

# MAC

Communiqué de presse

# VAL



## « Forever Young »

**Exposition collective du 14  
juin 2025 au 4 janvier 2026**

**Commissariat Frank Lamy,  
assisté de Julien Blanpied**

Le MAC VAL – Musée d’art contemporain du Val-de-Marne célèbre 20 ans d’ouverture au public, d’expositions, d’innovation et d’avenir. En résonance avec l’exposition des œuvres de la collection spéciale anniversaire « Le genre idéal » inaugurée en mars 2025, ouvre une exposition temporaire symbolique et programmatique, orientée sur la découverte : « Forever Young » ou 20 et 1 artistes.

Au cœur du Val-de-Marne, le MAC VAL, musée référence pour l’art contemporain en France des années 50 à aujourd’hui, célèbre cette année son 20<sup>e</sup> anniversaire. Depuis sa création en 2005, l’institution s’est engagée à offrir des programmations innovantes et de qualité à ses publics toujours renouvelés, tout en s’adaptant aux évolutions du monde, en veillant aux meilleures collaborations avec ses partenaires artistiques, culturels, institutionnels ou médiatiques. « Forever Young » présente les œuvres de 20 jeunes artistes (nées et nés pour la plupart entre 1990 et 2000), qui prennent à bras le corps les thèmes de notre temps, traduits dans une grande pluralité d’expressions formelles : photo, sculpture, installation, dessin, vidéo, peinture.

Avec les oeuvres de **Aïda Bruyère**, Camille Brée, **Chadine Amghar**, Coco de RinneZ, **Emma Cossée Cruz**, Garush Melkonyan, **Grichka Commaret**, Hugo Vessiller–Fonfreide, **Jordan Roger**, Kim Farkas, **Lassana Sarre**, Loreto Martinez Troncoso, **Maillys Lamotte-Paulet**, Mario D’Souza, **Raphaël Maman**, Rebecca Topakian, **Richard Otparlic**, Sarah-Anaïs Desbenoit, **Tohé Commaret**, Yann Estève.

Et **Mehryl Ferri Levisse**.

Musée d’art contemporain  
du Val-de-Marne

Place de la Libération 94400  
Vitry-sur-Seine

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)

Instagram Facebook LinkedIn YouTube Vimeo

 **VAL de  
MARNE**  
Le Département

Au fil des deux dernières décennies, le MAC VAL a su se démarquer par sa capacité à imaginer et à accompagner les mouvements du monde. Dans cette nouvelle exposition, les artistes font référence à leurs histoires certes toutes très singulières mais qui ont pour point commun la découverte au MAC VAL, d'un artiste, d'une œuvre, d'une médiation, d'un élément architectural, d'un accueil, d'un lieu de vie. Elles et ils sont toutes et tous des prophètes en leur pays, sur leurs terres de découvertes et parfois même de révélations, relais vivants et généreux d'un art en mutation permanente.

Un regard particulier sera porté sur l'œuvre de Mehryl Ferri Levisse, artiste qui a développé toutes ses dimensions et sensibilités lors d'expositions clés précédentes au MAC VAL, décédé en 2023, sans lequel, certainement, l'équilibre de cette exposition n'aurait pas été juste.

### Mot du commissaire

Let's dance in style, let's dance for a while  
Heaven can wait, we're only watching the skies  
Hoping for the best, but expecting the worst  
Are you gonna drop the bomb or not?

Alphaville, *Forever Young*, 1984

« En juin 2005, l'équipe s'installait, après quelques années de chantier et de projections, fébrile, dans le bâtiment livré. En novembre de la même année, le MAC VAL ouvrait joyeusement ses portes aux publics. Cinq ans plus tard, l'exposition collective « Let's Dance » interrogeait l'idée même de célébration et d'anniversaire. En 2015, avec « Chercher le garçon », ce sont les masculinités contemporaines qui ont été interrogées. En 2020, le confinement a bloqué toute volonté festive.

Nous sommes aujourd'hui en 2025 et célébrons le 20<sup>e</sup> anniversaire.

Tournée vers le futur, en célébrant le passé, « Forever Young » réunit 20 artistes pour qui, la fréquentation du MAC VAL a été une rencontre, un marqueur, un moment tournant, pivot dans leurs parcours artistiques. Un avant et un après.

Pour préparer cette exposition commémorative, j'ai donc enquêté auprès de collègues anciens et actuels, de partenaires divers, d'artistes enseignant en écoles d'art... Au terme de ces entretiens informels, j'ai retenu 20 artistes, pour la plupart de la génération Y, dite des millennials.

Il y aura du rose, beaucoup de rose. Il y aura des fantômes, beaucoup de fantômes. Des bâtons de couleurs à lèvres, des événements lumineux, des trottinettes encapsulées et du dentifrice, des autoportraits empuissancés, des images et encore des images, des machines de toutes sortes (à photographier, à voyager dans le temps et l'espace, à rêver), de la narration spéculative, de la science-fiction, des façades vitriotes, des évocations, un vaisseau générationnel, des énergies canalisées ou pas, un château au bord de l'effondrement et un parfum d'apocalypse, des cocons et une langue quasi oubliée, des corps peints, des slogans et sentences, un espace en attente, des tissus pliés et de la couleur, du béton et des standards questionnés, des pierres et une histoire d'amour, un amant qui dort et des oracles, des paysages traversés, des lieux emplis de souvenirs, de mémoire.

Comme autant de propositions alternatives d'habitation du monde. »

Frank Lamy



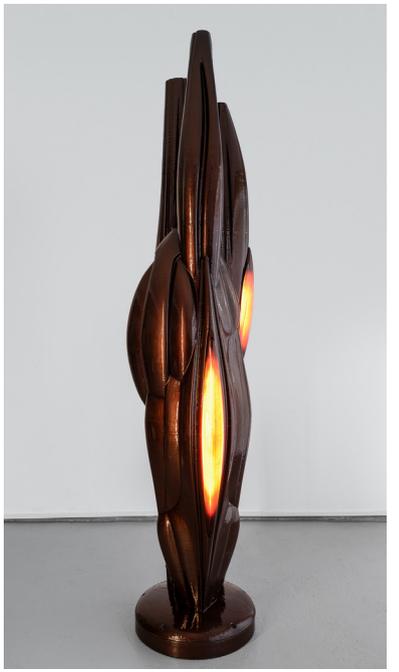
1



2



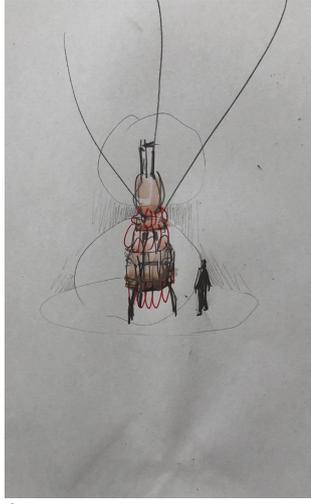
3



4



5



6



7



8



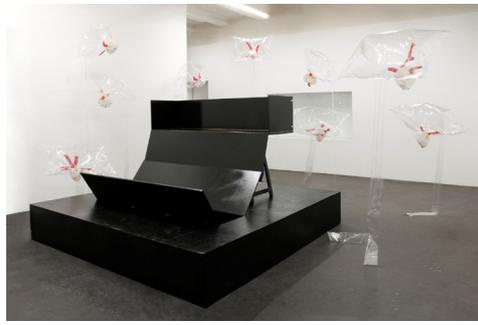
9



10



11



12



13



14



15



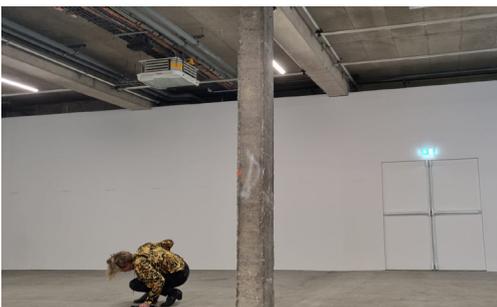
16



17



18



19



20

## Légendes visuels

---

- 1 Coco de RinneZ, *Pour qui se prend Coco de RinneZ ?*, 2014 – 2015. Tirage photographique, 60 x 40 cm. Photo © Coco de RinneZ.
- 2 Aïda Bruyère, *Red Lipstick Monsterz*, 2023. © Adagp, Paris 2025. Photo © Nicolas Brasseur.
- 3 Raphaël Maman, *Tables*, 2024. Mobiliers, béton, fer à béton, 180 x 100 x 80 cm. © Adagp, Paris 2025. Photo © Raphaël Maman.
- 4 Kim Farkas, *22-20*, 2022. Composites personnalisés, PETG, LED, composants électronique, hauteur 248 cm, diamètre 60 cm. Photo © Gregory Copitet.
- 5 Tohé Commaret, *because of (U)*, 2024. Vidéo, couleur, son, 11'46".
- 6 Hugo Vessiller–Fonfreide, *Mothership*, 2025. Dessin préparatoire, crayon et feutre sur papier, 210 x 297mm.
- 7 Grichka Commaret, *Cent quatre-vingt-trois*, 2020. Acrylique sur coton, 34 x 22 cm.
- 8 Richard Otparlic, *Sans titre (bleue)*, 2022. Acrylique sur drap roumain brodé de la grand-mère de l'artiste, 190 x 150 cm. © Adagp, Paris 2025. Photo © DR.
- 9 Lassana Sarre, *Courir pour être curieux*, 2022. Acrylique sur toile, 200 x 200 cm. Courtesy Galerie Polaris © Younes Lagrouni. © Adagp, Paris 2025.
- 10 Chadine Amghar, *Barbès-Château-Rouge*, 2023. Sac Tati, pain. © Adagp, Paris 2025. Photo © Esteban Neveu.

- 11 Jordan Roger, *Burn Them All: Die Soon, (Je château "bleu")*, 2024. Faïence cuite et émaillée, 200 x 200 cm. ArtCastle Gallery, Amsterdam. Photo © Lotta Kestens.
- 12 Camille Brée, *Boîte à disparaître*, 2022. Bois, éléments métalliques. Vue de l'exposition Homely, avec Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, 2022.
- 13 Yann Estève, *Contextes Imaginaires*, 2024. Série d'objets-photo, dimensions variables. Photo © Yann Estève.
- 14 Sarah-Anaïs Desbenoit, *Night Stalker*, 2018. Photographie, 59 x 84 cm.
- 15 Maïlys Lamotte-Paulet, *Sans Titre*, 2024. Chaise goudron, 47 x 40 x 34 cm. © Maïlys Lamotte-Paulet.
- 16 Emma Cossée Cruz, *Théâtre de machines*, 2024. Photographies noir et blanc transférées manuellement sur plâtre, 250 x 120 x 1.3 cm. Vue de l'exposition « Ex machina », Centre Claude Cahun pour la photographie contemporaine, Nantes, 2024. Photo © Emma Cossée Cruz.
- 17 Rebecca Topakian, *Dame Gulizar and Other Love Stories*, 2017-2018. Archives familiales de l'artiste, émulsion liquide sur pierres d'Arménie. © Adagp, Paris 2025. Photo © Rebecca Topakian.
- 18 Garush Melkonyan, *Cosmovisión*, 2023. Vidéo, 22'35". Courtesy l'artiste. © Adagp, Paris 2025.
- 19 Loreto Martinez Troncoso, *Battement*, 16 novembre 2024. Prise de parole, exposition collective « La République (Cynique) », Palais de Tokyo, Paris. Photo © DR.
- 20 Mario d'Souza, *Home Away From Home*, 2021. Installation mixte, dimensions variables, vue d'exposition, résidence de l'artiste à Vienne. © Adagp, Paris 2025. Photo © Simon Korenbaum.

« Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour les autres publications de presse
  - Exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
  - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
  - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'oeuvre suivie de © Adagp, Paris 2025, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

**Contact presse : Agnès Renoult Communication**  
**Léa Angelucci [lea@agnesrenoult.com](mailto:lea@agnesrenoult.com) +33 (0)6 30 58 80 32**

## MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

---

### Horaires d'ouverture

#### Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h.

Fermeture des caisses 30 minutes avant. Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août et 25 décembre.

#### Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au dimanche de 9h à 18h.

### Accès

#### En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

#### En métro ou tramway

Itinéraire conseillé :

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt MAC VAL.

Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

#### En RER

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.