

# Fabienne Gaston-Dreyfus

## “Tu hurles quelque chose à la mode”

Exposition du 15 novembre 2025 au 21 septembre 2026  
📍 Mezzanine

### JE PRÉPARE LA VISITE

Fabienne Gaston-Dreyfus est une peintre française née en 1960. Elle vit et travaille à Paris. Le point de départ de son exposition au MAC VAL est une estampe commandée par le musée pour la Roseraie du Val-de-Marne. Cette œuvre rend compte de l'émotion et de l'imaginaire générés par la visite de ce lieu atypique. L'exposition monographique qui en découle permet d'appréhender un travail au long cours, débuté dans les années 1990.



Fabienne Gaston-Dreyfus, *Sans titre*, 2024  
Sérigraphie sur papier, 110 × 80 cm.  
© Adagp

#### MOTS-CLEFS

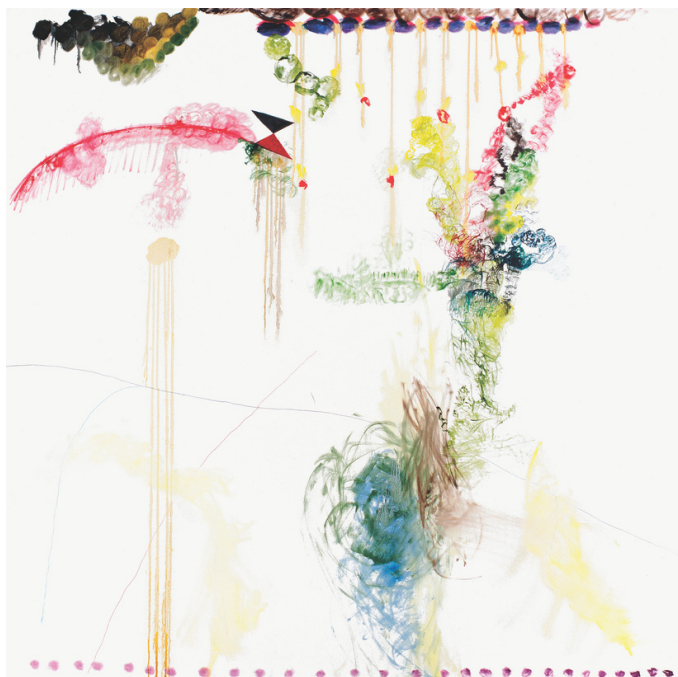
GESTE  
VIBRATION  
ABSTRACTION  
RYTHME  
SENSATION  
SUPERPOSITION  
CORPS  
COULEUR  
INTUITION

*“J’ai choisi de faire confiance à mes sensations physiques. Le pinceau sur le support, la liquidité de la gouache...Quant au son, il compte aussi.”*

#### Références à d’autres artistes

Henri Matisse  
Jean Dubuffet  
Mark Rothko  
Hans Hartung  
Claude Viallat  
Willem de Kooning  
Karel Appel  
Asger Jorn

## JE DÉCOUVRE L'EXPO



Fabienne Gaston-Dreyfus, *Sans titre*, huile sur toile, 200x200cm, 2004, ©ADAGP

L'œuvre ci-dessus est une huile sur toile réalisée en 2004, de très grand format, tandis que celle de droite est une gouache sur papier plus récente. Les deux techniques sont très différentes. Avec la gouache, l'artiste travaille avec un pinceau sec, sans eau, et obtient un effet "gratté". Les formes-couleurs n'ont pas de frontières nettes et semblent brouillées. A l'inverse, avec la peinture à l'huile, qui demande un temps de séchage très long, elle joue plutôt avec la liquidité en laissant les coulures advenir.



Fabienne Gaston-Dreyfus, *Sans titre*, 160x270, 2016  
©ADAGP

Fabienne Gaston-Dreyfus réalise des peintures abstraites dans lesquelles la couleur tient une place centrale: celle-ci guide la forme et fonctionne par association. L'artiste qui travaille sans dessin préparatoire entretient une relation inconsciente à la peinture et au motif. Elle cherche à peindre de la manière la plus instinctive possible, s'intéressant surtout à la matérialité de la peinture, ses outils et ses gestes.



Fabienne Gaston-Dreyfus, *Sans titre*, gouache sur papier, 180x132cm 2021, ©ADAGP

Dans ses peintures, Fabienne Gaston-Dreyfus travaille la superposition des couleurs, les couches créant de nouvelles nuances et des jeux de transparence. Si les couleurs nous happent, l'artiste accorde toutefois de l'importance au blanc et au vide, pour laisser respirer les compositions. Droitière, elle a décidé de ne peindre désormais qu'avec la main gauche, qu'elle juge plus libre que sa main droite, dans une quête de lâcher-prise.

## MISE EN SITUATION

Proposez aux élèves de se mettre en binôme, munis d'une feuille et d'un crayon de couleur chacun.

L'un récite l'alphabet et l'autre lui dit "stop". À partir d'une lettre, celui qui n'a pas récité doit tenter de dessiner le premier mot qui lui vient à l'esprit. La contrainte ? Il ne doit pas utiliser sa main habituelle et avoir les yeux fermés.

Les deux partenaires tiennent le crayon mais seul le dessinateur guide le crayon, sans le lever de la feuille, et l'autre se laisse faire. Celui qui ne dessine pas tente de retenir les gestes effectués. Une fois le dessin fini, les élèves gardent les yeux fermés et changent le sens de la feuille. À l'autre de dessiner avec sa couleur en essayant de reproduire les gestes qu'il a ressentis.

## J'APPRONFONDIS

Mise en lien avec le travail de dessin de Jean-Luc Parant qui se fixe des contraintes : avec la main droite et la main gauche et les yeux fermés:

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cdLypjB>

Des textes sur l'artiste

<https://www.galerie-jeanfournier.com/artistes/gaston-dreyfus>

Ressources pédagogiques sur la couleur

<https://atelier-canope-95.canoprof.fr/eleve/Imageries@5/res/deLaCouleur.pdf>