

PSGG

Sommaire	
Expositions	p. 1
Préparer et prolonger votre visite	p. 11
Scolaires	p. 15
Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC	p. 25
Publics du champ social	p. 31
Personnes en situation de handicap	p. 35
Réservation et informations pratiques	p. 39

Édito

Depuis son ouverture en 2005, le **MAC VAL** propose à tous les publics des chemins différents vers la création contemporaine.

Plus que jamais, en ce contexte économique et social difficile, le Conseil départemental veut réaffirmer à cette date sa détermination à défendre le vecteur important de démocratisation culturelle qu'est ce musée.

En Val-de-Marne, l'art est une part intégrante de l'épanouissement personnel des habitants, inhérent au développement de chacun. Pour cette raison, le **MAC VAL** appartient à chacun de la même manière et rend possible la rencontre avec l'art, avec l'artiste, avec l'autre.

Dans ce programme pour les groupes, partenaires et scolaires, retrouvez tout ce que vous aimez au **MAC VAL** et laissez-vous surprendre par ce que vous allez découvrir.

Christian Favier,
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

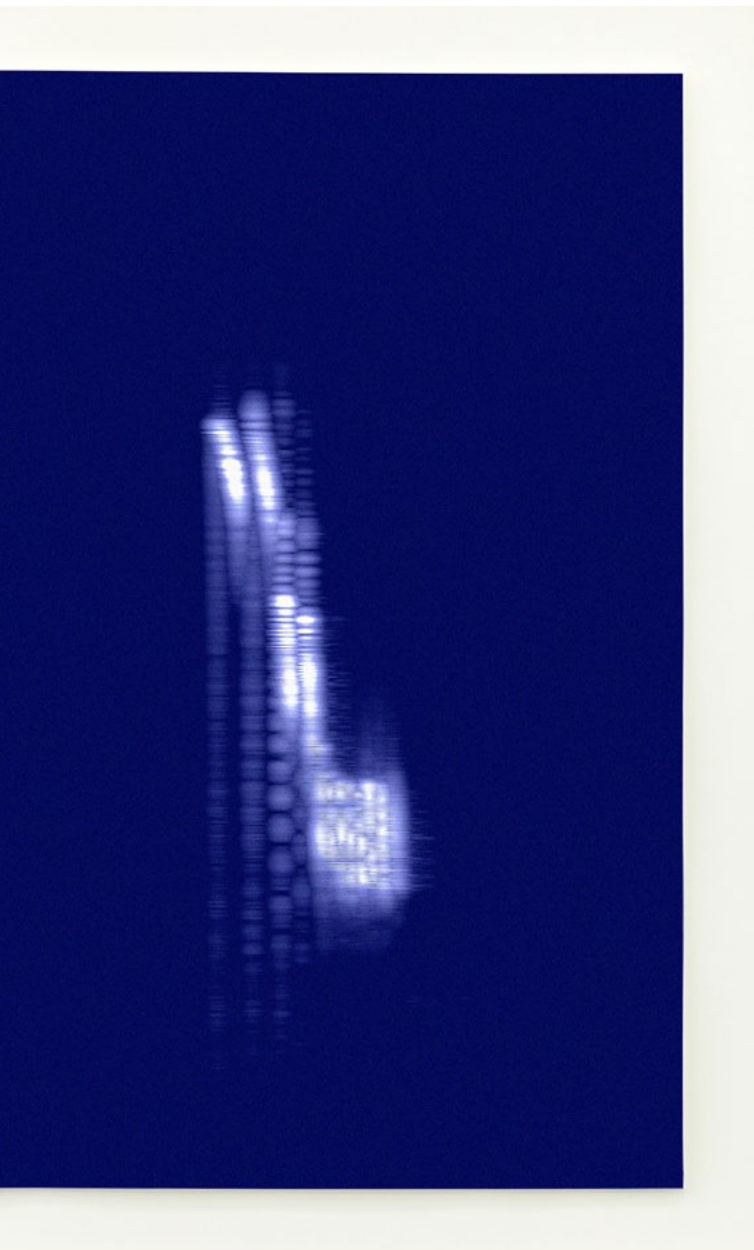
Expositions

Expositions

Expositions



Taysir Batniji, *Sans titre*, 1998. Valise, sable, dimensions variables. Photographie © Taysir Batniji. Courtesy de l'artiste et des galeries Sfeir-Semler (Hambourg / Beyrouth) et Éric Dupont (Paris).



Julien Discrit, *Mésange bleue*, série « Chants d'oiseaux », 2017.
Cyanotype sur papier, 59×40 cm. Collection MAC VAL.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
© Julien Discrit.



Taysir Batniji, *À géographie variable*, 2012. Gravure laser,
42 cure-dents, 6,5×9 cm, cadre 19×22 cm.
Photographie © Taysir Batniji. Courtesy de l'artiste.



Brognon Rollin, *Famous People Have No Stories (Jeanne d'Arc)*, 2013-. Photographie noir et blanc, impression
jet d'encre, 45×35 cm.



Bianca Argimon, *Melancholia XXI*, 2019. Huile sur toile, 125×95 cm. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © DR.



Stéphane Thidet, *Soleils*, 2014. Vidéo, couleur, son, 5'17". Collection MAC VAL. © Adagp, Paris 2020.



Laurent Pernot, *Atlas*, 2017. Argile naturelle, carte du monde politique, résine polyester, fibre de verre, dimensions variables. Collection MAC VAL. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2020. Photo © Philippe Lebruman.



Gina Pane, *Terre protégée II*, Pinerolo, juin 1970, 1970.
Tirage gélatino-argentique sur papier, 100×67,5 cm.
Collection MAC VAL. © Adagp, Paris 2020.
Photo © Jacques Faujour.

Collection

« Le vent se lève »

Exposition de la collection jusqu'à fin 2021

« Le vent se lève » met l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir.

Au fil des nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, et en écho à de plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public peut envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients, que les artistes portent sur le monde.

Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche.

Peintures, photographies, films et installations nous amènent à penser nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Avec les œuvres de Boris Achour, Dove Allouche, Pierre Ardouvin, Bianca Argimón, Hicham Berrada, Michel Blazy, Christian Boltanski, Véronique Boudier, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Clément Cogitore, Émile Compard, Julien Discrit, David Douard, Jean Dubuffet, Anne-Charlotte Finel, Nicolas Floc'h, franckDavid, Charles Fréger, José Gamarra, Lola González, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benoît Maire, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Angelika Markul, Jean-Charles Massera, Philippe Mayaux, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Gina Pane, Laurent Pernot, Mirela Popa, Laure Prouvost, Enrique Ramírez, Evariste Richer, Loup Sarion, Bruno Serralongue, Tal Coat, Stéphane Thidet, Jean Tinguely, Thu Van Tran, Gérard Traquandi, Tatiana Trouvé, Morgane Tschiember, Agnès Varda, Marion Verboom, Virginie Yassef...

Expositions temporaires

« L'avant-dernière version de la réalité »

Exposition de Brognon Rollin jusqu'au
31 janvier 2021

Le MAC VAL propose la première exposition monographique muséale du duo d'artistes formé de David Brognon et Stéphanie Rollin, réunissant œuvres existantes et nouvelles productions.

Derrière ce titre, emprunté à Borges, se développe une interrogation simple et néanmoins vertigineuse : le réel existe-t-il en dehors de ses représentations ? Qu'en est-il du temps et de sa perception ? De sa relativité ? De sa dimension spatiale ? Comment donner forme à l'expérience de la durée ? De l'attente ? Du suspendu ? De l'équilibre ?

Les projets de Brognon Rollin condensent des narrations enchevêtrées qui s'inscrivent dans l'histoire de l'art minimal et conceptuel. Combinant

symboliques, faits, objets, anecdotes, *a priori* disjoints et parfois rocambolesques, les œuvres sont fortement polysémiques, supports à dérouler des lignes de fuite empreintes de mélancolie et de poésie. Ce que l'on voit n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Entre Philip K. Dick, Stefan Zweig et Jorge Luis Borges, David Brognon et Stéphanie Rollin explorent les interstices du temps. Les œuvres de l'exposition se donnent à expérimenter comme autant de failles spatiotemporelles et au final engagent une méditation sur la disparition programmée de toute chose.

Exposition en partenariat avec le BPS22
Musée d'art de la Province de Hainaut, Belgique,
le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Wallonie-
Bruxelles International et la Mission culturelle du
Luxembourg en France.
Avec le concours du Fonds culturel national
Luxembourg. Avec le soutien de L'atelier de
l'imaginaire.

« Quelques bribes arrachées au vide
qui se creuse »

Exposition de Taysir Batniji du 6 mars
au 29 août 2021

Le MAC VAL propose la première exposition monographique muséale de Taysir Batniji réunissant une sélection de plus de cinquante œuvres produites ces vingt-cinq dernières années, dont plusieurs nouvelles productions pour cette rétrospective. Elle met en lumière les résonnances entre chaque pièce, pensées dans un dialogue permanent avec l'histoire de l'art, la réalité historique, géographique et politique, depuis le point de vue singulier et intime de l'artiste.

Après un diplôme obtenu à l'université nationale An-Najah de Naplouse, un passage aux Beaux-Arts de Bourges (1995-1997), la pratique picturale des débuts de Taysir Batniji évolue rapidement vers des objets plus conceptuels, la photographie et la vidéo s'imposent doucement.

Ne privilégiant aucun support, il rend sensible l'entre-deux culturel et géographique dont il a hérité, naviguant entre Moyen-Orient et Occident, sphère intime et espace public, zone poétique et territoire politique. Chacune de ses pierres assemblées permet à Taysir Batniji une définition *en mouvement* de sa propre identité.

L'œuvre de Taysir Batniji se focalise sur la trace, la mémoire d'une forme, un geste, le souvenir d'une traversée, l'absence d'un être cher, l'arrachement à une terre, la disparition d'une image...

« Les Palestiniens, pris dans la double tourmente des colonialismes britannique et juif, deviennent, malgré résistances et révoltes, graduellement des étrangers sur leur propre terre. » Elias Sanbar

Elias Sanbar est historien, poète et essayiste palestinien et membre du Parlement palestinien en exil, ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO depuis 2006.

Préparer et prolonger
votre visite

Préparer et prolonger
votre visite

Préparer et prolonger
votre visite

Préparer et prolonger votre visite

Préparer et prolonger votre visite

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

- Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :
- Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.
 - Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.
 - Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
 - Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur www.macval.fr.

Renseignements et réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Accueil téléphonique
Lundi et jeudi : 9 h – 12 h 30
Mardi, mercredi et vendredi : 9 h – 12 h 30 et 14 h – 16 h

Les visites fixes hebdomadaires

La GPS (Groupes Partenaires et Scolaires) : à 14 h 30 les mercredis, hors vacances scolaires.

Cette visite accompagnée par un·e conférencier·ière, est réservée aux enseignant·e·s et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Les autres temps de visite pour tou·te·s :

Ces visites accompagnées par un·e conférencier·ière permettent d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

- La PVC (Parcours Visite Créative) : à 15 h les mercredis des vacances scolaires.
- La VIP (Visite Inattendue à Partager) : tous les samedis et dimanches à 16 h.
- La VTT (Visite Tout Terrain) : tous les dimanches à 14 h 30, pour les familles et enfants à partir de 4 ans.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée
Afin de réguler leur fréquentation, les visites sont soumises à réservation préalable ou le jour même, dans la limite des places disponibles.

Les outils de visite

Tous les outils de visite sont gratuits.

- Le Bon Plan : support de visite autonome à partir de 6 ans.
Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeable sur macval.fr.
- Le cahier du musée : cahier de dessins et de notes réalisé à partir de propositions originales d'artistes.
Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.
- Les petits journaux : informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires.
Disponibles sur demande à l'accueil, au centre de documentation ou dans les salles d'exposition et téléchargeables sur www.macval.fr
- Les cartels développés : commentaires rédigés sur un choix d'œuvres de la collection ou des expositions temporaires.
Placés au mur à proximité de l'œuvre dans les salles d'exposition. Également rassemblés dans un livret tiré en gros caractères, prêté sur demande à l'accueil du musée.
- L'audioguide : pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentent leur travail.
Disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur www.macval.fr

Les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc.

Disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeables sur www.macval.fr

Les textes critiques

« Sous influence » est une invitation confiée à un·e auteur·trice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL. « Sous influence » s'inscrit dans la lignée de la collection « C'est pas beau de critiquer ? » conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art).

Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur www.macval.fr

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique: ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne: <http://doc.macval.fr>

Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Scolaires

Scolaires

Scolaires

Renseignements et réservation
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Visites gratuites sur réservation (voir p.39)

Les collèges publics du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental pour leurs élèves. Merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du MAC VAL.

NOUVEAU!
Dans le cadre de la démarche écoresponsable engagée par le Département du Val-de-Marne, et afin d'optimiser le remplissage des cars, nous vous invitons dans la mesure du possible à privilégier la venue simultanée de deux classes lors de vos visites au MAC VAL.

Dossiers CQFD téléchargeables sur macval.fr et disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.

Mode d'emploi

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignant·e·s et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant·e de faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de la réservation.
Une découverte préalable des expositions par l'enseignant·e est fortement conseillée.

La visite fixe GPS du mercredi à 14 h 30 (hors vacances scolaires), réservée aux enseignant·e·s et responsables de groupes, permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée. Elle est conçue comme un temps d'échange pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir) offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, philosophie, littérature, histoire et géographie, sciences, etc. Ils permettent de préparer ou de prolonger la visite au musée.

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!
À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.



Pour préparer votre visite, vous pouvez rencontrer un·e conférencier·ière lors de la visite GPS du mercredi à 14 h 30 (hors vacances scolaires). En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et vers les ressources utilisables.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteur·euse·s doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un·e conférencier·ière du MAC VAL.

Le Bon Plan est un jeu de piste pour une visite libre, destiné aux enfants de 6 à 12 ans, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr.

Visites actives

Les visites actives menées par les conférencier·ière·s du musée encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque exposition, nous vous présentons les pistes thématiques que nous vous proposons d'explorer, présentées par niveau. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser l'exposition et la ou les thématiques retenue(s) pour votre visite.

Pour les maternelles

Jusqu'à fin 2021

Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

Le laboratoire des formes

Des ampoules électriques, des boules de bowling ou encore des bandes en plastique... Comment des choses aussi disparates peuvent-elles devenir des œuvres d'art ? Cette visite sera l'occasion de découvrir la transformation d'objets et matériaux hétéroclites en autant de formes fascinantes. Expérimentons aussi la place que ces formes occupent dans l'espace, les jeux d'échelles qu'elles proposent aux spectateur·rice·s !

Autour des œuvres de Boris Achour, Hicham Berrada, Michel Blazy, Charlotte Charbonnel, Evariste Richer, Morgane Tschiember, etc.

Raconte-moi une histoire !

À qui appartient cette empreinte géante ? Quelle créature fantastique serait pourvue d'un tel squelette métallique ? Qui sont ces personnages aux masques étranges ? Partons pour une balade sensorielle et sonore, à la rencontre de récits, de personnages et de paysages fantastiques. Observons l'univers créé par les artistes et déroulons ensemble les multiples histoires que les œuvres d'art nous inspirent.

Autour des œuvres de Charlotte Charbonnel, Charles Fréger, Pierre Malphettes, Angelika



Markul, Bernard Moninot, Jean-Christophe Norman, Laurent Pernot, Enrique Ramirez, Virginie Yassef, etc.

Du 6 mars au 29 août 2021

Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »

Histoires d'objets

L'univers artistique de Taysir Batniji est ponctué d'objets usuels et de matériaux employés pour leur potentiel évocateur et symbolique. Trousseau de clés, fenêtre, valise, sablier, dalles de carrelage... deviennent des motifs à partir desquels déployer des récits, parler des émotions et de sensations. Cette visite est l'occasion de se demander avec l'artiste ce qui constitue le « chez-soi », d'aborder l'itinérance ou encore le passage du temps.

Autour des œuvres *Fenêtre en voyage*, *Suspended Time*, *Le Socle du monde*, etc.

Pour les élémentaires

Jusqu'à fin 2021

Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

Mille et un paysages

Qu'est-ce qu'un paysage ? Les œuvres de l'exposition témoignent d'une variété d'expériences et de représentations du paysage, souvent en rupture avec les visions de ce dernier diffusées par les médias. Une balade dans l'exposition qui sera aussi l'occasion de questionner notre propre rapport au monde, ainsi que la conquête progressive de la nature par l'humain.

Autour des œuvres de Bianca Argimón, Christian Boltanski, Charlotte Charbonnel, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Angelika Markul, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Agnès Varda, etc.

Qui a créé quoi?

Découvrons comment les artistes travaillent avec la nature pour nous proposer des œuvres où les éléments organiques, naturels et vivants participent au processus de création. Entre l'artiste et la nature, peut-on toujours dire qui a créé quoi? S'agit-il plutôt d'un travail de coopération? Que signifie pour un·e artiste de s'allier avec les forces de la nature? Partons à la découverte d'œuvres nées de ce dialogue fécond.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Michel Blazy, Julien Discrit, Angelika Markul, Roman Moriceau, Laurent Pernot, etc.

Jusqu'au 31 janvier 2021
Autour de l'exposition de Brognon Rollin
« L'avant-dernière version de la réalité »

Reprises et répétitions

Collecter, rassembler, répéter: autant de gestes récurrents dans le travail de Brognon Rollin. Les artistes expérimentent plusieurs formes de collection, de la récupération d'images et de sons à une pratique photographique quotidienne, en privilégiant les temps longs pour la construction de leur projet. Les éléments choisis, une fois réunis, nous apparaissent sous un nouveau jour: photographies de salles d'attente, minutes de silence, paumes de mains de statues de femmes et d'hommes qui ont marqué l'histoire, grains de sel et rayons de soleil, etc.

Une visite active pour découvrir les gestes de collecte et de répétition comme pratique artistique et les manières de les convoquer pour nous faire voir autrement le monde qui nous entoure.

Autour des œuvres *I Lost My Page Again*, *Statu Quo Nunc*, *Famous People Have No Stories*, *24H Silence* (157 min/1440 min), *The Most Beautiful Attempt*, etc.

Du 6 mars au 29 août 2021
Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »

Une palette de gestes

L'exposition de Taysir Batniji est parcourue par une pluralité de gestes et médiums artistiques: des gravures faites à la main à partir de photographies personnelles; des peintures sur papier ou sur toile; des photographies réalisées avec un téléphone portable ou un appareil professionnel; des aquarelles, vidéos, dessins, performances... Cette visite se propose de regarder les œuvres de l'artiste à travers la question: « Comment c'est fait? ».

Autour des œuvres *Disruptions*, *Frontière*, *Gaza Walls*, *Grounds*, *Hannoun*, *Me 2*, *Pères*, *Tempête*, *To My Brother*, *Traces #1*, *Transit*, *Transit #2*, *Suspended Time*, etc.

Pour les collègues

Jusqu'à fin 2021
Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

La nature à l'œuvre

Les artistes ont toujours travaillé avec des matériaux naturels: pigments, minéraux, terre, eau, bois. Ils et elles poursuivent aujourd'hui cette tradition très ancienne en confiant aux éléments naturels tout ou partie du processus artistique. Des phénomènes géologiques, biologiques ou encore météorologiques donnent ainsi forme aux œuvres de l'exposition.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Michel Blazy, Charlotte Charbonnel, Julien Discrit, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Laurent Pernot, Thu Van Tran, etc.

Passés composés

Montagnes, pierres, glaciers, sous-sols nous confrontent à l'existence d'un monde « d'avant ». Le passé devient un élément actif pour interroger les rapports entre nature et culture, vivant et non-vivant, humain et non-humain. En prenant en compte les temps géologiques, les artistes décentrent notre regard. Ils et elles nous amènent à relativiser notre importance, à ne pas tout juger d'après les mesures et les productions humaines. Plonger dans le passé lointain, convoquer l'ère du mésozoïque ou le temps des dinosaures n'exclut pas cependant l'humour, la beauté ou le fantastique! Une vision critique de l'histoire pour comprendre le présent et projeter un avenir différent.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Benoît Maire, Angelika Markul, Philippe Mayaux, Laure Prouvost, Evariste Richer, Virginie Yassef, etc.

Jusqu'au 31 janvier 2021
Autour de l'exposition de Brognon Rollin
« L'avant-dernière version de la réalité »

Le temps d'une visite

Comment ressentons-nous le temps en situation d'attente, d'enfermement ou quand le silence règne autour de nous? Comment le matérialiser, le mesurer, le faire apparaître ou l'oublier? Maîtriser son temps, ou en disposer jusqu'à le négocier et le vendre comme un bien précieux? Une visite active pour explorer physiquement, face aux œuvres, les diverses dimensions et représentations du temps, notamment à travers le motif de la vanité omniprésent dans le travail du duo Brognon Rollin.

Autour des œuvres *24H Silence* (157 min/1440 min), *8m² Loneliness*, *Until Then* (MAC VAL), *The Most Beautiful Attempt*, *I Lost My Page Again*, *57 Seconds*, etc.

Du 6 mars au 29 août 2021
Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »

Une œuvre comme un journal

Le travail, l'histoire personnelle, la vie de tous les jours de Taysir Batniji sont en partie déterminés par sa situation de Palestinien. Si chacun·e de nous compose avec son origine culturelle et évolue dans des contextes géopolitiques plus ou moins chargés, qu'en faire quand on est artiste ? De formes et de médiums très divers, les œuvres de l'exposition ne transmettent pas une vision omnisciente, journalistique ou documentaire, mais sont bel et bien subjectives, restituant une expérience : d'homme, d'artiste, de père, de fils, de citoyen. Cette visite sera l'occasion de s'interroger sur la question de l'engagement, de l'autobiographie, du témoignage et du quotidien.

Autour des œuvres *Bruit de fond*, *ID Project*, *Gaza Walls*, *Transit*, *Transit #2*, *The Sky Over Gaza #2*, *Grounds*, *Gaza, journal intime*, *Chez moi #2* (*ailleurs, France*), *Disruptions*, *GH0809 #2*, etc.

Pour les lycées

Jusqu'à fin 2021
Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

Anthropo-quoi ?

De nombreux·ses scientifiques affirment que depuis la révolution industrielle, l'humanité a un impact aussi puissant que les phénomènes naturels sur le devenir de la planète. Menace, mais aussi pouvoir d'imaginer d'autres modes de relation au vivant et à la Terre, comment les artistes s'emparent de cette actualité brûlante ?

Autour des œuvres de Bianca Argimón, Clément Cogitore, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Tania Mouraud, Laurent Pernot, Bruno Serralongue, etc.

Les nouveaux paysages

Les représentations du paysage se transforment, témoignant des changements de relation entre les humains et leur environnement. Porteuse d'une vision surplombante de la nature, la *vedutta* de la Renaissance est aujourd'hui remise en cause. Les artistes privilégient un paysage activé par le geste, qu'il soit un acte de résistance ou un acte poétique, révélateur des enjeux écologiques et éthiques du XXI^e siècle.

Autour des œuvres de Pierre Ardouvin, Christian Boltanski, Nicolas Floc'h, José Gamarra, Pierre Malphettes, Roman Moriceau, Gina Pane, Stéphane Thidet, Tatiana Trouvé, etc.

NOUVEAU !

Pour les apprenti·e·s et élèves en CAP, première et seconde professionnelles

Jusqu'à fin 2021
Autour de l'exposition de la collection
« Le vent se lève »

Chefs-d'œuvre contemporains

La collection du MAC VAL constitue un patrimoine de plus de 2500 œuvres de la période contemporaine, des années 1950 à nos jours. Imaginée en écho à la réalisation d'un chef-d'œuvre par les apprenti·e·s et élèves des sections professionnelles, cette visite leur permettra de s'approprier cette notion par une approche originale des œuvres, du métier d'artiste et des missions de l'institution muséale.

Autour d'un choix d'œuvres de la collection, l'attention sera portée sur les différentes étapes de l'acte de création, du processus de conception à la réalisation concrète de l'œuvre puis à sa monstration, du travail en atelier à la collaboration entre l'artiste et de nombreux·ses professionnel·le·s (artisan·e·s, ingénieur·e·s, régisseur·euse·s, restaurateur·rice·s, conservateur·rice·s, etc.).

Les critères permettant de qualifier une œuvre de chef-d'œuvre, de décider de sa valeur, seront également questionnés, en privilégiant l'interdisciplinarité et en encourageant l'expression orale des participant·e·s.

Jusqu'au 31 janvier 2021
Autour de l'exposition de Brognon Rollin
« L'avant-dernière version de la réalité »

L'art de la négociation

En 2015, le duo d'artistes Brognon Rollin se rend à Jérusalem pour observer et réfléchir aux paradoxes de cette terre où la cohabitation de religions et de communautés est source d'éternels ajustements, discussions et négociations. Pour réaliser des œuvres qui rendent compte de leur expérience, les artistes utilisent la forme du protocole, du contrat. Ces pratiques, qui ont toujours été dans l'histoire de l'art au centre des relations entre artistes et commanditaires, se développent dans les années 1960 avec l'apparition de l'art conceptuel. Une visite pour découvrir comment les artistes Brognon Rollin mettent



en place des stratégies de négociation et de collaboration avec des communautés, des expert·e·s, des travailleur·euse·s non artistes pour offrir une autre « version de la réalité ».

Autour des œuvres *The Agreement, There's Somebody Carrying a Cross Down, Statu Quo Nunc, Until Then* (MAC VAL), *Resilients*, etc.

Du 6 mars au 29 août 2021
Autour de l'exposition de Taysir Batniji
« Quelques bribes arrachées au vide qui se creuse »

Les formes de l'absence
L'œuvre de Taysir Batniji est marquée par l'expérience de l'absence et de l'empêchement. Cette visite propose d'aborder son travail à travers les divers procédés plastiques qui signalent ce qui manque, l'impermanence des choses et des êtres, et qui laissent entrevoir par là même ce qui reste et résiste, dans un enchevêtrement de l'intime et du politique.

Autour des œuvres *Absence, Traces #1, No Condition Is Permanent, Disruptions, To My brother, Gaza Walls, Transit*, etc.

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un·e conférencier·ière.

Pour les maternelles et les élémentaires

« Un livre, une œuvre »
Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec une documentaliste et la visite du musée avec un·e conférencier·ière.
Les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30

Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartier, crèches, MJC

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants et adolescent·e·s en groupe des visites et des ateliers « Chemin de faire », mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique est construit autour des expositions.

Pour les crèches

« Promenons-nous dans le musée... »

Les enfants découvrent une sélection d’œuvres du musée, de livres d’artistes et d’albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l’œuvre : il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d’exposition du musée.

Les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation
Durée : 45 min
Renseignements et inscription :
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Pour les centres de loisirs, de quartier et MJC

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d’échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

L’effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes au minimum, chacun encadré par 2 adultes au minimum.

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l’accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteur·euse·s doivent être respectées. Dans les espaces d’exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un·e conférencier·ière du MAC VAL.

Pour une visite libre, demandez le Bon Plan, un jeu de piste pour les groupes d’enfants guidés par leurs accompagnateur·rice·s.

À partir de 6 ans
Gratuit sur réservation
Le Bon Plan est téléchargeable sur
www.macval.fr et disponible sur demande
à l’accueil du musée

Visites actives

Les visites guidées par un·e conférencier·ière du MAC VAL offrent aux groupes d’enfants, d’adultes et familles la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

À partir de 4 ans
Gratuit sur réservation
Durée : 1h à 1h30

Chemin de faire

Une demi-journée d’atelier menée par un·e conférencier·ière du MAC VAL permet de découvrir par l’expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

À partir de 6 ans
Les mercredis et pendant les vacances scolaires
2€ par enfant, sur réservation
Durée: 2h

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l’actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un·e conférencier·ière.

Un livre, une œuvre

Les enfants découvrent une sélection d’œuvres du musée à travers des livres d’artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l’œuvre: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un·e conférencier·ière.

Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi
Gratuit, sur réservation
Durée: 1h 30



VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d’exposition autour d’une thématique, menées par un·e conférencier·ière qui accompagne la découverte des films et des œuvres.

À partir de 5 ans
Les mercredis, les samedis après-midi
et pendant les vacances scolaires
Gratuit, sur réservation
Durée: 1h

Jusqu’à fin 2021
Autour de l’exposition de la collection
« Le vent se lève »

Le chant des mondes

À l’heure du changement climatique, la biodiversité n’a jamais semblé si fragile et menacée. Les artistes, comme d’autres, se préoccupent de l’avenir de la Terre... tout en explorant ses origines. Témoins de ces quêtes modestes ou de ces utopies grandioses, une sélection de films courts pour se souvenir du monde d’hier et imaginer celui de demain.

Les magicien·ienne·s de la terre

Alchimistes, démiurges, ou apprenti·e·s sorcier·ière·s, certain·e·s artistes sont des expérimentateur·rice·s hors pair: ils et elles font apparaître des formes animées dans la matière inerte et surgir des paysages étranges et fabuleux à partir des éléments du quotidien. Une exploration en images de ce monde hybride et vivant!

Du 6 mars au 29 août 2021
Autour de l’exposition de Taysir
Batniji, « Quelques bribes arrachées
au vide qui se creuse »

L’art de la disparition

L’œuvre de Taysir Batniji alterne les jeux d’apparition et de disparition. Se camoufler ou apparaître au monde, être in/visible, se faire tout·e petit·e ou devenir au contraire gigantesque, marquer de son empreinte ou dissimuler sa trace, se révéler ou s’échapper, voici quelques-unes des situations imaginées par les protagonistes de ce programme.

Du 29 janvier au 7 février 2021
Festival Ciné Junior

Le Festival Ciné Junior fête ses 31 ans dans plus de 50 lieux! Petit·e·s et grand·e·s fans de cinéma se retrouvent au MAC VAL pour ce rendez-vous incontournable d’éducation à l’image et d’ouverture au monde. Au programme: courts-métrages d’animation et atelier du livre d’artiste!

Projections à partir de 3 ans, atelier du livre d’artiste à partir de 5 ans
Gratuit, sur réservation
Programme détaillé: www.macval.fr



Publics du champ social

Publics du champ social

Publics du champ social

Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels: travailleur·euse·s sociaux·ales, bénévoles dans les associations, animateur·rice·s, éducateur·rice·s, enseignant·e·s... Cette action se développe sur deux axes complémentaires: une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Formation : un atelier pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion.

L'atelier des relais a lieu huit fois par an. Il comprend la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites. Au-delà de la courte formation nécessaire pour être reconnu·e comme relais, l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins.

Des rencontres sont proposées pour chaque exposition. Cette formation s'adresse aux animateur·rice·s, éducateur·rice·s, travailleur·euse·s sociaux·ales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites, qu'elles soient libres ou accompagnées.

Pour connaître le calendrier des formations, inscrivez-vous à la lettre d'information aux relais par courriel : accessibilite@macval.fr

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires :
Emmaüs Solidarité, la Croix-Rouge française, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, le CADA de Choisy-le-Roi, Les Francas, Cultures du Coeur, le SPIP du Val-de-Marne, Gaïa 94, la Mission locale Ivry-Vitry, le Centre Social Balzac, le centre socioculturel « Les Portes du Midi » à Vitry-sur-Seine...

Renseignements et réservation

accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22
Visites et formations gratuites sur réservation

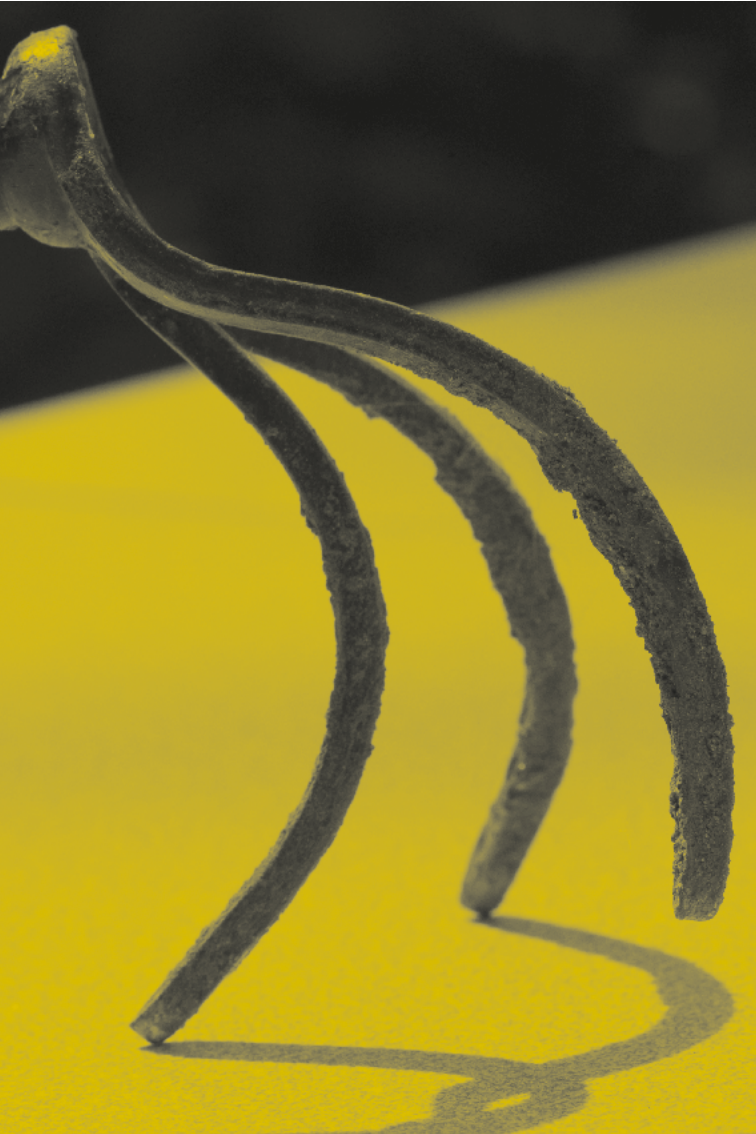
L'entrée au musée est gratuite pour les personnes bénéficiaires des minima sociaux.

Visites et ateliers

Les conférencier·ière·s proposent des visites d'exposition offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tou·te·s. Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui rassemble des établissements culturels d’Île-de-France désirant favoriser les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.
www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble



Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation
de handicap

Renseignements et réservation

accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visites gratuites sur réservation

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne. Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil. Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.



On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencier·ière·s du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap.

Vous êtes responsable de groupe? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos besoins spécifiques.

Visites et ateliers de
découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes.

- Visites et ateliers pour tous types de publics : handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique (programme détaillé des visites sur macval.fr)
- Visites en LSF (programme détaillé des visites sur macval.fr)

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires :
ETAI (Choisy-le-Roi et le Kremlin-Bicêtre),
ARTZAction, Culture Alzheimer (Paris), ISA13 (Paris), Hôpital Bicêtre (Le Kremlin-Bicêtre),
Hôpital Charles-Foix (Ivry-sur-Seine), Hôpital Henri-Mondor (Créteil), Hôpital Ville-Evrard (Neuilly-sur-Marne, Aubervilliers), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil), IMP de Montrouge, USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine), etc.

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un·e conférencier·ière.

Un livre, une œuvre

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un·e conférencier·ière.

Visites les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation

Outils de visite pour les personnes malvoyantes

Livrets en gros caractères

Ils présentent une sélection d'œuvres des expositions et sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée et téléchargeables sur macval.fr.

Audiodescription

Un parcours en audiodescription de dix œuvres de l'exposition de la collection « Le vent se lève » est disponible gratuitement sur l'audioguide du MAC VAL sur demande à l'accueil ou *via* l'application mobile et téléchargeable sur macval.fr.

Réservation et informations pratiques

Réservation et informations pratiques

Réservation et informations pratiques

Réservation et informations pratiques

Réservation et informations pratiques

Le MAC VAL met tout en œuvre pour adapter les mesures sanitaires et renforcer ainsi la sécurité de tou·te·s.

Merci de respecter ces quelques règles lors de votre prochaine visite au musée :

- Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.
- Respect de la signalétique et des distances entre les visiteur·se·s.
- Vigilance aux jauges annoncées dans chaque espace à circulation réduite.
- Usage du gel hydroalcoolique mis à disposition dans le musée.

Les conditions d'accueil des groupes et l'offre de visites et d'ateliers sont susceptibles d'évoluer en regard des consignes sanitaires. Celles-ci sont mises à jour sur www.macval.fr.

Horaires

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre

Jardin Michel Germa

Accès gratuit
Du mardi au vendredi de 9h à 18h
Samedi et dimanche de 9h à 19h

Réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Accueil téléphonique
Lundi et jeudi : 9h–12h30
Mardi, mercredi et vendredi : 9h–12h30 et 14h–16h

Notre capacité d'accueil étant limitée et pour vous accueillir au mieux, vos demandes de visites guidées sont traitées en fonction des disponibilités des conférencier·ière·s.

Les demandes de réservations doivent être effectuées au plus tôt trois mois et au plus tard deux semaines en amont de la date de visite souhaitée.

Pour faciliter le traitement de votre demande, nous vous invitons à nous préciser les informations suivantes :

- Choix d'une exposition et d'un format de visite, lien éventuel avec un projet pédagogique
- Établissement et commune
- Nom, prénom et fonction de la personne responsable du groupe
- Coordonnées téléphoniques et courriel de la personne responsable du groupe
- Public concerné, âge, effectif
- Nombre d'accompagnateur·rice·s
- Contraintes d'emploi du temps si nécessaire

À la suite de votre réservation, une fiche de partenariat vous sera adressée par courriel. Votre réservation sera définitivement confirmée à réception par le service de réservation du MAC VAL de cette fiche dûment complétée par vos soins, retournée par voie postale ou courriel au plus tard une semaine avant la visite.

L'exactitude des informations renseignées dans la fiche de partenariat participe à un accueil de qualité pour votre groupe.

En cas d'annulation tardive (moins de 7 jours avant la date de visite prévue) sans motif valable ou suite à la non-venue d'un groupe en visite guidée ou en atelier, une facture forfaitaire de 40€ vous sera adressée.

Tarifs

Musée

Tarif plein	5€
Tarif réduit	2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignant·e·s, seniors de plus de 65 ans

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant·e, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)
Entrée gratuite le premier dimanche du mois
Audioguide gratuit disponible sous forme d'application mobile et téléchargeable sur macval.fr
Vestiaire visiteur·euse·s gratuit

Abonnement

« Laissez-passer »
15€ pour une personne pour un an
25€ pour deux personnes pour un an

Visites et ateliers

Visites libres et guidées gratuites pour les scolaires, les étudiant·e·s, les centres de loisirs, les centres de quartier, les crèches, les MJC, les publics du champ social et les personnes en situation de handicap.
Pour les autres groupes, se renseigner auprès du secrétariat de réservation des groupes.
Ateliers « Chemin de faire », 2€ par personne
Gratuits pour les publics du champ social et les personnes en situation de handicap

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).
Parking ouvert du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h.
Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

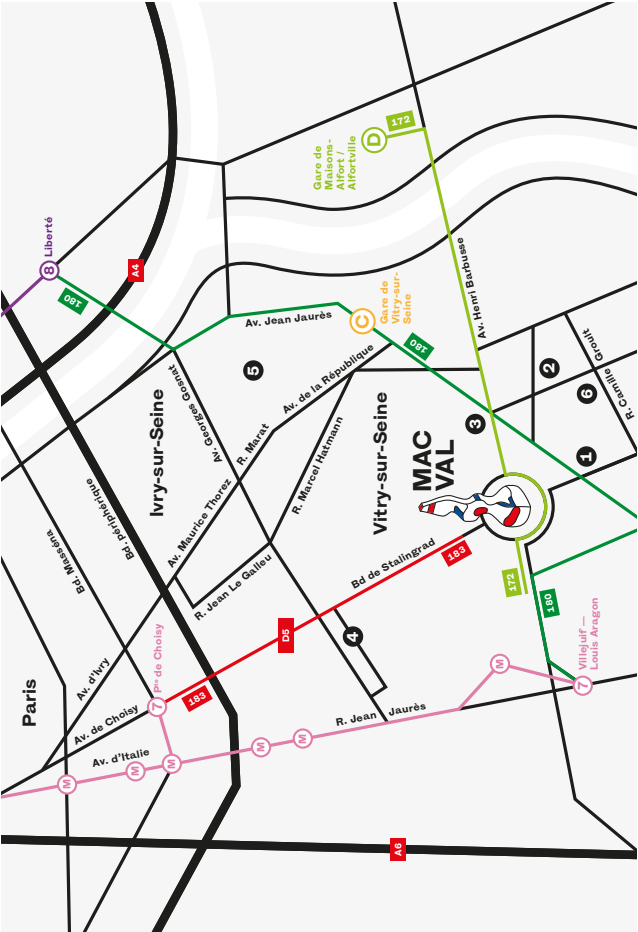
Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC VAL.

Ligne 8, arrêt Liberté.
Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

En RER

RER C – Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.
Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean-Vilar (1 place Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale (59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme (18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac (29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA (71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Attention, les nombreux travaux et grands chantiers sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et Vimeo.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle ou *via* l'application

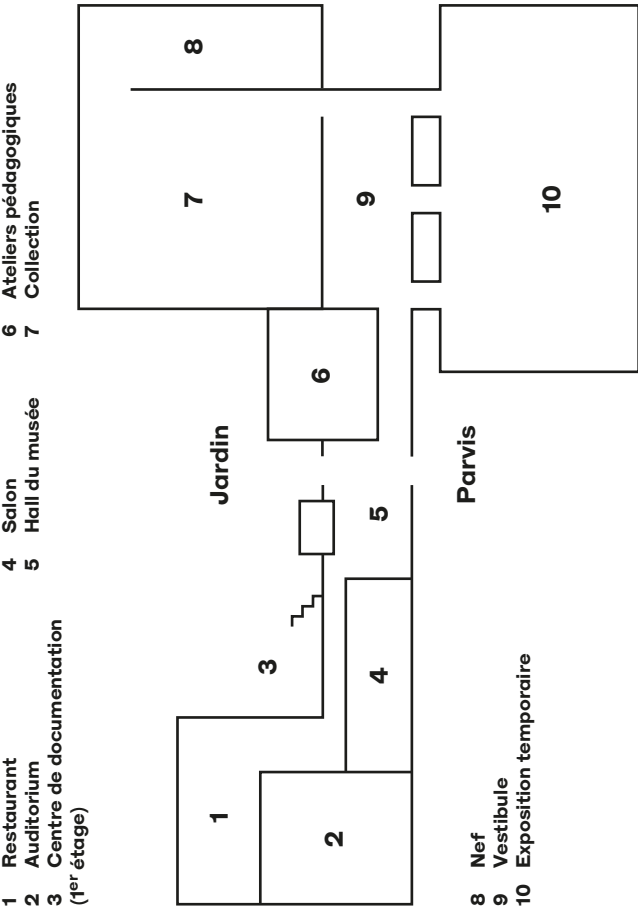


Retrouvez Micmac, le chatbot du musée *via* Messenger sur la page Facebook du MAC VAL ou directement sur ww.macval.fr

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique : Spassky Fischer
Photographies : Julia Andréone



L'équipe des publics

Responsable des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud
01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Pauline Cortinovis
01 43 91 14 67
pauline.cortinovis@macval.fr

Accessibilité et champ social

01 43 91 64 22
accessibilite@macval.fr

Chargé de programmation culturelle

Thibault Capéran
01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Réservation des groupes

Marie Flahaut
Anaïs Linares
01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Conférencier.ière.s

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Sou-Maëlla Bolmey
sou-maella.bolmey@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Laura Burucoa
laura.burucoa@macval.fr
Cristina Catalano
cristina.catalano@macval.fr
Iris Medeiros
iris.medeiros@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC (délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du rectorat de l'académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome.pierrejean@macval.fr

