

MAC VAL

Groupes Partenaires Scolaires

2019-2020

S

P

G

Expositions	p. 1
Préparer et prolonger votre visite	p. 11
Scolaires	p. 15
Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC	p. 29
Publics du champ social	p. 35
Personnes en situation de handicap	p. 39
Formation adultes Cours d'histoire de l'art	p. 43
Réservation et informations pratiques	p. 47

Édito

Depuis son ouverture en 2005, le **MAC VAL** propose à tous les publics des chemins différents vers la création contemporaine.

Plus que jamais, en ce contexte économique et social difficile, le Conseil départemental veut réaffirmer à cette date sa détermination à défendre le vecteur important de démocratisation culturelle qu'est ce musée.

En Val-de-Marne, l'art est part intégrante de l'épanouissement personnel des habitants, inhérent au développement de chacun. Pour cette raison, le **MAC VAL** appartient à chacun de la même manière et rend possible la rencontre avec l'art, avec l'artiste, avec l'autre.

Dans ce programme pour les Groupes, Partenaires et Scolaires, retrouvez tout ce que vous aimez au **MAC VAL** et laissez-vous surprendre par ce que vous allez découvrir.

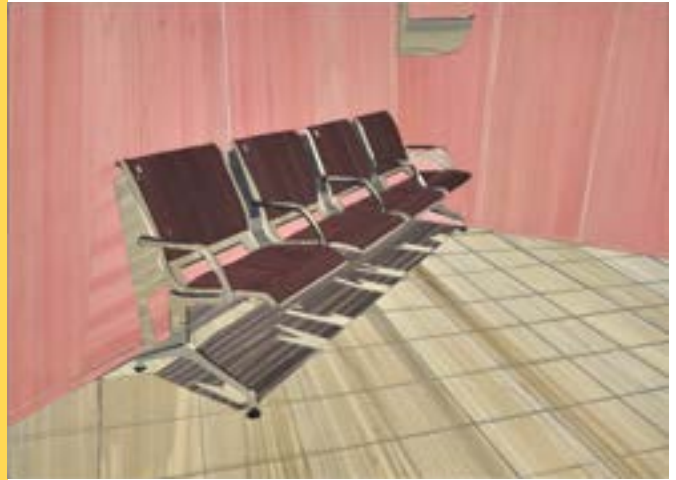
Christian Favier,
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions



Brognon Rollin, *I Lost My page again (Page 9)*, 2018.
Marqueterie de paille teintée collée sur bois, 14 x 19 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo © Rebecca Fanuele.

Expositions



Nil Yalter, *C'est un dur métier que l'exil*, 1983 - 2012.
Affiche réalisée à partir de photographies numériques.
Courtesy Nil Yalter.

Expositions



Tatiana Trouvé, *Desire Lines*, 2015. Métal, peinture époxy, bois, encre, huile, corde. Installation en 3 modules. Dimensions du module photographié: 350x760 x 950 cm.
© Adagp, Paris 2019. Courtesy Tatiana Trouvé.



Hugo Averta, *La fascination de la faille*, 2019. Installation en bois. Production MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



Richard Baquié, *Nulle part est un endroit*, 1989. Zinc plié et soudé, photographies noir et blanc sous verre, 200x446,5x40 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Philippe Lebruman.

Collection

« Persona grata ? »

9^e exposition de la collection jusqu'au 5 janvier
2020

« Persona grata ? » est l'héritage de l'exposition initiale présentée d'octobre 2018 à janvier 2019 dans les deux musées, le MAC VAL et le Musée national de l'histoire de l'immigration. Si dans un premier temps « Persona grata » défendait la notion universelle et humaniste de l'hospitalité, la 9^e exposition de la collection la pose aujourd'hui à la lumière du réel, comme un sujet contemporain à interroger.

L'hospitalité est aujourd'hui en question, voire en danger. L'accueil est pourtant le maître mot du MAC VAL depuis son origine : l'invitation aux artistes, aux publics, aux courants de pensée, à ce qui crée le monde du moment.

L'exposition reprend les grands thèmes de « Persona grata » : le corps – la disparition – la solitude – l'accueil – l'attente – le départ – la mobilité – l'errance – le conflit – l'urgence – la frontière – l'empêchement, et entraîne le public dans une histoire de l'hospitalité, composée de contradictions, d'espoirs et de renoncements, de paroles, de murmures, parfois de cris, qui dans leurs échos, leur chaos, laissent percer la lumière.

Cet accrochage, partiellement renouvelé en septembre 2019, présente une centaine d'œuvres qui font résonner des pièces historiques de la collection avec de toutes récentes acquisitions, exposées ici pour la première fois.

Avec les œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil, Laëtitia Badaut Haussmann, Ismaïl Bahri, Richard Baquié, Raphaël Barontini, Alina et Jeff Bliumis, Brognon Rollin, Mircea Cantor, CLAIRE FONTAINE, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Pascale Consigny, Bady Dalloul, David Brognon & Stéphanie Rollin, Éléonore False, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Ara Güler, Laura Henno, Valérie Jouve, Yeondoo Jung, Thierry Kuntzel, Bertrand Lamarche, Léa Le Bricomte, Lahouari Mohammed Bakir, Eva Nielsen, François Paire, Cécile Paris, Bruno Perramant, Laure Prouvost, Judit Reigl, Anri Sala, Sarkis, Bruno Serralongue, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Toguo, James Webb, Sabine Weiss, Xie Lei...

Nouvelle exposition de la collection,
visites pour les groupes à partir du 11 février 2020

Pour la nouvelle exposition de sa collection, le MAC VAL choisit de mettre l'accent sur les relations que l'humanité entretient avec sa planète mère, des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois ou porteuses d'espoir.

Au fil des nouvelles acquisitions d'artistes aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde, mais en retrouvant aussi des œuvres plus anciennes qui traduisent cette pensée en marche de longue date, le public pourra envisager les différents regards, émerveillés, inquiets, conscients toujours que les artistes portent sur le monde.

Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui,



Gözde Ilkin, *Rustle*, 2018. Peinture et couture sur tissu,
100×148 cm.

chimique, où l'action de l'homme engendre la précipitation des réactions climatiques, nous suivons, tel un fil conducteur, la question de la marche. Peintures, photographies, films et installations nous amènent à réfléchir à nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.

Avec les œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Boris Achour, Dove Allouche, Bianca Argimon, Hicham Berrada, Michel Blazy, Christian Boltanski, Véronique Boudier, Charlotte Charbonnel, Ali Cherri, Clément Cogitore, Delphine Coindet, Émile Compard, Franck David, Julien Discrit, David Douard, Jean Dubuffet, Anne-Charlotte Finel, Nicolas Floc'h, Charles Fréger, Lola González, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Benoît Maire, Pierre Malphettes, Didier Marcel, Angelika Markul, Jean-Charles Massera, Philippe Mayaux, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Jean-Christophe Norman, Gina Pane, Laurent Pernot, Laure Prouvost, Enrique Ramirez, Paul Rebeyrolle, Evariste Richer, Sophie Ristelhueber, Loup Sarion, Bruno Serralongue, Tal-Coat, Stéphane Thidet, Thu Van Tran, Jean Tinguely, Gérard Traquandi, Tatiana Trouvé, Morgane Tschember, Agnès Varda...

Résidences d'artistes

« MAC VAL Garden »

Exposition de Gözde Ilkin du 5 octobre 2019
au 5 janvier 2020

Le travail de Gözde Ilkin est profondément ancré dans l'histoire, la réalité contemporaine, internationale mais aussi celle de son pays, la Turquie.

Par le biais d'interventions sur la matière, cette jeune artiste utilise la couture, la broderie, le dessin et la peinture, ainsi que des installations vidéo et sonores pour donner à voir, avec la distance d'une technique familière et domestique, des sujets d'ordre social et politique.

Réunissant les sphères personnelles et sociales, privées et publiques, elle met en exergue les formes historiques et contemporaines de pouvoir et de domination, les relations entre culture et nature et les processus de destruction et de transformation de la nature par l'homme.

Lors de sa résidence au MAC VAL durant l'été 2019, Gözde Ilkin a poursuivi son travail sur la nature en s'intéressant plus particulièrement aux jardins partagés, à la notion de communauté et de territoire. Retrouvez sa production dans l'exposition de la collection « Persona grata ? ».

La résidence d'artiste de Gözde Ilkin s'inscrit dans le cadre de la Biennale d'Istanbul.



« La fascination de la faille »

Exposition de Hugo Aveta du 5 octobre 2019
au 5 janvier 2020

En résidence au MAC VAL entre août et octobre 2019, l'artiste argentin Hugo Aveta réalise une œuvre monumentale, au cœur de l'exposition « Persona grata ? », qui questionne à son tour le sujet de l'hospitalité.

Cette installation prend la forme d'un grand pont en bois fragilisé en son centre d'une large faille, révélant tout le paradoxe et le précaire équilibre de cette construction.

Le pont est un lien entre deux lieux géographiques, deux peuples, deux cultures ou deux êtres. Symboliquement, il marque une connexion aussi bien qu'une rupture entre un état et un autre, il représente la transition et la transformation. Le pont abolit la frontière, mais unit tout autant qu'il sépare.

Hugo Aveta est fasciné par la matière et par la faille. Avec cette œuvre, il pointe les forces en lutte, les incertitudes, les risques, les échecs, mais aussi les rêves et les espoirs, fragiles, ébranlés, mais toujours debout.

La résidence de Hugo Aveta s'inscrit dans le cadre de BIENALSUR.

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Expositions temporaires

« TRANS/HUMANCE »

Exposition de Nil Yalter du 5 octobre 2019
au 9 février 2020

Le MAC VAL inaugure une exposition originale de Nil Yalter, artiste internationalement reconnue pour son engagement et sa création « multistylistique », allant de la vidéo à la peinture, du collage à la photographie, de la performance à l'installation. Artiste militante née en 1938, le critique d'art Georges Boudaille écrivait d'elle en 1979 : « Nil Yalter se veut un instrument, un amplificateur, en faveur de thèmes quasi obsessionnels : la situation de tous les travailleurs immigrés et la situation de la femme dans toutes les sociétés ».

Ses œuvres, ses formes découlent d'un matériau documentaire ou sociologique. Elle explore, par les moyens de l'enquête de terrain et de l'entretien, les conditions de vie de populations ou de personnes exclues : travailleurs et travailleuses immigré.e.s, communautés exilées, femmes, prisonnières... Nil Yalter donne la parole à des individus qui expriment leur difficulté à vivre quotidiennement une situation d'exil dans un quartier, une ville, un pays, ou au sein de la société.

« **TRANS/HUMANCE** » est la première exposition muséale et d'envergure consacrée à l'œuvre de Nil Yalter. Elle fait suite à celle que le FRAC Lorraine lui a consacrée en 2016 et est imaginée en complémentarité de la rétrospective récente organisée au Museum Ludwig à Cologne et au Hessel Museum of Art à Annandale-on-Hudson, New York. Des tableaux constructivistes des années 1960 aux récents développements de l'œuvre, elle propose un parcours rétrospectif abondant, dans une perspective féministe et marxiste, les questions d'immigration, de genre et de classe. La discrimination est le moteur de cet œuvre multimédia alliant dessin, vidéo, peinture, performance, texte, photographie ou objets. Cette exposition est l'occasion de publier la première monographie de l'artiste en langue française.

Nil Yalter a reçu le prix **AWARE 2018**. Catalogue de l'exposition à paraître pour le vernissage.

Exposition monographique de Brognon Rollin, à partir du 7 mars 2020

Le MAC VAL propose au public la première exposition monographique du duo d'artistes Brognon Rollin. Elle réunit de nouvelles productions et des œuvres existantes autour d'une réflexion sur le temps, sa perception, sa relativité, son déroulement, ses liens à l'espace.... Entre Philip K. Dick, Stefan Sweig et Jorge Luis Borges, David Brognon et Stéphanie Rollin explorent les interstices du temps, les œuvres de l'exposition se donnent à lire comme autant de failles spatio-temporelles.

**Préparer et prolonger
votre visite**

**Préparer et prolonger
votre visite**

**Préparer et prolonger
votre visite**

Préparer et prolonger votre visite

Préparer et prolonger votre visite

Renseignements

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique

Lundi et jeudi: 9h-12h30

Mardi, mercredi et vendredi: 9h-12h30 et 14h-16h

Les visites fixes hebdomadaires

La GPS (Groupes Partenaires et Scolaires): à 14h30 les mercredis, hors vacances scolaires.

Cette visite accompagnée par un conférencier ou une conférencière est réservée aux enseignantes, enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Les autres temps de visite:

- La PVC (Parcours Visite Créative): à 15h les mercredis des vacances scolaires.

Cette visite accompagnée par un conférencier ou une conférencière est ouverte à tous sans inscription, elle permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

- La VIP (Visite Inattendue à Partager)

Tous les samedis et dimanches à 16h.

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée

Les outils de visite

Tous les outils de visite sont gratuits.

- Le Bon Plan: support de visite autonome à partir de 6 ans.

Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeable sur macval.fr.

- Le cahier du musée: cahier de dessin et de notes réalisé à partir de propositions originales d'artistes.

Disponible sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.

- Les petits journaux: informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires.

Disponibles sur demande à l'accueil, au centre de documentation ou dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr.

- Les cartels développés: commentaires rédigés par l'équipe des publics sur un choix d'œuvres de la collection ou des expositions temporaires.

Placés au mur à proximité de l'œuvre dans les salles d'exposition.

- L'audioguide: pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentent leur travail.

Disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr.

Les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, sciences, histoire et géographie, etc.

Disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation et téléchargeables sur macval.fr

Les textes critiques

« Sous influence » est une invitation confiée à un auteur ou une autrice qui nous livre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL. « Sous influence » s'inscrit dans la lignée de la collection « C'est pas beau de critiquer ? » conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art).

Textes disponibles dans les salles d'exposition et téléchargeables sur macval.fr

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique: ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne: <http://doc.macval.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Scolaires

Scolaires

Scolaires



Renseignements et réservation

Visites gratuites sur réservation (voir p. 49)

Les collégiennes et collégiens du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental. Merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du MAC VAL.

Dossiers CQFD téléchargeables sur macval.fr et disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.

Mode d'emploi

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignantes, enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université. Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant ou l'enseignante de faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat envoyée par le musée lors de de la réservation.

Une découverte préalable des expositions par l'enseignant ou l'enseignante est fortement conseillée.

La visite fixe GPS du mercredi à 14 h 30 (hors vacances scolaires), réservée aux enseignantes, enseignants et responsables de groupes, permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée. Elle est conçue comme un temps d'échange pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir) offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, philosophie, littérature, histoire et géographie, sciences etc. Ils permettent de préparer ou de prolonger la visite au musée.

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage où la parole est libre, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum, encadrés chacun par 2 adultes minimum.

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

Hors vacances scolaire

Vous pouvez rencontrer un conférencier ou une conférencière lors de la visite fixe du mercredi à 14 h 30. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il ou elle vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs et visiteuses doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Le Bon Plan est un jeu de piste pour une visite libre, destiné aux enfants de 6 à 12 ans, disponible sur demande à l'accueil et téléchargeable sur macval.fr.

Visites actives

Les visites actives menées par les conférencières et les conférenciers du musée encouragent la participation des élèves et articulent approche sensible et analyse des œuvres et des expositions.

Pour chaque exposition de l'année, nous vous présentons les pistes thématiques que nous vous proposons d'explorer, présentées par niveau. Au moment de votre réservation, nous vous invitons à nous préciser la thématique ou les thématiques retenue(s) pour votre visite.

Visites du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation

Jusqu'au 5 janvier 2020

Autour de l'exposition de la collection « Persona grata ? » et des œuvres produites dans le cadre des résidences d'Hugo Aveta et de Gözde Ilkin

À la rentrée 2019, l'exposition « Persona grata ? » se renouvelle pour accueillir les œuvres d'Hugo Aveta (Argentine) et de Gözde Ilkin (Turquie), artistes en résidence durant l'été 2019. « Persona grata ? » donne à réfléchir sur la migration, sur l'exil, sur l'appartenance ou l'exclusion, d'un territoire comme d'un groupe. Les œuvres – photographies, vidéos, peintures, sculptures, installations – sont abordées au cours des visites comme des représentations dynamiques du voyage et des migrations (le transit, le seuil, la frontière, l'accueil, l'ancrage, etc.).

Pour les maternelles

Habiter les lieux

Les meubles et les maisons expriment le besoin universel d'un « chez-soi », où trouver ses repères. Tout au long de l'exposition « Persona grata ? », des bateaux, des fauteuils, des maisons-chaussures, des cabanes, des tapis, des immeubles collectifs prennent des formes plastiques très variées faisant écho à mille manières d'habiter.

Autour des œuvres de Pascale Consigny, Éléonore False, Pierre Huyghe, Bertrand Lamarche, Philippe Parreno, Patrick Tosani...

Mots clés : habiter, sol, repères, confort, corps, sécurité, espace(s).

Liens avec le programme scolaire : explorer le monde ; découvrir, organiser et comprendre le monde ; se situer dans le temps et l'espace ; identification de premières caractéristiques descriptives.

Gestes créatifs

Et si nous visitons l'exposition en se demandant « comment c'est fait » ? Éclaboussures de couleur, empreintes de bois sculpté, photographie prise pendant de longues minutes, tissage de laine prenant pour modèle une photocopie noir et blanc, macro-photographies de peaux, traces de doigts encrés sur une vitre, broderie... autant de manières de faire et d'exprimer des sensibilités.

Autour des œuvres de Mircea Cantor, Kyungwoo Chun, Éléonore False, Gözde Ilkin, Thierry Kuntzel, Barthélémy Togo...

Mots clés : représentation, format, support, texture, matériau, geste, recouvrement.

Liens avec le programme scolaire : agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique et artistique ; approche des formes planes, des objets de l'espace ; se familiariser avec les objets et la matière.

Pour les élémentaires

Portraits fragmentés

Dans l'exposition « Persona grata ? », certains corps et visages sont rendus méconnaissables par le cadrage, le gros plan, le recouvrement de couleur ou le flou. Que signifie ce choix de ne pas tout montrer d'une personne ? Peut-on parler de portrait si on ne reconnaît pas le modèle ?

Autour des œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil, Bruno Perramant, Laure Prouvost, Gözde Ilkin, Djamel Tatah, Barthélémy Togo...

Mots clés : portrait, cadrage, ellipse, détail, aplat, silhouette, recouvrement.

Liens avec le programme scolaire : s'engager dans une approche sensible et curieuse ; s'ouvrir à l'altérité ; accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts ; explorer une expression personnelle.

Espaces métaphoriques

Salle d'attente, jardin, aéroport, seuil, mur, pont, rond-point, tunnel, clôture, persiennes... Ces espaces représentés dans certaines œuvres sont des métaphores d'un moment de la vie, d'un état intérieur, d'une émotion, d'une relation à l'autre.

Autour des œuvres de Hugo Aveta, Richard Baquié, Brognon Rollin, Mircea Cantor, Delphine Coindet, Gözde Ilkin, Lahouari Mohammed Bakir, François Paire...

Mots clés : paysage, décor, mise en scène, symbole, souvenir, usage.

Liens avec le programme scolaire : représentation du monde ; la narration et le témoignage par les images.

Pour les collèves

Icônes et symboles

Arc-en-ciel, mandala, drapeau national, barbelé, empreinte digitale, chaussure, pont, main ouverte... Dans leurs œuvres, les artistes manient des motifs, des images, pour leur puissance symbolique. Par les

L'engagement de l'artiste

L'œuvre d'art peut être le véhicule d'une parole publique, une prise de position face aux événements qui traversent le monde contemporain. L'engagement de l'artiste l'amène notamment à porter la parole des personnes concernées par l'exil ou la migration, en témoignant des situations vécues, y compris par lui ou elle-même.

Autour des œuvres de Bady Dalloul, Laura Henno, Gözde Ilkin, Léa Le Bricomte, Sarkis, Barthélémy Togu, Xie Lei...

Mots clés: plaidoyer, matériau documentaire, collecte, document, autobiographie, collaboration.

Liens avec le programme scolaire: exercice de la citoyenneté; recompositions du monde d'aujourd'hui; fonctionnement des sociétés et organisation des territoires; grands enjeux économiques, sociaux et politiques du monde contemporain.



moyens plastiques utilisés pour les représenter, par un jeu de combinaison et de détournement, ils les rendent ambigus ou paradoxaux.

Autour des œuvres de Hugo Aveta, Mircea Cantor, Léa Le Bricomte, Lahouari Mohammed Bakir, Barthélémy Togu, Société Réaliste...

Mots clés: iconographie, symbole, manipulation, détournement, assemblage.

Liens avec le programme scolaire: la représentation, les images, la réalité et la fiction; lexique de la description, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions.

Formes du récit

Comme en littérature, le choix d'une forme ou d'un langage plastique traduit un point de vue. Décortiquons la forme des œuvres pour réfléchir aux différentes manières d'évoquer une situation. Les artistes construisent des visions alternatives du monde sur des sujets d'actualité.

Autour des œuvres de Ismaïl Bahri, Richard Baquié, Brognon Rollin, Pascale Consigny, Thierry Fontaine, Laura Henno, Emily Jacir, Bertrand Lamarche...

Mots clés: témoignage, posture documentaire, recueil de paroles, fiction, multimédia, combinatoire, reconstitution.

Liens avec le programme scolaire: appréhender des phénomènes sociaux d'une grande diversité; proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre; l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments.

Pour les maternelles

Motifs créatifs

L'œuvre de Nil Yalter est caractérisée par la pluralité de ses expressions artistiques. Un parcours à la découverte de son vocabulaire artistique, qui explore la plasticité de l'écriture et du langage.

Mots clés: le cercle, les formes géométriques, la répétition, le recyclage, l'écriture.

Liens avec le programme scolaire: explorer et décrire les formes géométriques; reconnaître et se familiariser avec les matériaux artistiques, premières approches de l'écriture.

Pour les élémentaires

L'artiste enquêteuse

L'art de Nil Yalter est fait de rencontres et de narrations. Explorons la figure de l'artiste enquêteuse et les outils (photographie, vidéo...) utilisés pour témoigner de son temps.

Mots clés: documenter, témoigner, restituer un fait ou un récit, les outils pour créer.

Liens avec le programme scolaire: les représentations du monde et l'activité humaine; la narration et le témoignage par les images; expérimenter, produire, créer un projet artistique.

Militer pour créer

Les œuvres de Nil Yalter racontent la vie des personnes exclues et des plus faibles, des situations vécues, observées et parfois partagées par l'artiste elle-même telles que l'exil, l'immigration, le statut de la femme.

Mots clés : artiste engagé, militantisme, féminisme, immigration, classes populaires.

Liens avec le programme scolaire : le symbolique, les croyances et le rituel dans la création artistique ; les langages pour penser et communiquer ; regarder, inventer et agir sur le monde.

Pour les lycées

Approcher l'intersectionnalité

À travers son œuvre, Nil Yalter s'intéresse et témoigne de la situation de personnes subissant simultanément plusieurs formes de domination ou de discrimination dans une société.

Mots clés : intersectionnalité, exil, immigration, féminisme, classes populaires, témoigner, documenter, artiste engagé.

Liens avec le programme scolaire : le témoignage et la représentation de l'exil et l'histoire des migrations ; comprendre l'évolution des sociétés, des cultures, des politiques.

À partir du 11 février 2020

Autour de la nouvelle exposition de la collection

La nouvelle exposition de la collection du MAC VAL met l'accent sur les relations de l'humanité avec sa planète mère. Des relations complexes, ambivalentes, cruelles parfois et porteuses d'espoir.

Que ce soit à travers les nouvelles acquisitions d'œuvres aujourd'hui particulièrement en prise avec le monde ou des œuvres plus anciennes de la collection, le public peut envisager les différents regards émerveillés, inquiets, conscients que les artistes portent de tout temps sur le monde. Pour envisager cette accélération du temps, du temps long de la géologie à celui d'aujourd'hui, chimique, où l'homme intervient sur la précipitation des réactions climatiques, nous suivons tel un fil conducteur la question de la marche. Peintures, photographies, films et installations nous amènent à réfléchir à nos relations à la Terre, celle que nous arpentons comme celle que nous transformons.



Vers l'invisible et au-delà!

De l'infime à l'incommensurable, les œuvres nous font rêver et douter de ce que nous voyons, de ce qui nous entoure... Il s'agira de réfléchir ensemble pour ordonner entre eux les mondes donnés à voir par les artistes, de leur prêter mesure.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Hicham Berrada, Michel Blazy, Charlotte Charbonnel, Evariste Richer, Stéphane Thidet...

Mots clés : échelle, outils de mesure, enquête, coopération, comparaison, classement, microscopique, macroscopique, invisible.

Liens avec le programme scolaire : découvrir, organiser et comprendre le monde ; découvrir les nombres ; explorer les grandeurs.

Arpenter la Terre

La marche est l'un des moyens privilégiés par les artistes pour faire une expérience à la fois intime et engagée du monde. Cela commence en bas de chez soi, et peut se poursuivre, loin, loin, loin...

Autour des œuvres de Tania Mouraud, Gina Pane, Laurent Pernot, Sophie Ristelhueber...

Mots clés : rythme, durée, distances (près-loin), repères (connu-inconnu), géographie, voyage, carte, dessin, trace, effort, endurance.

Liens avec le programme scolaire : agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physique et artistique ; se repérer dans le temps et l'espace.

Pour les élémentaires

Toujours plus vite?!

Une exploration de nos représentations du temps, mises en perspectives par les artistes, des échelles astronomique ou géologique à l'échelle humaine.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Clément Cogitore, Julien Discrit, Philippe Mayaux...

Mots-clés : unités de mesure, comparaison, relativité.

Liens avec le programme scolaire : utilisation des ordres de grandeur ; situations de proportionnalité ; impact de l'activité humaine sur l'environnement.

Matériologies

Les artistes de l'exposition ont utilisé une grande diversité de matériaux et de procédés, souvent inattendus, pour faire œuvre. En dehors de l'atelier, ils et elles explorent des environnements inconnus : grottes, laboratoires...

Autour des œuvres de Dove Allouche, Charlotte Charbonnel, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Tal-Coat...

Mots clés : matériaux, outils, démarche, recherche, laboratoire, expérimentation, réaction chimique.

Liens avec le programme scolaire : démarche d'investigation ; découverte de la nature et de ses phénomènes ; qu'est-ce que la matière ? Comment reconnaître le monde vivant ?

Pour les collèves

La nature à l'œuvre

Les artistes confient parfois aux éléments naturels tout ou partie de leur processus artistique. Des phénomènes géologiques, biologiques ou encore météorologiques donnent ainsi forme aux œuvres de l'exposition.

Autour des œuvres de Dove Allouche, Michel Blazy, Julien Discrit, Angelika Markul, Bernard Moninot, Roman Moriceau, Laurent Pernot, Thu Van Tran...

Mots clés : processus, délégation, expérimentation, naturel/artificiel, entropie.

Liens avec le programme scolaire : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages scientifiques / des arts ; médias, modes de production et rôle de l'image ; démarches scientifiques.

Apprentis sorciers, apprenties sorcières

Les progrès scientifiques et techniques permettent aujourd'hui à l'humain de nombreuses manipulations du vivant. Les artistes nourrissent notre imaginaire et nos fantasmes autour de cet enjeu majeur, entre inquiétude et émerveillement.

Autour des œuvres de Boris Achour, Michel Blazy, Hicham Berrada, Delphine Coindet, Nicolas Floc'h, Didier Marcel, Jean Tinguely...

Mots clés : démiurge, récréation, naturel/artificiel, artefacts, hybrides, techniques, laboratoire.

Liens avec le programme scolaire : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages scientifiques / des arts ; démarches scientifiques ; organisations et représentations du monde ; responsabilités individuelles et collectives vis-à-vis de l'environnement.

Lycées

Anthropo-quoi ?

De nombreux et nombreuses scientifiques affirment que depuis la révolution industrielle, l'humain a un impact aussi puissant que les phénomènes naturels sur le devenir de la planète. Menace, mais aussi invitation à imaginer d'autres modes de relation au vivant et à la Terre, regardons comment les artistes s'emparent de cette actualité brûlante.

Autour des œuvres de Matthieu Kleyebe Abonnenc, Bianca Argimon, Clément Cogitore, Nicolas Floc'h, Tania Mouraud, Laurent Pernot, Bruno Serralongue...

Mots clés : écologie, environnement, progrès, écosystèmes, anthropocène, ères géologiques, militantisme, anticipation, alternatives.

Liens avec le programme scolaire : grands enjeux du monde contemporain ; enjeux de société de la connaissance scientifique ; la terre, la vie et l'évolution du vivant ; le développement durable ; la gestion des ressources et des risques ; concepts fondamentaux de la biologie et de la géologie.

Fabriques du paysage

Les artistes de l'exposition questionnent le paysage, et notamment ses héritages romantiques. La figure de l'artiste solitaire, les clichés liés à ce genre pictural construits par les médias ou le tourisme, les catastrophes écologiques mais aussi l'émerveillement ou le sentiment du sublime participent aujourd'hui de la notion de paysage.

Avec les œuvres de Boris Achour, Clément Cogitore, Delphine Coindet, Jean Dubuffet, Pierre Malphettes, Jean-Luc Moulène, Bruno Serralongue, Stéphane Thidet, Agnès Varda...

Mots clés : paysage, nature, environnement, point de vue, échelle, exotisme, romantisme, sublime.

Liens avec le programme scolaire : la formation du monde moderne ; organisations et représentations du monde.

Du 7 mars à août 2020

Autour de l'exposition du duo d'artistes Brognon Rollin

David Brognon et Stéphanie Rollin s'attachent à des situations hors-cadre, dans les marges, qu'ils décontextualisent pour mieux interroger les systèmes normés qui régissent les sociétés. À l'occasion de leur exposition au MAC VAL, ils s'intéressent en ce sens à une définition du temps et à sa perception à la fois objective et subjective, aussi bien physique que mentale, ordonnée ou déréglée. Vidéos, photographies, installations ou ready-made, leur langage plastique se décline sous de multiples formes ; il rend compte d'interstices, de failles dans le réel.

Pour les maternelles

Voyage dans l'espace-temps

Jeux de comptage, mesure de l'espace avec ses pieds, ses mains, son pouce, chanson à gestes et ritournelles sont autant de manière d'apprivoiser les lieux qui nous entourent et de comprendre le passage du temps avec son corps. L'exposition est pensée comme un territoire physique et temporel à explorer ensemble.

Mots clés : le temps et la durée, le corps dans l'espace, se déplacer seul et en groupe, compter, expérimenter.

Liens avec le programme scolaire : vivre ensemble ; comprendre à travers l'activité ; explorer le monde ; ordonner le monde qui nous entoure.

Pour les élémentaires

Réglé comme une pendule

Le temps est ce qui règle les activités du quotidien : temps scolaire, temps des loisirs, temps du sommeil, etc. David Brognon et Stéphanie Rollin s'intéressent au temps qui passe et à la façon dont chacun l'occupe. Répétition de gestes et de déplacements, transmission de la parole de personne à personne... leurs œuvres donnent à voir des actions qui se reproduisent jusqu'à former une boucle temporelle.

Mots clés : construction des règles, organisation des sociétés.

Liens avec le programme scolaire : les représentations du monde et l'activité humaine ; explorer les organisations du monde ; partager des règles.

Pour les collèges

Time's up!

La perception du temps est parfois élastique. Par moments, il semble s'étirer à l'infini ou au contraire passer à toute vitesse. Comme dans *Alice au pays des merveilles*, le fameux conte de Lewis Carroll, le temps apparaît dans l'exposition comme un objet perçu de manière sensorielle, mouvante et changeante.

Mots clés : relativité du temps, sensation, perception.

Liens avec le programme scolaire : se situer dans le temps et dans l'espace ; grandeurs et mesures ; mise en mot et discussion des émotions et sentiments.

Artistes storytellers

David Brognon et Stéphanie Rollin nous racontent des histoires. Ils observent le monde qui les entoure et s'intéressent à des tranches de vies, des épisodes et circonstances précises, réalisant ainsi un arrêt sur image. À partir de leur enquête, ils réalisent des œuvres qui cristallisent un moment, comme une faille sur une ligne du temps.

Mots clés : expérience de vie, construction d'une narration, l'art de raconter, l'instant, fait divers, épisode, événement.

Liens avec le programme scolaire : l'imaginaire ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; se poser des questions ; les images, la réalité et la fiction.

Pour les lycées

La règle et l'exception

Le temps est une construction sociologique qui engendre des règles de vie et structure les sociétés. Mais est-il possible de vivre en dehors des principes du temps ? David Brognon et Stéphanie Rollin s'intéressent à des communautés qui remettent en question les conduites dictées par la fragmentation du temps et tentent de s'y soustraire.

Mots clés : la norme et les marges, arrêter le temps, faille spatio-temporelle, créer ses propres règles, faire communauté.

Liens avec le programme scolaire : la formation du monde moderne ; comprendre l'évolution des sociétés, des cultures, des politiques.

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Pour les maternelles et les élémentaires

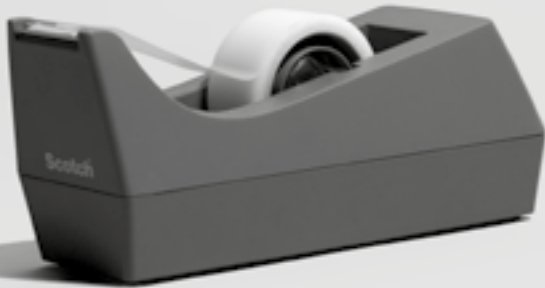
« Un livre, une œuvre »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Visites les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30



**Centres de loisirs, centres
de quartiers, crèches, MJC**



**Centres de loisirs, centres
de quartiers, crèches, MJC**

**Centres de loisirs, centres
de quartiers, crèches, MJC**

Renseignements et réservation

Visites gratuites sur réservation (voir p.49)

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants, adolescentes et adolescents en groupe, des visites et des ateliers « Chemin de faire », mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique est construit autour des expositions.

Pour les crèches

« Promenons-nous dans le musée... »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises du livre à l'œuvre: il commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins uniquement, du mardi au vendredi
8 enfants au maximum (pour les visites de fin d'année en mai et juin, 25 enfants maximum)

Gratuit, sur réservation
Durée: 45 min
Renseignements et inscription:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Pour les centres de loisirs, de quartiers et MJC

Visites libres

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent faire visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum, chacun encadré par 2 adultes minimum.

À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers le vestiaire des groupes pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs et visiteuses doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier ou une conférencière du MAC VAL.

Pour une visite libre, demandez le Bon Plan, un jeu de piste pour les groupes d'enfants guidés par leurs accompagnateurs et accompagnatrices.

À partir de 6 ans
Gratuit sur réservation (voir p.49)
Le Bon Plan est téléchargeable sur macval.fr et disponible sur demande à l'accueil du musée

Visites actives

Les visites guidées par un conférencier ou une conférencière du musée offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles, la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Gratuit, sur réservation (voir p.49)

Chemin de faire

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier ou une conférencière du musée permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques.

À partir de 6 ans
Les mercredis et pendant les vacances scolaires,
15 enfants maximum par atelier
2€ par enfant, sur réservation (voir p.49)
Durée: 2h

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Un livre, une œuvre

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Les matins du mardi au vendredi et
les mercredis après-midi, 25 enfants maximum
Gratuit, sur réservation (voir p.49)
Durée: 1h30

VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition autour d'une thématique, menées par un conférencier ou une conférencière qui accompagne la découverte des films et des œuvres. Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

Du 5 octobre au 5 janvier 2020

Autour de « Persona grata ? »

Le voyage sans fin

Que l'on se déplace pour le plaisir ou par nécessité, les voyages nous transforment. Mais comment raconter les bouleversements qu'ils opèrent en nous? Comment rendre compte de l'enchantement ou parfois de la désillusion lorsque le trajet s'arrête? Prenez un ticket pour un voyage au long cours avec ce programme de films d'artistes et de courts métrages d'animation.

À partir de 5 ans
Les mercredis, les samedis et pendant
les vacances scolaires
Gratuit, sur réservation (voir p.49)
Durée: 1h

À partir du 11 février 2020

Autour de la nouvelle exposition
de la collection

Le chant des mondes

À l'heure du changement climatique, la Terre n'a jamais semblé si fragile et menacée. Les artistes, comme d'autres, se préoccupent de son avenir... tout en explorant ses origines.

Témoins de ces quêtes modestes ou de ces utopies grandioses, une sélection de films courts pour se souvenir du monde d'hier et imaginer celui de demain.

À partir de 5 ans
Les mercredis, les samedis et pendant
les vacances scolaires
Gratuit, sur réservation (voir p.49)
Durée: 1h

« Les magiciens de la terre »

Alchimistes, démiurges, ou apprentis sorciers, certains artistes sont des expérimentateurs hors pair: ils font apparaître des formes animées dans la matière inerte et surgir des paysages étranges et fabuleux à partir des éléments du quotidien.

Une exploration en images de ce monde hybride et vivant!

À partir de 5 ans
Les mercredis, les samedis et pendant
les vacances scolaires
Gratuit, sur réservation (voir p.49)
Durée: 1h

Du 22 janvier au 4 février 2020

Festival Ciné Junior

À l'occasion de ses 30 ans, le Festival Ciné Junior revient au MAC VAL!

Au programme de cette édition consacrée aux fêtes et célébrations en tous genres, un atelier du livre d'artiste et de nombreuses séances de films d'animations pour les familles et les centres de loisirs.

Gratuit, sur réservation
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Programme détaillé: www.macval.fr

Publics du champ social

Publics du champ social

Publics du champ social



Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels : travailleurs sociaux, travailleuses sociales, bénévoles dans les associations, éducateurs, éducatrices, animateurs, animatrices, enseignantes, enseignants... Cette action se développe sur deux axes complémentaires : une offre de formation pour les relais et des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers).

Pour connaître le calendrier des formations, inscrivez-vous à la lettre d'information aux relais par courriel : accessibilite@macval.fr

Visites et ateliers

Les conférencières et les conférenciers proposent des visites d'exposition offrant un espace de parole partagée permettant d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous et toutes. Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation (voir p. 49)

Publics du champ social

Formation : un atelier pour les relais

Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion.

L'atelier des relais a lieu huit fois par an. Il comprend la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites. Au-delà de la courte formation nécessaire pour être reconnu comme relais, l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers une pratique autonome du musée, en fonction de leurs besoins. Des rencontres sont proposées pour chaque exposition. Cette formation s'adresse aux animateurs et animatrices, éducateurs et éducatrices, travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Les relais inscrits au programme bénéficient pour leurs groupes de l'accès gratuit aux visites.

Gratuit, sur réservation (voir p. 49)

Parmi nos partenaires : Emmaüs Solidarité, la Croix-Rouge française, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, le CADA de Choisy-le-Roi, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIP du Val-de-Marne, Gaïa 94, la Mission locale Ivry-Vitry, le Centre Social Balzac, le centre socioculturel « Les Portes du Midi » à Vitry-sur-Seine...

Renseignements

Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée au musée est gratuite pour les bénéficiaires des minima sociaux.

Vivre ensemble

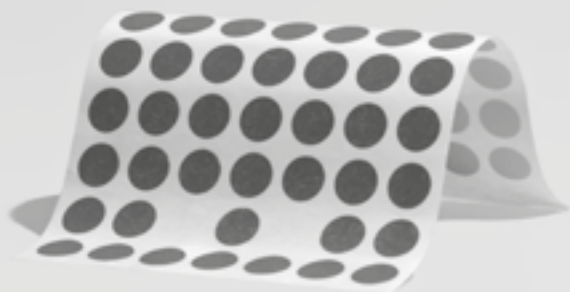
Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France désirant favoriser les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpementculturel/Mission-Vivre-ensemble

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap



Personnes en situation de handicap

Personnes en situation de handicap

Renseignements

Luc Pelletier, référent pour
l'accessibilité et le champ social
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.

Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil. Des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque personne le fait à sa façon. Les conférencières et conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque situation de handicap.

Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes.

- Visites et ateliers pour tous types de publics : handicap visuel, auditif, moteur, mental ou psychique (programme détaillé des visites sur macval.fr)

- Visites en LSF (programme détaillé des visites sur macval.fr)

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Gratuit, sur réservation (voir p. 49)

Parmi nos partenaires :

ETAI (Choisy-le-Roi et le Kremlin-Bicêtre), ARTZ-Action Culture Alzheimer (Paris), ISA13 (Paris), Hôpital Bicêtre (le Kremlin-Bicêtre), Hôpital Charles-Foix (Ivry-sur-Seine), Hôpital Henri-Mondor (Créteil), Hôpital Ville-Évrard (Neuilly-sur-Marne, Aubervilliers), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil), IMP de Montrouge, USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine), etc.



Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un conférencier ou une conférencière.

Un livre, une œuvre

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprises, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un conférencier ou une conférencière.

Visites les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation (voir p.49)

Outils de visite pour les personnes malvoyantes

Des livrets en gros caractères présentant certaines œuvres des expositions sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Renseignements et réservations

Gratuit sur inscription, les mardis à 18 h.

Cours ouverts à tous et inscription recommandée pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 20

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.

EMA, Écoles municipales artistiques

71 rue Camille Groult 94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet 94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la forme de cours avec projection, celles à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL invitent à la rencontre des œuvres et des artistes.

Thématique de l'année :

« L'œuvre nous parle »

Une œuvre survit à son créateur. Et son histoire se perd durant sa longue existence, où elle est appelée à passer de mains en mains. Ce cycle de cours revient sur les étapes préalables à sa légitimité d'œuvre ; de la fabrication, à la réception puis à la commercialisation. Vient ensuite, l'écriture historique – son appartenance à une époque et à un style donné. L'étude émaillée de ce contexte social, politique et culturel, adjointe à la connaissance de ses matériaux constitutifs, ses altérations à travers le temps, ses déplacements, ses expositions, et ses réappropriations par les artistes, forment un récit palpitant.

Session 1 Sept. 2019 – janv. 2020

Mardi 17 septembre 2019 18 h – 19 h 30

Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.
Aux EMA

Mardi 1^{er} octobre 2019 18 h – 19 h 30

L'atelier et la « sortie du purgatoire »
Aux EMA

Mardi 15 octobre 2019 18 h – 19 h 30

Courts sur l'art
Au MAC VAL

Visite du musée, suivie d'une projection proposée par *Tous les Docs* et d'un verre.
Simon Backès, *Stolen Art*, 56 min,
La Parti Production, CBA, Belgique, 2007
Francis Allys, *Modern procession*, 7 min,
en collaboration avec Rafael Ortega, The Public Art Fund, The MoMA, New York, 2002

Mardi 22 octobre 2019 18 h – 19 h 30

La vie et la mort des œuvres
Au MAC VAL

Mardi 5 novembre 2019 18 h – 19 h 30

Visite de l'exposition Nil Yalter,
« TRANS/HUMANCE »
Au MAC VAL

Mardi 19 novembre 2019 18 h – 19 h 30

L'inventaire des destructions
Aux EMA

Mardi 3 décembre 2019 18 h – 19 h 30

Quand les œuvres voyagent
Aux EMA

Mardi 17 décembre 2019 18h–19h30
Les grands oubliés et les redécouvertes
Au MAC VAL

Samedi 11 janvier 2020

Visite de galeries
Horaire et lieu communiqués
lors de l'inscription

Session 2 Janvier–juin 2020

Mardi 28 janvier 2020 18h–19h30
Le démantèlement d'une série
Au MAC VAL

Mardi 25 février 2020 18h–19h30
Les dons indésirables
Aux EMA

Mardi 10 mars 2020 18h–19h30
Courts sur l'art
Au MAC VAL

Visite du musée, suivie d'une projection proposée
par *Tous les Docs* et d'un verre.
Michèle Porte, *La maison de Jean-Pierre Raynaud*
Yan Tomaszewski, *The Good Breast*
and the Bad Breast, 22 min,
Backyard Films, Yan Tomaszewski,
France, 2019

Mardi 17 mars 2020 18h–19h30
Les sauvetages sous l'Occupation
Aux EMA

Mardi 31 mars 2020 18h–19h30
La tyrannie des objets
Aux EMA

Mardi 21 avril 2020 18h–19h30
Visite de l'exposition « Circulations »
consacrée à l'œuvre de Catherine Viollet,
en présence de l'artiste.
À la Galerie municipale Jean-Collet

Mardi 5 mai 2020 18h–19h30
Une histoire de l'accrochage
– pratique curatoriale
Au MAC VAL

Mardi 19 mai 2020 18h–19h30
Visite de l'exposition du duo d'artistes
Brognon Rollin
Au MAC VAL

Samedi 6 juin 2020
Visite de galeries
Horaire et lieu communiqués
lors de l'inscription

**Réservation et
informations pratiques**

**Réservation et
informations pratiques**

**Réservation et
informations pratiques**

Réservation et informations pratiques

Réservation et informations pratiques

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h
Fermeture des caisses 30 minutes avant
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
15 août et 25 décembre

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h

Réservation

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Accueil téléphonique

Lundi et jeudi: 9 h–12 h 30

Mardi, mercredi et vendredi: 9 h–12 h 30 et
14 h–16 h

Notre capacité d'accueil étant limitée et pour vous accueillir au mieux, vos demandes de visites guidées sont traitées en fonction des disponibilités des conférencières et conférenciers.

Pour réserver votre visite, veuillez vous référer au calendrier ci-dessous:

– Pour le trimestre 1 (septembre, octobre, novembre, décembre):

ouverture des réservations mi-août

– Pour le trimestre 2 (janvier, février, mars):

ouverture des réservations mi-décembre

– Pour le trimestre 3 (avril, mai, juin):

ouverture des réservations mi-mars

Les demandes de réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines au plus tard avant la date de visite souhaitée.

Pour faciliter le traitement de votre demande, nous vous invitons à nous préciser les informations suivantes:

– Choix d'une exposition et d'un format de visite

– Établissement, commune

– Nom, prénom et fonction de la personne responsable du groupe

– Coordonnées téléphoniques et courriel

de la personne responsable du groupe

– Public concerné, âge, effectif

– Nombre d'accompagnateurs

et accompagnatrices

– Contraintes d'emploi du temps si nécessaire

À la suite de votre réservation, une fiche de partenariat vous sera adressée par courriel. Votre réservation sera définitivement confirmée à réception par le service de réservation du MAC VAL de cette fiche dûment complétée par vos soins, retournée par voie postale ou courriel au plus tard une semaine avant la visite.

L'exactitude des informations renseignées dans la fiche de partenariat participe à un accueil de qualité pour votre groupe.

En cas d'annulation tardive (moins de 7 jours avant la date de visite prévue) sans motif valable ou suite à la non venue d'un groupe en visite guidée ou en atelier, une facture forfaitaire de 40€ vous sera adressée.

Tarifs

Musée

Tarif plein 5€

Tarif réduit 2,50€

Groupes de plus de 10 personnes, enseignantes, enseignants, seniors de plus de 65 ans

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiantes, étudiants, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées et l'accompagnant ou l'accompagnante, membres de la Maison des artistes, etc. (liste complète sur macval.fr)
Entrée gratuite le premier dimanche de mois
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée
Vestiaire visiteurs gratuit

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an

25€ pour deux personnes pour un an

Visites et ateliers

Visites libres et guidées gratuites pour les scolaires, les étudiantes et les étudiants, les centres de loisirs, les centres de quartiers, les crèches, les MJC, les publics du champ social et les personnes en situation de handicap. Pour les autres groupes, se renseigner auprès de la réservation des groupes.

Ateliers « Chemin de faire », 2€ par personne
Gratuits pour les publics du champ social et les personnes en situation de handicap

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 12h à 19h.

Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER

Ligne 7 arrêt Villejuif-Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-L'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC VAL.

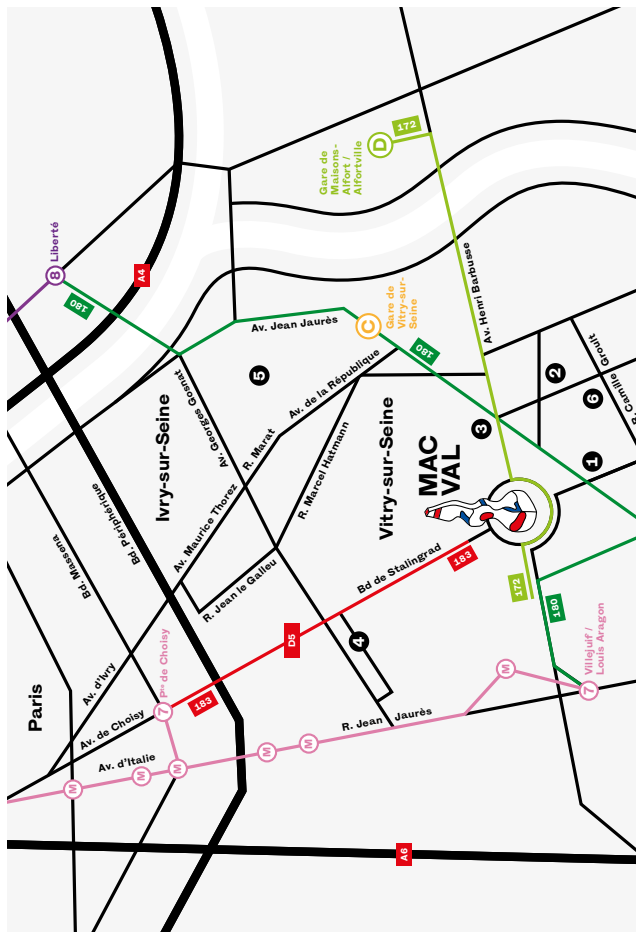
Ligne 8, arrêt Liberté.

Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

En RER

RER C - Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D - Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean-Vilar (1 place Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale (59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme (18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac (29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA (71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Attention, les nombreux travaux et grands chantiers sur la voirie peuvent parfois rompre le rythme de la circulation. Vérifiez les recommandations de trajet avant votre départ.

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation en ligne sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Vimeo.



Participez à la vie du MAC VAL grâce au livre d'or numérique en salle ou à l'application



Retrouvez Micmac, le chatbot du musée via Messenger sur la page Facebook du MAC VAL

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

T 01 43 91 64 20

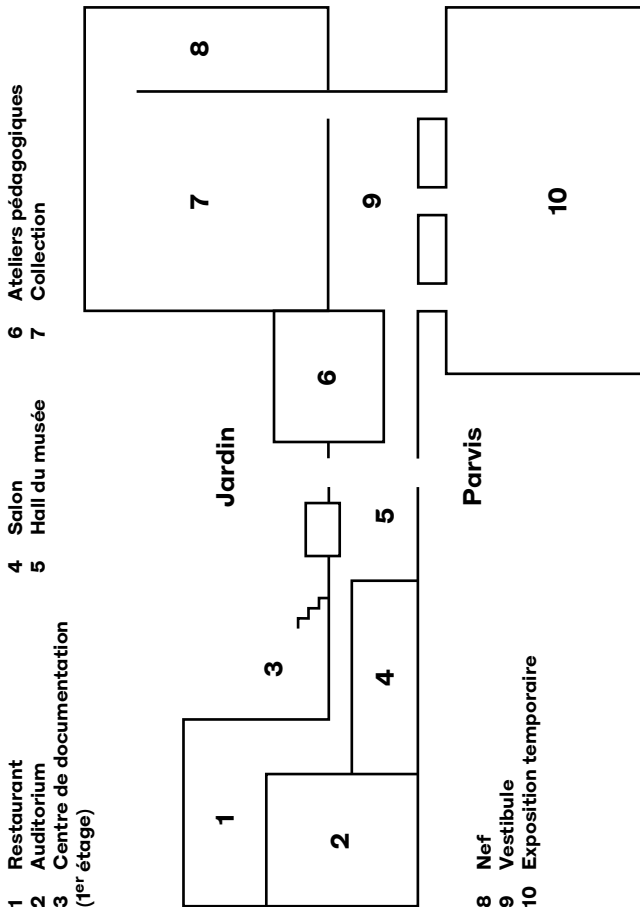
F 01 79 86 16 57

contact@macval.fr

www.macval.fr



Design graphique et photographies : Spassky Fischer



L'équipe des publics

Responsable des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud

01 43 91 14 68

stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Pauline Cortinovis

01 43 91 14 67

pauline.cortinovis@macval.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier

01 43 91 64 22

luc.pelletier@macval.fr

Chargé de programmation culturelle

Thibault Capéran

01 43 91 61 75

thibault.caperan@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix

01 43 91 61 70

sylvie.drubaix@macval.fr

Réservation des groupes

Marie Flahaut

Anais Linares

01 43 91 64 23

reservation@macval.fr

Conférencières et conférenciers

Arnaud Beigel

arnaud.beigel@macval.fr

Sou-Maëlla Bolmey

sou-maella.bolmey@macval.fr

Marc Brouzeng

marc.brouzeng@macval.fr

Irène Burkel

irene.burkel@macval.fr

Laura Burucoa

laura.burucoa@macval.fr

Cristina Catalano

cristina.catalano@macval.fr

Iris Medeiros

iris.medeiros@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome.pierrejean@macval.fr

