

Arnaud Labelle-Rojoux “Voyez-vous ça !”

Exposition du 15 novembre 2025 au 15 février 2026
📍 Salle aux Colonnes

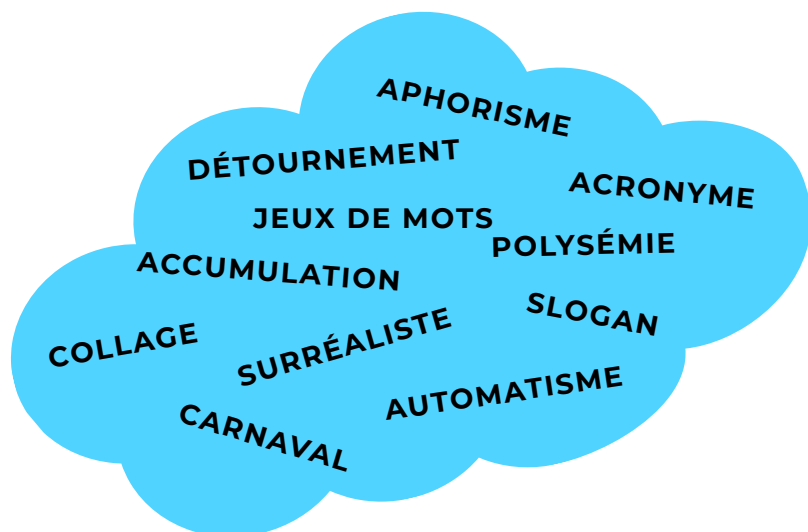
JE PRÉPARE LA VISITE

Qui est l'artiste ?

Arnaud Labelle-Rojoux est un artiste né en 1950. Il explore les limites de l'art par le collage, la sculpture et la performance. L'humour et le renversement des valeurs traversent toutes ses œuvres qui empruntent autant à la culture populaire qu'à l'histoire de l'art.

“Je revendique une subjectivité irrécupérable, parce que totalement irrationnelle, à la limite de l'idiotie”.

Arnaud Labelle-Rojoux, Le Monde, 26 août 2016



Arnaud Labelle-Rojoux, *Stop Making Sense*, collage, 34 x 44 cm, 2021 ©ADAGP



Arnaud Labelle-Rojoux, *Re make-up*, collage, 34 x 44 cm, 2021, détail, série *Stop Making Sense*
©ADAGP

Références à l'histoire de l'art

Des avant-gardes comme Dada,
le surréalisme et Fluxus
des artistes comme Marcel
Duchamp, Robert
Rauschenberg, Mike Kelley...

JE DÉCOUVRE L'EXPO



Arnaud Labelle-Rojoux, vue d'exposition *Stop Making Sense*, galerie Loevenbruck, 2023
©ADAGP. photo : Fabrice Gousset

LCDB - Le Culte Des Banni.e.s

Cette installation s'appuie sur l'essai éponyme publié par l'artiste en 2023. À l'origine, série kaléidoscopique de portraits d'artistes, écrivains, musiciens, cinéastes dont l'œuvre a pu être décrite au sein de leur domaine d'expression (William S. Burroughs, Jean-Luc Godard, John Cage, etc). Arnaud Labelle-Rojoux constitue ici une confrérie théorique et subversive tout en interrogeant à partir de ces figures la notion d'artiste « banni ». Quelles seraient les raisons de leur mise à l'écart ?

Dans le cadre de « Voyez-vous ça ! » au MACVAL, l'artiste transforme l'expérience en performance puisqu'il invitera tout au long de l'exposition différents artistes « bannis » et amis à intervenir dans le cadre d'événements.

SMS - Stop Making Sense

Les trois cent soixante-cinq collages qui composent *SMS* ont été réalisés quotidiennement par l'artiste sur une année. Cette pratique ritualisée (une journée = un collage) met en jeu une diversité de techniques allant de la photographie à l'illustration en passant par le dessin, les gribouillis et le texte au crayon ou au feutre. La série sous-tend également une « attitude performative », essentielle chez Arnaud Labelle-Rojoux. Le système des collages renvoie à l'écriture automatique et procède par accumulation de matériaux ou de motifs variés, puisés dans le réservoir de mythologies personnelles de l'artiste. Chacun semble contenir une énigme à résoudre.



Arnaud Labelle-Rojoux, *A la main du Diable*, Résine acrylique, résine polyuréthane, peinture acrylique, 211 x 160 x 70 cm 2013
©ADAGP

++ (Overmore)

Sur le principe du remix, Arnaud Labelle-Rojoux procède ici à une mise en scène renouvelée d'œuvres issues de ses expositions précédentes. Dans la continuité de *SMS*, l'accrochage est conçu dans une logique de surplus et de juxtaposition qui favorise l'absence de hiérarchie entre les sujets représentés. Très impactant, le langage visuel de l'artiste emprunte au registre du déchet, du douteux et s'appuie sur le mélange d'une imagerie et de citations tirées à la fois de la culture dite « populaire » et de la culture dite « savante ».



Arnaud Labelle-Rojoux, *Cheval de triomphe*, résine colorée, tissus et bonbonne de verre, 202x220x54cm, 2014, ©ADAGP

MISE EN SITUATION

Arnaud Labelle-Rojoux aime jongler avec les mots et les images, les coller, les entrechoquer. Pour entrer dans son univers, voici une proposition de mise en situation:

Les élèves se mettent par petit groupe. Chaque groupe tire au hasard un mot que vous aurez préparé sur des petits papiers ou que vous leur attribuerez à l'oral. Par exemple : **BROCOLI, DIABLE, ENFER, ARTISTE, CLOWN, POÈME, BANNIS, ÉNIGME.**

Les élèves peuvent ensuite former un acronyme* à partir de ce mot en cherchant l'inspiration dans les œuvres.

Soit chaque élève cherche un mot commençant par une des lettres et le groupe met ensuite en commun ou alors les élèves cherchent ensemble.

Exemple pour **DIABLE** : **D**ouble **I**nstallation d'**A**ngoisse **B**izarre (et) **L**ibre d'**E**nfer.

Résultat : à la façon d'un cadavre exquis, les mots se transforment en phrases avec des sens plus ou moins logiques.

On peut rajouter une indication ou un challenge en demandant : la phrase la plus drôle, la phrase la plus tragique, la phrase la plus poétique, etc.

*L'acronyme est un mot composé des initiales d'autres mots. En poésie, ce procédé littéraire s'appelle l'acrostiche.

J'APPROFONDIS

À LIRE

[HTTPS://WWW.ARTPRESS.COM/2021/03/16/ARNAUD-LABELLE-ROJOUX-ETANT-DAMNES/](https://www.artpress.com/2021/03/16/arnaud-labelle-rojoux-etant-damnes/)

À REGARDER

L'ATELIER A D'ARTE :
[HTTPS://WWW.ARTE.TV/FR/VIDEOS/064224-008-A/ARNAUD-LABELLE-ROJOUX/](https://www.arte.tv/fr/videos/064224-008-A/ARNAUD-LABELLE-ROJOUX/)

À ÉCOUTER

[HTTPS://WWW.RFI.FR/FR/PODCASTS/DE-VIVE-S-VOIX/20210114-MARCEL-DUCHAMP-LE-LANGAGE-ET-LES-MOTS-PORTEURS-D-IMAGES-POUR-CR%C3%A9ER-DES-%C5%93UVRES](https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20210114-marcel-duchamp-le-langage-et-les-mots-porteurs-d-images-pour-cr%C3%A9er-des-%C5%93uvres)



Val de Marne
Le Département