

MAC VAL

Groupes Partenaires Scolaires

2016-2017

S

P

G

Expositions	p.1
Préparer et prolonger votre visite	p.9
Visites libres	p.13
Scolaires	p.17
Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC	p.25
Publics du champ social	p.29
Publics en situation de handicap	p.33
Formation adultes Cours d'histoire de l'art	p.37
Informations pratiques	p.47

Édito

Depuis son ouverture en 2005, le **MAC VAL** propose à tous les publics des chemins différents vers la création contemporaine.

Plus que jamais, en ce contexte économique et social difficile, le Conseil départemental veut réaffirmer à cette date sa détermination à défendre le vecteur important de démocratisation culturelle qu'est ce musée.

En Val-de-Marne, l'art est part intégrante de l'épanouissement personnel des habitants, inhérent au développement de chacun. Pour cette raison, le **MAC VAL** appartient à chacun de la même manière et rend possible la rencontre avec l'art, avec l'artiste, avec l'autre.

Dans ce programme pour les Groupes, Partenaires et Scolaires, retrouvez tout ce que vous aimez au **MAC VAL** et laissez-vous surprendre par ce que vous allez découvrir.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil départemental
du Val-de-Marne

Expositions

Expositions

Expositions

Expositions

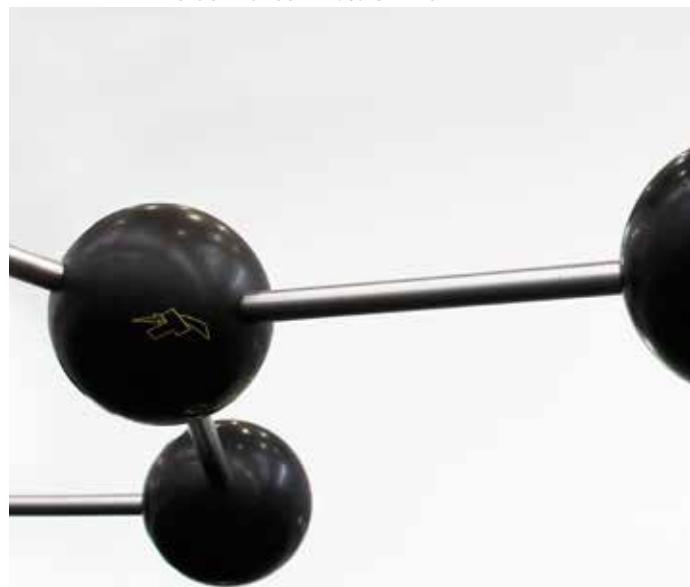
Expositions

Expositions



Camille Henrot, *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe, 2012 (détail). Inv. Fnac n° 2014-0005. Photo © MAC VAL. Adagp, Paris 2016.

Evariste Richer, *Matière noire*, 2015 (détail).
Inox, 85 boules de bowling noires, 286×450×424 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France. Photo © MAC VAL.





Jean-Luc Verna, *Nul*, 2016. Transfert sur papier rehaussé de crayons et de farads, 15,5x15,5 cm. Photo © Aurélien Mole. Courtesy Air de Paris, Paris.

Jiří Kolář, *Autoportrait*, 1980. Froissage d'une impression sur papier, 30,9 x 40 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © André Morain. © Adagp, Paris 2016.



Jean-Luc Verna, *Ophélie au paradis fantôme*, 2011. Transfert sur bois rehaussé de pastel sec et relief acrylique, cheveux synthétiques, 110 x 110 x 15 cm. Photo © Marc Damage. Courtesy Air de Paris, Paris.



Morgane Tschiember, éléments préparatoires à l'exposition « Six soleils », MAC VAL 2016. Photo © Spassky Fischer.

Collection

« L'Effet Vertigo »

Exposition des œuvres de la collection
jusqu'en avril 2017

Pour cette 7^e exposition des œuvres de sa collection, le MAC VAL propose au public de revenir dans le temps afin de s'interroger sur sa mission qui est de relier le passé et le présent, et d'effectuer un arrêt sur image pour mieux envisager le futur à venir, celui à construire.

Cette exposition est déployée comme un récit où les œuvres portent et sondent les sujets du regard, du modèle, de l'interprétation, de la relecture, de la revisitation. Les quelque 70 artistes réunis relisent, refont, rejouent ou réinterprètent les faits historiques, les usages des matériaux, les motifs et sujets ; ils les ramènent ainsi à la lumière d'un présent qui (les) métamorphose, soit à travers le filtre de leur expérience intime, soit en prélevant des morceaux de ce réel passé, objets, archives, récits pour les projeter dans un univers autre, une situation différente, vers un sens nouveau.

L'accrochage fait dialoguer les œuvres qui racontent l'histoire des conflits récents, celle des explorations et des sciences, l'histoire coloniale et de la décolonisation dont tant d'artistes sont aujourd'hui issus, les traditions et les rites, l'histoire des objets, une part de notre histoire culturelle. Il s'agit ici d'envisager, au fil des œuvres, différentes façons de résister à l'autorité des faits et de mettre en doute l'autorité, celle des récits et des mythes par le biais de postures héroïques ou au contraire avec l'insolence de la modestie et de l'expérience intime.



Lahouari Mohamed Bakir, *La Révolution promise*, 2013. Tirage photographique contrecollé sous diasec, 32x25 cm.

Les invités de la collection

« Six soleils »

Exposition de Morgane Tschiember
du 17 septembre 2016
au 5 mars 2017

Invitée à investir la grande Nef du MAC VAL pour créer « Six soleils », Morgane Tschiember a désiré rendre à l'espace sa lumière et sa réverbération. Au centre, le soleil. Astre rayonnant, il donne la vie. Pourtant, dans de très nombreuses cultures, il est masculin. Ici, cette divinité (re)devient féminine, soleil(le) convoqué-e pour sa joie, sa force, sa puissance, sa beauté, sa douceur, sa violence, sa lumière !

Pour révéler ce lieu, Morgane Tschiember innove avec un matériau de l'industrie : du sable aggloméré, du temps sédimenté, des particules du sol, de la Terre en poussière. Elle en fait des briques, aux formes également puisées dans l'épaisseur des temps, le triangle et le cercle. Dans « Six soleils », les deux faces des murs sont offertes aux visiteurs, le côté « sol » et le côté « sombra ». L'ombre et la lumière, la joie et la tristesse, la vie et la mort, le cycle est ici représenté, animé, tournoyant.

Stéphane Calais, *Hortensia argent*, 2011. Acrylique et encre sur toile, 100 x 80 cm.
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Photo © Gilles Rentiers. © Adagp, Paris 2016.



Expositions temporaires

« Vous n'êtes pas
un peu beaucoup maquillé ?

— Non

Rétrospective »

Exposition de Jean-Luc Verna du 22 octobre 2016
au 26 février 2017

Artiste pluridisciplinaire ; dessinateur, auteur, danseur, chorégraphe, metteur en scène, comédien, Jean-Luc Verna place le corps au centre de son travail, dans toutes ses dimensions et humeurs ; tour à tour glorieux, misérable, jouissant, souffrant, vivant. Il utilise le dessin – au même titre que la photographie, l'installation, la musique, et la danse – comme il utilise son corps et sa peau, comme un espace à travestir autant qu'à embellir, à transformer autant qu'à célébrer.

Son univers, entre culture savante et culture populaire, est jalonné de références artistiques, mythologiques, cinématographiques, musicales et peuplé de fantômes, de présences, d'amis tels Bruno Pelassy, Brice Dellsperger ou Gisèle Vienne...

Le parcours rétrospectif dans l'œuvre, ponctué de nouvelles productions, met en exergue la constance et la récurrence des motifs et préoccupations de Jean-Luc Verna. La scénographie stricte et carrée, entre en contradiction avec la dimension baroque, carnavalesque et presque grotesque de l'œuvre. Au centre, un dispositif scénique s'impose tant comme installation que comme scène à activer par l'artiste pendant toute la durée de l'exposition.

Une bande son, omniprésente, vient s'inscrire dans un parcours « au clair de lune » et permet, à l'instar d'une lumière spécialement créée pour l'occasion, d'inciter le public à entrer dans le monde de l'artiste ; un monde aussi sombre que porteur de signes du renouveau. L'exposition n'est d'ailleurs pas sans évoquer une danse macabre, comme une épitaphe, mais une pulsion de vie aussi, pour symboliser une page qui se tourne, une rétrospective pour mieux renaître...

Exposition collective du 8 avril
au 10 septembre 2017

Poursuivant les questionnements développés au MAC VAL depuis quelques années, et faisant suite à l'exposition des œuvres de la collection « L'Effet Vertigo », cette exposition s'ancre dans l'actualité pour aborder les idées de Territoires, d'Histoire (son écriture, sa réparation), d'Identités (nationales, culturelles...), de migrations. Ces interrogations, en effet, agitent le monde. Les œuvres réunies abordent ces thématiques à partir de situations vécues dans une optique d'échange et de dialogue car, reprenant le titre de l'ouvrage de Lucien Febvre, nous sommes tous des sangs mêlés.

Avec, entre autres, Lahouari Mohamed Bakir, Karim Ghelloussi, Alicia Paz...

Préparer et prolonger votre visite

Renseignements

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les visites fixes hebdomadaires

La PVC (Parcours Visite Créative): à 15h tous les mercredis.

Cette visite accompagnée par un conférencier est ouverte à tous sans inscription, elle permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

À l'issue de la visite, un temps d'échange est réservé aux enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

Les autres temps de visites:

- **La VIP (Visite Inattendue à Partager)** à 16h tous les samedis.

- **La VVF (Visite à Voir en Famille)** à 16h tous les dimanches.

- **La visite-atelier en famille** à 15h, tous les premiers dimanches du mois, ouverte à tous à partir de 2 ans.

Les informations disponibles sur place

- Les cartels développés rédigés par l'équipe des publics : un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée ou des expositions temporaires.

- Les petits journaux : les informations nécessaires à une première approche de la collection et des expositions temporaires.

- L'audioguide : pour une rencontre vivante avec l'art contemporain, les artistes commentant eux-mêmes leur travail.

- Le cahier du musée : un cahier de dessin et de notes disponible à l'accueil du musée, offert à tous les visiteurs avec le billet d'entrée.

- Le Bon Plan : support de visite autonome disponible à l'accueil du musée (à partir de 6 ans).

Outils de visite gratuits, disponibles sur demande à l'accueil ou au centre de documentation.

Les dossiers CQFD (Ce Qu'il Faut Découvrir)

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Les CQFD sont disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation et téléchargeables sur le site internet du MAC VAL : www.macval.fr, rubrique « Visites & ateliers / outils de visite »

Les textes critiques

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un(e) critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique, sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est disponible gratuitement face aux œuvres concernées dans les salles du musée et téléchargeable sur le site internet du MAC VAL : www.macval.fr, rubrique « Visites & ateliers / outils de visite »

Le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous
au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

Portail documentaire en ligne :
<http://doc.macval.fr>

Visites libres

Renseignements

Gratuit, sur réservation.

Du mardi au vendredi, à partir de 10 h.

Le week-end, à partir de 12 h.

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

C'est vous le guide

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à mener vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !



Mode d'emploi

Vous pouvez rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs, des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation.

Le Bon Plan est un jeu de piste pour une visite libre, destiné aux enfants de 6 à 12 ans, téléchargeable sur le site internet du MAC VAL ou disponible sur demande à l'accueil du musée.

Pour une visite libre, sans conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

Les groupes en visite libre sont accueillis à partir de 10 h en semaine et à partir de 12 h le week-end. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée.



En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC VAL.

Scolaires

Scolaires

Scolaires

Le MAC VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université.

Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de faire parvenir son projet par retour de la fiche de partenariat établie pour chaque réservation par téléphone ou par mail deux semaines au minimum avant la visite.

Scolaires

Renseignements

Visites gratuites sur réservation
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les collégiens du Val-de-Marne
bénéficient d'un car pris en charge
par le Conseil départemental.

Merci d'en effectuer la demande
auprès du secrétariat de réservation
du MAC VAL.

Dossiers CQFD téléchargeables sur le site internet
du MAC VAL et disponibles sur demande auprès du
secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de
documentation.



Une découverte préalable des expositions par l'enseignant est fortement conseillée. La visite fixe du mercredi à 15 h, accompagnée par un conférencier, permet d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée. À l'issue de la visite, un temps d'échange est réservé aux enseignants et responsables de groupes pour construire ensemble leurs futures visites, découvrir les outils à leur disposition et faciliter leur venue en autonomie.

À partir de la collection du MAC VAL et des expositions temporaires, les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir) offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc. Ils permettent de préparer ou de prolonger votre visite au musée.

Les visites actives

La présentation thématisée des expositions proposée ici est un point de départ pour une visite active menée par un conférencier.

Les visites sont déclinées par niveau de classe et détaillées sur le site internet du musée, rubrique « Visites & ateliers ».

Visites du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation

Pour les maternelles

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection jusqu'en avril 2017

« Chercher l'artiste »

Derrière chaque œuvre, il y a une personne, l'artiste, avec ses intentions et ses choix. Une visite pour chercher les différentes manières d'être un artiste aujourd'hui.

« Faire ou refaire ? »

Peut-on faire une œuvre d'art à partir d'une gravure du 18^e siècle, d'un vieux film, d'une photographie prise par quelqu'un d'autre ? Une visite pour découvrir comment créer en refaisant, en reprenant ou en réutilisant l'existant.

Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna du 22 octobre 2016 au 26 février 2017

« Modèles vivants »

Que se passe-t-il lorsqu'on reproduit un modèle ? Sous forme d'un geste ou d'une image, le plaisir de regarder une reprise tient à la découverte des



points communs et des différences. Les élèves découvrent le langage du corps de Jean-Luc Verna autour de la question de l'imitation.

Au cours de la visite, ils explorent, par l'usage du regard et de la gestuelle, comment représenter une posture, un objet ou même un paysage pour communiquer des idées, des sensations et des émotions.

Autour de l'exposition collective du 8 avril au 10 septembre 2017

« Où est ma maison ? »

Grandir, voyager, c'est rencontrer le monde et se confronter à l'inconnu.

La découverte des œuvres se fera en recourant aux schémas du conte et à ses motifs : épreuves initiatiques, rencontres, objets transitionnels et seuils de passage.

Pour les élémentaires

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection jusqu'en avril 2017

« Moi aussi, je peux le faire »

Certains artistes de l'exposition « L'Effet Vertigo » sortent de leur domaine réservé et s'approprient les outils, les méthodes, les objets utilisés d'habitude par d'autres métiers : le géographe, l'historien, l'explorateur, le scientifique, etc.

Une visite conçue comme une extension du domaine artistique.

« Plus-que-Portrait »

En revisitant le genre du portrait, certains artistes de l'exposition réinterprètent l'histoire et l'histoire de l'art. La visite « Plus-que-Portrait » propose de décrypter, de jouer avec les attributs et les poses qui fondent l'autorité, le pouvoir ou la séduction.

Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna du 22 octobre 2016 au 26 février 2017

« Monstres et chimères »

Au cœur d'un univers baroque et foisonnant, Jean-Luc Verna invente des chimères sous forme de dessins et d'objets hybrides. Monstres, mutants et leurs attributs font écho à des éléments connus qu'il transforme à sa manière : la visite propose l'exploration de la mythologie personnelle de l'artiste par l'imaginaire et la narration.

Autour de l'exposition collective du 8 avril au 10 septembre 2017

« Réinventer son territoire »

Les artistes de l'exposition utilisent la fiction pour faire réfléchir sur l'histoire, sur l'héritage, sur les frontières. Un hymne, un drapeau, un costume : tous les emblèmes liés à un territoire sont réinterprétés, voire détournés. Une visite pour découvrir comment les œuvres permettent de jouer avec les symboles et les identités.

Pour les collèves

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection jusqu'en avril 2017

« Matières d'Histoire »

Dans quels objets se matérialise l'Histoire, quels supports activent la mémoire ? Les artistes de la collection proposent une lecture élargie de ces notions complexes et *a priori* objectives. Pour eux, l'archive peut être subjective, sensible, politique ou émotive.

Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna du 22 octobre 2016 au 26 février 2017

« Panthéon personnel »

L'exposition de Jean-Luc Verna est chargée de références à l'histoire de l'art, à l'histoire du rock, à l'histoire du cinéma... la visite propose de découvrir comment l'artiste déforme et réinterprète les modèles pour créer son panthéon personnel, par la photographie, le transfert et le dessin.

Autour de l'exposition collective du 8 avril au 10 septembre 2017

« Home Sweet Home »

En déplaçant les points de vue et en proposant des alternatives, les artistes de l'exposition interrogent les signes de l'identité et de l'appartenance à une communauté.

Peut-on refaire l'histoire en dessinant une nouvelle carte, en faisant un voyage, en changeant les couleurs d'un drapeau ? Ces gestes artistiques se déploient en vidéos, en installations, en performances : la visite de l'exposition propose la découverte de toutes ces formes d'art.

Les visites passerelles

Pour favoriser le lien élémentaire-collège et collège-lycée, le MAC VAL propose d'organiser des visites croisées rassemblant deux classes d'élémentaire et de collège, ou de collège et de lycée, pour une rencontre dialoguées autour des œuvres d'art contemporain.

Pour les lycées

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection jusqu'en avril 2017

« Faire des histoires »

Les artistes de l'exposition explorent la subjectivité et la fiction pour proposer de nouveaux points de vue sur l'histoire officielle. Convoquant les mythes de l'Amérique moderne, du colonialisme, de la guerre, ils invitent le spectateur à se faire chercheur de sens plutôt que lecteur passif.

Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna du 22 octobre 2016 au 26 février 2017

« Indiscipliné »

En revendiquant une porosité entre l'art et la vie, Jean-Luc Verna déborde les frontières classiques qui séparent les disciplines artistiques. Pratiquant le dessin, la photographie, l'écriture, le théâtre, la

danse, la musique, la céramique, la vidéo, etc., cet artiste se confronte à la question de l'œuvre d'art totale.

Autour de l'exposition collective du 8 avril au 10 septembre 2017

« Géographies actives »

Identités, communautés, migrations, mondialisation : comment les artistes peuvent-ils trouver des moyens plastiques pour intervenir dans un champ saturé par les discours institutionnels et les partis-pris politiques ? Dans cette exposition, ils privilégient les parcours *outsiders*, adoptent des postures singulières et des points de vue subjectifs. Par le jeu et le détournement, les artistes mettent en question nos héritages et nos représentations.

Pour les filières techniques et professionnelles

Autour de « L'Effet Vertigo », exposition des œuvres de la collection jusqu'en avril 2017

« Demandez le programme ! »

Concevoir un protocole, se donner des contraintes, définir le principe d'une série : autant de manières d'explorer les limites de l'art. Pour certains artistes, les méthodes et dispositifs scientifiques sont utilisés pour créer des œuvres où le processus est aussi important, et parfois plus, que le résultat.

Autour de l'exposition de Jean-Luc Verna du 22 octobre 2016 au 26 février 2017

Visite « métiers »

Jean-Luc Verna est un touche-à-tout. Il conjugue dans ses œuvres de nombreuses techniques et fait appel à des professionnels aux compétences spécifiques.

La visite de l'exposition propose d'explorer des savoir-faire différents :

- savoir dessiner à travers les pratiques du tatoueur et du peintre
- savoir illuminer à travers la pratique de l'éclairagiste et du photographe
- savoir enregistrer à travers la pratique de l'ingénieur du son ou encore du cadreur.

Les visites croisées avec le centre de documentation

Pour les maternelles et les élémentaires

« Un livre, une œuvre »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée, de livres d'artistes et d'albums Jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprise, du livre à l'œuvre, en deux temps : la découverte des livres avec le documentaliste et la visite du musée avec un conférencier.

Visites les matins du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30

VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition, autour d'une thématique préalablement établie, sont menées par un conférencier qui accompagne la découverte des films et des œuvres. Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

Projections possibles du mardi au vendredi
Gratuit, sur réservation
Durée: 2h

Pour les élémentaires

« Remake »

Les « remake » de films sont légion : certains les réalisent grâce à des moyens colossaux tandis que d'autres les bricolent à la maison avec trois bouts de ficelle. Certains rejouent les scènes avec la plus grande fidélité quand d'autres font confiance à leur seule mémoire. Pour le meilleur ou pour le pire, petit tour en images avec ceux qui font, défont, refont...

Pour les collèves et lycées

« Histoire à tiroirs »

Histoires courtes, histoires vraies, fabuleuses ou mythiques, officielles ou cachées, à dormir debout ou à rêver allongé, les histoires de ce VOD se font l'écho de celles explorées par les artistes de l'exposition « L'Effet Vertigo ».



Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Centres de loisirs, centres de quartiers, crèches, MJC

Renseignements

Visites gratuites, sur réservation
Chemins de faire, 2€ par participants, sur réservation.

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire » mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique s'articule autour des expositions.

Visites libres

Pour une visite libre, sans conférencier, demandez le Bon Plan, un jeu de piste pour les groupes d'enfants guidés par leurs accompagnateurs, animateurs, éducateurs.

À partir de 6 ans

Le Bon Plan est téléchargeable sur le site internet du MAC VAL et disponible sur demande à l'accueil du musée

Visites actives

Les visites guidées par un conférencier du musée offrent aux groupes d'enfants, d'adultes et familles, la possibilité de découvrir les expositions de manière thématique, ludique et interactive.

Gratuit, sur réservation

Chemins de faire

Une demi-journée d'atelier menée par un conférencier du musée permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques !

À partir de 6 ans

Les mercredis et pendant les vacances scolaires, 15 enfants maximum par atelier

2€ par participant, sur réservation

Durée: 2h

Visites croisées avec le centre de documentation

Le centre de documentation accompagne la collection du musée, la programmation artistique et suit l'actualité de la création. Des visites actives de la collection ou des expositions temporaires sont menées par un documentaliste et un conférencier.

Pour les centres de loisirs

« Un livre, une œuvre »

Les enfants découvrent une sélection d'œuvres du musée à travers des livres d'artistes et des albums Jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline en deux temps, du livre à l'œuvre: la découverte des livres avec le documentaliste et la visite du musée avec un conférencier.

Les matins du mardi au vendredi et

les mercredis après-midi, 25 enfants maximum

Gratuit, sur réservation

Durée: 1h30

« Promenons-nous dans le musée... »

Les documentalistes proposent aux professionnels des crèches plusieurs sélections thématiques de livres en lien avec les œuvres du musée. La visite se partage en deux temps, elle commence au centre de documentation et se poursuit dans les salles d'exposition du musée.

Les matins uniquement, du mardi au vendredi
8 enfants au maximum (pour les visites de fin d'année en mai et juin, 25 enfants maximum)
Gratuit, sur réservation
Durée: 45 mn
Renseignements et inscription:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

VOD (Video On Demand)

Une projection et une visite d'exposition sont menées par un conférencier qui accompagne la découverte des films et des œuvres.

« Remake »

Les « remake » de films sont légion : certains les réalisent grâce à des moyens colossaux tandis que d'autres les bricolent à la maison avec trois bouts de ficelle. Certains rejouent les scènes avec la plus grande fidélité quand d'autres font confiance à leur seule mémoire. Pour le meilleur ou pour le pire, petit tour en images avec ceux qui font, défont, refont...

À partir de 6 ans
Les mercredis et pendant les vacances scolaires
Gratuit, sur réservation
Durée: 1h

Festival Ciné Junior Du 25 janvier au 7 février 2017

En 2017, le Festival Ciné Junior revient au MAC VAL ! Au programme, une thématique autour de la musique ainsi que des séances de films d'animations pour les centres de loisirs et pour le public individuel.

Gratuit, sur réservation

Publics du champ social

Publics du champ social

Publics du champ social

Publics du champ social

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC VAL. Afin de n'exclure personne du partage de l'art et du patrimoine culturel, le MAC VAL s'appuie sur le partenariat avec les relais socioculturels : travailleurs sociaux, bénévoles engagés dans les associations, éducateurs, animateurs, enseignants...

Cette action se décline en deux axes : des offres de médiation pour les groupes (visites et ateliers) et une offre de formation pour les relais.

Publics du champ social

Renseignements

Luc Pelletier, référent pour
l'accessibilité et le champ social
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

L'entrée au musée est gratuite
pour les bénéficiaires des minima sociaux.



Visites et ateliers

Les conférenciers proposent des visites d'exposition sous la forme d'un espace de parole partagée permettant à chacun d'exprimer ses émotions, d'apporter son avis et ses connaissances, pour l'enrichissement de tous.

Les ateliers sont conçus pour expérimenter des techniques simples et ludiques. Ils sont inspirés des pratiques des artistes et ouvrent sur l'appropriation des images qui nous entourent. Il n'est besoin d'aucune compétence particulière en peinture ni en dessin. Ces ateliers de découverte sont adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Gratuit, sur réservation

Formation: Un atelier pour les relais

L'acteur du champ social est la personne la mieux placée pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion.

L'atelier des relais a lieu huit fois par an. Il comprend la découverte du musée et de ses ressources, la visite des expositions, la préparation des visites. Au-delà de la courte formation nécessaire pour être reconnu comme relais, l'équipe des publics accompagne ses partenaires vers l'autonomie, en fonction de leurs besoins. Des rencontres sont proposées pour chaque exposition.

Cette formation s'adresse aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation. Les relais inscrits au programme bénéficient pour leur groupe de l'accès gratuit aux visites.

Parmi nos partenaires: Fédération de centres sociaux du Val-de-Marne, Fédération des MJC de France, Les Francas, Cultures du Coeur, le SPIP du Val-de-Marne, Étape ivryenne d'Emmaüs Solidarité, la Maison de la solidarité de Créteil...

Gratuit, sur réservation

Vivre ensemble

Depuis 2010, le MAC VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui rassemble des établissements culturels d'Île-de-France désirant favoriser les pratiques culturelles des personnes relevant du champ social.

<http://www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr/>

Publics en situation de handicap

Renseignements et inscription

Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Le musée est gratuit pour les visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne.

Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil roulant, et des places de stationnement sont réservées dans le parking du musée et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

On peut goûter à l'art contemporain de mille manières, chaque visiteur le fait à sa façon. Les conférenciers du MAC VAL conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque type de situation de handicap.

Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour vous conseiller, vous aider à préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités.

Visites et ateliers de découverte pour les groupes

Le MAC VAL reçoit des groupes d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles pour des visites actives adaptées aux capacités des personnes. L'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite.

- Visites et ateliers pour tous types de publics (handicap visuel, auditif, mental ou psychique).
- Visites en LSF.

En collaboration avec les responsables de structures d'accueil et d'accompagnement (IME, SESSAD, SAVS, SAMSAH, ITEP, CATTP, ESAT, foyers), nous concevons des parcours annuels comportant des visites guidées, des visites autonomes et des ateliers.

Parmi nos partenaires : ITEP Le Coteau (Vitry-sur-Seine), Handi-répît 94 (Créteil), Hôpital Paul-Guiraud (Villejuif), École André-Villette, Institut Le Val-Mandé (Saint-Mandé), SESSAD (Nogent, Vitry-sur-Seine, Créteil) USPP-CMPP (Ivry-sur-Seine)...

Gratuit, sur réservation

Outils d'aide à la visite pour les personnes aveugles et malvoyantes

- Livret en gros caractères présentant des œuvres de l'exposition.
- Pistes additionnelles de description des œuvres à l'attention des personnes aveugles ou malvoyantes intégrées à l'audioguide de l'exposition des œuvres de la collection.

Outils disponibles gratuitement sur demande à l'accueil du musée

**Formation adultes
Cours d'histoire de l'art**

**Formation adultes
Cours d'histoire de l'art**

**Formation adultes
Cours d'histoire de l'art**



Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Formation adultes Cours d'histoire de l'art

Renseignements

stephanie.airaud@macval.fr

Inscription recommandée pour la session entière:

reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.

Écoles municipales artistiques (EMA)

71 rue Camille Groult

94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet

94400 Vitry-sur-Seine

01 43 91 15 33

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL.

Cours dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la forme traditionnelle de cours avec projection, celles à la Galerie municipale Jean-Collet et au MAC VAL invitent à la rencontre des œuvres et des artistes.

Le Vivant Session 1 Flower Power

Placée sous le signe du vivant, l'année 2016-2017 offre une traversée de l'histoire de la création dans ses formes les plus diverses : l'art du paysage, des jardins et des artistes, parfois de véritables « chasseurs-cueilleurs ». Les peintres sur le motif (Claude Monet, Gustave Caillebotte) comptent parmi ces amoureux de la nature qui élaborent, au-delà du jardin, un environnement visuel complet. Avec l'avènement de la modernité, le langage botanique est considéré comme désuet, voire suspect à en croire l'artiste conceptuel Mel Bochner à la fin des années 1960. Aujourd'hui, le vivant semble vouloir revivifier un art par trop aseptisé, pasteurisé et donc dénaturé.

Mardi 20 sept. 2016 18h-19h30

L'inspiration botanique

Aux EMA

Fleurs en peinture, de la codification à la banalisation du sujet.

Dès le 17^e siècle, la fleur reflète le développement de la botanique et des expéditions maritimes qui rapportent en Europe des espèces rares popularisées par un genre pictural très codifié, la vanité. Les peintres hollandais excellent dans ce registre ; ils vouent une attention particulière au rendu réaliste tout en prenant quelques libertés. Dans *Bouquet de fleurs* (1618-1621), Ambrosius Bosschaert créé un bouquet improbable, chaque variété qui le compose ayant une période différente de floraison. Il y a là un désir à peine avoué de rivaliser avec la création divine en donnant une pérennité par la peinture aux choses éphémères. Ces peintres du Nord qui ont eu l'audace de « faire ce qu'ils voient et sentent » fascinent les réalistes deux siècles plus tard. Des sujets aussi anodins qu'une botte d'asperges ou un bouquet de pivoines amorcent le passage au n'importe quoi représenté en peinture avant même le *n'importe quoi tout court* (Thierry de Duve, *Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité*, 1989).

Mardi 4 octobre 2016 18h-19h30

Visite de l'exposition de Stéphanie Nava

À la galerie municipale Jean-Collet

Au travers de dessins, installations ou photographies, le travail de Stéphanie Nava recouvre un ensemble de préoccupations relatives à l'espace et à la manière dont celui-ci est organisé, construit

et habité. Pour l'exposition « Le théâtre des événements », c'est autour de la notion de décor, entendue dans toutes ses déclinaisons, depuis le théâtre jusqu'à la décoration, que Stéphanie Nava a choisi de rassembler pièces existantes et nouvellement créées. Dans la galerie, le visiteur devenu spectateur passe du factice au réel, du domestique à l'urbain, de la ville à une nature cultivée ou foisonnante.

Mardi 18 octobre 2016 18h-19h30

**Le langage des fleurs
AUX EMA**

Le langage des fleurs popularisé au 19^e siècle est une forme de communication non verbale par laquelle un sens précis est associé à chaque fleur. L'artiste Nathalie Czech s'en empare pour ses *Critic's bouquets* (2015) qui « illustrent » quelques-uns des sentiments exprimés par les critiques d'art autour d'une œuvre ou d'une exposition. Le bouquet énumère de gauche à droite les impressions de l'auteur sans prêter attention à la dissonance esthétique et formelle qui peut en résulter. Si la fleur inspire et révèle une hypersensibilité de peintres même chez les artistes les plus conceptuels (John Baldessari, Mathieu Mercier), elle est aussi celle par qui le danger arrive. Bertrand Lamarche s'attache à une variété dangereuse stigmatisée en Europe, la grande berce du Caucase, qui avait également inspiré Émile Gallé et l'École de Nancy au début du 20^e siècle.

Mardi 8 novembre 2016 18h-19h30

**Focus sur la collection du MAC VAL
Camille Henrot
Au MAC VAL**

Camille Henrot prend une grande liberté vis-à-vis des conventions artistiques. Révélée au public par son film *Grosse Fatigue* (2013), elle rassemble des images de plantes, d'animaux issues des prestigieuses collections du Smithsonian Institute de Washington. Dans « Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ? » (2012), elle livre une interprétation toute personnelle de sa bibliothèque idéale, inspirée de l'art floral japonais, l'Ikebana.

Mardi 29 novembre 2016 18h-19h30

**Jardins et artistes-jardiniers
Aux EMA**

Le jardin en France (châteaux de Versailles, de Vaux-Le-Vicomte, Désert de Retz...) s'est imposé par son fort pouvoir de domination sur l'environnement, sans égal vis-à-vis des exemples italiens. Son évolution fait rimer nature avec culture. Au 18^e siècle, les œuvres de Jean-Baptiste Oudry, Charles-Joseph Natoire, François Boucher, Thomas Gainsborough soulignent les influences réciproques entre jardin et peinture. Les « folies » architecturales du Désert de Retz (Yvelines) conçues par le comte de Montville inspirent des écrivains surréalistes (André Breton s'y livre à un mystérieux jeu de masque), des artistes de l'époque des Lumières ou plus contemporains comme Corey McCorkle (*Hermitage*, 2010). Le 19^e siècle voit apparaître les jardins sous cloche

(immense serre chauffée) et les grands parcs forestiers. L'arbre recouvert de chaux de Vincent Lamouroux (*Air 23*, 2012) souligne l'artificialité des Buttes-Chaumont qui exploite poétiquement le chaos généré par d'anciennes carrières de plâtre.

L'attention portée à la nature coïncide souvent à un moment particulier dans la carrière des artistes en forme de ruptures signifiantes (David Ryan, Henri Cueco) ou de parenthèses temporelles (les époux Poirier, Patrick Neu, Michael Landy).



Mardi 13 décembre 2016 18h-19h30

**L'inspiration face à la nature
Aux EMA**

Claude Monet (1895-1926) rassemble à la fin de sa carrière tous ses efforts pour la construction et l'entretien de deux jardins (jardin fleuri et jardin d'eau) de Giverny, devenus une source intarissable d'inspiration. Face aux plus abstraits des *Nymphéas*, longtemps sous-estimés, Octave Mirbeau éprouve la sensation que « l'art disparaît, s'efface, et que nous nous trouvons plus qu'en présence de la nature vivante complètement conquise et domptée par ce miraculeux peintre ». L'écrivain se plaît à imaginer l'artiste « dans l'intervalle de ses travaux, en manches de chemise, les mains noires de terreau, la figure hâlée de soleil, heureux de semer des graines, dans son jardin toujours éblouissant de fleurs ». La

redécouverte dans les années 1950 des paysages de Monet sans horizon ni perspective, en rupture avec la représentation spatiale traditionnelle, coïncide avec les recherches des expressionnistes abstraits américains (Joan Mitchell) et l'émergence d'un formalisme de l'abstraction (Ellsworth Kelly).

Mardi 10 janvier 2017 18h-19h30

Du végétal à l'art abstrait
Aux EMA

Entre la fin du 19^e et le début du 20^e siècle, le floral impose ses motifs exubérants et foisonnants dans les arts décoratifs. Le néerlandais Piet Mondrian prend ses distances, à regret, avec la peinture de chrysanthèmes qui assurait jusqu'alors sa subsistance. Il renonce au vert et retient des ondulations des branches une succession de rythmes verticaux et horizontaux. Comme le photographe Karl Blossfeldt, l'américaine Georgia O'Keeffe s'inspire de la structure du végétal. Elle ne se reconnaît pas dans les interprétations sexuées de ses fleurs à fort pouvoir vénéneux. « J'essaie d'exprimer ce que je vois d'une fleur et que les autres apparemment ne voient pas » se défend-elle. À l'inverse, Helmut Newton s'engouffre avec délice dans cette voie érotique.



Mardi 24 janvier 2017 18h-20h

Projection proposée par SensoProjekt
Au MAC VAL

SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art. Documentaire, fiction, film expérimental, format numérique ou cinématographique, SensoProjekt entend défendre toutes les productions filmiques, actuelles et passées, qui offrent un regard inédit sur l'art et une vision d'auteur(e).

Samedi 28 janvier 2017 11h

Visite de galeries ou d'atelier

Le lieu de rendez-vous sera communiqué aux participants au moment de leur inscription.

Session 2 Rituels d'artistes

Ouvrir le champ artistique aux pratiques ritualistes, c'est libérer les fulgurances chamaniques, les brèches d'imaginaires venues s'infiltrer dans notre monde hyper rationnel porté par un degré de technicité qui ne concorde plus avec la sensibilité des êtres, encore émotionnellement à l'âge de pierre. Pour l'écrivain Tristan Garcia, l'esprit contemporain est en quête d'intensités. Il « est justement celui qui essaie d'être plus présent que le présent; il n'est pas simplement de son temps, il manifeste la volonté d'intensifier ce temps¹. »

¹ Tristan Garcia, *Forme et objet*.
Un traité des choses, Presses Universitaires de France, 2010.

Mardi 21 février 2017 18h-19h30

Visite de l'exposition de Jean-Luc Verna
Au MAC VAL

Artiste pluridisciplinaire, Jean-Luc Verna place le corps au centre du travail. Le corps dans toutes ses dimensions et humeurs. Tour à tour glorieux, misérable, jouissant, souffrant, vivant. Cet univers peuplé de fantômes, de présences, s'origine dans la pratique du dessin. Paradoxalement, son inactualité radicale l'inscrit dans une contemporanéité projective.

Cette première exposition monographique dans une institution propose un parcours parmi une sélection d'œuvres (photographies, dessins, sculptures, objets, etc...) qui met en avant la constance et la récurrence des motifs et préoccupations de l'artiste. Il s'agit moins de donner à voir des objets d'art, mais bien au contraire de donner à éprouver et retranscrire en espace l'expérience singulière de l'art de Jean-Luc Verna.

Mardi 7 mars 2017 18h–19h30

L'entrée du vivant et de la pourriture
au musée

Rencontre avec Michel Blazy

Aux EMA

Les artistes contemporains se plaisent à explorer le potentiel d'une forme instable et insaisissable venue revitaliser la création (Michel Blazy, Pierre Huygue, Jeff Koons, Didier Marcel, Hicham Berrada, Fabrice Hyber, etc.). Au mépris des contraintes et des conventions muséales, l'œuvre impose son propre rythme de gestation et de décrépitude. L'introduction d'organismes, d'éléments ou de végétaux utilisés comme simple médium artistique confronte aussi les conservateurs à de nouveaux défis.

Jeudi 23 mars 2017 18h–19h30

Estampes de la Roseraie

Rencontre avec Valérie Sonnier

Au MAC VAL

Présentation de la collection d'estampes constituée par le Conseil départemental du Val-de-Marne depuis 1983 pour la Roseraie départementale. Artiste invitée en 2016, Valérie Sonnier a réalisé une œuvre originale intitulée *Rose 1876 – 1878*.

Mardi 4 avril 2017 18h–19h30

Les rituels contemporains

Aux MAC VAL

Le vivant inspire une esthétique spirituelle à forte dimension rituelle. Le travail d'Anna Mendieta, à la fois fragile et puissant, montre son désir de faire corps avec la terre et d'explorer une relation mythique à la nature. Wolfgang Laib et James Lee Byars opèrent un mélange entre pratique orientale, minimalisme et art conceptuel. Tacita Dean observe tout en retenue des poires enfermées dans leur bocal d'eau de vie (*Prisoner Pear*, 2008). Elle adopte la même attitude respectueuse face à un artisan japonais, « trésor national » en son pays. Pour Katinka Bok, les gestes les plus ténus permettent de tester le pouvoir de l'art au regard d'autres systèmes que sont le lien, l'échange, le partage.

Mardi 25 avril 18h–19h30

Le végétal, métaphore du déracinement

Aux EMA

Certains artistes contemporains s'intéressent à l'exotisme dans ce qu'il a de construit, de factice. Florian Viel force la « nature » de l'art contemporain en introduisant du vivant dans un environnement composé, mesuré jusque dans sa qualité sonore, olfactive et sensorielle. Dès ses premiers travaux (végétal et papier millimétré), la greffe à marche forcée peine à prendre. Il s'entiche de l'ananas comme d'autres de la figure de l'aigle (*Musée Département des Aigles* de Marcel Broodthaers) et lui dédie un musée à la documentation fournie. Mais les végétaux exotiques, importés et transplantés (Adrien Missika, *A Dying Generation*) ne sont plus porteurs de rêve, d'évasion et de glam. « Crevant sur place, le palmier est une victime anodine, une figure

agonisante de la globalisation » pour le journaliste et critique Jean-Max Colard (« Pourquoi tant de palmiers dans l'art ? », *Les Inrocks*, 14 novembre 2011). – Le jardin maintient un territoire protégé, défini.

Mardi 9 mai 2017 18h–19h30

Focus sur l'œuvre de Kapwani Kiwanga

Au MAC VAL

L'artiste canadienne d'origine tanzanienne Kapwani Kiwanga s'intéresse aux symboles qui font l'histoire. Elle reproduit dans la série « Flowers for Africa » les bouquets qui agrémentaient les tables de négociation aux lendemains des guerres d'indépendance africaines. L'américaine Taryn Simon voit ces bouquets qui occupent le centre des tables de négociations des traités internationaux comme des potiches « témoins muets de décisions prises par des hommes. La fleur incarnant souvent la féminité, on la voit ici... réduite à la seule fonction décorative. »

Mardi 23 mai 2017 18h–20h

Projection proposée par SensoProjekt

Au MAC VAL

SensoProjekt est une structure dédiée à la promotion et à la diffusion du film sur l'art. Documentaire, fiction, film expérimental, format numérique ou cinématographique, SensoProjekt entend défendre toutes les productions filmiques, actuelles et passées, qui offrent un regard inédit sur l'art et une vision d'auteur(e).

Mardi 6 juin 2017 18h–19h30

Le pouvoir des pierres

Aux EMA

« Que trouvera la civilisation arrivée à un tel degré de technologie sur le chemin retour ? Des rochers ! » s'exclame en 1980 le designer Noguchi, auteur notamment d'un projet monumental dans le paysage qui n'a jamais vu le jour (*Sculpture to be seen from Mars*, 1947). Fascinés par le pouvoir des pierres, les forces ou les croyances qui les entourent, les artistes ne font que révéler ce qui s'apparente à une autocréation (Anish Kapoor, Lee Ufan, Hubert Duprat, Bridget Polk, Michael Heizer). Sur un ton plus léger, Jimmy Durham cherche des équivalents aux stratifications géologiques dans le domaine alimentaire (*The dangers of petrification*, 1998-2007). Il y a près de quarante ans, Ed Ruscha aurait trompé son monde en plaçant un faux rocher dans le vaste désert de Mojave (environ 6 500 km² de superficie). L'artiste Pierre Bismuth a missionné un vrai détective, totalement ignorant du monde de l'art pour retrouver cette œuvre, *Rocky II...*

Samedi 10 juin 2017 11h

Visite du désert de Retz

Le désert de Retz est un des rares jardins anglo-chinois du 18^e siècle à subsister encore aujourd'hui. Après une longue phase de restauration, il a pu être ouvert au public en 2009. C'est sa situation

de retirement en bordure de la forêt de Marly, propice aux déambulations solitaires, qui lui vaut sa qualification de Désert. Construit par François Racine de Monville, il est un espace de rêverie et de réflexion, scandé par des « folies » et fantaisies architecturales (la glacière pyramide, la tour, la tente tartare...).

Sous réserve

Toutes précisions nécessaires seront apportées afin que ceux qui le souhaitent puissent s'inscrire à cette escapade romantique



Informations pratiques

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai,
15 août et 25 décembre.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Samedi et dimanche de 9 h à 19 h.

Visites et ateliers

Réservations

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi,
mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30
et de 14 h à 16 h: reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23.

Tarifs

Visites libres et guidées gratuites.
Ateliers « Chemin de faire », 2€ par participant.

Tarifs du musée

Tarif plein	5€
-------------	----

Tarif réduit	2,50€
--------------	-------

Groupes de plus de 10 personnes,
enseignants, seniors de plus de 65 ans.

Gratuité

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
allocataires du RSA, visiteurs handicapés
et la personne qui les accompagne, adhérents
à la Maison des artistes, etc. (liste complète
sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.

Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

Vestiaire visiteurs gratuit.

Abonnement

« Laissez-passer »

15€ pour une personne pour un an.

25€ pour deux personnes pour un an.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 (en travaux) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro/RER

Itinéraire recommandé

Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus.

Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC VAL.

Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183 (toutes dir.), arrêt MAC VAL.

Attention, travaux sur la D5.

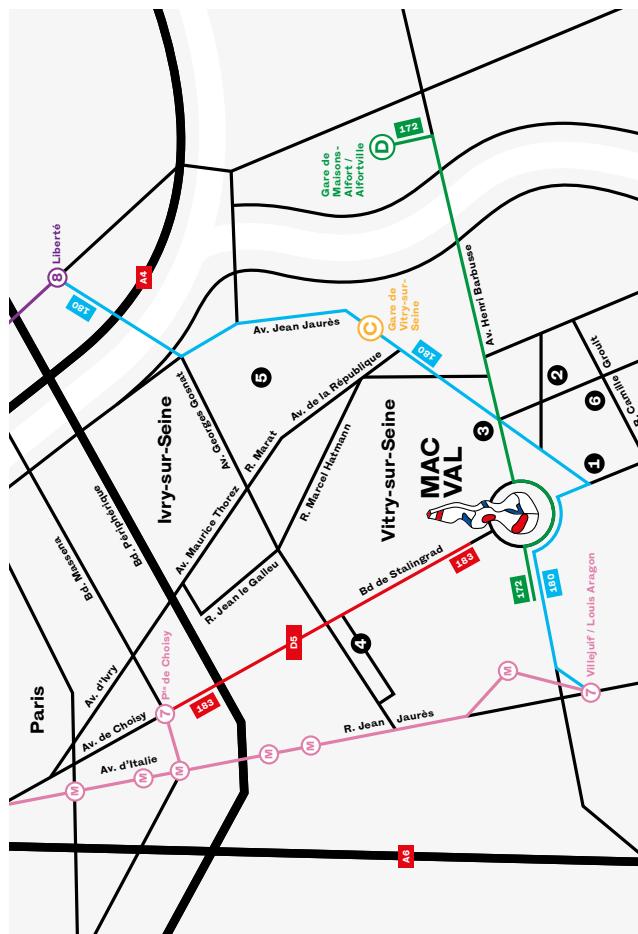
Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC VAL.

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif/Louis Aragon), arrêt MAC VAL.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



1. Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2. Galerie Municipale
(59 avenue Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3. Exploradôme
(18 avenue Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4. La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5. Crédac
(29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6. EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

Retrouvez tout le détail des expositions
et de la programmation du MAC VAL en ligne
sur www.macval.fr

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter
et Vimeo.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
T 01 43 91 64 20
F 01 79 86 16 57
contact@macval.fr
www.macval.fr



Design graphique : Spassky Fischer Photographies des outils : Julia Andréone, Spassky Fischer

L'équipe des publics

Responsable des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud
01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs

Pauline Cortinovis
01 43 91 14 67
pauline.cortinovis@macval.fr

Référent accessibilité et champ social

Luc Pelletier
01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Chargé de programmation culturelle

Thibault Capéran
01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)

Sylvie Drubaix
01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Réservation des groupes

Marie Dubus
01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Conférenciers

Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Valérie Bouvier
valerie.bouvier@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Cristina Catalano
cristina.catalano@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr
Adrien Siberchicot
adrien.siberchicot@macval.fr

Professeur-relais

Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC
du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne
la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil
adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com

