

**MAC VAL**

**Groupes Partenaires Scolaires**

**2017 – 2018**

**PS  
PG**

<b>Expositions</b>	<b>p.1</b>
<b>Préparer et prolonger votre visite</b>	<b>p.11</b>
<b>Visites libres</b>	<b>p.15</b>
<b>Scolaires</b>	<b>p.19</b>
<b>Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC</b>	<b>p.29</b>
<b>Publics du champ social</b>	<b>p.33</b>
<b>Publics en situation de handicap</b>	<b>p.37</b>
<b>Formation adultes Cours d'histoire de l'art</b>	<b>p.41</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p.51</b>

# Expositions

# Expositions

---

**Édito**

---

Depuis son ouverture en 2005, le **MAC VAL** propose à tous les publics des chemins différents vers la création contemporaine.

Plus que jamais, en ce contexte économique et social difficile, le Conseil départemental veut réaffirmer à cette date sa détermination à défendre le vecteur important de démocratisation culturelle qu'est ce musée.

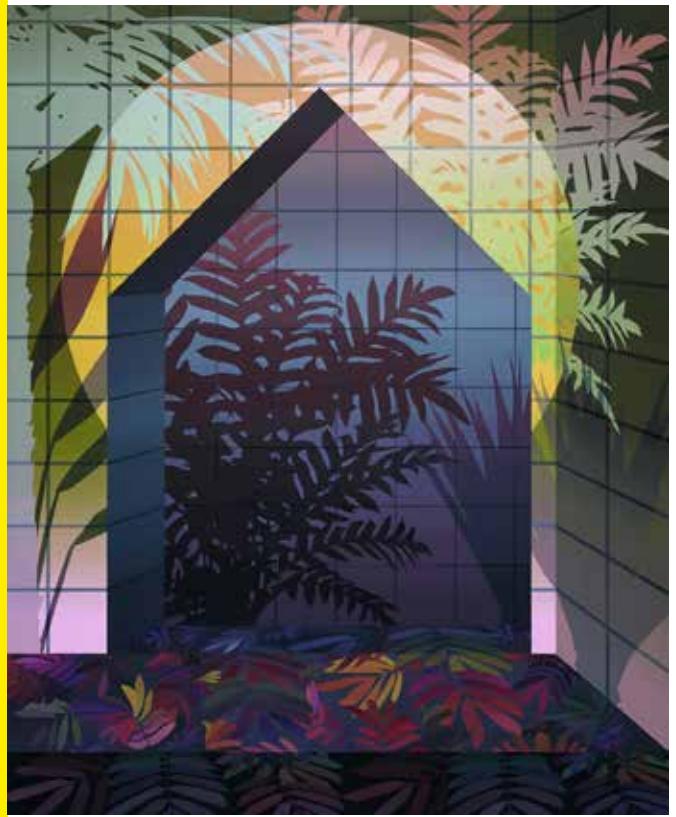
En Val-de-Marne, l'art est part intégrante de l'épanouissement personnel des habitants, inhérent au développement de chacun. Pour cette raison, le **MAC VAL** appartient à chacun de la même manière et rend possible la rencontre avec l'art, avec l'artiste, avec l'autre.

Dans ce programme pour les Groupes, Partenaires et Scolaires, retrouvez tout ce que vous aimez au **MAC VAL** et laissez-vous surprendre par ce que vous allez découvrir.

**Christian Favier,**  
Sénateur  
Président du Conseil départemental  
du Val-de-Marne

# Expositions

## Expositions



Amélie Bertrand, *Electric Dream*, 2016. Huile sur toile, 220×180 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2017. Photo © Aurélien Mole.

## Expositions

## Expositions

Kader Attia, *Rochers carrés*, détail, 2008. Tirages photographiques, couleur sur papier satin, 51×76 cm (chaque).  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.  
© Adagp, Paris 2017. Photo © Jacques Faujour.

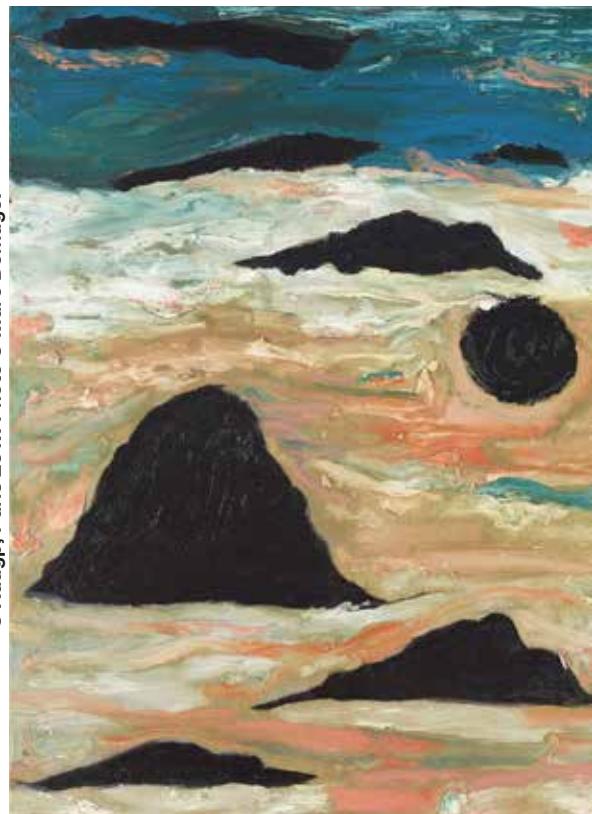


Henri Michaux, *Sans titre*, 1960-1961. Encre de Chine sur papier, 75,2 x 108,3 cm.  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
© Adagp, Paris 2017. Photo © Claude Gaspari.



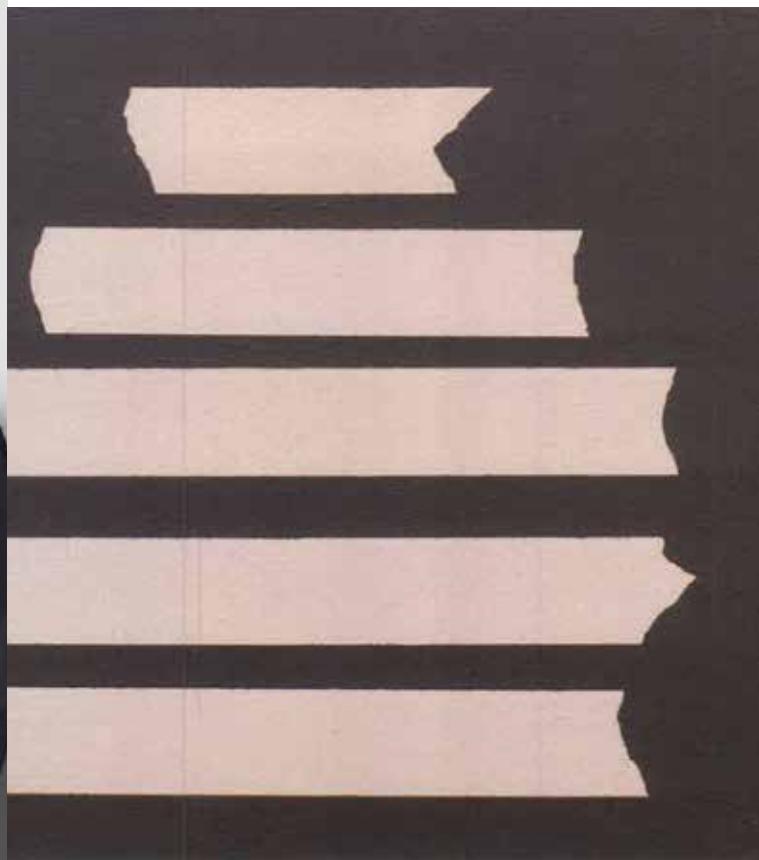
Élisabeth Ballet, *BCHN*, 1997. Plastique translucide, acier, bois, moquette rouge. Vue de l'exposition «BCHN», Musée d'Art moderne de la ville de Paris, ARC. © Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Damage.

Benoît Maire, *Peinture de nuages*, 2015. Huile sur toile, 65 x 50 cm.  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.  
© Adagp, Paris 2017. Photo © Marc Damage.





Anne Brégeaut, *Slow*, 2006. Vinyle 33 tours, acrylique, 9×30×24 cm.  
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
© Adapp, Paris 2017. © Photo Marc Damage.



Sylvie Fanchon, *Sans titre (Tableau Scotch)*, détail, 2014.  
Acrylique sur toile, 40×60 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art  
contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation  
du FRAM Île-de-France. © Photo Marc Damage.



Jacques Ripault, *MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne*, ouverture 2005.  
Perspective (aquarelle), peinture Jacques Ignazi.

## Collection

« Sans réserve »

Nouvelle exposition des œuvres de la collection  
jusqu'à fin 2018

Cette 8<sup>e</sup> exposition des œuvres de la collection, conçue à partir des œuvres historiques du musée et des acquisitions récentes, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter la force expressive des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations. Cette exposition reflète également l'histoire de la collection, un voyage au long cours, ponctué de découvertes, d'intuitions, de rencontres et de retrouvailles, permettant au fil du temps de constituer des ensembles conséquents et significatifs autour de figures artistiques majeures de la création d'aujourd'hui.

## Résidences d'artiste

« Les humeurs »

Exposition de Juliana Góngora  
à partir du 21 octobre 2017

Dans le cadre de l'Année France-Colombie et de son programme de résidences, le MAC VAL invite Juliana Góngora (née à Bogota en 1988 où elle vit et travaille) pour une résidence de production de mai à juillet 2017, au cours de laquelle elle tisse des liens entre son histoire personnelle, sa place de femme dans la société et sa première expérience sur le territoire français.

Dans ses sculptures, vidéos ou installations, Juliana Góngora explore les fonctionnalités et les possibilités de transformation de la matière, utilisant souvent la terre, les pierres ou les briques et réalise des œuvres poétiques qui évoquent subtilement la fragilité de la transformation et de l'équilibre.

Pour son exposition au MAC VAL, Juliana Góngora utilise le sel et la terre comme matériaux principaux. Le sel, ressource associée à des rituels de purification en Colombie, est surtout employé ici comme une substance qui « conserve » et par extension qui « prend soin de ». Des mouchoirs en tissu remplis de sel et d'eau, noués et suspendus au plafond, laissent s'échapper des stalactites, des larmes qui coulent sur un sol de terre. Elle transforme également le lit pliant de son père, qui devient un filtre pour le sel et l'eau qu'elle y dépose. Ses œuvres résonnent ainsi avec son histoire familiale. Elle s'intéresse à l'action des matériaux : par expansion, le sel agit sur les tissus, cristallise et rigidifie les matières. Avec cette installation, Juliana Góngora construit une métaphore du cycle de la vie.



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



GOBIERNO DE COLOMBIA



## Expositions temporaires

« De l'intuition au réel - Hommage  
à Jacques Ripault »

Exposition du 21 octobre 2017  
au 28 janvier 2018

L'agence Jacques Ripault Architecture et le MAC VAL s'associent pour rendre hommage à l'architecte du musée. Le travail de Jacques Ripault (1953-2015), figure majeure de la scène architecturale française des années 90 et 2000, se situe entre Le Corbusier, Henri Ciriani et Roland Simounet. Il aimait à dire que « l'architecte ne doit pas se borner à suivre la commande, mais toujours rechercher les espaces de liberté ». En réinterprétant les références et les matériaux de l'architecture moderne, cet architecte de la lumière ambitionnait de rendre ses bâtiments les plus aériens possibles.

L'exposition au MAC VAL retrace le parcours architectural de Jacques Ripault, son œuvre et sa vision de l'architecture au sein d'une de ses réalisations les plus emblématiques. Les maquettes, perspectives, plans, photographies, dessins de première main et documents inédits présentés dans l'exposition, mettent en avant une sélection de 10 projets marquants de 1990 à 2015, couvrant ainsi 25 années de réalisations dans des domaines variés - culture, éducation, industrie et habitation.



« Tout En Un Plus Trois »

Exposition d'Élisabeth Ballet du 21 octobre 2017  
au 25 février 2018

Les œuvres d'Élisabeth Ballet ne font pas mystère de leur construction. Elles se donnent à voir dans leur entièreté, sans secret. S'ancrant dans une expérience de l'espace, elles en modifient la perception et, par conséquent, en proposent une nouvelle lecture. Développant des oppositions binaires (intérieur / extérieur, vide / plein, opacité / transparence...), recourant à un vocabulaire formel architectural (escaliers, couloirs, barrières, corridors...) ou familier (hotte, passoire...), elles développent pleinement ce que Michel Gauthier a nommé la « théorie de l'enclos », désignant l'espace plus que ne l'occupant. Elles définissent des territoires impénétrables. Les œuvres et les corps sont engagés dans un vis-à-vis, un dialogue. Elles orientent les regards, invitent les corps au mouvement, au déplacement, à la projection mentale. Elles sont comme autant de « visualisations, de matérialisations des mécanismes de la pensée » (Catherine Millet, *artpress* 228).

Les titres, les formes, les matériaux employés, les gestes mis en actes, se combinent les uns aux autres pour déployer un univers où le sens est suspendu, sans résolution, ouvrant à l'envie, les multiples interprétations.

L'exposition au MAC VAL envisage le travail dans son actualité immédiate prise dans un regard rétrospectif. Les œuvres sont actualisées, remises en jeu, dans ce parcours imaginé pour la salle des expositions temporaires. Trois œuvres d'Élisabeth Ballet font également partie de la collection du musée.

Exposition de Kader Attia  
du 14 avril à septembre 2018

Né en 1970 à Dugny (93), Kader Attia vit et travaille entre Paris et Berlin. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2016, il est devenu une figure incontournable de la scène artistique internationale depuis le début des années 2000. Il parcourt le territoire de l'art comme un espace de réflexion et d'action. Psychanalyse, anthropologies, ethnologies, philosophie... Il décline différentes formes analytiques pour faire émerger, dans le champ de l'art, les re-foulés de l'Histoire, les traumatismes et les peurs inhérentes à nos sociétés. Soulignant les dominations, les replis identitaires, militant pour une décolonisation des savoirs, le concept de réparation, qu'il développe depuis des années, est au cœur même de nos questionnements actuels, qui, des sciences aux arts en passant par la philosophie, ne cessent d'être remis en causes.

Sa pratique de l'art étant en prise avec le réel, il a initié **La Colonie**, espace de savoirs vivre et de partage des savoirs, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Pour son exposition au MAC VAL, Kader Attia imagine une réflexion autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Comment chacune conditionne et influence l'autre. Quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre; grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités dortoirs? Ceux qui incarnent des versions fortement digérées des théories et recherches modernistes et utopiques de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, et dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures magrébines traditionnelles? Que reste-t-il de l'utopie? Du vivre ensemble?

**Préparer et prolonger  
votre visite**

**Préparer et prolonger  
votre visite**

**Préparer et prolonger  
votre visite**

## Préparer et prolonger votre visite

## Préparer et prolonger votre visite

---

### Renseignements

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

## Les visites fixes hebdomadaires

La PVC (Parcours Visite Créative): à 15h tous les mercredis.

Cette visite accompagnée par un.e conférencier.ère est ouverte à tous sans inscription, elle permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

À l'issue de la visite, un temps d'échange est réservé aux enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Les autres temps de visites:

- La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16h tous les samedis.

- La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16h tous les dimanches.

- La visite-atelier en famille à 15h, tous les premiers dimanches du mois, ouverte à tous à partir de 2 ans.

## Les informations disponibles sur place

- Les cartels développés rédigés par l'équipe des publics: un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée ou des expositions temporaires.

- Les petits journaux: les informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires.

- Le Bon Plan: support de visite autonome disponible à l'accueil du musée (à partir de 6 ans).

Outils de visite gratuits, disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.

- L'audioguide: pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentant eux-mêmes leur travail.

- Le cahier du musée: un cahier de dessin et de notes disponible à l'accueil du musée, offert à tous les visiteurs avec le billet d'entrée.

## Les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Les CQFD sont disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation et téléchargeables sur le site internet du MAC VAL

## Les textes critiques

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un(e) critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique, sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est disponible gratuitement proche des œuvres concernées dans les salles du musée et téléchargeable sur le site internet du MAC VAL.

## Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous  
au 01 43 91 14 64 ou [cdm.macval@macval.fr](mailto:cdm.macval@macval.fr)

Portail documentaire en ligne :  
<http://doc.macval.fr>

## Visites libres

## Visites libres

## Visites libres

## Visites libres

## C'est vous le guide

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée!

## Mode d'emploi

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

Les groupes en visite libre sont accueillis à partir de 10 h en semaine et à partir de 12 h le week-end. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.

## Visites libres

---

### Renseignements

---

Gratuit, sur réservation.

Du mardi au vendredi, à partir de 10 h.

Le week-end, à partir de 12 h.

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23



Vous pouvez rencontrer un.e conférencier.ière lors de la visite fixe du mercredi à 15 h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs, des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation.

Le Bon Plan est un jeu de piste pour une visite libre, destiné aux enfants de 6 à 12 ans, téléchargeable sur le site internet du MAC VAL ou disponible sur demande à l'accueil du musée.

## Scolaires

## Scolaires



Les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un.e conférencier.ière du MAC VAL.

## Scolaires

---

## Renseignements

---

Visites gratuites sur réservation  
[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) ou 01 43 91 64 23

Les collégiens du Val-de-Marne bénéficient d'un transport en car pris en charge par le Conseil départemental.

Merci d'en effectuer la demande auprès du secrétariat de réservation du MAC VAL.

Dossiers CQFD téléchargeables sur le site internet du MAC VAL et disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation.

## Mode d'emploi

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université.

Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat, établie pour chaque réservation par téléphone ou par mail, deux semaines au minimum avant la visite.

Une découverte préalable des expositions par l'enseignant est fortement conseillée. La visite fixe du mercredi à 15 h permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée. À l'issue de la visite, un temps d'échange est réservé aux enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir) offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, philosophie, littérature, histoire et géographie, etc. Ils permettent de préparer ou de prolonger votre visite au musée.

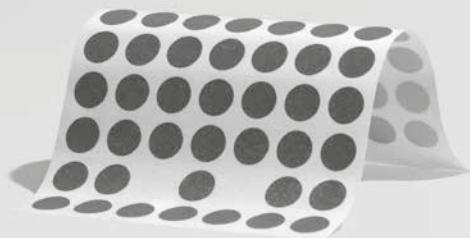


# Visites actives

Les visites actives menées par un.e conférencier.ière du musée s'appuient sur les œuvres et les thématiques développées dans les expositions du musée.

Elles sont déclinées par niveau de classe et par exposition et sont détaillées sur le site internet du musée.

Visites du mardi au vendredi  
Gratuit, sur réservation



---

## Pour les maternelles

---

**Autour de « Sans réserve », exposition des œuvres de la collection**

**« Petit grand ou grand petit ? »**

Entre mesure et démesure, les œuvres de l'exposition « Sans réserve » jouent avec les changements d'échelles spatiales et temporelles.

De la maquette à l'installation, chacune des œuvres transforme notre expérience du corps. Une visite pour se sentir tour à tour gigantesques ou minuscules !

**« Je suis le héros du musée ! »**

Les œuvres de l'exposition de la collection sont mystérieuses : elles laissent place à notre imagination et nous invitent au récit. Cette visite, pensée comme

une aventure à tiroirs, nous fait rencontrer les lieux, les objets, les personnages d'une histoire possible à élaborer avec les œuvres et avec les autres.

**Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet  
« Tout En Un Plus Trois » du 21 octobre 2017  
au 5 février 2018**

**« Dessiner avec le corps »**

Construites à partir d'un vocabulaire de formes abstraites géométriques, les sculptures d'Élisabeth Ballet nous proposent une expérience particulière du corps et du regard. L'artiste déploie une grande variété de gestes – tracer, délimiter, ouvrir, percer, enfermer, poser, monter – comme autant de relations possibles à l'espace qui nous entoure.

Cette visite propose d'expérimenter par le corps les questions de mesure, de rythme, de mouvement et de déplacement.

Cette visite aborde également les thématiques architecturales de l'exposition « De l'intuition au réel – Hommage à Jacques Ripault », du 21 octobre 2017 au 28 janvier 2018.

**Autour de l'exposition de Kader Attia  
du 14 avril 2018 à septembre 2018**

**« On ne joue pas avec la nourriture ? »**

Les œuvres de Kader Attia contiennent de drôles d'ingrédients : semoule, sucre, pétrole... L'artiste manipule et met en scène des matériaux fragiles et instables, comme le sont nos émotions.

Cette visite de l'exposition est l'occasion de découvrir autrement des éléments de notre vie quotidienne, propices à évoquer chez nous des sentiments et des souvenirs.

---

## Pour les élémentaires

---

**Autour de « Sans réserve », exposition des œuvres de la collection**

**« De l'œil à l'image »**

Entre l'œil et l'image, il y a des outils pour saisir et cadrer, pour transmettre un point de vue sur le monde qui nous entoure. Construire une image, c'est répartir des éléments dans le cadre, mais c'est aussi choisir un format et décider de laisser des éléments hors-champ, à imaginer.

Gros plan ou panoramique ? Vue d'avion ou au microscope ? En plongée ou en travelling ?

Au cours de cette visite, les élèves sont invités à reconnaître différents outils d'enregistrement ainsi que l'effet des choix de composition de l'image sur nos perceptions de spectateur.

**« Au pied de la lettre »**

Les mots peuvent-ils devenir des images ? Peut-on écrire en dessinant ou dessiner en écrivant ? Les artistes contemporains considèrent les lettres de l'alphabet, les mots, le texte mais aussi les jeux de langage, comme une matière de création à part entière.

Au cours de la visite, les enfants peuvent explorer différentes relations entre le texte et les images. Ils découvrent également des mots devenus tableaux, vidéos ou installations.

**Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet  
« Tout En Un Plus Trois » du 21 octobre 2017  
au 5 février 2018**

---

**« Desculptures »**

**Dessiner l'espace, dessiner  
dans l'espace.**

---

À la découverte des œuvres de l'artiste Élisabeth Ballet et des maquettes architecturales de l'exposition « De l'intuition au réel – Hommage à Jacques Ripault » (du 21 octobre 2017 au 28 janvier 2018), cette visite propose d'explorer comment des formes géométriques élémentaires peuvent faire naître des espaces en trois dimensions parfois spectaculaires. Les élèves découvrent comment la sculpture d'aujourd'hui fait participer tout le corps et comment elle peut nous amener à sentir des notions à la fois concrètes et symboliques comme le plein et le vide, l'intérieur et l'extérieur, le désordre et l'équilibre.

**Autour de l'exposition de Kader Attia  
du 14 avril 2018 à septembre 2018**

---

**« Matériaux émouvants »**

---

Alors que les architectes conçoivent des bâtiments pour accueillir des corps, Kader Attia modélise ses villes et ses architectures pour qu'elles soient regardées : leur silhouette et leurs volumes sont les signes d'une culture et d'une manière de vivre ensemble. Alors que les architectes choisissent des matériaux durables et résistants, l'artiste prend le parti de l'évocation, du souvenir, de l'émotion et de la fragilité.

Au cours de cette visite, on perçoit comment l'artiste réemploie des objets de la maison ou façonne des aliments pour suggérer le symbolique et l'affectif.

---

**Pour les collègues**

---

**Autour de « Sans réserve », exposition  
des œuvres de la collection**

---

**« Carbone 14 »**

---

Des artistes de l'exposition « Sans réserve » jouent avec les outils des scientifiques pour mettre en scène un voyage dans le temps. La matière semble avoir enregistré les traces d'une histoire, parfois très ancienne. Par une attention aux empreintes et indices, la visite prend la forme d'une enquête sur notre désir de décrypter le passé, de nous projeter dans le futur ou de brouiller les sources.

**« Réalité augmentée »**

---

Des artistes de l'exposition « Sans réserve » sèment des indices sur les potentialités d'existence d'un lieu : portes semi-ouvertes, portions de route, bureaux désertés, lignes d'horizon... À la frontière entre ce qui existe et ce qui pourrait exister, ces espaces sont comme des bulles fictionnelles qui se greffent au réel. Chaque œuvre favorise une projection mentale, une mise en marche de l'imaginaire.

**Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet  
« Tout En Un Plus Trois » du 21 octobre 2017  
au 5 février 2018**

---

**« Casse-tête »**

---

Comment l'architecte et le sculpteur passent-ils de l'idée au plan, du plan au volume, dans leur travail ? Esquisses, plans, maquettes, plusieurs étapes de travail précèdent la construction d'un bâtiment. Élisabeth Ballet conçoit des sculptures oscillant entre 2D et 3D, à la manière d'un ruban de Möbius. L'artiste joue des écarts perceptifs entre projection mentale et déambulation physique.

En multipliant les points de vue, cette visite propose une exploration sensible de la notion d'échelle et de nos repères spatio-temporels.

Cette visite permet également de découvrir l'exposition dédiée à l'architecte du MAC VAL « De l'intuition au réel – Hommage à Jacques Ripault » (du 21 octobre 2017 au 28 janvier 2018).

**Autour de l'exposition de Kader Attia  
du 14 avril 2018 à septembre 2018**

---

**« Habiter l'histoire »**

---

Comment les lieux que nous habitons participent-ils de notre histoire ? Y'a-t-il quelque chose de commun entre l'urbanisme communautaire des médinas du Maghreb et les grands ensembles de banlieue ? Les formes architecturales modernes sont nourries de citations, de déplacements, de métissages qui racontent une histoire. Est-ce qu'habiter l'architecture est aussi habiter l'histoire ? Quelles libertés avons-nous dans notre manière d'habiter et de nous raconter ?

---

**Pour les lycées**

---

**Autour de « Sans réserve », exposition des  
œuvres de la collection**

---

**« Optique : esthétique »**

---

L'histoire de l'art suit, influence, précède parfois les instruments de la vision. De la *camera obscura* aux satellites GPS, les artistes n'ont cessé d'interroger et d'utiliser les dispositifs de production d'images. L'exposition « Sans réserve » permet d'inscrire les œuvres contemporaines dans une « histoire collective du voir » où les outils de la science et de l'art se rencontrent : microscope, télescope, modélisation, perspective, diorama, projecteur de films.

**« Making-of »**

---

Une œuvre montre rarement tout de sa fabrication. L'exposition n'est qu'un moment de son existence si l'on considère les activités implicites qui l'entourent : sa genèse, sa fabrication, son accrochage et sa conservation.

De l'atelier à la rue, de l'ordinateur portable au studio de cinéma, les lieux du travail artistique diffèrent aussi en fonction des pratiques et des contraintes que rencontrent les artistes.

Une visite pour comprendre comment de nombreux professionnels collaborent avec les artistes : artisans, techniciens, ingénieurs du son, éclairagistes, professionnels du musée, etc. Leurs savoir-faire et points de vue participent à la production de l'œuvre.

Autour de l'exposition d'Élisabeth Ballet  
« Tout En Un Plus Trois » du 21 octobre 2017  
au 5 février 2018

« Mettre en scène l'espace »

Les œuvres d'Élisabeth Ballet ne font pas mystère de leur construction ni de leurs constituants. On identifie sans difficulté le vocabulaire formel, architectural ou familier dans les agencements qu'elle propose. L'artiste engage son travail sur la question du déplacement et des ambiguïtés qui peuvent en découler. Avec la visite de l'exposition « Tout En Un Plus Trois », c'est sur ce mode que nous faisons l'expérience du dehors et du dedans, des mots aux choses, du plan vers le volume. Ces territoires impénétrables tiennent le spectateur à distance et l'oblige à une déambulation mentale.

Cette visite aborde également les thématiques architecturales de l'exposition « De l'intuition au réel - Hommage à Jacques Ripault », du 21 octobre 2017 au 28 janvier 2018.

Autour de l'exposition de Kader Attia  
du 14 avril 2018 à septembre 2018

« Histoire alternative »

Kader Attia propose des relectures de l'histoire qui révèlent les blessures toujours actives et l'héritage des conceptions coloniales.

En soulignant ce que le modernisme de Le Corbusier doit à l'architecture vernaculaire arabe, Kader Attia invite à voir autrement les formes standardisées des immeubles collectifs contemporains. Il y souligne une origine préindustrielle marquée par une recherche de spiritualité. Il remet ainsi en cause les idées reçues sur la déshumanisation et l'hyper-fonctionnalité de l'habitat moderne.

La visite de l'exposition propose une exploration des réflexions de l'artiste sur les réappropriations culturelles et sur l'histoire envisagée d'un point de vue non-occidental.

## Visites croisées avec le centre de documentation

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire » mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique est construit autour des expositions.

Pour les maternelles et les élémentaires

« Un livre, une œuvre »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums Jeunesse.

Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire.

Le parcours se décline tout en surprise, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un.e conférencier.ère.

Visites les matins du mardi au vendredi  
Gratuit, sur réservation  
Durée : 1h30

## VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition autour d'une thématique préalablement établie sont menées par un.e conférencier.ère qui accompagne la découverte des films et des œuvres. Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

Projections possibles du mardi au vendredi  
Gratuit, sur réservation  
Durée : variable en fonction  
de l'âge des participants

Pour les maternelles

« Miniatures »

En mode XS ou XXL, en jouant du microscope ou du télescope, les scientifiques comme les artistes nous invitent à modifier notre perception du monde. En multipliant les niveaux d'échelle, ils rétrécissent ou augmentent la réalité, font apparaître des terres insoupçonnées, nous révèlent des univers minuscules ou gigantesques...

Tour d'horizon de ces expériences animées de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Pour les élémentaires

« Mots croisés »

Du mot à l'image, la frontière est parfois mince. Retrouvez une sélection de courts métrages et de vidéos d'artistes pour explorer cette relation riche et multiple qui nous mène tour-à-tour du lisible au visible.

Au programme : mots-images, jeux de mots, trompe-l'œil, jeux typographiques, etc.

Pour les collèves

« Caméra cachée »

Les artistes aiment regarder par le petit trou de la serrure. Pour découvrir ce que l'on nous cache ou tout simplement inventer une nouvelle façon de voir, à travers les portes, les murs, et tout ce qui contraint le regard. Pour réduire la distance et trouver un point de vue inédit, ce VOD propose donc d'y aller voir, entre architecture et instruments de vision.

**Centres de loisirs, centres  
de quartiers, crèches, MJC**



**Centres de loisirs, centres  
de quartiers, crèches, MJC**

**Centres de loisirs, centres  
de quartiers, crèches, MJC**

## Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

## Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

---

### Renseignements

---

Visites gratuites, sur réservation  
Chemins de faire, 2€ par participants, sur réservation.

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire » mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique est construit autour des expositions.

## Visites libres

Pour une visite libre, sans conférencier.ière, demandez le Bon Plan, un jeu de piste pour les groupes d'enfants guidés par leurs accompagnateurs, animateurs, éducateurs.

À partir de 6 ans

Le Bon Plan est téléchargeable sur le site internet du MAC VAL et disponible sur demande à l'accueil du musée

## Visites actives

Les visites guidées par un.e conférencier.ière du musée offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles, la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Gratuit, sur réservation

## Chemins de faire

Une demi-journée d'atelier menée par un.e conférencier.ière du musée permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques!

À partir de 6 ans

Les mercredis et pendant les vacances scolaires,  
15 enfants maximum par atelier  
2€ par participant, sur réservation  
Durée: 2h

## Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un.e conférencier.ière.

---

### Pour les centres de loisirs

---

#### « Un livre, une œuvre »

---

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums Jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un.e conférencier.ière.

Les matins du mardi au vendredi et les mercredis après-midi, 25 enfants maximum  
Gratuit, sur réservation  
Durée: 1h30

« Promenons-nous dans le musée... »

Les documentalistes proposent aux professionnels des crèches plusieurs sélections thématiques de livres en lien avec les œuvres du musée. La visite se partage en deux temps, elle commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins uniquement, du mardi au vendredi  
8 enfants au maximum (pour les visites de fin d'année en mai et juin, 25 enfants maximum)  
Gratuit, sur réservation  
Durée: 45 mn  
Renseignements et inscription:  
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

## VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition menées par un.e conférencier.ière qui accompagne la découverte des films et des œuvres.

« Mots croisés »

Du mot à l'image, la frontière est parfois mince. Retrouvez une sélection de courts métrages et de vidéos d'artistes pour explorer cette relation riche et multiple qui nous mène tour-à-tour du lisible au visible.

Au programme: mots-images, jeux de mots, trompe-l'œil, jeux typographiques, etc.

Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

À partir de 6 ans  
Les mercredis, samedis et pendant les vacances scolaires  
Gratuit, sur réservation  
Durée: 1h

## Festival Ciné Junior Du 31 janvier au 13 février 2018

En 2018, le Festival Ciné Junior revient au MAC VAL ! Au programme, de nombreuses séances de films d'animations pour les familles et pour les centres de loisirs.

Gratuit  
Renseignements et inscription:  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23  
Programme détaillé à découvrir sur le site du musée: [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

**Publics du champ social**

**Publics du champ social**

**Publics du champ social**

## Publics du champ social

## Publics du champ social

---

### Renseignements

---

Luc Pelletier, référent pour  
l'accessibilité et le champ social  
[accessibilite@macval.fr](mailto:accessibilite@macval.fr) ou 01 43 91 64 22

L'entrée au musée est gratuite  
pour les bénéficiaires des minima sociaux.

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC VAL. Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels : travailleurs sociaux, bénévoles engagés dans les associations, éducateurs, animateurs, enseignants...

Cette action se décline en deux axes : des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers) et une offre de formation pour les relais.

## Visites et ateliers

Les conférenci.ères.ers proposent des visites d'exposition sous la forme d'un espace de parole partagée permettant à chacun d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous.

Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation



# Formation : Un atelier pour les relais

L'acteur du champ social est la personne la mieux placée pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion.

L'atelier des relais a lieu huit fois par an. Il comprend la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites. Au-delà de la courte formation nécessaire pour être reconnu comme relais, l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers l'autonomie, en fonction de leurs besoins. Des rencontres sont proposées pour chaque exposition.

Cette formation s'adresse aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Les relais inscrits au programme bénéficient pour leur groupe de l'accès gratuit aux visites.

Parmi nos partenaires :

la Croix-Rouge française, Les Restos du Cœur, la Fédération des Centres Sociaux du Val-de-Marne, la Fédération des MJC de France, Les Francas, Cultures du Cœur, le SPIIP du Val-de-Marne, Emmaüs Solidarité, la Maison de la Solidarité de Créteil...

Gratuit, sur réservation

# Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France désirant favoriser les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

<http://www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr/>



# Publics en situation de handicap

# Publics en situation de handicap

# Publics en situation de handicap

## Publics en situation de handicap

## Publics en situation de handicap

---

### Renseignements et inscription

---

Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social  
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Le musée est gratuit pour les visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne.

Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil roulant, et des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque visiteur le fait à sa façon. Les conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque type de situation de handicap.

Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

## Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes.

- Visites et ateliers pour tous types de publics (handicap visuel, auditif, mental ou psychique).
- Visites en LSF

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Gratuit, sur réservation

Parmi nos partenaires: ITEP Le Coteau (Vitry-sur-Seine), Handi-répît 94 (Créteil), Hôpital Paul-Guiraud (Villejuif), École André-Villette, Institut Le Val-Mandé (Saint-Mandé), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil) USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine)...

## Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par une documentaliste et un.e conférencier.ière.

---

### « Un livre, une œuvre »

---

Les participants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums Jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprise, du livre à l'œuvre, en deux temps: la découverte des livres avec la documentaliste et la visite du musée avec un.e conférencier.ière.

Visites les matins du mardi au vendredi  
Gratuit, sur réservation

## Outils d'aide à la visite pour les personnes aveugles et malvoyantes

Des livrets en gros caractères présentant certaines œuvres des expositions sont disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée.



**Formation adultes  
Cours d'histoire de l'art**

**Formation adultes  
Cours d'histoire de l'art**

**Formation adultes  
Cours d'histoire de l'art**

## Formation adultes Cours d'histoire de l'art

## Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent à Vitry-sur-Seine, aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la forme traditionnelle de cours avec projection, celles à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL invitent à la rencontre des œuvres et des artistes.

### Session 1 Art et architecture

Les artistes contemporains s'intéressent à l'habitat comme lieu d'expérimentation pour repenser l'individu. Plutôt qu'une maison pour tous, comme celle qui a pu être développée dans les années 1960, ils tentent de définir une maison pour chacun. Les différentes approches cristallisent cependant toutes les oppositions : elles confrontent le nomade au sédentaire, la sphère publique au privé, l'intérieur à l'extérieur, l'individuel au collectif.

---

**Mardi 3 octobre 2017**      **18 h – 19 h 30**

Visite de l'exposition « Si vous voulez entendre, essayez d'écouter »  
de Mario D'Souza

À la Galerie municipale Jean-Collet

---

Mario D'Souza est un artiste qui vit et crée entre et avec deux cultures : indienne par ses origines (né à Bangalore en 1973) et française par son choix de vie (depuis 2001). Son œuvre se déploie en sculptures, dessins et assemblages de matériaux, la plupart du temps avec un sens aigu de la couleur. Son intérêt se porte sur la récupération d'objets domestiques mis au rebut et désossés, squelettes de chaises ou de fauteuils dont l'assise en mousse polyuréthane lui a révélé un matériau d'une extraordinaire ductilité.

Exposition du 3 septembre  
au 8 octobre 2017

---

**Mardi 17 octobre 2017**      **18 h – 19 h 30**

Habité-Habiter  
Aux EMA

---

La maison est au cœur des expérimentations de nombreux artistes et ce depuis les années 1960. Les artistes comme Annette Messenger, se revendiquant des « mythologies individuelles », tendent à confondre espaces de vie et de travail. Jean-Pierre Raynaud, Gregor Schneider, Absalon conçoivent l'atelier-maison comme un refuge de l'intime sur le mode autobiographique, à des fins parfois jusqu'au-boutistes ; de la création à la destruction pour une renaissance de l'artiste. D'autres développent de nouvelles stratégies pour habiter le monde (Alicia Framis, Andrea Zittel). « La ville n'est-elle pas un dernier champ politique et social sur lequel il est encore possible d'agir ? » (Didier Fiauza Faustino).

---

#### Renseignements

Gratuit et ouverts à tous sur inscription, les mardis à 18h.

Inscription recommandée pour la session entière :  
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23  
Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.

---

#### Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 55 53 14 90

---

#### Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 15 33

Mardi 14 novembre 2017 18h–19h30

Visite de l'exposition « Tout En Un Plus Trois » d'Élisabeth Ballet  
Au MAC VAL

Née en 1957 à Cherbourg, diplômée de l'Ensba, pensionnaire de la Villa Médicis en 1984–85, enseignante à l'Ensad, Élisabeth Ballet travaille, depuis le milieu des années 1980, autour des formes et conditions d'apparition de la sculpture dans sa relation à l'espace. Le dispositif sculptural est, chez elle, exploré de fond en comble. Développant des oppositions binaires (intérieur / extérieur, vide / plein, opacité / transparence...), recourant à un vocabulaire formel architectural (escaliers, couloirs, barrières, corridors) ou familier (hotte, passoire), les œuvres d'Élisabeth Ballet développent pleinement ce que Michel Gauthier a nommé la « théorie de l'enclos », désignant l'espace plus que ne l'occupant.

L'exposition au MAC VAL envisage le travail dans son actualité immédiate prise dans un regard rétrospectif. Les œuvres sont actualisées, remises en jeu, dans ce parcours imaginé pour la salle des expositions temporaires.

Exposition du 21 octobre 2017  
au 25 février 2018

Mardi 28 novembre 2017 18h–19h30

Architecture-Ruines  
Aux EMA

Le charme de la ruine factice tient dans cette indétermination entre une forme émanant des forces de la nature ou de la volonté humaine. Le peintre visionnaire Hubert Robert avait anticipé le devenir ruine du Musée du Louvre créé en 1793. Le tableau *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines* (1796) rejoint les propos de Denis Diderot : « Il faut ruiner un palais pour en faire un objet d'intérêt. » (1767). À partir de 1945, les ruines renvoient dramatiquement au présent (Kurt Schwitters). Condensés ou raccourcis d'histoire, elles alertent sur le devenir de l'humanité et la fragilité des civilisations (Anne et Patrick Poirier, Cyprien Gaillard, Luidgi Beltrame, Julien Charrière, Angelika Markul). En recensant les centres commerciaux abandonnés, vidés de leurs visiteurs et de leurs boutiques, le site Deadmalls.com renvoie à l'absurdité des magasins de la chaîne américaine Best conçus dans les années 1970 par l'agence SITE et James Wines dans une maîtrise parfaite du sens du drame, de l'Entertainment pour une interaction inédite avec le public.

Mardi 19 décembre 2017 18h – 19h30

La maquette  
Aux EMA

La maquette se situe à mi-chemin entre le réel qu'elle réplique et la force de projection de nos rêves et fantasmes (maison d'Adolf Loos pour Joséphine Baker). Les artistes tels que Didier Marcel, Saadâne Afif, Mathieu Mercier, Marie-Jeanne Hoffner ou Shahpour Pouyan explorent pleinement son potentiel. À ce stade d'inachèvement, l'objet n'est pas encore une évidence mais déjà un sujet à controverses. Erwin Wurm et Carlos Garaicoa jouent la carte de l'humour en reproduisant la maison parentale fortement amincie pour l'un, ou des maquettes

de banques en métal doré prisonnières de coffres-forts pour l'artiste cubain en pleine foire bâloise.

Mardi 9 janvier 2018 18h–19h30

Une architecture fantasmée  
Au MAC VAL

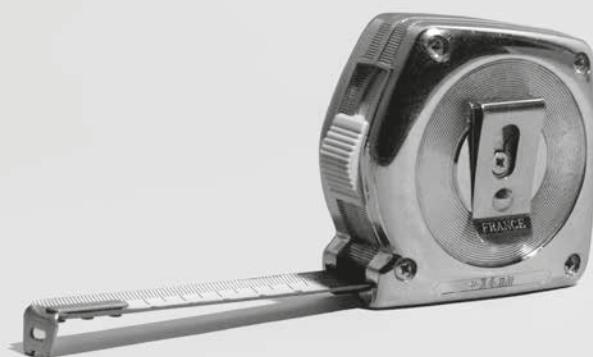
Visite de l'exposition des œuvres de la collection « Sans réserve », guidée par les œuvres des artistes qui ont une appétence pour l'architecture, le mur, la maquette (Tatiana Trouvé, Sylvie Fanchon, Angelika Markul, etc.).

Focus sur *Terre à terre*, œuvre murale et monumentale de Jean-Christophe Norman et sur l'exposition consacrée à Jacques Ripault, architecte du MAC VAL.

Mardi 23 janvier 2018 18h–19h30

Le mode « survie »  
Aux EMA

Ce cours revient sur l'Architecture d'urgence ; la péniche transformée en asile flottant pour les sans-abris de Le Corbusier, et ses reprises par Rikrit Tiravanija, la « maison des jours meilleurs » de Jean Prouvé (1956) à la demande de l'abbé Pierre, les maisons tropicales à destination des colonies françaises, les bidonvilles de Nanterre documentés par Nil Yalter dans les années 1970, ou encore les *Paper lodge*, des structures résistantes en tubes de carton de Shigeru Ban. Pour les artistes contemporains (Étienne Boulanger, Krzysztof Wodiczko, Lucy et Jorge Orta, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), il s'agit d'offrir de nouvelles stratégies de vie, d'œuvrer à partir des failles et autres dysfonctionnements du réel.



Mardi 13 février 2018 18h-20h

Projection proposée par SensoProjekt  
Au MAC VAL

Créée en 2009, le collectif SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art.

Projection à 18h30 précédée d'une visite du musée à 18h et suivie d'un cocktail.

*Blvd Garibaldi, variations sur Yona Friedman*,  
Caroline Cros et Antoine de Roux, 48 min,  
2014, France

Soit un architecte, Yona Friedman, qui ne conçoit l'utopie que comme réalisable.

Soit un appartement, boulevard Garibaldi, à Paris, à la fois lieu de vie, atelier et espace d'archivage où la pensée et l'imaginaire de l'artiste se déploient.

Soit une utopie réalisée qui témoigne de la capacité de chacun à créer son propre monde.

Soit des décors organiques que l'artiste a donnés, en 2013, au Centre national des arts plastiques et qui font désormais partie des collections nationales. Soit un film de Caroline Cros et Antoine de Roux tourné dans l'appartement où Yona Friedman partage en toute intimité sa vision philosophique, politique, engagée et généreuse de l'architecture et de notre monde.

En présence des auteurs (sous réserve)



Samedi 17 février 2018 11h

Visite de galeries

Le lieu du rendez-vous

sera communiqué au moment  
de l'inscription.

## Session 2 L'aventure artistique

L'aventure est un terme apparu très tôt dans le vocabulaire poétique médiéval. Elle prend les atours d'une dame séduisante à laquelle le chevalier du cœur épris succombe avec délice et effroi. Pour le philosophe Giorgio Agamben (*L'Aventure*, éditions Rivages, 2017), l'aventure s'apparente à la promesse d'une « puissance d'être », de cet esprit de conquête qui motive la quête du Graal avant qu'il ne soit investi d'une signification religieuse. Peu importe *in fine* sa valeur, pourvu qu'« il jette les hommes dans une aventure qui ne cesse toujours pas d'arriver ».

Mardi 13 mars 2018 18h-19h30

L'aventure comme esthétisation de  
l'existence, de la Préhistoire à nos jours  
Aux EMA

À toutes les époques, les hommes se sont engagés, impliqués dans des aventures exploratrices (les dessinateurs des cartes, Paul Gauguin) ou plus déraisonnables. Don Quichotte, le héros de Cervantès, renoue avec le monde chevaleresque tout en cherchant à mettre le réel à la portée de ses rêves. Dans sa conception moderne, l'aventure apparaît d'ailleurs comme excentrique et extravagante, une parenthèse vis-à-vis de la vie ordinaire.

Mardi 27 mars 2018 18h-19h30

Visite de l'exposition

« 1971 - 2018 : 186 feuilles »

Un choix dans le Fonds graphique et  
photographique de la ville de Vitry-sur-Seine  
À la Galerie municipale Jean-Collet

Depuis le début des années 1970 la ville de Vitry constitue une collection municipale. D'abord dédiée au dessin, cette collection s'est ensuite ouverte à la photographie. Riche de près de 400 œuvres, elle est en dépôt au MAC VAL depuis l'année 2006.

Cette collection a une histoire : elle a démarré par de nombreuses donations de membres du jury du prix de peinture Novembre à Vitry, et il fut même un temps question d'un musée du dessin contemporain dans la ville. Il nous paraît nécessaire d'en retracer l'histoire et de révéler tout l'intérêt que porte la ville à la question du dessin. Ce projet s'élabore avec Anne-Laure Flacelière, chargée de l'étude et du développement de la collection du MAC VAL et Gilgian Gelzer, artiste, sollicité pour intérêt pour le dessin et la photographie.

Exposition du 25 mars au 6 mai 2018, relayée par  
Drawing Now, le salon du dessin contemporain.

Mardi 10 avril 2018 18h–19h30

Nouveaux aventuriers  
Aux EMA

L'exploration des derniers espaces « vierges » est aujourd'hui un axe de recherche pour un groupe d'artistes contemporains. Par ce biais, ils engagent un rapport au monde dicté à la fois par des questionnements intérieurs et par un contexte planétaire environnemental inquiétant. Au-delà du simple constat de la situation écologique actuelle, ils tentent d'offrir de nouveaux horizons positifs qui ne seraient pas seulement du domaine du virtuel. Le travail de ces « nouveaux aventuriers » nous convie à un parcours à la fois introspectif (David Saltiel) et contemplatif (Jorma Puranen, Isaac Julien, Darren Almond). Reportages photographiques, films ou objets-résidus d'expéditions, les œuvres témoignent de voyages solitaires, d'une vision à la fois romantique et imaginaire de la nature.

Mardi 24 avril 2018 18h–19h30

Une aventure du regard, du point de vue  
des collectionneurs  
Au MAC VAL

L'ouvrage *Collectionneurs. Entretiens* d'Anne Martin-Fugier (Actes Sud, 2012) explore les intentions et les orientations prises au gré de la constitution d'une collection. Bien souvent « le statut de collectionneur ne constitue pas leur projet initial, un beau jour, voyant qu'il n'y a plus de place sur les murs, ils prennent conscience qu'ils sont devenus collectionneurs. Ce nouveau statut alourdissant leur vie, ils cherchent à s'en dédouaner : à « collectionneurs », ils préfèrent « amateurs d'art » et à « collection », « réunion d'œuvres » » (citation de la présentation du livre d'Anne Martin-Fugier, *Collectionneurs. Entretiens*).

Découverte de quelques « réunions d'œuvres » qui bénéficient d'un écrin spécifiquement conçu comme la Maison rouge d'Antoine de Galbert, le Silo des Billarant ou encore la Venet Foundation de Bernar Venet.

Mardi 15 mai 2018 18h–19h30

Visite de l'exposition Kader Attia  
Au MAC VAL

Né en 1970 à Dugny (93), Kader Attia vit et travaille entre Paris et Berlin. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2016, il est devenu une figure incontournable de la scène artistique internationale depuis le début des années 2000.

Kader Attia imagine une réflexion autour de l'architecture et de sa relation aux corps. Comment chacune conditionne et influence l'autre. Quels regards porter sur les grands projets urbains de l'après-guerre ; grands ensembles caractéristiques de ce qu'on appelle les cités dortoirs ? Ceux qui incarnent des versions fortement digérées des théories et recherches modernistes et utopiques de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, et dont les racines sont pourtant à chercher du côté des architectures magrébines traditionnelles ? Que reste-t-il de l'utopie ? Du vivre ensemble ?

Exposition du 14 avril à septembre 2018

Mardi 22 mai 2018 18h–20h

Projection proposée par SensoProjekt  
Au MAC VAL

Crée en 2009, le collectif SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art.

Projection à 18h30, précédée d'une visite du musée à 18h et suivie d'un cocktail. Deux films courts sur le thème de la collection et des collectionneurs.

*The Secret Files of Gilbert & George*, Hans Ulrich Obrist, 35 min, 2002, UK

Cet entretien filmé en 2000 par Hans Ulrich Obrist pour une exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris revient sur la frénésie d'archivage et de collection du duo d'artistes britanniques Gilbert & George. Au travers de ce document, qui ne rentre dans aucune catégorie distincte (documentaire, œuvre, fiction), on découvre l'intimité du couple, l'intérieur de leur maison londonienne, véritable petit musée des obsessions. Au-delà du bien et du mal, des apparences et des choses (négatifs, livres, coupures de presse...), on pénètre enfin dans la matière et la méthode des artistes, cette manière si particulière de penser / classer qui est la formation même d'une philosophie de l'art et de la vie.

*Bielutine, dans le jardin du temps*, Clément Cogitore, 36 min, 2011, France

Installés à Moscou et âgés de près de quarante ans, Ely et Nina Bielutine vieillissent paisiblement dans la chaleur de leur appartement de la rue Nikitski. Un appartement moscovite tout ce qu'il a de plus ordinaire, sombre, étroit et rustique, un appartement comme beaucoup d'autres si ce n'est qu'ici de lourds verrous en protègent l'accès, si ce n'est que les visiteurs sont admis au compte-goutte, que plus aucune femme de ménage n'est autorisée à y accéder, que les murs sont recouverts de tableaux et que les auteurs de ces tableaux ont pour nom Le Caravage, Titien, Van Eyck ou Léonard de Vinci...

En présence de Clément Cogitore  
(sous réserve)

Mardi 29 mai 2018 18h–19h30

Rêves d'Icare  
Aux EMA

Le ciel et l'espace alimentent toutes sortes de fantasmes tout autant qu'une quête scientifique insaisissable et une curiosité artistique constante. Vladimir Tatline et ses machines volantes, Ilya & Emilia Kabakov marqués par les répercussions du programme spatial soviétique, Tom Sachs longtemps fasciné par les équipements de la NASA, nourrissent cette histoire du dépassement. Le ciel est un appel pour définir une œuvre à la portée poétique et écologique (Graham Stevens, *Desert Cloud*, 1972 et Dennis Oppenheim). Pour Oskar Becker, l'aventure s'apparente à la condition d'existence de l'artiste, qui se situe à mi-chemin « entre l'extrême insécurité de l'être-jeté (dans une situation à laquelle il ne peut échapper) et l'absolue sécurité de l'être-porté, entre l'extrême problématicité de ce qui est historique et le non problématique absolu de tout être naturel » (Giorgio Agamben, *L'Aventure*, éditions Rivages, 2017).

Samedi 9 juin 2018

Après-midi

Performance / Jeune Création

À la Galerie municipale Jean-Collet

La Galerie municipale Jean-Collet s'associe à Jeune Création, pour proposer un prix autour de la performance.

Jeune Création, association d'artistes fondée en 1949, est désormais un rendez-vous incontournable de l'art contemporain qui rassemble des artistes émergents de tous les continents.

Performance à la Galerie municipale Jean-Collet, avec la collaboration du MAC VAL et des EMA. Programme communiqué au moment de l'inscription.

Mardi 12 juin 2018

18 h – 19 h 30

La prise de risques

Aux EMA

L'aventure peut aussi s'envisager sous l'angle de la prise de risques pour l'artiste qui opère dans des conditions extrêmes (Laurent Tixador et Abraham Poincheval) ou clandestines. Chez Vincent Ganivet, les structures de parpaings, semblables à des arches de cathédrales figées dans leur construction, atteignent dans une hasardeuse stabilité l'émerveillement que l'on éprouve dans le dépassement des limites. Qu'en est-il lorsque les artistes portent atteinte à la dignité humaine (Santiago Serra, Oleg Kulik) ou que leurs œuvres soulèvent l'indignation du public à l'égard des mauvais traitements infligés (Braco Dimitrijevic, *Paris Zoo*, 1998, et Huang Yong Ping, *Théâtre du monde*, 1994) ?

Samedi 16 juin 2018

Visite de galeries

L'horaire et le lieu du rendez-vous seront communiqués à l'inscription.

Informations pratiques

Informations pratiques

Informations pratiques

## Horaires d'ouverture

### Musée

---

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.  
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.  
Fermeture des caisses 30 minutes avant.  
Fermeture le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai,  
15 août et 25 décembre.

### Jardin Michel Germa

---

Accès gratuit.  
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.  
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h.

## Visites et ateliers

### Réservations

---

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi,  
mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30  
et de 14 h à 16 h: [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)  
ou 01 43 91 64 23.

### Tarifs

---

Visites libres et guidées gratuites.  
Ateliers « Chemin de faire », 2€ par participant.

## Tarifs du musée

Tarif plein	5€
-------------	----

---

Tarif réduit	2,50€
--------------	-------

---

Groupes de plus de 10 personnes,  
enseignants, seniors de plus de 65 ans.

### Gratuité

---

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,  
allocataires du RSA, visiteurs handicapés  
et la personne qui les accompagne, adhérents  
à la Maison des artistes, etc. (liste complète  
sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.  
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.  
Vestiaire visiteurs gratuit.

## Abonnement

### « Laissez-passer »

---

15€ pour une personne pour un an.  
25€ pour deux personnes pour un an.

# Accès

## En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

## En Métro / RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

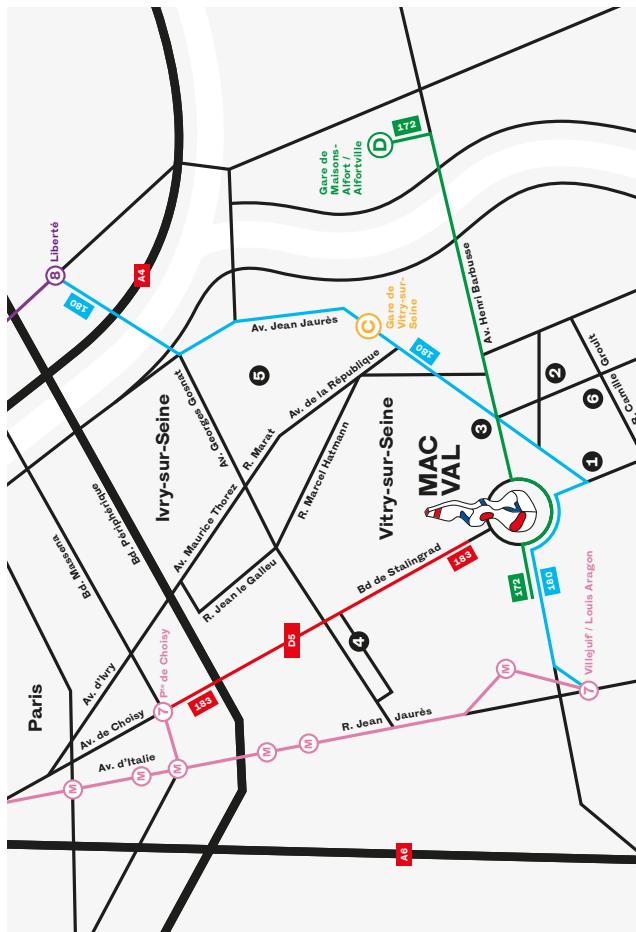
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

## RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

## RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

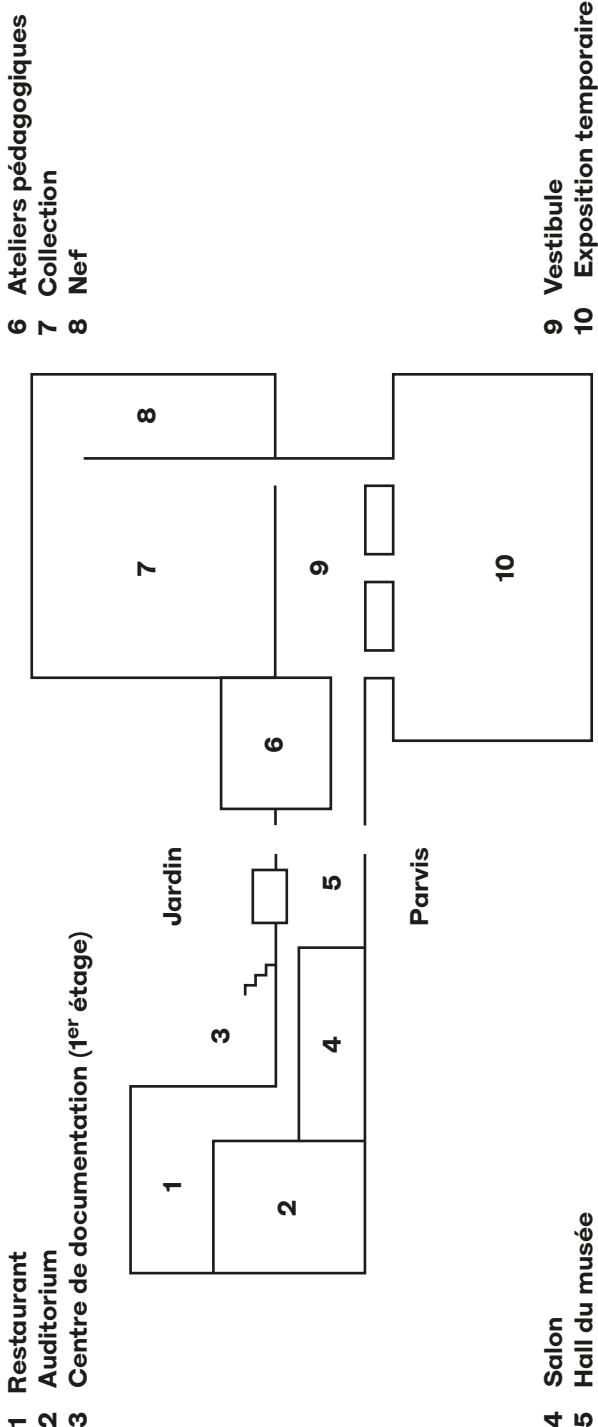


1. Théâtre Jean Vilar  
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale  
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme  
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie  
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac  
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA  
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions  
et de la programmation du MAC VAL en ligne  
sur [www.macval.fr](http://www.macval.fr)

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter  
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne  
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine  
T 01 43 91 64 20  
F 01 79 86 16 57  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[www.macval.fr](http://www.macval.fr)



## L'équipe des publics

### Responsable des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud  
01 43 91 14 68  
[stephanie.airaud@macval.fr](mailto:stephanie.airaud@macval.fr)

### Chargée des actions et partenariats éducatifs

Pauline Cortinovis  
01 43 91 14 67  
[pauline.cortinovis@macval.fr](mailto:pauline.cortinovis@macval.fr)

### Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier  
01 43 91 64 22  
[luc.pelletier@macval.fr](mailto:luc.pelletier@macval.fr)

### Chargé de programmation culturelle

Thibault Capéran  
01 43 91 61 75  
[thibault.caperan@macval.fr](mailto:thibault.caperan@macval.fr)

### Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix  
01 43 91 61 70  
[sylvie.drubaix@macval.fr](mailto:sylvie.drubaix@macval.fr)

### Réservation des groupes

Marie Flahaut  
Anais Linares  
01 43 91 64 23  
[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

### Conférenciers. ières

Arnaud Beigel  
[arnaud.beigel@macval.fr](mailto:arnaud.beigel@macval.fr)  
Sou-Maëlla Bolmey  
[sou-maella.bolmey@macval.fr](mailto:sou-maella.bolmey@macval.fr)  
Valérie Bouvier  
[valerie.bouvier@macval.fr](mailto:valerie.bouvier@macval.fr)  
Marc Brouzeng  
[marc.brouzeng@macval.fr](mailto:marc.brouzeng@macval.fr)  
Irène Burkel  
[irene.burkel@macval.fr](mailto:irene.burkel@macval.fr)  
Cristina Catalano  
[cristina.catalano@macval.fr](mailto:cristina.catalano@macval.fr)  
Marion Guilmot  
[marion.guilmot@macval.fr](mailto:marion.guilmot@macval.fr)  
Adrien Siberchicot  
[adrien.siberchicot@macval.fr](mailto:adrien.siberchicot@macval.fr)

### Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC  
du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne  
la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil  
adapté des publics scolaires.  
[jerome\\_profrelais@hotmail.com](mailto:jerome_profrelais@hotmail.com)

