

MAC

Communiqué de presse

VAL

Persona grata ?

**9^e exposition de la collection
à partir du 30 mars 2019 2019**

**Vernissage vendredi 29 mars,
18h30**

**Commissariat Alexia Fabre,
Anne-Laure Flacelière, Ingrid
Jurzak**

Avec les œuvres de Pierre Ardouvin, Renaud Auguste-Dormeuil, Laëtitia Badaut Haussmann, Richard Baquié, Dominique Blais, Alina et Jeff Bliumis, David Brognon & Stéphanie Rollin, Ismaïl Bahri, Pierre Buraglio, Mircea Cantor, Kyungwoo Chun, CLAIRE FONTAINE, Claude Closky, Philippe Cognée, Delphine Coindet, Pascale Consigny, Bady Dalloul, Éléonore False, Thierry Fontaine, Grout/Mazéas, Ara Güler, Mona Hatoum, Laura Henno, Pierre Huyghe, Emily Jacir, Yeondoo Jung, Thierry Kuntzel, Léa Le Bricomte, M/M, Lahouari Mohammed Bakir, Eva Nielsen, Nøne Futbol Club, Jean-Christophe Norman, François Paire, Philippe Parreno, Bruno Perramant, Laure Prouvost, Judit Reigl, Anri Sala, Sarkis, Bruno Serralongue, Esther Shalev-Gerz, Société Réaliste, Djamel Tatah, Barthélémy Toguo, Patrick Tosani, James Webb, Sabine Weiss, Xie Lei...

Contacts presse: anne samson communications

Morgane Barraud 01 40 36 84 34 morgane@annesamson.com

Federica Forte 01 40 36 84 40 federica@annesamson.com

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération 94400
Vitry-sur-Seine

T +33 (0)1 43 91 64 20

www.macval.fr
contact@macval.fr

VAL de
MARNE
Département 77

Facebook Instagram Twitter Vimeo

« À travers l'hospitalité, arrive l'impossible »
Jacques Derrida

« Persona grata ? » poursuit l'exposition initiale présentée d'octobre 2018 à janvier 2019, dans les deux musées, le MAC VAL et le Musée national de l'histoire de l'immigration. Parmi la centaine d'œuvres qui constitue ce nouvel accrochage, de nouvelles pièces sont dévoilées, dont une vingtaine de récentes acquisitions exposées ici pour la première fois.

«Persona grata ?»
invite à s'interroger...

L'hospitalité est aujourd'hui en question, voire en danger.

Si la ville de demain se dessine sur les côtes, les frontières et les jungles de l'Europe d'aujourd'hui, la gratitude et l'hospitalité n'en sont pas les piliers fondateurs.

Si accueillir rime trop souvent avec punir, alors tendre la main devient un acte de vandalisme. Tout comme l'accueil de l'autre ne peut s'envisager que parce qu'il est empêché, l'hospitalité est aujourd'hui contrariée, voire illégale.

L'invitation est pourtant le maître mot du MAC VAL depuis son origine. L'invitation aux artistes, au public, aux courants de pensée, aux mouvements sociaux, à ce qui crée le monde du moment. Et si l'hospitalité est le cœur de sa philosophie, il se trouve que l'hostilité est souvent exprimée par les œuvres de sa collection.

Dans un premier temps, avec « Persona grata » au MAC VAL et au Musée national de l'histoire de l'immigration, nous avons défendu cette notion universelle et humaniste. Aujourd'hui, nous la posons à la lumière du réel, comme un sujet contemporain à interroger.

En effet, les œuvres de la collection du MAC VAL et leur mise en espace, les relations et sens qui se tissent entre elles, incarnent l'ambivalence de la notion d'hospitalité, qui ne peut aujourd'hui s'entrevoir qu'à la lumière de son contraire, l'inhospitalité. Comme des généalogistes de l'intériorité de la collection, on pourra ainsi être tour à tour pris dans un rythme saccadé et rapide d'œuvres qui se répondent, s'accordent, suivent la même

pensée ou s'entrechoquent. Et se contredisent. Ainsi est le monde. Duale, contradictoire, contrariée et terriblement contrainte, l'hospitalité est aujourd'hui combattue dans notre société, comme elle est aussi un combat. Si elle implique la paix enfin retrouvée, c'est qu'au préalable il y a eu un conflit, il y a eu la guerre à fuir (économique, écologique, climatique...).

« Persona grata ? »,
un parcours en nuances...

Sont énoncés, d'étape en étape, des souffrances, des soulagements, des désillusions, des espoirs, des renoncements, des élans de survie, des plaintes et des hommages, des griefs comme des gratitudes.

Si l'exposition reprend de grands thèmes de « Persona grata » (le corps - la disparition - la solitude - l'accueil - l'attente - le départ - la mobilité - l'errance - le conflit - l'urgence - la frontière - l'empêchement), elle entraîne le public dans une histoire de l'hospitalité, composée de contradictions, d'espoirs et de renoncements, de paroles, de murmures, parfois de cris, qui dans leurs échos, leur chaos, laissent percer la lumière.

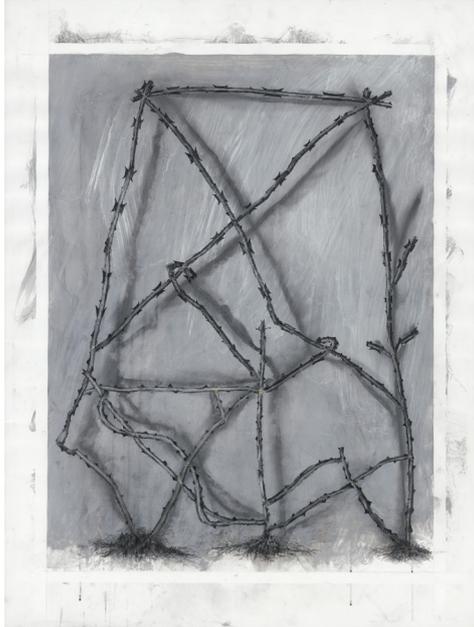
L'énergie de vie se joue aussi ici : être encouragé par la bienveillance d'un geste et affronter le chaos sans perdre pied.



1



2



5



8



11



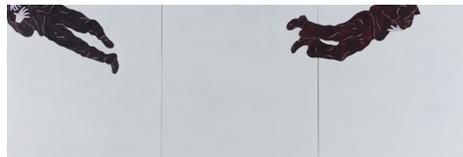
3



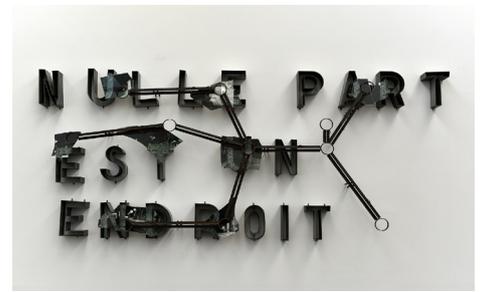
6



9



12



4



7



10



13



11

1 Société Réaliste, *U.N. Camouflage*, 2012. Impression numérique sur maille polyester, 100 x 150 cm (chaque drapeau). Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Philippe Lebruman.

2 Pierre Ardouvin, *L'île*, 2007. Bois, linoléum, porte-manteau, vêtements, néons, 195 x 540 x 323 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Marc Damage.

3 Laure Prouvost, *The Parle Ment Metal Man Offering Drinks*, 2017. Série « Metal Men and Metal Women ». Métal, plateau, théière, tasses et soucoupes, écran, vidéo couleur et son, 230 x 65 x 50 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Philippe Lebruman.

4 Richard Baquière, *Nulle part est un endroit*, 1989. Zinc plié et soudé, photographies noir et blanc sous verre, 200 x 446,5 x 40 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Philippe Lebruman.

5 Lahouari Mohammed Bakir, *Concertina*, 2017. Tirage numérique pigmentaire sur papier, 110 x 75 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Commande du Conseil départemental du Val-de-Marne pour la Roseraie départementale, 2017. © Adagp, Paris 2019.

6 Xie Lei, *Pushing*, 2013. Huile sur toile, 200 x 300 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Xie Lei.

7 Mona Hatoum, *Suspendu*, 2009-2010. Installation, MDF recouvert de stratifié rouge gravé, chaînes en acier, dimensions variables. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain Val-de-Marne.

Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour.

8 Bruno Serralongue, *Algeco, quai de la Moselle, Calais, juillet 2006*, 2006.

Série « Calais ». Tirage jet d'encre sur papier contrecollé sur aluminium, capot Altuglas, 125 x 158 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

9 Judit Reigl, *Entrée-sortie*, 1986. Huile sur toile, 220,5 x 195,3 x 3 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris, 2019. Photo © Jacques Faujour.

10 Barthélémy Toguo, *The New World's Climax III*, 2001. Bois sculpté et gravé, encre, table en bois, 146,5 x 274 x 100 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Jacques Faujour.

11 Laura Henno, *Koropa*, 2016. Vidéo numérique, couleur, son, 19'. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

12 Djamel Tatah, *Sans titre*, 2008. Huile et cire sur toile, 190 x 570 x 3 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2019. Photo © Jacques Faujour.

13 CLAIRE FONTAINE, *Untitled (Rotary Spike : noir profond / blanc / rouge Paris / bleu de Kossou)*, 2015, détail. Pics rotatifs, acier galvanisé peint, 25 x 552,5 x 25 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Aurélien Mole.

14 Mircea Cantor, *Rainbow*, 2011. Empreintes digitales à l'encre sur panneaux de verre, 250 x 500 x 50 cm. Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Philippe Lebruman.

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications de presse

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page ;

- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;

- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).