

# C'EST MON PATRIMOINE



Atelier avec Cynthia Lefebvre et le Centre de loisirs  
Marcel Cachin de Vitry-sur-Seine, août 2022

## L'ÉTÉ AU MAC VAL

**Ateliers-parcours de découverte de l'art contemporain pour  
les enfants, les jeunes et les familles**

**Été 2023**

## **SOMMAIRE :**

**Les expositions.....page 4**

**Généralités sur les ateliers.....page 6**

**Semaine du 12 au 13 juillet : .....page 7 et page 8**

**Semaine du 18 au 21 juillet : .....page 8 et page 9**

**Semaine du 22 au 25 août : .....page 10 et page 11**

**Semaine du 29 août au 1<sup>er</sup> septembre : .....page 11 et page 12**

**Informations pratiques.....page 13**

**L'opération C'est mon patrimoine !.....page 15**

**Le MAC VAL.....page 17**

**Partenaires.....page 18**

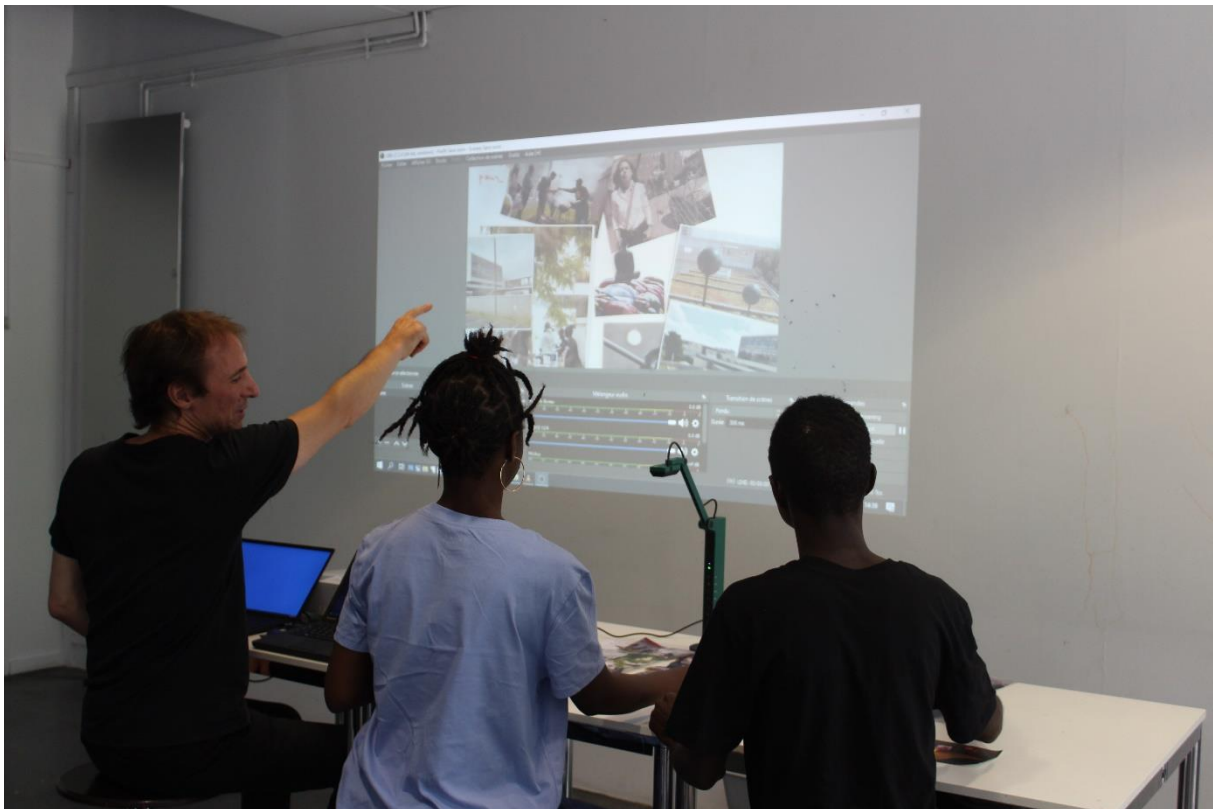
Dans le cadre de l'opération C'est mon patrimoine !, le MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne propose aux groupes d'enfants et aux jeunes de territoires proches des ateliers de découverte de pratiques artistiques contemporaines.

Ces 6 ateliers sont imaginés et menés par des artistes pour introduire les participant.es à leur démarche et expérimenter ensemble des gestes et pratiques singuliers. L'opération vise à :

- Favoriser l'accès des enfants et des jeunes du territoire à une structure culturelle appartenant à leur espace de vie,
- Réduire les inégalités territoriales sur le plan culturel en invitant à l'appropriation du patrimoine,
- Réaliser la rencontre active des habitant.es avec des artistes afin de leur permettre de développer leur créativité et de valoriser leurs propres capacités.

Les parcours artistiques et culturels promeuvent un positionnement ludique et actif du musée comme lieu de sociabilité au sein de son environnement urbain.

**Chaque participant.e aux ateliers « C'est mon patrimoine » recevra une invitation valable pour deux personnes pour revenir accompagné.e et faire découvrir gratuitement le MAC VAL à ses proches.**



Atelier avec Benoît Labourdette et le centre Croix-Rouge – Enfants du monde d'Ivry-sur-Seine, juillet 2022

## Les expositions :

### « Histoires vraies »

**Exposition collective, jusqu'au 17 septembre 2023**

Cette nouvelle exposition collective réunit les œuvres d'une 40aine d'artistes de générations diverses. « Histoires vraies » prend la suite de l'exposition « Lignes de vies (une exposition de légendes) » (2019) qui explorait les passages poreux entre art et autobiographie, entre réel et fictions.

Ce nouveau volet poursuit cette idée que tout est fiction, le réel étant superposition, feuilletage tissé d'histoires diverses et variées, en proposant des approches parallèles des réalités.

Ces différents artistes ont en commun le recours à des stratégies et postures fictionnelles qui s'ancrent néanmoins, dans des tentatives de description du monde, teintées, entre autres, de narration spéculative voire de documentaire. Ça invente, ça raconte, ça imagine. Elles et ils effeuillent les couches des apparences pour mettre à jour d'autres narrations, pour faire émerger d'autres récits. (Se) raconter des histoires : ce besoin immémorial de storytelling, pour comprendre, articuler, réfléchir le monde résonne tout particulièrement à l'heure de la post vérité et autres avatars peuplant le métavers. Les réseaux sont emplis de ce qui s'appelle symptomatiquement : Réels, Stories... Décidément, tout est histoires. Histoires vraies... Un titre pour le moins paradoxal. Qu'en est-il de la vérité ? De la véracité ? Doit-on croire ce que les artistes nous racontent ? Le réel existe-t-il en dehors de sa formulation ?

De la fiction pour mettre en crise, en questions, déconstruire, faire apparaître ; de la fiction pour conjurer, éloigner ; de la fiction pour réparer, raconter autrement ; aider, accompagner, transmettre ; mais aussi creuser les apparences, interroger les faits, leur véracité, les modes de narrations mêmes ; de la fiction pour proposer des alternatives aux « grands récits » enfermants, de la fiction pour le simple et joyeux plaisir de fabuler.



Vue de l'exposition « Histoires vraies », MAC VAL  
2022-2023. Photo © Martin Argyrogio

## « L'œil vérité » Le musée au second degré

Une histoire de l'art contemporain en France avec les œuvres de la collection du MAC VAL, 1950-1990 et un peu au-delà.

En 15 chapitres et plus de 260 œuvres, cette nouvelle exposition de la collection souhaite écrire, selon une unité de temps et de lieu, une sorte d'histoire de l'art contemporain en France. Entre la première œuvre de ce parcours et la dernière, « L'œil vérité » éclaire la distinction entre art moderne et contemporain et ses ambivalences. Celle-ci ne s'est pas faite immédiatement contrairement à ce que les historiennes et les historiens de l'art ont pu dire en avançant la date un peu trop commode de 1945. Cette nouvelle présentation est aussi le récit d'une distinction et d'une construction critique et historique pour déterminer le passage, la bascule entre l'art moderne et l'art contemporain.

« L'œil vérité » est aussi l'occasion de revoir ou de découvrir des œuvres de la collection qui, pour la plupart, n'avaient pas été montrées depuis l'ouverture du musée en 2005.



Hans Hartung, *T 1980 - K2*, 1980  
Acrylique sur toile. 142,5 x 180,5 x 3 cm  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne  
© Adagp, Paris 2023/ Photo © Jacques Faujour



César, *Compression*, 1995  
Bicyclettes compressées. 174 x 88 x 70 cm  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne  
© SBJ / Adagp, Paris 2023/ Photo © André Morin

## Généralités sur les ateliers

L'équipe des publics du MAC VAL invente et propose, en étroite collaboration avec les artistes invité.es, des ateliers conçus comme des parcours artistiques et culturels articulés autour des œuvres présentées au musée.

Ces parcours de découverte mêlent pratiques artistiques et ouverture culturelle. Ils s'adressent aux partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France.

Les ateliers sont construits avec différents partenaires, notamment le rectorat de l'académie de Créteil par le dispositif École ouverte, des structures culturelles partenaires, des associations d'insertion, etc. Ces actions touchent un public diversifié, et particulièrement les jeunes habitant.es des quartiers prioritaires de la Politique de la ville et leurs familles. Elles visent également un public éloigné des institutions culturelles, personnes en situation de handicap ou de précarité, personnes âgées et primo-arrivant.es, que nous rencontrons grâce à une collaboration étroite avec les structures d'insertion et d'accueil du territoire.

Les thèmes des parcours artistiques et culturels sont articulés, dans une approche ludique et active autour de deux axes :

- un axe thématique autour des expositions présentées au MAC VAL et du musée au sein de son environnement urbain,
- un axe de découverte des moyens de l'art contemporain dans leur diversité pluridisciplinaire : peinture et sculpture, installation, dessin, performance, danse, son, vidéo, etc.

### Mode d'emploi des ateliers

Les ateliers sont menés en duo par l'artiste invité.e et un.e conférencier.ière du musée.

Les déjeuners ne sont pas fournis ni encadrés par le musée.

**Les ateliers se déroulent à la journée (10h-16h) ou bien sur deux jours consécutifs, ou bien uniquement sur des demies-journées. Voir les descriptions des ateliers.**

Tarif par date et par participant.e (hors accompagnateur.rices) : 2 €

L'opération se déroule sur les périodes suivantes :

- **Semaine du 11 au 13 juillet** : Alexis Foiny et Emma Cossée-Cruz
- **Semaine du 18 au 21 juillet** : Jordan Roger et Emma Cossée-Cruz
- **Semaine du 22 au 25 août** : Hugo Pernet et Luc Pelletier
- **Semaine du 28 août au 1<sup>er</sup> septembre** : Sarah Simon et Luc Pelletier

LES 11, 12 et 13 JUILLET

## Alexis Foiny

Formé comme designer d'Objet à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs (EnsAD) de Paris, Alexis Foiny s'est ouvert aux diverses pratiques possibles du design, tout en maintenant une posture réflexive et engagée. En effet, il s'agit pour lui de sans cesse associer le souci du beau et du décor, avec une véritable quête de sens qui le mène notamment à traiter des problématiques de biodiversité et d'écologie qu'il poursuit en intégrant le groupe de recherche Symbiose à l'Ensadlab.

Alexis Foiny participe à l'exposition « Histoires vraies ».

### « De la corolle à l'étendard »

**3 ateliers d'1 journée. Pour des enfants de 6 à 12 ans.**

« Un étendard en botanique est la partie supérieure de la corolle des Fabacées, mais il désigne également un drapeau de lutte. L'atelier propose aux enfants de jouer sur la polysémie du mot « étendard », afin de les accompagner à la création d'un drapeau pour sauver les fleurs.

L'*astiria Rosea* est devenu pour moi le symbole d'une cause pour laquelle je lutte. L'atelier « de la corolle à l'étendard » signe le cri de ralliement d'une révolte pour entendre nos voix sur la crise environnementale et la disparition de la faune et de la flore. Je demanderai au participants de l'atelier de dessiner un étendard pour la préservation de l'environnement.

À l'issue de ce workshop, une parade des étendards sera proposée dans le musée. »



LES 12 et 13, 18, 19, 20 et 21 JUILLET

## Emma Cossée-Cruz

Emma Cossée Cruz est une artiste franco-chilienne née en France en 1990. Elle se consacre principalement à la photographie, à l'installation vidéo, au dessin et à des projets collectifs.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris, elle a également étudié à l'Universität der Künste Berlin et à Buenos Aires.

La collaboration et la transmission ont une place importante dans son travail. Depuis 2013, elle mène régulièrement des ateliers avec différentes structures parmi lesquelles le BAL/La Fabrique du Regard, le MAC/VAL, l'école Boulle, Zoème.

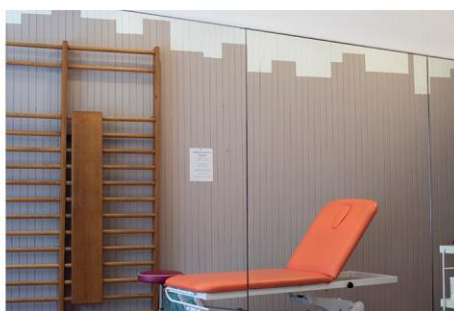
### « Ne pas faire le poids »

Des ateliers de 2h, pour des enfants de 6 à 12 ans

En lien à l'exposition « Histoires vraies ».

Comment imaginer des sculptures qui nous soignent, nous apaisent, nous mobilisent ? Les participantes et participants à l'atelier seront invité-e-s à modeler des formes inspirées par les balles anti-stress et par les objets utilisés lors de rééducation médicale. Puis à y ajouter des éléments étranges, des pierres, des végétaux, qui viendront troubler la perception de ces formes et amener de l'imaginaire, de la fiction.

La mise en place d'un studio photo sera l'occasion de documenter la relation entre la sculpture et la personne qui l'a créée.



© Emma Cossée-Cruz



Les 18, 19, 20 ,21 JUILLET

## Jordan Reger

Un château de princesses en flammes, une chorale de sirènes, une fausse page wikipédia en céramique, un travesti dans une robe de mariée. Artiste pluridisciplinaire, Jordan Reger utilise des codes connus de toutes les époques pour les détourner de leur statut originellement conçus.

Jordan Reger participe à l'exposition « Histoires vraies ».

### « Les Aliens peuvent aussi porter des robes : The Lollapalooza Festival » 4 ateliers d'1 journée, pour des enfants de 6 à 12 ans.

Le grand festival de beauté Lollapalooza intergalactique se prépare au MAC VAL. Nos candidats et candidates pourront présenter leur plus bel.e alien devant un jury de qualité. L'alien devra être inventé.e de toutes pièces, une robe de bal pourra être fabriquée, une histoire autour de cet extraterrestre sera créée. Vernis à ongles, plumes, crayons de couleurs, paillettes, pâte à modeler, maquillage, mèches de perruques, le ou la candidate aura tout types de matériaux *fancy* pour créer la prochaine grande diva extraterrestre que la voie lactée n'ait jamais connu.



© Jordan Reger

Les 22, 23, 24, 25 AOÛT

## Hugo Pernet

La peinture d'Hugo Pernet, artiste et poète, oscille entre figuration et abstraction.

Sans préméditer la composition de ses tableaux, il utilise la répétition de gestes et utilise des formes géométriques qui ne dévoilent son sujet qu'au dernier coup de pinceau.

Il s'intéresse également à l'histoire de l'art notamment à ce que les conventions plastiques révèlent des époques dans lesquelles elles prennent place.

### « À la recherche du sujet »

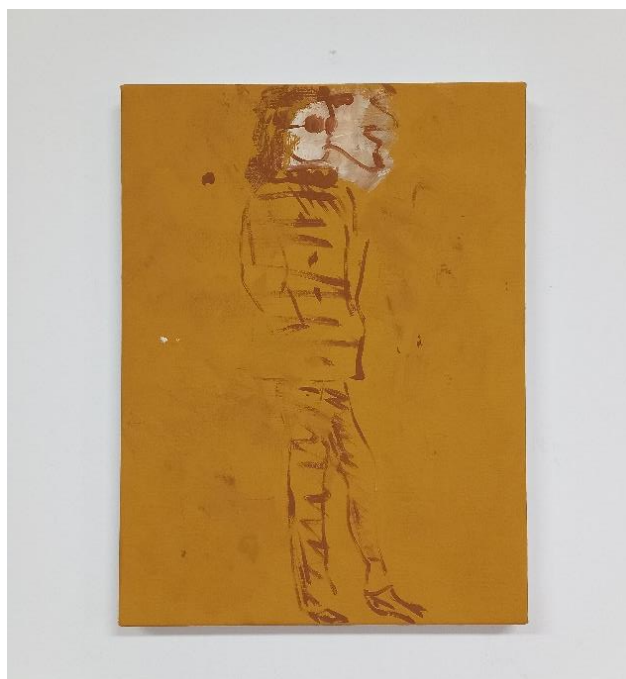
**4 ateliers d'1 journée, pour tous publics à partir de 6 ans.**

**En lien à l'exposition « L'œil vérité »**

Quel est le sujet d'une peinture ? On a tendance à confondre le sujet d'un tableau avec ce qu'il représente. Dans mon travail, le sujet vient souvent à la fin. En fait, il s'arrête quand le tableau a trouvé son sujet. Il est rarement identique à mon point de départ. Il s'agit plutôt d'une espèce d'enquête que je fais en peignant.

Comme l'illustre l'exposition « L'œil vérité », l'art est quelque chose qu'on garde dans l'œil, une persistance rétinienne. Il arrive souvent que le fantôme d'une peinture ou même d'une époque, d'un mouvement artistique, vienne hanter un travail en cours. Il faut être poli avec les fantômes, mais ils ne doivent pas prendre toute la place.

Apprendre à laisser les formes délivrer leur propre message, voilà l'initiation que je proposerai, à travers des exemples personnels, historiques et contemporains, et par la pratique.



Hugo Pernet, *Sans titre*, 2023.

Acrylique sur toile, 40x30 cm.

Courtesy de l'artiste et galerie Philippe Valentin

Les 22 et 23, 24, 25, 29, 30, 31 AOÛT et le 1er SEPTEMBRE

## Luc Pelletier

Considérant qu'il importe avant tout de vivre aussi complètement que possible, Luc Pelletier tente de faire à l'art la plus grande place. Dans cette entreprise, il use des moyens de la photographie, de la vidéo, de l'écriture et de la performance, sans négliger les travaux de la terre ni l'art de la table. Pour lui, l'art étant langage il est dévolu au partage, aussi est-il résolument engagé dans des pratiques de création partagée. Puisqu'à notre époque l'art et le discours sur l'art sont devenus inséparables, il travaille à les rendre indissociables et c'est à la croisée de l'écriture et de la performance plasticienne qu'il trouve à présent l'espace pour poursuivre cette quête.

Luc Pelletier a participé à des expositions collectives, dont dernièrement "Dance?", au Centro Atlántico de Arte Moderna, à Las Palmas, ainsi qu'à des performances de Franck Leibovici, de Nicolas Frize et d'Esther Ferrer, au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier, au Théâtre National de Chaillot et au MAC VAL. Il a créé des performances alliant vidéos et musique contemporaine (*Vidéo-contrebasse # 1, # 2, # 3, # 4*) au Conservatoire du Centre à Paris, au festival "Le souffle de l'équinoxe" à Poitiers, pour les Journées du patrimoine au site industriel REGMA à Dieppe. Il collabore régulièrement avec la Compagnie du huitième jour pour des performances théâtrales collectives.

### « Hic et nunc »

**Des ateliers de 3h, pour tous publics à partir de 6 ans.**

**En lien à l'exposition « Histoires vraies »**

L'atelier proposera d'expérimenter de nouvelles façons d'être au monde et de prendre position, en référence aux pratiques de la performance artistique.

Au sein du groupe, cette recherche toute personnelle sera soutenue et favorisée par la dynamique collective. On s'emploiera à prendre conscience de ce qui nous entoure et on tâchera d'entrer en contact avec les propositions des artistes. Après avoir choisi une œuvre qui l'aura touché, chaque participant.e cherchera, avec la complicité des autres membres du groupe, la place et la posture qui lui permettra d'exprimer sa position personnelle par rapport à cette œuvre.

Les moyens mis en œuvre seront la parole, le dessin, des techniques simples de mobilisation corporelles (respiration, relaxation, échauffement, jeux), le chant et le mime. Outre la découverte des œuvres de l'exposition, l'atelier permettra de prendre connaissance, au moyen de documents projetés, de pratiques artistiques appartenant aux domaines de la performance et de la danse contemporaine (Sammy Baloji, Jérôme Bel, Carole Douillard, Esther Ferrer, Aurélie Gandit, Bruce Nauman).

Les 28, 29, 30, 31 AOÛT et 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

## Sarah Simon

Diplômée de l'école nationale des arts appliqués Olivier de Serres, Sarah Simon est peintre plasticienne depuis 25 ans. Au cours de sa carrière, elle a réalisé de nombreuses peintures murales de grands formats ainsi que des décors événementiels. Elle anime régulièrement des ateliers avec différents publics en banlieue.

### « Dé(re)construire ; Extraire et abstraire »

5 ateliers hors-les-murs de 3h.

Pour les habitant.es du quartier des Navigateurs à Choisy-le-Roi

En coproduction avec l'association Paris Concert (Myriam Drosne, photographe plasticienne et Marie Ann Tran, coordinatrice).

Avec l'association Paris Concert, présente dans le quartier des Navigateurs à Choisy le Roi depuis 2013 et mandatée en 2016 par l'ANRU pour accompagner ses habitant.es à l'annonce des remaniements importants programmés dans ce quartier, j'ai effectué plusieurs interventions avec les habitants, enfants et adultes. Décors peints dans les circulations au sol, peintures murales.

Cette année, avec « C'est mon patrimoine » et dans le cadre de la démolition de plusieurs immeubles de la cité, nous composerons avec les habitant.es jeunes et adultes une ou plusieurs sculptures dans l'espace extérieur avec des matériaux issus de ce chantier.

L'idée serait de voir au-delà de l'existant, de saisir la poésie latente dans des morceaux de gravats de métal ou de plastique. En jouant avec les contraintes apportées par la matière première, nous reformerions un objet vivant porteur d'un message de renouveau ou juste de témoin d'une histoire en mouvement.

Nous pourrions nous servir des boîtes aux lettres comme réceptacle et support pour rassembler les œuvres.

Faire sortir des gravats la beauté.



© Sarah Simon

## Informations pratiques

Inscriptions auprès du secrétariat de la réservation par téléphone au 01 43 91 64 23

- le lundi et jeudi de 9h à 12h30,
- le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h.

ou par mail : [reservation@valdemarne.fr](mailto:reservation@valdemarne.fr)

Pour faciliter le traitement de votre demande, merci de nous indiquer :

- vos nom et prénom, fonction
- vos coordonnées téléphoniques,
- votre adresse mail,
- le nom et l'adresse de votre structure,
- le nombre et l'âge des participant.es,
- le nombre d'accompagnateur.rices.

Tarif par date et par participant.e (hors accompagnateur.rices) : 2 €

L'effectif des groupes est de 12 participant.es (hors intervenant.es MAC VAL).

Prévoir un pique-nique pour le déjeuner, pendant lequel les enfants sont sous la responsabilité de leurs accompagnateur.rices.

### Annulation

En cas de nécessité d'annulation, les responsables de groupes sont tenu.es de prévenir le service de réservation par mail une semaine minimum avant la date prévue de l'atelier et d'en préciser la raison. Dans le cas contraire, une amende de 40 € sera appliquée (délibération de la commission permanente n° 2009-12-57 du 22 juin 2009).

Le MAC VAL est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. Fermeture des caisses à 17h30.

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine

[www.macval.fr](http://www.macval.fr)

### Contact au MAC VAL


Irène Burkel, chargée de l'accessibilité

Mail : [irene.burkel@valdemarne.fr](mailto:irene.burkel@valdemarne.fr)

Tél. : 01 43 91 64 22

## Comment venir au musée ?

### En métro / RER / tramway / bus

**Tram**  NOUVELLE LIGNE  
Paris > Orly-ville Le MAC VAL est désormais desservi par le tramway T9 (Porte de Choisy-Orly Gaston Viens)

**7**

Depuis la porte de Choisy, le T9 s'arrête devant le MAC VAL !

**7**

Depuis la station Villejuif-Louis Aragon, bus 172 (dir. Créteil-L'Échat), arrêt Musée MAC VAL ou bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville - Roger Derry.

**8**

Depuis la station Liberté, bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville - Roger Derry.

**C**

**RER C** : Gare de Vitry-sur-Seine.

Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville - Roger Derry.

**D**

**RER D** : Gare de Maisons-Alfort / Alfortville.

Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

## L'opération C'est mon patrimoine !



Atelier de Paul Maheke, C'est mon patrimoine

Elle vise à sensibiliser les enfants et les adolescent-e-s à la diversité des patrimoines au travers de programmes d'activités pluridisciplinaires. Ateliers, visites théâtralisées, jeux de piste, lectures, danse, performances ou pratique des arts numériques permettent aux enfants de s'approprier différemment et souvent de façon inédite le patrimoine.

### **Une opération nationale**

Organisée en dehors du temps scolaire, C'est mon patrimoine ! concerne les enfants et adolescents de 6 à 18 ans, développe leur goût du patrimoine et des arts, enrichit leurs connaissances, et les aide à mieux comprendre l'intégration d'un lieu patrimonial dans son environnement géographique et culturel.

Ce dispositif piloté par le Ministère de la Culture et le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) touche chaque année plusieurs dizaines de milliers de jeunes inscrits en centres sociaux, maisons des jeunes et de la culture, centres de loisirs ou foyers ruraux.

### **Donner accès au patrimoine**

En s'adressant à des jeunes issus des territoires prioritaires, urbains mais aussi ruraux, C'est mon patrimoine ! a pour ambition de les sensibiliser aux patrimoines et à l'histoire à travers une offre culturelle de qualité.

C'est mon patrimoine ! s'adresse tout particulièrement à celles et ceux qui, pour des raisons sociales, économiques ou culturelles, n'accèdent pas facilement à ces lieux de patrimoine et ainsi de participer à la cohésion sociale et à la lutte contre l'exclusion.

### **Fédérer les acteurs de l'éducation populaire et de la culture dans les territoires**

L'opération favorise la formation des animateurs des structures d'accueil des enfants et adolescents et des médiateurs des établissements patrimoniaux. Elle contribue à approfondir et structurer les habitudes de travail entre professionnels.

### **Une démarche pluridisciplinaire**

Sur chacun des sites participants, il s'agit de créer une offre attractive, exigeante sur le plan scientifique, artistique et culturel, articulant découverte du patrimoine et pratique artistique.

L'approche pluridisciplinaire permet aux jeunes de s'approprier le patrimoine de manière très expérimentale : réalisation documentaire, visites sensorielles, spectacle vivant, arts plastiques...

L'appel à des artistes professionnels vient enrichir l'appropriation du patrimoine par les jeunes, tout en les sensibilisant à la création artistique. Le patrimoine est ainsi une source d'inspiration pour la création, il fait écho aux problématiques actuelles des enfants et des adolescents.

### **Mode de gouvernance et financements**

Le dispositif est piloté, au niveau national, par la direction générale des patrimoines (DGP) du ministère de la Culture, et par le commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) dans le cadre de leurs objectifs communs en faveur de la cohésion sociale, de l'intégration et de l'accès à la culture.

Au niveau régional, il est piloté par les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les directions régionales de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale (DRJSCS), en collaboration avec les directions départementales de la cohésion sociale et de la protection des populations (DDCS/PP).

Les fédérations d'éducation populaire sont impliquées dans le dispositif, à l'échelle nationale (coordination et communication), régionale, voire locale.

Le dispositif s'appuie aussi sur les partenariats nationaux ou locaux avec le Centre des monuments nationaux (CMN), et diverses institutions dans tous les champs du patrimoine. Les collectivités territoriales peuvent être impliquées dans l'opération, financièrement ou comme porteurs de projets.



## Le MAC VAL



Photo © David Merle

Ouvert en 2005, le MAC VAL — Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, situé à Vitry-sur-Seine, est le premier musée d'art contemporain en banlieue parisienne.

C'est un lieu de rencontres, qui s'adresse à tous et à toutes, aux amateurs d'art comme à ceux et celles qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les musées. L'ambition du musée est d'inviter les publics au plus près des artistes et de la création vivante.

La collection, consacrée à l'art en France des années 50 à nos jours, privilégie les œuvres qui parlent du monde, de la vie, et qui peuvent ainsi trouver un écho en chacun.e d'entre nous.

L'équipe des publics du MAC VAL invente des parcours sensibles et actifs de découverte de la création plastique contemporaine, en étroite collaboration avec les partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France. Ces actions touchent un public très diversifié et, pour beaucoup, habitant des quartiers prioritaires de la Politique de la ville, fréquentant les centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC, du Val-de-Marne et d'Île-de-France.

## **Partenaires :**

Croix-Rouge Française, Centre Enfants du Monde, Ivry-sur-Seine

Samusocal de Paris, site du C.H.U Babinski

Résidence Jacqueline Olivier, Foyer d'Accueil Médicalisé, Nogent s/Marne

Service des centres de loisirs primaires et de quartiers, Service municipal de la Jeunesse de la ville de Vitry-sur-Seine

Service Ville et Solidarités Urbaines, Conseil Départemental du Val-de-Marne

Cultures du Cœur en Val-de-Marne

Ministère de la Culture

Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

Ville de Choisy-le-Roi

Groupe Valophis