Spassky Fischer
Photographies : Spassky Fischer et Julia Andréone



L'équipe des publics

Responsable des publics – Chargée des actions et partenariats éducatifs

Pauline Cortinovis
01 43 91 14 67
pauline.cortinovis@macval.fr

Chargé de programmation culturelle

Thibault Capéran
01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Accessibilité et champ social

Irène Burkel, Chargée de l'accessibilité
01 43 91 64 22
irene.burkel@macval.fr / accessibilite@macval.fr

Valentine Hue-Supparo, en apprentissage auprès de la Chargée de l'accessibilité
valentine.hue-supparo@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Secrétariat des réservations

Marie Flahaut et Anaïs Linares
01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Conférencier.ière.s

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Sou-Maëlla Bolmey
sou-maella.bolmey@macval.fr
Valentine Brémaud
valentine.bremaud@macval.fr
Cristina Catalano
cristina.catalano@macval.fr
Jade Masson
jade.masson@macval.fr
Iris Medeiros
iris.medeiros@macval.fr
Charlotte Potot
charlotte.potot@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du rectorat de l'académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome.pierrejean@ac-creteil.fr

