

MA

10-12 avril

Une programmation autour de l'exposition
« Chercher le garçon » : conférences,
performances, projections

C

boys don't

t cry

V

AL

2015

Le Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne a 10 ans

Le MAC VAL invite le public à opérer un pas de côté pour envisager, selon d'autres modalités, les questions soulevées par l'exposition. Des chercheurs, des artistes, des commissaires et scientifiques partagent leurs regards sur les enjeux d'une mise en questionnement nécessaire des structures de domination patriarcale, des masculinités et pratiques artistiques contemporaines engagées dans cette réflexion.

Lancement du catalogue de l'exposition « Chercher le garçon » présentée jusqu'au 30 août 2015. Avec les textes de Raewyn Connell, Fabienne Dumont, Alexia Fabre, Eric Fassin, Jean-Yves Jouannais, Frank Lamy, Giovanna Zapperi... 256 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 13×19,5 cm, 25€.

Retrouvez les textes des intervenants à la journée d'étude, des photographies de l'exposition et des performances sur le site du MAC VAL : www.macval.fr/francais/expositions-temporaires/chercher-le-garcon

Vendredi 10 avril 10h30 – 18h

Entrée libre, inscription conseillée :
01 43 91 64 23 ou reservation@macval.fr
Renseignements: Stéphanie Airaud,
responsable des publics et de l'action
culturelle, 01 43 91 14 68 ou
stephanie.airaud@macval.fr
Auditorium

Cas d'étude

Marc Donnadiou 10h30

Définir le masculin

Conservateur en charge de l'art contemporain au LaM Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, critique d'art et écrivain sous le nom de Charles-Arthur Boyer. Commissaire des expositions « à corps perdus #1 et #2 », présentées à la Backslash Gallery à Paris (nov-déc. 2013) et à la galerie Gourvenec Ogor à Marseille (janvier-mars 2015) autour des représentations du masculin.

Stéphane Léger 11h

Robert Morris: l'identité en question

Critique et chercheur indépendant, Stéphane Léger est notamment l'auteur de « Désencombrer le mâle (sur le travail de Frédéric Vaësen) », in *Monstre*, n°4, *Testodrama*, juillet 2012. Dans le cadre de ses recherches, il interroge l'identification du genre « masculin » et la réception critique du courant de l'art minimal étasunien par les discours féministes. Il est co-fondateur de l'association « Infime dépense de quelques grammes », plateforme de recherche, d'expérimentation, de production et de diffusion en art contemporain.

Anaïs Bohuon 12h

La fabrique sportive du féminin et du masculin

Maître de conférences à l'UFR STAPS de Paris Sud. Socio-historienne, Anaïs Bohuon est l'auteur d'articles et ouvrages scientifiques sur le corps, le sport et le genre. Incarnation de la modernité, le sport est profondément marqué par une bicatégorisation sexuée, où les corps masculins et féminins sont explicitement hiérarchisés autour de l'idée que les hommes sont (seraient) « naturellement » plus forts. Anaïs Bohuon proposera d'analyser cette évidence pour la mettre en question.

Caroline Mécary, 14h

avocate au barreau de Paris
Elle est l'auteur de L'amour et la loi: Homos/hétéros: mêmes droits mêmes devoirs, Paris, Alma, 2012.

Edouard Louis, écrivain 15h

Il est l'auteur du roman
En finir avec Eddy Bellegueule, Paris, Seuil, 2014.

Soufiane Ababri, 15h30

artiste, en dialogue avec Virginie Bobin, en charge du projet des publics de Bétonsalon
Présentation du travail mené avec l'atelier « Une tentative invérifiable de rentrer dans l'histoire » (3 février – 7 avril 2015) à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche (dans le cadre des Ateliers Diderot de l'université Paris Diderot et de l'exposition de Maryam Jafri « Le jour d'après »).

Thomas Eller 16h30

THE White Male Complex

Artiste, écrivain et commissaire de l'exposition « THE White Male Complex, N°1 », présentée du 4 novembre au 4 décembre 2012 au SAVVY Contemporary (Berlin). Par le projet « THE White Male Complex », Thomas Eller mêle la déconstruction de la modernité artistique et les théories postcoloniales pour interroger la figure et le statut de l'homme blanc hétérosexuel, depuis sa propre position. « L'homme blanc peut-il être le miroir de lui-même, en étant à la fois le sujet et l'objet, l'agent et le patient, le vainqueur et le vaincu ? »

Projection de *Gineva* 17h

Film de Nicolas Cilins, suivie d'une discussion avec l'artiste

Gineva (2014) est le portrait de deux hommes Roms, Adi et Florin. Ne parlant ni français ni anglais, les deux jeunes hommes se prostituent pour subvenir aux besoins de leur famille en Roumanie. Filmés devant un fond bleu par Nicolas Cilins, ils rejouent leur vie quotidienne, interrogent les codes qui régissent ce milieu des relations tarifées, et plus généralement leur rapport à l'homosexualité et à la masculinité.

Durée: 65'

Samedi 11 avril 12h-19h

SOS

Action d'Oriol Nogues

Chez Oriol Nogues, le monde est un théâtre et le théâtre est le monde. L'art est pour lui, le lieu privilégié d'une méditation métaphysique sur la condition humaine, sa futilité, son impermanence, son insignifiance. Loin des grands dispositifs épiques, l'action qu'il propose au MAC VAL procède d'une poésie bricolée où le détachement se combine avec une situation d'apparente détresse.

Nameless Series

Intervention de Sébastien Rémy

« Chers lecteurs et auditeurs. Dans l'impossibilité d'intervenir à la journée d'étude à laquelle vous assistez, je me permets de vous laisser cette lettre. En réponse à l'invitation du MAC VAL, je reviendrai sur l'un de mes derniers projets, *Nameless Series* (depuis 2015). »

Questions hommes / femmes ou vice-versa

12h - 19h

Une proposition d'Esther Ferrer et Frank Lamy

« Les questions que je me pose, les questions que peut-être tu te poses aussi, comme elle, comme lui, comme beaucoup d'autres. Et si nous essayons de répondre ensemble ? Ça donnera quoi ? peut-être une performance, ou peut-être, encore mieux, autre chose, le bonheur de discuter ensemble. »
Salon

Projection de *Bania*

15h

Film de David Teboul

Bania (2005) appréhende la société russe en se concentrant sur les bains, à la ville comme à la campagne, dans un monastère, une usine ou une prison. Le film joue sur les frontières de l'intime et du social, dans des scènes de bain où, sur les corps nus masculins, se lisent les tatouages, les blessures, les marques du travail ou de la guerre.

Auditorium, durée: 65'

Atelier du livre

15h

d'artistes avec Charlie Jeffery

Pour cet atelier du livre d'artiste en lien avec l'exposition « Chercher le garçon », Charlie Jeffery accompagnera les enfants et leurs parents dans la découverte de son livre *Doubt as form*. Ils exploreront sa manière de travailler, en utilisant des objets du quotidien pour « peindre » et réaliser une œuvre collective dont chacun repartira avec un fragment...

Centre de documentation

Durée: 1h30 environ

Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit

Renseignements et inscription:

cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Visite critique

16h30

de l'exposition « Chercher le garçon » par Fabienne Dumont, auteur du catalogue et Frank Lamy, commissaire de l'exposition.

Fabienne Dumont est historienne de l'art, docteure en histoire de l'art et critique d'art (membre de l'AICA). Elle enseigne à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne / site de Quimper. Elle a notamment dirigé l'anthologie de textes anglo-américains, *La rébellion du deuxième sexe - L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, parue en 2011 aux Presses du réel.

Performance

17h30

de Thomas Eller

THE White Male Complex N°11 (endgames)

Thomas Eller est un artiste, écrivain et commissaire allemand. Depuis plusieurs années, il mène une réflexion où se mêlent la déconstruction de la modernité artistique et les théories postcoloniales. La performance proposée au MAC VAL fait partie de l'ensemble « THE White Male Complex », initié en 2012. Dans cette performance, Thomas Eller revisite le premier ready-made de Marcel Duchamp, son fameux porte-bouteilles acquis en 1914 au rayon quincaillerie du Bazar de l'Hôtel-de-Ville.

Vestibule

Dimanche 12 avril 12h-19h

SOS
Action d'Oriol Nogues
Cf. ci-contre

*Questions hommes /
femmes ou vice-versa* 12h-19h
Une proposition d'Esther Ferrer et
Frank Lamy

« Les questions que je me pose,
les questions que peut-être
tu te poses aussi, comme elle,
comme lui, comme beaucoup
d'autres. Et si nous essayons
de répondre ensemble?
Ça donnera quoi? : peut-être
une performance, ou peut-
être, encore mieux, autre
chose, le bonheur de discuter
ensemble. » À 17h30, échanges et
rencontre avec Esther
Ferrer et Frank Lamy.

Salon

Projection de *The Ballad* 15h
of *Genesis and Lady Jaye*
Film de Marie Losier, suivie d'une
discussion avec la réalisatrice

Artiste majeur de l'avant-garde
new-yorkaise de ces trente
dernières années, considéré
comme l'un des pères de
la musique industrielle, Genesis
Breyer P-Orridge a défié les
limites de l'art et de la biologie.
En 2000, il débute une série
d'opérations chirurgicales
afin de ressembler trait pour
trait à sa femme Lady Jaye,
une performance risquée,
ambitieuse et subversive.
*The Ballad of Genesis and Lady
Jaye* (2011) relate cet acte
ultime d'amour et de dévotion.
Auditorium, durée: 72'

Paroles Paroles 16h30
(3 marches avec commentaires
improvisés)

Visite inventée par Dector & Dupuy
En partie improvisée, cette
« visite inventée » s'apparente
à une cartographie sensible
de notre environnement.

En extérieur, durée: 1h environ
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Les rendez-vous à venir

Samedi 16 mai
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SOS, action d'Oriol Nogues

*Plante verte, plastique,
poils* (2015), performance
de Florian Sicard

Found and lost, performance
de Laurent Moriceau

Paroles Paroles (3 marches
avec commentaires improvisés),
visite inventée par Dector
& Dupuy

Concert de I Apologize, groupe
créé par Jean-Luc Verna

Dimanche 7 juin
UN DUR, UN VRAI, UN TATOUÉ

SOS, action d'Oriol Nogues

Casse-Pipe (2010-2011)
Film de Florian Pugnare et David
Raffini

Visite improvisée par l'artiste
Charlie Jeffery

Paroles Paroles (3 marches
avec commentaires improvisés),
visite inventée par Dector
& Dupuy

Marc Antoine est un homme viril,
performance de Christophe Fiat
avec Judith Henry, actrice

Dimanche 5 juillet
JE NE SUIS PAS UN HÉROS

SOS, action d'Oriol Nogues

La maman de Jordan (...),
performance de Jean-Charles
Massera

Discussion avec Frank Lamy
autour d'une sélection de vidéos
de Jean-Charles Massera

Visite improvisée par l'artiste
Charlie Jeffery

Paroles Paroles (3 marches
avec commentaires improvisés),
visite inventée par Dector
& Dupuy