



MAC/VAL

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE**

DOSSIER DE PRESSE

LE MAC/VAL REPRÉSENTE UNE DES PLUS IMPORTANTES RÉALISATIONS EN FRANCE DE CES DERNIÈRES ANNÉES. IL A VOCATION À SATISFAIRE TROIS ENGAGEMENTS MAJEURS : UN ENGAGEMENT CULTUREL, UN ENGAGEMENT POLITIQUE, ET UNE FORTE MISSION D'INTÉRÊT GÉNÉRAL.

L'ENGAGEMENT CULTUREL ET SOCIAL DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE : L'ART, UN DROIT POUR TOUS.

Le Conseil général conduit une politique active d'acquisitions et de soutien aux artistes depuis 1982. La collection est également constituée de nombreuses commandes d'estampes originales et du fonds Les Yeux fertiles, Suite Paul Eluard, composé de travaux sur papier confrontant le regard d'un peintre et l'écriture d'un poète. Le Conseil général s'est engagé dans la réalisation d'un musée d'art contemporain pour permettre la mise en valeur d'une collection d'œuvres d'art issues du Fonds Départemental d'Art Contemporain (FDAC). L'engagement du **MAC/VAL** est de présenter et raconter au public l'art en France depuis 1950 à la création la plus contemporaine, créant ainsi un pont entre des collections déjà « historiques » et la création la plus récente. Parallèlement, le **MAC/VAL** s'engage dans une politique d'expositions temporaires.

LA PREMIÈRE EXPOSITION TEMPORAIRE A RÉUNI, EN DEUX TEMPS, DEUX ARTISTES MAJEURS DE LA SCÈNE ARTISTIQUE FRANÇAISE. ÉPISODE I, DÉTOUR, JACQUES MONORY DU 18 NOVEMBRE 2005 AU 26 MARS 2006. LE GRAND SOMMEIL, CLAUDE LÉVÊQUE DU 19 MAI AU 10 SEPTEMBRE 2006.

1

**CLAUDE LÉVÊQUE,
« LE GRAND SOMMEIL » DU 19 MAI AU 10 SEPTEMBRE 2006**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE CLAUDE LÉVÊQUE	P. 4
TEXTE DE FRANK LAMY, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION	P. 6
BIO/BIBLIO DE CLAUDE LÉVÊQUE	P. 8
PUBLICATIONS	P. 16
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 17
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P. 18

2

LE MAC/VAL

UN ÉVÉNEMENT CULTUREL DE PORTÉE INTERNATIONALE	P. 28
VISITE GUIDÉE DES LIEUX	P. 30
UN LIEU D'EXPOSITION UNIQUE	P. 31
UNE COLLECTION DU MUSÉE	P. 32
INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS + SITE INTERNET	P. 34

LE GRAND SOMMEIL CLAUDE LÉVÊQUE 19 MAI AU 10 SEPTEMBRE 2006

Claude Lévêque présente du **19 mai au 10 septembre 2006** une **installation in situ inédite**, intitulée *Le Grand Sommeil*.

Cette présentation imaginée pour le **MAC/VAL**, compose, après l'exposition de Jacques Monory *Détour* (présentée du 18 novembre au 26 mars 2006), le deuxième volet d'une rencontre entre **deux artistes majeurs** de l'art contemporain en France.

Cette rencontre figure le projet qui anime le musée : raconter l'histoire artistique du territoire français à travers ses artistes.

Le musée propose aux artistes d'être les architectes de leur exposition, acteurs et maîtres d'œuvre de la vision de leur travail. Jacques Monory a livré, pour le premier épisode de cette rencontre en deux temps, un parcours inédit dans son œuvre.

Claude Lévêque nous entraîne pour le deuxième épisode dans une expérience toujours sensible du monde mais d'une expression radicalement différente. Il interpelle tous nos sens, créant une distance métaphorique entre la réalité et l'image.

À travers ses scénographies, Claude Lévêque invite le visiteur à investir l'œuvre, il le confronte à sa propre histoire et aux échos de la culture dans une exploration qui dépasse les souvenirs personnels de l'artiste. Ce jeu des sensations et de l'enfermement permet au visiteur d'être acteur et de laisser libre cours à son imagination.

L'œuvre est ici unique, spectaculaire tout en jouant d'éléments simples, chacun contribuant à la mise en scène d'une **atmosphère poétique**. Claude Lévêque nous parle de son histoire, entre autres histoires. D'un temps précis de sa jeunesse, il rejoint les souvenirs des autres. Par les assemblages d'objets, par la lumière, par le son, par l'impression des éléments transparents l'histoire d'un temps, fugace mais universel.

Souvent, émane des œuvres de Claude Lévêque cette impression de « déjà-vu », ou plutôt de déjà vécu.

Son œuvre tend à ramener à la surface l'intime pour l'entraîner dans le territoire du commun et du partagé.

Son univers nous ramène sur le chemin de notre histoire, grâce à des indices : des moments de vie, des signes du temps qui composent des réminiscences, des images de l'enfance qui nous rattrapent et nous troublent.

Ses évocations, souvent métaphoriques, parfois immatérielles ou dématérialisées, créent des images en trois dimensions, ambiances composées d'objets renversés, de musique, de souvenirs retrouvés d'une jeunesse incessante qui nous poursuit.

Cette nouvelle installation de Claude Lévêque sera présentée, dans les salles d'expositions temporaires, sur une surface de 1 350 m².

À l'occasion de l'exposition, un catalogue de 208 pages en couleur sera édité aux éditions du **MAC/VAL**.

EPISE I

Pour cette exposition inaugurale, carte blanche est donnée à deux artistes majeurs de la scène artistique française et internationale. Pour une rencontre en deux temps : deux expositions, deux publications. Deux volets d'un même projet. Ces deux artistes aux parcours singuliers, ont investi, chacun à sa manière, l'espace dévolu aux expositions temporaires. Après *Détour* de Jacques Monory, au tour de **Claude Lévêque** de nous entraîner dans *Le Grand Sommeil* du 19 mai au 10 septembre 2006.

Au-delà des liens formels et chromatiques, l'œuvre de ces deux artistes, romantiques et dandys, est traversé et structuré par une énergie poétique similaire. Leurs œuvres, expériences sensibles du monde, s'ancrent dans des questionnements très autobiographiques et prennent forme de manières radicalement différentes. Claude Lévêque propose des installations *in situ* qui en appellent à des émotions élémentaires par le biais de mises en scène, d'ambiances fortes et chargées, lestées pourrait-on dire, bien que très souvent immatérielles. Il invente à chaque exposition de nouveaux scénarios d'exploration de l'espace. La peinture de Jacques Monory, quant à elle, se déploie dans le temps selon un principe sériel, non linéaire, de reprises et de re-visitations permanentes, de remises en jeu. Avec *Détour*, il avait imaginé ce dispositif conçu comme un film, un montage complexe d'une cinquantaine de tableaux, accrochés dans cette spirale colorée qui déroulait un parcours chromatique s'achevant sur une pirouette ricanante, un vaste autoportrait en quelque sorte.

Malgré leurs différences, les projets de ces deux artistes entretiennent des points d'accroches : le visiteur dans les deux cas est immergé totalement dans des environnements englobants conçus véritablement pour le lieu qui les accueille.

La construction de l'image (du tableau au paysage mental) est une de leurs préoccupations centrales, suivant des logiques distinctes et singulières de fragmentation et de liberté.

Le temps qui passe, la mort, l'effacement, la mémoire, mais l'être au monde, la jubilation

aussi... sont autant de thématiques récurrentes de ces univers, graves et légers en même temps. L'exploration subjective du réel, le questionnement métaphysique sont des ressorts majeurs de leurs œuvres.

Tous deux s'ancrent dans le monde, ne fuient pas, mais véritablement « font avec », en questionnent les représentations. Leurs regards critiques prennent des formes poétiques faisant preuve d'un grand classicisme. Il y a chez ces deux là quelque chose qui pourrait s'apparenter au grand guignol. Une fascination pour le grandiloquent, l'artifice démonté, le too much.

L'un comme l'autre mettent en place des climats narratifs, des amorces d'histoires, laissant une très large part aux interprétations et aux appropriations des visiteurs. Leurs œuvres se construisent par l'utilisation récurrente, quasi-obsessionnelle, d'objets et de couleurs qui fonctionnent comme des indices (transformant la contemplation de l'œuvre en véritable enquête policière, en « Énigme ») qui deviennent symboles. Le symbole étant entendu, selon son étymologie, comme ce qui unit des individus, le ciment d'un lien social. Il n'est pas anodin à cet égard que tous deux s'emparent de motifs issus de la culture dite populaire (musique, cinéma, romans policiers) qui sont autant de « lieux communs ». Se positionnant à la croisée de ces clichés et de l'idiosyncrasie autobiographique, ils bâtissent des zones de réactivités, ils produisent des mythes.

CLAUDE LÉVÊQUE

Né en 1953 à Nevers
Vit et travaille à Montreuil
(Seine-Saint-Denis) et à Pételoup (Nièvre)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

1984

- Paris, Galerie Éric Fabre

1987

- Meaux, Musée Bossuet
- 'S Hertogenbosch, Pays-Bas, Musée d'Art Contemporain

1988

- Paris, Galerie de Paris

1990

- Meymac, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain
- Parvis 2, Ibos/Tarbes et Parvis 3, Pau

1991

- Paris, Galerie de Paris

1992

- Nevers, *Jour de chance*, Opération HLM, APAC

1993

- Bourges, *Appartement occupé*, Emmetrop

1994

- Paris, Galerie de Paris
- Bourges, *Appartement occupé*, Emmetrop
- Cologne, Galerie Hiltrud Jordan

1995

- Laval, *La Piscine*, Les images du plaisir, FRAC Pays de la Loire
- Poitiers, *Chambre 321*, Le Confort Moderne

1996

- Paris, *My Way*, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Bruxelles, *I wanna be your dog*, Atelier Sainte-Anne
- Paris, *Les Champions*, Galerie de Paris
- Luxembourg, Galerie Toxic New Art

1997

- Kassel, *Troubles*, Kasseler Kunstverein
- Fribourg, Suisse, Fri-Art, Kunsthalle

1998

- Nice, *Plus de lumière*, Villa Arson
- Paris, *Les lumières de la ville*, chez Pierre Chevalier
- Paris, *Game's over*, galerie du jour agnès b.

1999

- Bourges, *World cup*, Transpalette, Emmetrop
- Madrid, *Virus day* (project room), Arco 99
- Chicago, *Oscillations*, State Street Bridge Gallery
- New York, *Stigmata*, PS1
- Dijon, *Kollaps*, Le Consortium
- Nantes, *Sentier Lumineux*, Fin de siècle, Lieu Unique

2000

- Munich, Häusler Kunst Projekte
- Thiers, *Herr Monde*, Le Creux de l'Enfer
- Marseille, *Scarface*, Cinéma Les Variétés, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Luxembourg, *Le droit du plus fort*, Agence Stéphane Ackermann
- Saint-Etienne, *Caos Verde*, Café 9

2001

- Brest, *Le meilleur des mondes*, Centre d'art Passerelle
- Barcelone, *Let's dance*, Espace 13, Fondation Miro
- Paris, *ende*, galerie Yvon Lambert

2002

- Lyon, *Mon combat*, La Salle de bain
- Tokyo, *Reconstruire la fenêtre*, Rice Gallery
- Noisy le Sec, *Welcome to Pacific dream*, La galerie
- Strasbourg, *City strass*, musée d'art moderne et contemporain
- Berlin, *D'evian*, galerie Arndt and Partner
- Mito, *double manège*, Contemporary Art Center, Art Tower Mito,

2003

- Château-Gontier, *Boomerang*, Chapelle du Genêteil de Château-Gontier.
- Genève, *Albatros*, MAMCO.

2004

- Paris, *Entrevue*, Le Seuil, Chapelle Notre-Dame de la Sagesse
- Grenoble, *Kurt Cobain, 8 avril 1994*, La Nouvelle Galerie.
- Paris, *Vinaigre*, Galerie Yvon Lambert

2005

- Paris, *Herr monde* pour «*Minevent*» de Merce Cunningham, Opéra Garnier
- Paris, *Rumeur*, Galerie des multiples
- Sigean *Vinaigre*, LAC
- Vassivière, *1000 PLATEAUX*, Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière
- Aniane *Cercles*, Chapelle des Pénitents

2006

- Vitry-sur-seine, *Le Grand Sommeil*, MAC/VAL
- Château-Thierry, *Friandises intérieures*, La Suite

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

1982

- Créteil, *Une autre photographie* Maison des Arts
- Paris, 12ème Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

1984

- Paris, *Ateliers 84*, ARC / Musée d'Art Moderne de la ville Paris
- Chartres, *Nouveaux objets illustratifs ou le crève-cœur en 1984*, Musée des Beaux-Arts
- Nevers, *Pour vivre heureux, vivons cachés*, exposition en appartements

1985

- Jouy-en-Josas, Fondation Cartier

1988

- Heidelberg, *Fictions installées*, Kunstverein
- Alborg, *Clartés*, Nordjyllands Kunstmuseum

1989

- Marseille, *Dimension Jouet*, Centre de la Vieille Charité
- Jouy-en-Josas, *Nos années 80*, Fondation Cartier

1990

- Rennes, *Le Spectaculaire*, Centre d'Histoire de l'Art Contemporain
- Genève, *French Kiss*, Halle Sud

1991

- Nevers, *French Kiss II*, APAC Centre d'Art Contemporain

1992

- Paris, *Les Survivants*, Galerie de Paris
- Clisson, *9^{mes} Ateliers Internationaux des Pays de la Loire*

1993

- Firminy, *Unité*, Cité Radieuse Le Corbusier
- Paris, *June*, Galerie Thaddeus Ropac
- Montréal, *Le bénéfice du doute*, Centre d'Art Optica

1994

- Paris, *L'hiver de l'amour*, ARC / Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- Montenegro, Biennale de Cetinje
- Paris, *Le bénéfice du doute*, Galerie Le Sous-Sol
- New York, *L'hiver de l'amour*, PS1 Museum
- Montreuil, *Comment raser un donjon qui dérange*, A l'écart

1997

- Moscou, *Correspondances*, Musée Kuskovo
- Séoul, *Mise en Scène*, Ho-Am Museum

1997

- Grenoble, *Objets, Images, Scènes*, Le Magasin
- Montréal, *Panique au faubourg*, Quartier des Récollets
- Paris, Galerie Denise René

1998

- Brême, *Do All Oceans Have Walls ?*, Kunsthalle Bremen
- New York, *Premises*, Storefront for Art and Architecture, Guggenheim Museum
- Luxembourg, *Gare de l'Est*, Casino

1999

- Paris, *Expander 1.0*, Galerie Jousse-Seguin
- Deauville, *Le temps libre...*
- Angoulême, *Trans-sphère*, FRAC Poitou-Charentes

2000

- Luxembourg, *Light Pieces*, Casino
- Paris, *Elysian Fields*, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou
- Paris, *Le monde dans la tête*, Arc/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Bordeaux, *Présumés innocents*, CAPC/Musée d'Art Contemporain
- Glasgow, *Vivre sa vie*, le Tramway
- Paris, *Au-delà du spectacle*, Centre Georges Pompidou
- Paris, *Voyager à la verticale*, Parc de la Villette

2001

- Avignon, Hôtel de Caumont, Collection Yvon Lambert
- Paris, *Friends*, Galerie Chez Valentin
- Berlin, 2^{ème} Biennale de Berlin
- Zürich, *A world within a space*, Kunsthalle,
- Paris, *Faut-il rajouter de la vie aux années ou des années à la vie ?*, galerie Gabrielle Maubrie,

2002

- Bâle, Art Basel, *Art Unlimited*, Yvon Lambert
- Rome, *Tutto normale*, Jardins de la villa Médicis
- Karlsruhe, *von ZERO*, mnk/zkm

2003

- Avignon, *Coollustre*, Collection Lambert
- Marseille, *Mouvements de Fonds*, MAC Marseille.
- Lyon, 7^{ème} Biennale de Lyon.
- Montbéliard, *déchirures de l'histoire*, «Le 19» centre régional d'art Contemporain.
- La Havane, Cuba, *Novicio en la noche*, 8^{ème} Biennale de La Havane.
- Lille, *Flower Power*, Musée des Beaux-Arts.

2004

- Paris, *Presque*, L'Impasse
- Carquefou, *Pour les oiseaux*, (en hommage à Jean-François Taddei), Frac des Pays de la Loire
- Taïpei, *Embodying the scenery of ecology*, Juming museum
- Montreuil, *Lieux communs*, Les Instants Chavirés
- Bourges, le Transpalette, Emmetrop
- Paris, *Pick up*, Public
- Besançon, *histoires à peinture*, musée des Beaux-Arts

2005

- Paris, *Cohabitats*, Galerie Ghislaine Hussenot
- Dresde, *Resent Distance*, Palais des Arts Grossen Garden
- Mouans-Sartoux, *Le monde est rond*, Espace de l'Art Concret,
- Canton, *Singulier*, Guandong Museum of Art
- Paris, *Mots d'ordre, mots de passe*, Espace Paul Ricard
- Alex, *Enchanté Château*, Fondation Salomon
- Paris, *Propositions lumineuses*, Galerie Alain Gutharc
- Karlsruhe, *Lichtkunst aus Kunstlicht*, Zkm

2006

- Paris, *Carnets du sous-sol*, Galerie Michel Rein
- Paris, commande du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
- Bordeaux, *Dormir, rêver et autres nuits*, CAPC
- Neuchâtel, Suisse, *Kit-o-parts*, CAN
- Paris, *Message personnel*, Galerie Yvon Lambert
- Paris, *Le mouvement des images*, Centre Georges Pompidou

CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

1986

- *Cérémonies secrètes*, Texte de Michel Nuridsany, Apac, Nevers, 1986
- *Meubles*, Texte de Michel Nuridsany, Institut français, Edimbourg, 1986

1987

- *La chambre de Vincent*, Textes de Koos Van Duinen, Marie-Claude Jeune, Michel Nuridsany Het Kruithuis, 'S Hertogenboch, Pays-Bas, 1987

1990

- Textes de Jean-Paul Blanchet, Eric Troncy, Bernard Marcadé, Centre d'art contemporain, Abbaye Saint André, Meymac, 1990
- *1990*, Texte de Jean-Claude Schenkel, Parvis 2, Tarbes et Parvis 3, Pau, 1990
- *Traverses*, Textes de Eva di Stephano, Sonia Criton, Marie-Claire Sellier, Palerme, 1990

1995

- *Chambre 321*, Texte d'Eugène Savitzkaya, Poitiers, 1995

1996

- *My Way*, Textes de Suzanne Pagé, Helein Fleiss, Olivier Zahm, Frank Perrin, Sonia Criton, Eric Troncy, Michel Nuridsany, Charles Arthur Boyer, Sandrine Salzard, Guillaume Nez, Claude et Elie, Karine Noulette et Angeline Scherf, ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, 1996

1997

- *Troubles*, Textes de Bernhard Balkenhol et Kathleen Rahn, Editions Kunstverein, Kassel, 1997

1998

- *La Piscine*, Textes de Michel Nuridsany, Jean-François Taddéi et Jean-Louis Morin, éditions FRAC des Pays de la Loire, Laval, 1998
- *Plus de Lumière*, textes d'Agnès b., Elie Morin, Maxime Matray, Michel Gaillot, édité par la Villa Arson, Nice, et la galerie du Jour agnès b., Paris, 1998

2000

- *Herr monde*, entretien avec Frédéric Bouglé, collection Mes pas à faire au Creux de l'Enfer, Thiers, 2000

2001

- *Claude Lévêque*, Texte d'Eric Troncy, Editions HAZAN, 2001

2002

- *welcome to pacific dream, city strass*, Textes de Cécile Dazord et Fabrice Hergott, édité par les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2002

2003

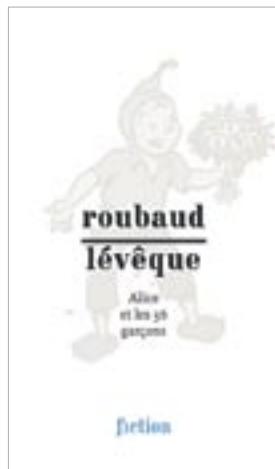
- *Double manège*, Textes de Masashi Ogura, Eriko Osaka, édité par Contemporary Art Center, Art Tower Mito, Mito 2003
- *Manifesto*, 1%Ecole d'architecture de Grenoble, drac Rhône-Alpes, Grenoble, 2003

2006

- *1000 Plateaux*, textes de Vincent Pécoi et Chiara Parisi, édité par Silvana editoriale, Centre international d'art et du Paysage de Vassivière, 2006
- *Le Grand Sommeil*, texte de Léa Gauthier et entretien Claude Lévêque – Pascal Mazoyer – Gerome Nox, édité par le **MAC/VAL**, 2006



- *Claude Lévêque, Le Grand Sommeil*
 208 pages
 Bilingue français-anglais
 130 reproductions
Format : 19,4 x 25,7 cm
 Relié, textes sur papier bible
Texte : Léa Gauthier
Entretien : Claude Lévêque, Pascal Mazoyer,
 Jérôme Nox
Graphisme : Daniel Perrier et Yann Rondeau
 Éditions du **MACVAL**
 ISBN : 2-916324-05-4
Parution : mai 2006
 25 euros



- *Roubaud / Lévêque, «Alice et les 36 garçons»*
 Collection «fiction», opus 2
Texte : Jacques Roubaud
 36 pages
Format : 10 x 17 cm
 Broché
Graphisme : designers anonymes
 Éditions du **MACVAL**
 ISBN : 2-916324-06-2
Parution : mai 2006
 3 euros

Distribution – Diffusion de toutes les
 publications du **MAC/VAL**: Editions Sept.
 Tél. : 01 42 78 77 07
www.isthme-editions.com



Claude Lévêque
Le Grand Sommeil
 MAC/VAL, 2006 - © DR



Claude Lévêque
Datapanik
 MAC/VAL, 2004
 © ADAGP, Paris 2006



Claude Lévêque
Amertume
 MAC/VAL, 2005
 © ADAGP, Paris 2006

DES VISITES POUR TOUS

LES VF OU VISITES FIXES DE L'EXPOSITION ET DES COLLECTIONS

LE MAC OU MIDI ART CONTEMPORAIN

Pour ceux qui ont faim d'art.

| À 12h30 tous les mardis

LA PVC OU PARCOURS-VISITE DES COLLECTIONS

Pour ceux qui en veulent plus.

| À 15h tous les mercredis

LA VIP OU VISITE INATTENDUE À PARTAGER

Pour ceux qui veulent éviter les supermarchés bondés, une visite surprise du musée.

| À 16h tous les samedis

LA VVF OU VISITE À VOIR EN FAMILLE

Pour ceux qui s'ennuient le dimanche, une visite ludique du musée.

| À 16h tous les dimanches

VLA OU VISITE LUDIQUE ALTERNATIVE

Découverte libre et active des collections pour enfants et adultes.

Gratuit et disponible sur demande à l'accueil du musée

LES LABORATOIRES D'ART CONTEMPORAIN

À partir de 16 ans – sur inscription,

10 participants maximum

| Les jeudis 5, 12, 19, 26 janvier de 19h à 21h

le jeudi 2 février 2006 de 19h30 à 21h

Participation aux frais : 2 €

Tél. : 01 43 91 64 23

ATELIERS ET RENCONTRES À DOMICILE

Le MAC/VAL conçoit et anime des ateliers et rencontres pour les publics « empêchés » : enfants et adultes hospitalisés, personnes âgées en foyer ne pouvant se déplacer, détenus en maisons d'arrêt...

Tél. : 01 43 91 64 23

LES RENCONTRES INVENTÉES/INVITÉS/ DIALOGUÉES

La visite « inventée » : carte blanche donnée à un invité accompagnant les visiteurs dans un parcours personnel et réinventé.

| Visite gratuite

Tél. : 01 43 91 64 23

LES VISITES/ATELIERS

Le MAC/VAL est un outil d'ouverture culturelle, de découverte et d'étonnement. Il accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves de la maternelle à l'université, sur réservation.

Tél. : 01 43 91 64 23

FABRIQUES D'ART CONTEMPORAIN

Les mercredis de 14h à 16h30 - sur inscription
8-12 ans – 15 participants maximum

Participation aux frais : 2 €

Tél. : 01 43 91 64 23

LES VISITES DE GROUPES

Les comités d'entreprises, associations, partenaires culturels et sociaux, collectivités locales et qui veut..., sont accueillis au MAC/VAL, sur réservation, pour des visites thématiques des collections et de l'exposition temporaire.

| Visite gratuite avec l'achat du billet d'entrée au musée

Réservation : 01 43 91 64 23

RENCONTRE AVEC JACQUES ROUBAUD

Pour le deuxième opus de la Collection Fiction, intitulé *Alice et les 36 garçons*, l'écrivain Jacques Roubaud propose un récit inspiré par l'univers de Claude Lévêque et par l'installation produite pour le MAC/VAL, *Le Grand Sommeil*.

Jacques Roubaud est romancier et poète, dramaturge et traducteur, professeur de mathématiques et membre de l'OuLiPo. Curieux d'expérimentations et de contraintes formelles, croisant jeux de langage et structures abstraites, il a accepté avec plaisir l'écriture de ce second opus autour d'un artiste dans l'univers duquel la « fiction » joue le rôle d'un détour révélateur. Il racontera la confrontation entre le travail de Claude Lévêque et sa propre écriture.

| Mercredi 31 mai à 17h au centre de documentation

PROGRAMMATION VIDEOS N°2

«Viviane, Clark, Jack et les autres»

Programmation de vidéos d'artistes conçue en écho à l'exposition Episode I : Claude Lévêque «Le Grand Sommeil».

De *James Bond* à *Dallas* : récupération, détournement, réactualisation, fragmentation des motifs et signes d'une certaine culture populaire. Films de Candice Breitz, Brice Dellsperger, Stephen Gray, Sheena Macrae, Julien Prévieux (sous réserve).

| Dimanche 9 juillet à 15h

Renseignements et réservation :

Tél. : 01 43 91 64 22

Reservations et renseignements par courriel :

publicsmusee@cg94.fr

LES EDITIONS DE L'EQUIPE DES PUBLICS

LES CQFD (CE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR)

Matières premières à destination de tous, pour préparer sa visite ou par simple curiosité, ces documents offrent une ouverture thématique et transversale sur la collection du musée et sur les expositions temporaires. L'art contemporain y est envisagé comme un outil de compréhension et d'expérimentation. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, cinéma, littérature, histoire, philosophie ou encore mathématiques et sciences.

Disponibles pour tous sur demande et sur le site Internet du musée, onglet DÉCOUVRIR

COLLECTION FICTION

La collection « fiction », en rassemblant des textes commandés à des écrivains, offre un autre regard sur les artistes de la collection du MAC/VAL. Il s'agit d'un outil d'accompagnement à la visite, à la fois pour le visiteur individuel, les familles et les groupes scolaires, qui permet une transversalité, une parole et un regard différents sur l'œuvre, mais aussi un mode ludique de visite.

Opus 1 : Marie Desplechin/Jacques Monory
– Parfois je meurs mais jamais très longtemps

Opus 2 : Jacques Roubaud/Claude Lévêque
– Alice et les 36 garçons

Livres en vente à la librairie du musée et consultables au Centre de documentation multimédia du MAC/VAL.

C'EST PAS BEAU DE CRITIQUER ?

Tous les deux mois, un critique d'art choisit une œuvre dans le parcours de collection. Il offre ainsi un texte, un support à l'analyse de l'œuvre d'art en accès libre dans les salles d'exposition. En partenariat avec l'AICA (Association Internationale de Critique d'Art).

POUR LE JEUNE PUBLIC

3-18 ans, avec l'école ou sans l'école



Jesus Rafael Soto
Pénétrable Jaune, MAC/VAL, 1999
Photo : Luc Pelletier

LES VISITES-ATELIERS

Le MAC/VAL est un outil d'ouverture culturelle, de découverte et d'étonnement. Il accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université, sur réservation.

Les rencontres, visites-ateliers, parcours proposés sont autant d'occasions pour une expérience esthétique, une approche sensible, vivante, et partagée, des pratiques artistiques contemporaines, une mise en situation de voir, de comprendre, de déduire et d'expérimenter.

Réservation : 01 43 91 64 23

Courriel : publicsmusee@cg94.fr

EN FAMILLE

Le MAC/VAL est également un lieu de vie et d'expérience pour les enfants et adolescents en dehors de l'école, en famille ou tout seul. Le cinéma du musée, les Fabriques d'art contemporain, les Visites à Voir en Famille, les carnets d'indices, accompagnent toute l'année la découverte de l'art contemporain.

VVF : VISITE À VOIR EN FAMILLE

La visite en famille permet aux petits et aux grands de parcourir ensemble la collection sur le mode du jeu de piste et de l'enquête et de mettre en œuvre une sensibilisation commune aux pratiques contemporaines, où enfants, parents ou grands-parents partagent la découverte.

WHO'S WHO L'EQUIPE DES PUBLICS

- Direction de l'équipe et action culturelle

MURIEL RYNGAERT

Tél. : 01 43 91 14 6

Courriel : muriel.ryngaert@cg94.fr

- Action éducative et jeune public

STÉPHANIE AIRAUD

Tél. : 01 43 91 14 68

Courriel : stephanie.airaud@cg94.fr

- Assistant et chargé du pôle maternelles

LUC PELLETIER

Tél. : 01 43 91 64 22

Courriel : luc.pelletier@cg94.fr

- Secrétariat et réservations

SYLVIE DRUBAIX

Tél. : 01 43 91 64 23

Courriel : publicsmusee@cg94.fr

- Les inventeurs-accompagnateurs de

visites, ateliers et autres rencontres

FLORENCE GABRIEL, MARION GUILMOT,

ARNAUD BEIGEL ET JULIEN BLANPIED

- Professeur-relais

JÉRÔME PIERREJEAN

Courriel : jerome_profrelais@hotmail.com

CINÉMA

L'INDEX

(DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN FRANCE)

TOUS LES PREMIERS MERCREDIS DU MOIS À 19 H

Faisant écho aux collections permanentes du musée, « l'Index » fonctionne comme un répertoire de la création contemporaine. Organisé en séances monographiques et suivant un ordre alphabétique (A comme Akerman, B comme Breer...), ce programme régulier cherche avant tout à investir les territoires au croisement du cinéma et des arts plastiques.

HENRI CHOPIN

Né en 1922 à Paris, Henri Chopin est l'une des figures fondatrices de la poésie sonore. Depuis 50 ans, il n'a eu de cesse, par sa création propre ainsi que par une activité éditoriale soutenue, de défendre les explorations électroniques de la voix et du corps, grâce notamment à l'utilisation du micro, du magnétophone, du montage, de la table de mixage et des amplificateurs avec lesquels il modifie, amplifie et transforme les sons de son propre corps : grain de la voix, tessiture vocale, vibration du larynx, souffle ...

Pêche de nuit

Fr., 1957, n.b., 12 min, réal. : Henri Chopin.

A partir d'images du peintre Luc Peire, Henri Chopin crée ici son premier audio-poème cinématographique.

Suivi de deux performances par Henri Chopin :

Chuintantes respirent

1975, 9 min.

Vivre pour vivre

2006, 30 min.

Création inédite en France.

| Mercredi 7 juin à 19h

JEAN DUBUFFET

L'Autoportrait-Dubuffet

1963, 23 min, réal. : Gérard Patris et Lucien Favory, mus. : Luc Ferrari.

Coucou Bazar à Turin

1978, coul., 55 min, réal. : Fernando Ciangola, Romano Colonna, Ernesto Prever, mus. : Jean Dubuffet.

Séance présentée par Sylvie Webel, directrice de la Fondation Dubuffet.

| Mercredi 5 juillet à 19h

LE CINÉMA DES ENFANTS

26 AVRIL, 17 MAI ET 21 JUIN 2006 À 15 H

Tous les troisièmes mercredis du mois à 15 h et en période scolaire, le cinéma du MAC/VAL organise des séances spécialement conçues pour le jeune public autour des chefs-d'œuvre de l'animation traditionnelle et expérimentale, des films d'artistes et des films d'archives : féeries, films burlesques et premières adaptations au cinéma de la littérature enfantine française, sonorisés en direct par de jeunes musiciens et des élèves du conservatoire.

A partir de 5 ans.

IMAGE PAR IMAGE - I

Avec *Image par image*, le cinéma du MAC/VAL initie un parcours à travers l'animation française, traditionnelle ou expérimentale, de ses origines jusqu'à nos jours, en passant par ses représentants et ses techniques.

Cette première séance commentée par Olivier Catherin, programmateur de l'Association française du cinéma d'animation (l'Afca), sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir quelques courts métrages anthologiques d'Emile Cohl, Alexandre Alexeïeff, Ladislav Starewitch, Piotr Kamler, René Laloux, Jen Lenica, Robert Breer ...

| Mercredi 26 avril à 15h

PAUL GRIMAUTL

Le Roi et l'Oiseau

Fr., 1979, coul., 87 min, réal. : Paul Grimault, scénario : Jacques Prévert, Paul Grimault d'après La Bergère et le Ramoneur de Hans Christian Andersen, dialogues : Jacques Prévert, effets sonores : Henri Gruel, musique : Wojciech Kilar, chansons : Jacques Prévert pour les paroles et Joseph Kosma pour la musique.

Bijou de poésie, marqué par les textes d'un Jacques Prévert plein de verve et d'humour, et véritable hymne à la liberté, *Le Roi et l'Oiseau* peut être considéré comme l'un des plus beaux films d'animation français.

| Mercredi 17 mai à 15h



LADISLAV STAREWITCH

Zanzabelle à Paris

Fr., 1947, n.b., 15 min, réal. : Ladislav Starewitch. (sous réserve)

Fleur de fougère

Fr., 1949, coul., 38 min, réal. : Ladislav Starewitch.

| Mercredi 21 juin à 15h



LA NUIT DES MUSÉES AU MAC/VAL

SAMEDI 20 MAI
DE 19H À MINUIT
GRATUIT

AU PROGRAMME

EXPOSITIONS

- **Parcours #1**, premier accrochage des œuvres de la collection
- **Episode I - LE GRAND SOMMEIL - CLAUDE LÉVÊQUE**

ACTIONS

- À partir de 19h, lancement de la Visite Ludique Alternative (VLA)
«On connaît la chanson»

- **«Vins, Mets...», créations culinaires au Transversal, restaurant du musée**

Le Transversal organise une soirée spéciale de découvertes reprenant le principe culinaire élaboré par le chef du Lucas Carton, Alain Senderens, le fameux accord mets-vins. Une vingtaine de vins seront associés par les chefs du Transversal, Laurent Chareau et Guillaume Rouxel, à un produit brut ou cuisiné. Une assiette et un verre de vin, de 7 € à 15 € selon les références.

Face à cette carte éphémère, Le Transversal a demandé à l'artiste Nicolas Boulard, fils de vigneron et passionné par cet objet étrange qu'est le vin, de présenter «Nuancier», une œuvre conservée au FRAC Champagne-Ardenne, un dégradé du blanc au rouge à travers 26 bouteilles. Nicolas Boulard produit également du vin, il nous fera goûter le vin d'eau, avec «O-H-O», pour accompagner cette dégustation d'œuvre, les cuisiniers reprendront l'une des dernières recettes du chef Catalan, Ferran Adria : un spaghetti d'eau.

La soirée se déroulera sous les étoiles, sur la terrasse du Transversal, le public pourra y découvrir une installation de Stephen Dean et Anne Delporte «Polloloco», une coproduction **MAC/VAL - TRANSVERSAL**, œuvre de poulets, de mécanique et de vidéo : à regarder, à déguster, affaire à suivre...

infos : Transversal

Tél.: 01 55 53 09 93

Courriel : contact@restaurant-transversal.com

- **Ecouter les collections au centre de documentation**

Venez découvrir le catalogue sonore des collections du **MAC/VAL** !

Le Centre de documentation vous propose également un parcours parmi ses livres d'artistes et ses ouvrages particuliers. L'équipe des documentalistes vous accompagne dans cette visite.

OCCUPATIONS - INSTALLATIONS TRANSVERSAL

«Nuancier», Nicolas Boulard
collection FRAC Champagne-Ardenne
«Vitrophanie Transversale» Gwen Rouvillois
coproduction **Transversal - MAC/VAL**

TERRASSE

«Polloloco», Stephen Dean & Anne Deleporte
coproduction **Transversal - MAC/VAL**

OCCUPATIONS - PERFORMANCES

Deux collectifs sont invités à réaliser des performances sonores in situ...

20h performance - collection**L.A. BRANISCH**

Stéphane Laporte, Davide Balula, Olivier Lamm

L.A. Branisch est une unité d'improvisation musicale Site Specific composée de 3 artistes issus de la structure d'intervention plastique L'APPAREIL et du jeune Label français **ACTIVE SUSPENSION** : Davide Balula, Olivier Lamm (O.Lamm) et Stéphane Laporte (Domotic).

Les créations sonores de L.A.Branisch proviennent principalement des «situations» qui les entourent : avec la précision de leurs microphones et de leurs traitements informatiques, les trois agents actifs de L.A. Branisch décortiquent des objets, des espaces magnétiques et acoustiques avant d'en extraire l'essence mélodique et rythmique qu'ils pourraient contenir. Il en résulte alors une expérience chaque fois renouvelée entre l'installation active ou à réactiver et des compositions sonores fraîches et spontanées, vivement réinjectées dans le réel.

Pour cette invitation au **MAC/VAL**, L.A. Branisch s'emparera de la collection du musée, de ses sculptures, de ses installations, de ses images, de ses vidéos... autant d'éléments muets ou sonores qui serviront, une fois manipulés, à rendre audible le volume occupé par les œuvres dans l'espace d'exposition. Une performance in situ en forme de stéthoscope où le cœur acoustique des œuvres se remplira de BPM avant de reprendre l'air.

<http://www.lappareil.com/labranisch>



L.A. BRANISCH
HoldUp - Photo : Rui Pombal

22h performance - ateliers d'artistes**VEDETTE** feat. François Paire

Fanny Adler, Renaud Rudloft

« Pour le duo Vedette, l'économie de moyens humains et matériels est devenue un moteur de création : *less is more*. Leurs chansons sont courtes, ciselées à leur plus juste et plus belle expression mélodique. Production lo-fi, arrangements originaux, polyphonie des voix : Fanny et Renaud jouent (avec) une musique faussement évidente, au croisement de la pop minimaliste de Young Marble Giants et d'un rock bricolé façon BHV.

MAC/VAL : «PAS DE DEUX» Représentation de Vedette ou représentation de vedettes ? Des doublages de voix et dédoublement de voix «Pas de deux pop mais pas de pop ?» Marion Guilbaud



VEDETTE © Samuel Carnovali - Espace Gantner 2005

LE MAC/VAL, PARTENAIRE DE LA FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES, PRÉSENTE L'EXPOSITION :

«Voix d'eaux et +» à la Maison d'art Bernard-Anthonioz, Nogent-sur-Marne

Exposition de Fabrice Hyber d'après une commande de Voies navigables de France actualisée par une œuvre in situ produite par la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, gestionnaire de la Maison d'art.

10 mai-18 juin 2006 de 12h à 19h
sauf mardi et jours fériés.

En partenariat avec le **MAC/VAL** pour la coordination artistique.

Fabrice Hyber a reçu la commande du conseil général du Val-de-Marne pour l'estampe 2006 du Festival de l'Oh !

Un exemplaire des deux lithographies réalisées «Vent +++» et «Culbutos» sera présenté dans l'exposition «Voix d'eaux et +», un autre exemplaire étant exposé parallèlement les 20 et 21 mai 2006 au **MAC/VAL** à l'occasion du week-end Festival de l'Oh !



Vent +++ © Alain Kernevez

Maison d'art Bernard-Anthonioz
16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
Tél. : 01 48 71 90 07 ou 84 67
courriel : maison-dart-bernard-anthonioz@wanadoo.fr
site Internet : www.fnagp.com

1982	Le Conseil général crée le Fonds départemental d'art contemporain	1999	Le FDAC devient musée contrôlé par l'État, aujourd'hui labellisé «Musée de France». La collection est agréée par le conseil artistique des musées et le Projet Scientifique et Culturel validé par la Direction des musées de France.
1990	Le Conseil général du Val-de-Marne décide de la localisation du futur musée d'art contemporain place de la Libération, au centre de Vitry-sur-Seine , ville de 80 000 habitants située à 6 km au Sud-Est de Paris.	2003	Février , début des travaux de construction du musée. Coût global de l'opération : 30,5 millions d'€H.T. Le projet, inscrit au contrat de plan État-Région 2000-2006, reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France) et du Conseil Régional, qui contribuent chacun à hauteur de 7,5 millions d'€HT.
1992	L'équipe de maître d'œuvre est sélectionnée : l'atelier d'architecture Jacques Ripault et Denise Duhart , qui présente un projet aux lignes pures et horizontales. Un bâtiment blanc et transparent, ouvert sur de vastes espaces verts.	2005	Mai Livraison du bâtiment Le 15 novembre Inauguration du MACVAL , premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne. Le 18 novembre ouverture au public. ÉPISODE I, «DÉTOUR» JACQUES MONORY 18 novembre 2005 au 26 mars 2006
1996	La Chaufferie avec cheminée de Jean Dubuffet est édifée sur la RN 305, devant le futur musée d'art contemporain.	2006/2007	ÉPISODE I, «LE GRAND SOMMEIL» CLAUDE LÉVÊQUE 19 mai au 10 septembre «ÉCONOMIE» novembre 2006-août 2007 Une exposition en trois volets, envisageant des propositions monographiques et indépendantes encloses dans un projet de réflexions thématiques. L'économie y sera envisagée comme un filtre d'analyse de certaines pratiques artistiques contemporaines. CLAUDE CLOSKY Automne 2007 Exposition monographique
1998	Le Conseil général nomme Alexia Fabre conservateur territorial du patrimoine pour diriger le musée.		

FAIRE CONNAÎTRE LA CRÉATION EN FRANCE AUPRÈS D'UN PUBLIC LE PLUS LARGE POSSIBLE

Le **MAC/VAL** a pour vocation de devenir un lieu de vie, intégré au parcours des habitants du département, un lieu d'échanges, de rencontres et de partage. Il doit mettre en évidence que l'art contemporain, au même titre que la culture et la connaissance, peut devenir un moyen d'émancipation. Chacun peut se l'approprier à sa manière, chacun peut y trouver un sens.

C'est pourquoi le **MAC/VAL** s'adresse aux Val-de-Marnais, et à un public le plus large possible. Pour répondre à cette volonté d'accessibilité, outre une politique tarifaire étudiée (4 € pour le plein tarif), toute une gamme d'activités et de services interactifs, adaptés à chaque âge, pour tous les publics, a été pensée de manière à optimiser l'attractivité et l'appropriation du musée et de ses collections.

UN ÉVÈNEMENT RÉGIONAL, UN RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

Réalisation majeure de la politique culturelle départementale, le **MAC/VAL** joue un rôle essentiel dans le département et dans l'ensemble de la région Île-de-France. En effet, il devient un lieu emblématique du dynamisme socio-culturel et économique du département et de ses habitants. Il permet aussi un rééquilibrage culturel de haut niveau au Sud-Est de la région Île-de-France en complétant les musées et structures de l'art contemporain existants. Enfin, il contribue au rayonnement culturel national et international de la France, en s'imposant comme un établissement culturel de référence dans le domaine de l'art contemporain. Le **MAC/VAL** conduit le travail de médiation indispensable pour faire connaître la création en France aujourd'hui à un large public.

Le **MAC/VAL** est aussi un lieu d'échanges et d'expression pour les artistes. La présentation de la collection du musée par thématiques permet de créer des espaces de dialogue.

LE PROJET ARCHITECTURAL

L'IMPLANTATION DU PROJET RÉPOND À TROIS CRITÈRES :

ANCRER le musée sur l'avenue Henri Barbusse et sur l'avenue Eugène Pelletan, par des parois de pierre qui s'ouvrent à l'intersection sur l'esplanade d'accès et dont la promenade suit naturellement les niveaux du terrain naturel.

CONCEVOIR un musée de plain-pied, la planéité et l'horizontalité en opposition au morcellement urbain et aux variations d'échelles.

DÉGAGER ET RÉUNIR une grande entité boisée, par une succession de jardins en profondeur depuis le carrefour.

De prime abord, le musée offre une géométrie linéaire, des contrastes de plans et de transparences qui dilatent ou resserrent les espaces. La lumière est le matériau premier, elle découpe les volumes, s'insère entre deux plans, se réfléchit entre deux parois et marque des contrastes qui accompagnent les parcours. Une descente progressive du terrain conduit naturellement le visiteur vers les œuvres.

Dans le contexte de Vitry où se trouve une grande disparité de formes et de directions, le musée appelle le regard en célébrant la tranquillité du lieu, et en rappelant ce qui est le propre d'un musée : planéité du sol et filtrage de la lumière afin de montrer les œuvres.

Ce n'est pas l'empilement, mais l'étendue qui prédomine : une construction de plans horizontaux et verticaux alternés par la lumière qui abriteront les sculptures, les peintures, les jardins et confortent les alignements sur l'espace public.

Le musée est noir et blanc par les contrastes du béton de teinte sable et du sol wengé obscur. Il propose une assise aux œuvres qui apporteront formes libres et couleurs.

La lumière zénithale représente deux alternatives de lumière muséographique :

- Des nervures, des canaux de lumière horizontale, captée au nord, qui offrent une luminosité directe et homogène et une volumétrie plus stable en accord avec la collection pour les expositions permanentes.

- Des plans inclinés qui ouvrent l'espace latéralement et en oblique qui offrent une lumière réfléchi et une volumétrie de grande halle plus dynamique en accord avec la variété des œuvres pour des expositions temporaires.

La lumière latérale est utilisée pour permettre une meilleure compréhension des modèles.

Un contact avec les jardins accompagne l'architecture dans ce contexte encore préservé de Vitry donnant une vision de l'intérieur du musée aux personnes depuis la rue.

Le bâtiment favorise différents parcours possibles. La sobriété, le trait, le calme, la lumière, la création d'espaces aériens pour les œuvres, les artistes et les visiteurs ont été les priorités de cette réalisation architecturale.

• ESPACES D'EXPOSITIONS

Situé sur un terrain de 20 000 m² au centre ville, le bâtiment de 13 000 m² se compose de 4 000 m² d'espace d'exposition dont :

- 2 600 m² d'exposition permanente
- 1 350 m² dédiés aux expositions temporaires.

Les réserves et ateliers de maintenance du musée représentent 1 700 m².

Le **MAC/VAL** réunit des équipements complémentaires aux espaces muséographiques, chacun ayant sa propre actualité.

• LE CINÉMA DU MUSÉE

Le cinéma de 150 places est un espace transversal : lieu d'accompagnement de l'activité muséale et des expositions temporaires, au travers de colloques, d'interventions d'artistes, de projections vidéos, documentaires...

Une programmation liée à l'art cinématographique est également mise en œuvre, mêlant films de l'histoire de cet art et musiques live, cycles de cinéastes et festivals thématiques.

• LE CENTRE DE DOCUMENTATION MULTIMÉDIA

Le centre de documentation multimédia de 480 m², donne accès à un fonds d'ouvrages sur l'art contemporain, son histoire et ses artistes.

L'espace comportera un pôle "chercheurs", des salles de lecture indépendantes, un espace "enfants", et bien sûr des postes multimédia et un espace audiovisuel accessibles à tous.

• LES ESPACES PÉDAGOGIQUES ET DE MÉDIATION CULTURELLE

L'équipe des publics du musée, et ses conférenciers, mettent à la disposition des groupes et des individuels des espaces pédagogiques et de médiation culturelle de 395 m², divisés en trois ateliers. Les activités culturelles et éducatives, le plus souvent gratuites, sont un service public d'accompagnement de la collection.

Programme complet sur demande.

• LIBRAIRIE-BOUTIQUE, RESTAURANT, JARDIN PUBLIC

La librairie-boutique Bookstorming, le restaurant Le Transversal complètent le musée. Enfin, un jardin public de 10 000 m² conçu par le paysagiste Gilles Vexlard sera également un lieu d'exposition en plein air.

• DEUX ATELIERS-LOGEMENTS D'ARTISTES

Deux ateliers-logements d'artistes en résidence permettront d'accueillir des artistes étrangers pour des résidences de trois à six mois.

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

LA COLLECTION PERMANENTE

L'ART EN FRANCE DEPUIS 1950
À LA CRÉATION LA PLUS CONTEMPORAINE

Le **MAC/VAL** raconte une histoire de l'art en France, créant un pont entre des collections historiques des années 50 et la création la plus contemporaine.

Ce parcours est centré autour de la place de l'humain dans le monde.

LES THÈMES ABORDÉS INTERROGENT LA QUESTION DE L'HUMAIN DANS LE MONDE :

- LUMIÈRE !
- ACTION !
- LES MURS
- PAYSAGES
- LA VIE MODERNE : CE QUI NOUS ENTOURE, CE QUI NOUS FAÇONNE
- FACE AU MONDE
- EXISTER

Ce sont les grands axes qui guident le visiteur. Ces thèmes invitent à une promenade muséale et architecturale où les plus jeunes artistes dialoguent avec les figures tutélaires de la scène artistique française. Ainsi, les créateurs présents dans la collection se répondent, cohabitent, s'interrogent et nous racontent une histoire de l'art renouvelée.

“Les âges se font ainsi face, dialoguent au fil de la chaîne de l'histoire, une chaîne constituée de maillons de natures différentes : héritage, opposition, réaction. Cinquante ans de création peuvent ainsi s'envisager (sans pour autant prétendre à l'exhaustivité) autour de points de rencontre qui constituent, tout au long de cette première présentation des entrées aux œuvres. Cette hypothèse de départ repose sur un souci de pédagogie. Les accrochages successifs permettront d'envisager la polysémie des œuvres et l'étendue de la collection.

Dans ce dialogue des œuvres de temps différents, les plus anciens permettent de replacer les plus jeunes dans l'histoire de l'art, et ces derniers illuminent les premiers à la lumière de leur influence sur le présent.

Cette réunion des artistes peut aussi figurer la tension qui existe dans le rôle des musées d'art contemporain. D'un côté, ce que contient le mot « musée » : le rassemblement, pour l'avenir, d'un patrimoine et ce que cette mission publique comprend de connaissance, d'analyse, de distance et de certitude. Et ce que l'art contemporain évoque : l'art qui vient d'apparaître, celui en train de se faire, ou l'art encore à venir. L'inconnu, ou le mal connu.

Cette tension entre ces deux missions essentielles d'un musée d'art contemporain, est constitutive du défi de présenter une histoire de l'art entre passé et avenir, acquis et devenir, qui repose sur les liens entre les artistes.

La collection embrasse le public et tente le dialogue et la résonance entre l'art et la vie, la vie qui compose les artistes, l'art qui lui donne sens et se propose comme un lieu d'expérience, l'expérience de l'art.”

Alexia Fabre, conservateur en chef

PUBLICATIONS :

Un Cd-rom de la collection est disponible.

Un guide exhaustif du premier accrochage : *Parcours #1*, textes de l'équipe de la conservation du **MAC/VAL**, 240 pages, 150 reproductions couleur, broché, 17 x 21 cm, 14 euros.

Existe en français (ISBN : 2-916423-00-3).

et en anglais (ISBN : 2-916324-03-8).

MAC/VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération
Boîte postale 147
94 404 Vitry-sur-Seine cedex
Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
Courriel : contactmusee@cg94.fr

• **CONSERVATEUR EN CHEF DU MUSÉE :**
Alexia Fabre

• **RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION :**
Marie Rorkopf

HORAIRES D'OUVERTURE

**Du mardi au dimanche de 12h à 19h,
le jeudi de 12h à 21h.**

**Ouverture aux groupes scolaires
à partir de 9h.**

Fermeture des caisses 30 minutes avant.

LE RESTAURANT TRANSVERSAL, avec aux fourneaux Laurent Chareau et Iñaki Aizpitarte, propose différents types de restaurations. Transversal met à disposition ses espaces pour l'organisation d'événements professionnels et privés. Transversal est ouvert tous les jours de **10 h à 19 h**

Happy hours et dîners le jeudi, vendredi et samedi – fermeture hebdomadaire le lundi
Réservation : transrestaurant@wanadoo.fr

LE CENTRE DE DOCUMENTATION :
du mardi au samedi de **12h à 18h.**

LE CINÉMA : programmation complète sur le site Internet et brochures programme du cinéma.

ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux visiteurs à mobilité réduite

- Outils et supports pour les visiteurs mal et non voyants

Renseignements et réservation

Tél. : 01 43 91 64 23

- Outils et supports pour les visiteurs sourds et malentendants :

Renseignements et réservation :

publicsmusee@cg94.fr

TARIFS

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 2 €

Gratuité : groupes scolaires, enfants de moins de 18 ans, enseignants en projet avec le **MAC/VAL**, étudiants, chômeurs, rmistes et les premiers dimanches du mois.

LES ACTIONS

- Public scolaire (élèves et enseignants) gratuité
Pour les collèges du département du Val-de-Marne, le transport en car est pris en charge par le **MAC/VAL**. Réservation 3 semaines avant la visite
- Public individuel

Les visites commentées, Visites Fixes du musée : gratuites avec achat du billet

Les visites commentées groupes sur réservation : gratuites avec entrée plein tarif
Gratuité ou tarif-réduit pour les familles (adultes accompagnés d'enfants)

Tarif-réduit pour les membres des comités de quartiers de Vitry et maison des associations Ateliers Fabriques et Laboratoires enfants/adultes individuels sur inscription (mercredi, vacances scolaires), participation aux frais de 2 €.

LE SITE INTERNET

Adresse : www.macval.fr

Réalisation : Incident

RELATIONS AVEC LA PRESSE

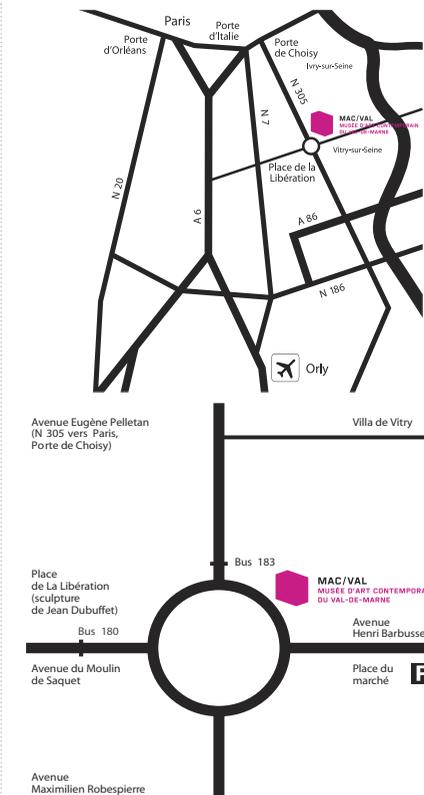
Heymann, Renault Associées

Tél. : 01 44 61 76 76

Fax : 01 44 61 14 40

info@heyman-renoult.com

Design : BIZTEK / Imprimerie : GRENIER

**ACCÈS****SE RENDRE SUR LE SITE EN VOITURE :**

Depuis le périphérique, prendre la porte de Choisy (sortie porte d'Italie ou porte d'Ivry), prendre la RN 305 jusqu'à la place de la Libération et la sculpture de Jean Dubuffet, *Chaufferie avec cheminée.*

EN MÉTRO :

Ligne n° 7 direction Mairie d'Ivry arrêt Porte de Choisy. Puis bus n° 183 direction Orly Terminal Sud. Arrêt : Moulin de Saquet-Pelletan.

RER C :

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus n° 180 direction Villejuif-Louis Aragon. Arrêt : Moulin de Saquet-Pelletan.

Département
du Val-de-Marne

Conseil général

