

MAC

VAL

B

O

N

Enfants

P

A

N

Familles

L

L'Effet

Vertigo

Document produit par l'équipe des publics
dans le cadre de l'exposition de la collection « L'Effet Vertigo »,
à partir du 24 octobre 2015.

Mode d'emploi

Les étapes de ce jeu peuvent se faire dans l'ordre que vous voulez. À vous de jouer!

Pour tous : n'oubliez pas qu'en toutes circonstances, la sécurité des œuvres ainsi que la tranquillité des autres visiteurs doivent être respectées. Comme dans tout musée, il est interdit de toucher les œuvres!

Mais à part cela, dans le musée, chacun a le droit à la curiosité, à l'imagination et aux émotions!

Pour les groupes : à votre arrivée au MAC VAL, nous vous invitons à vous présenter à l'accueil pour retirer vos billets. Des bacs bleus sont à votre disposition dans les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux. L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

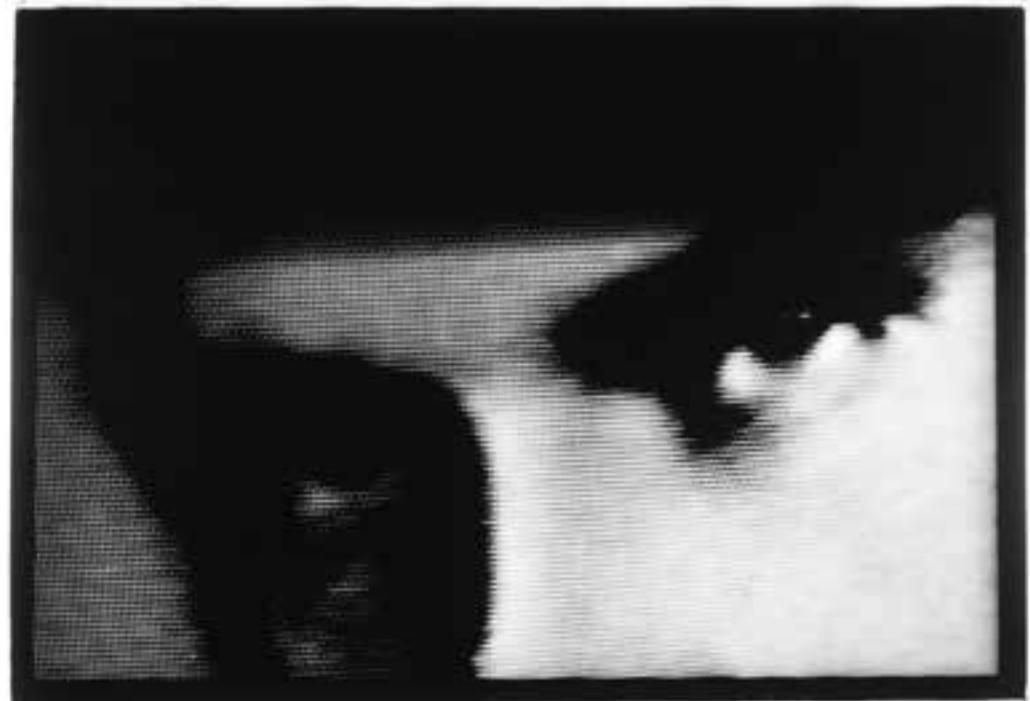
N.B : Merci de noter que dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du musée.

Communiquer avec les esprits

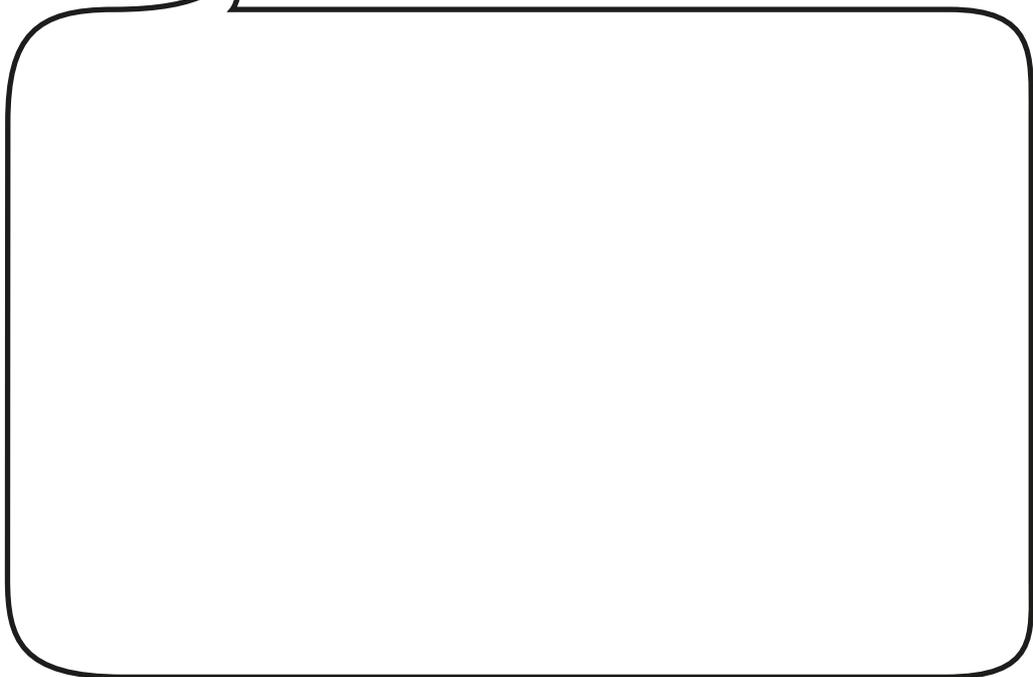
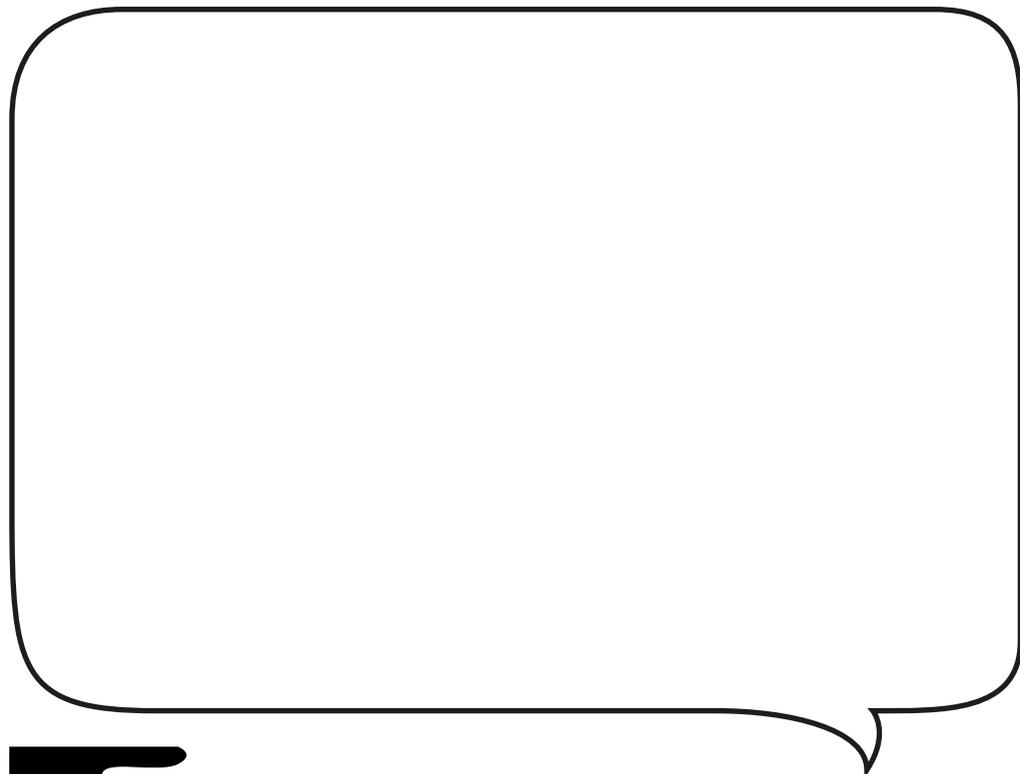
Anonymes, disparus ou oubliés...
Ils semblent venir d'un passé
lointain. Pourtant, grâce à
Christian Boltanski, nous pou-
vons plonger en direct notre
regard dans le leur!

On dit que le regard est le reflet
de l'âme. À quoi pensent-ils?

Christian Boltanski, *Les Regards*, 1993



Écrivez leurs pensées dans les bulles.





Re-monter le temps

Benoît Maire installe au **MAC VAL** un musée imaginaire où sont présentés de drôles d'outils qui semblent tout droit sortis du passé.

Benoît Maire, *Unstable Weapons*, 2013



À partir du manche ci-dessous, inventez un outil qui permette comme par magie de voyager dans le temps.



Baptiser la machine

Nathalie Talec prend le masque de l'exploratrice, figure à la fois scientifique et héroïque. Elle se met en scène avec une machine à détecter les aurores boréales.

Pour la fabriquer, elle a utilisé de nombreux objets tels que:

la passoire,
le tuyau,
le saladier,
la barquette,
le poêle,
l'aspirateur,
le hublot.

Inventez le nom de cette machine, en mélangeant au moins deux mots de cette liste. Exemple: le « hubladier » (« hublot » + « saladier »)

Nathalie Talec, *Autoportrait avec détecteur d'aurores boréales*, 1986



+

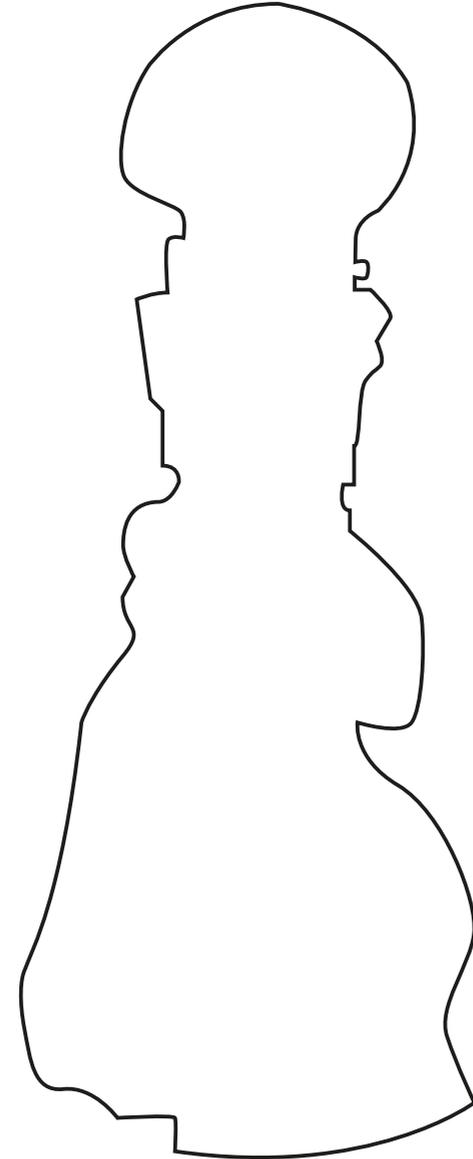
=

Les 3 fantastiques

Germaine Richier élabore des sculptures à partir d'objets réels provenant de son atelier qu'elle assemble dans des formes mi-humaines mi-animales.

À partir de ces silhouettes, inventez vos propres personnages fantastiques en leur ajoutant des yeux, un nez, des pattes, des dents...

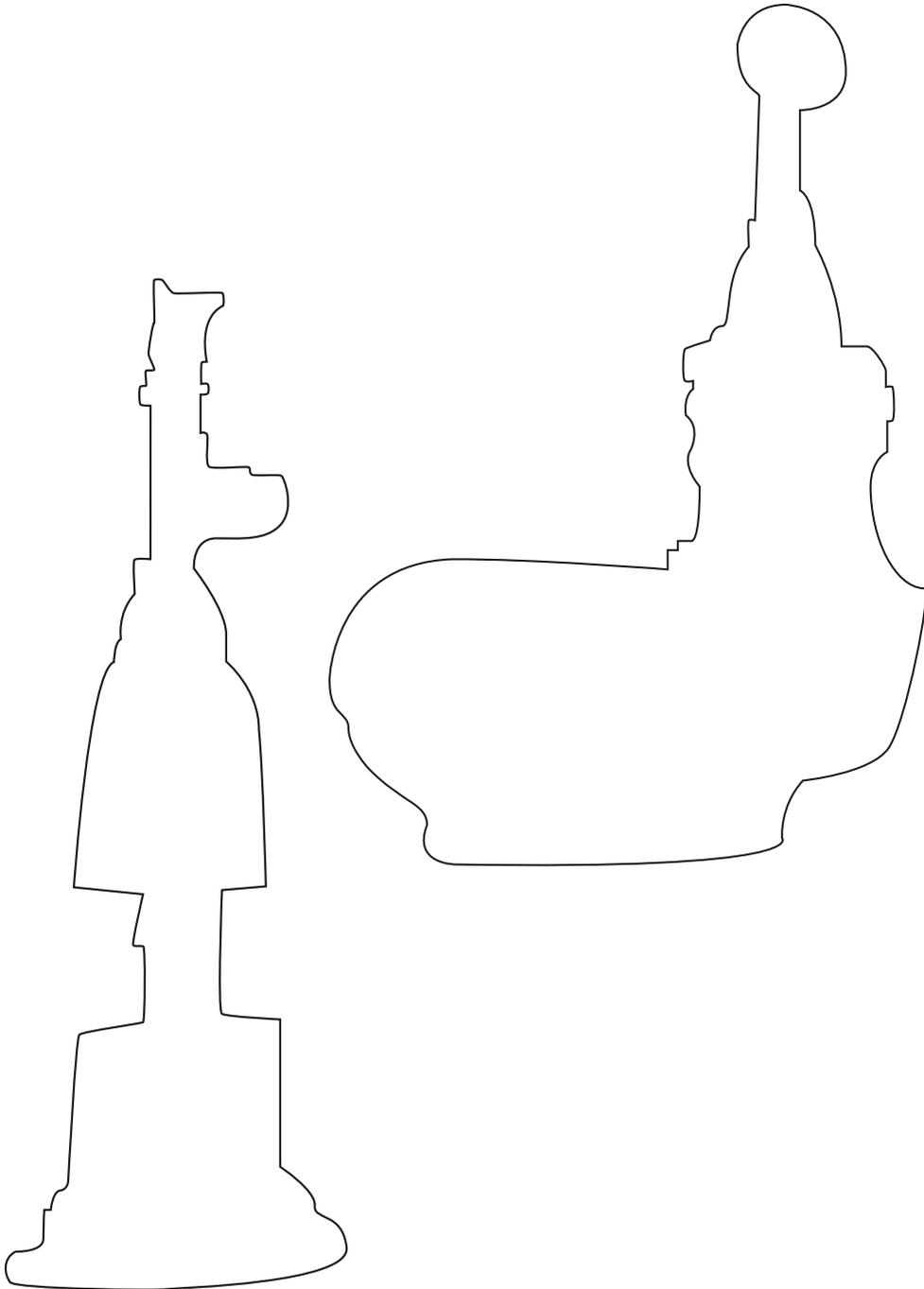
Germaine Richier, *Trio I ou La Place*, 1954



The End

Agnès Varda est une passeuse d'histoires, elle aime raconter sa vie et celle des autres. Du petit format de la photographie de famille au grand format de l'écran de cinéma, elle nous transporte dans un paysage de bord de mer qui devient le décor de notre propre film.

Seul ou à plusieurs, créez l'image de fin du film en prenant la pose devant l'œuvre. Ex: un baiser d'adieu, des retrouvailles inespérées... Si vous pouvez, prenez-la en photo et envoyez-la à l'adresse publicsmusee@macval.fr. Nous publierons les plus émouvantes sur le site www.macval.fr/etcie/



Agnès Varda, *La Mer immense et la Petite Mer immense*, 2003



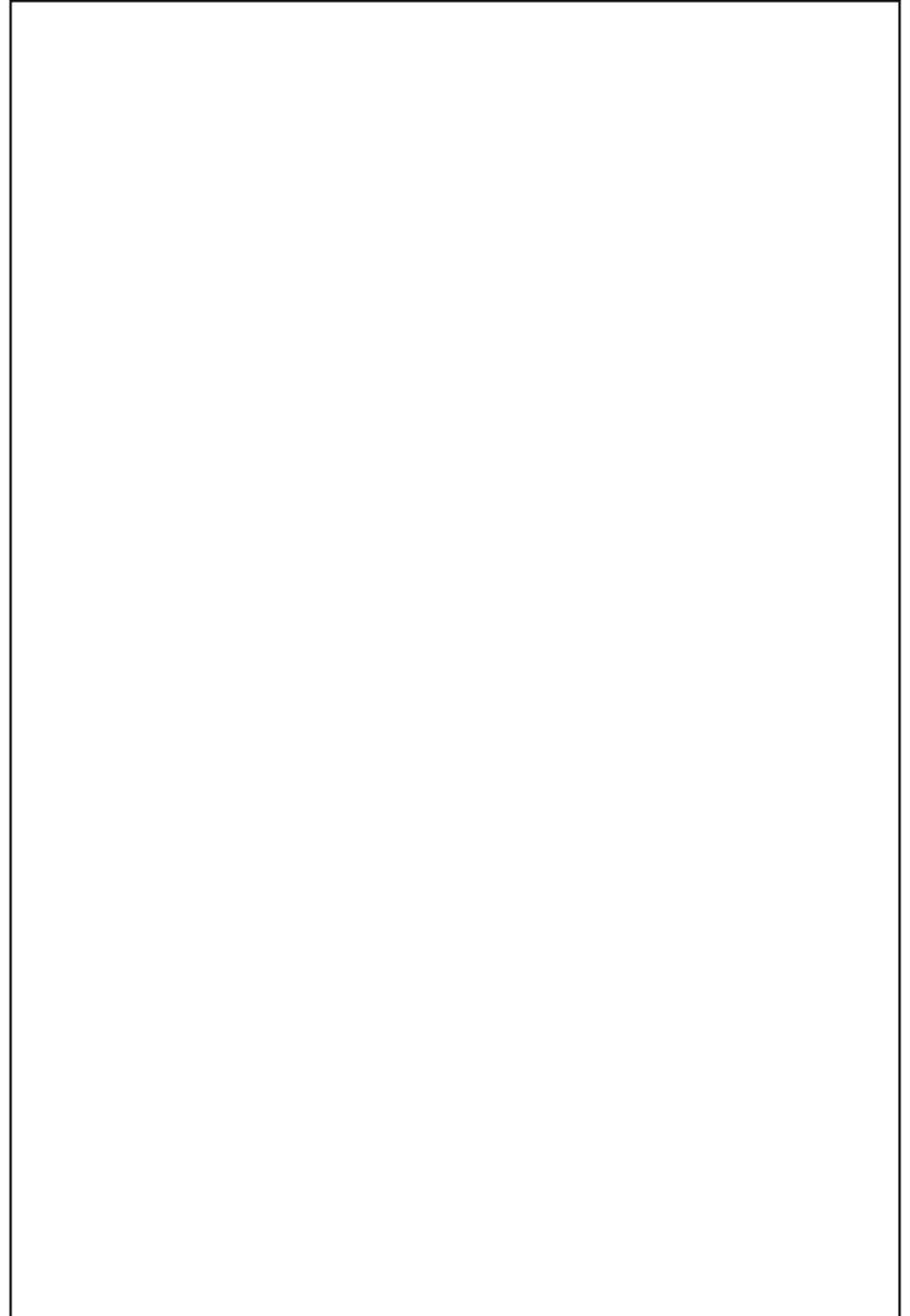
Suivez les lignes

Valérie Belin s'intéresse au genre du portrait, aux corps et aux objets.

Avec un cadrage serré et des contrastes très forts entre noir et blanc, elle transforme cette jeune mariée en véritable sculpture et sa parure en dessin.

Regardez les lignes du costume et reportez-les dans le cadre pour créer un dessin abstrait.

Valérie Belin, *Sans titre*, de la série « Mariées marocaines », 2000

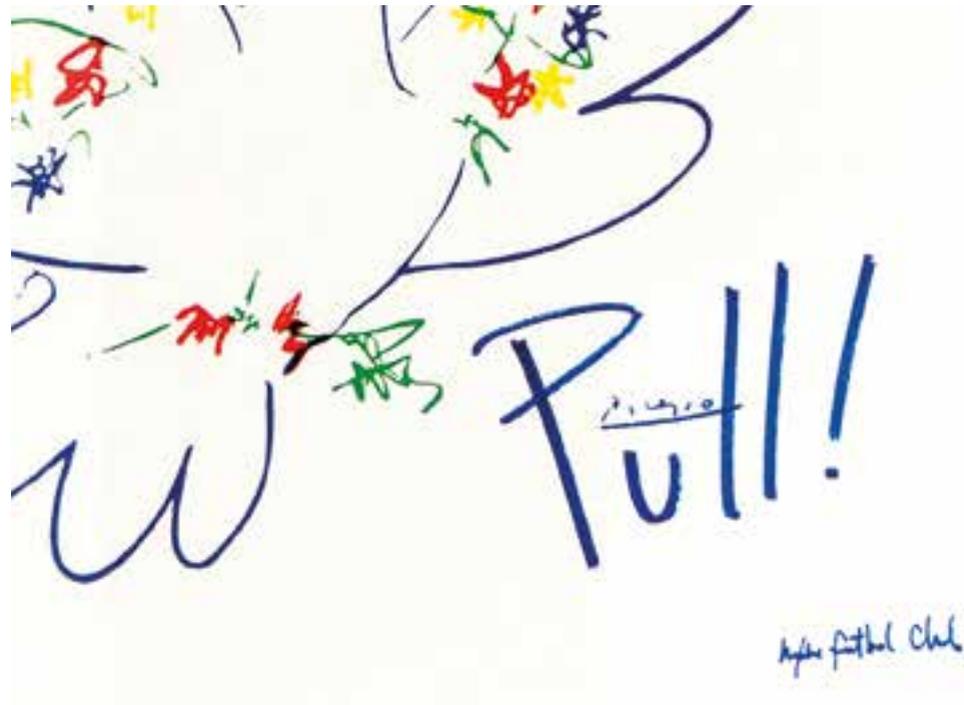


Signez ici

Le duo d'artistes Nøne Futbol Club s'est approprié ces deux estampes de Pablo Picasso par un geste discret et pourtant brutal: ils les ont taguées et re-signées!

À vous de rayer le nom de Picasso et d'inventer votre signature d'artiste à la place.

Nøne Futbol Club, *Work n° 061: Pou Pull, 2013*

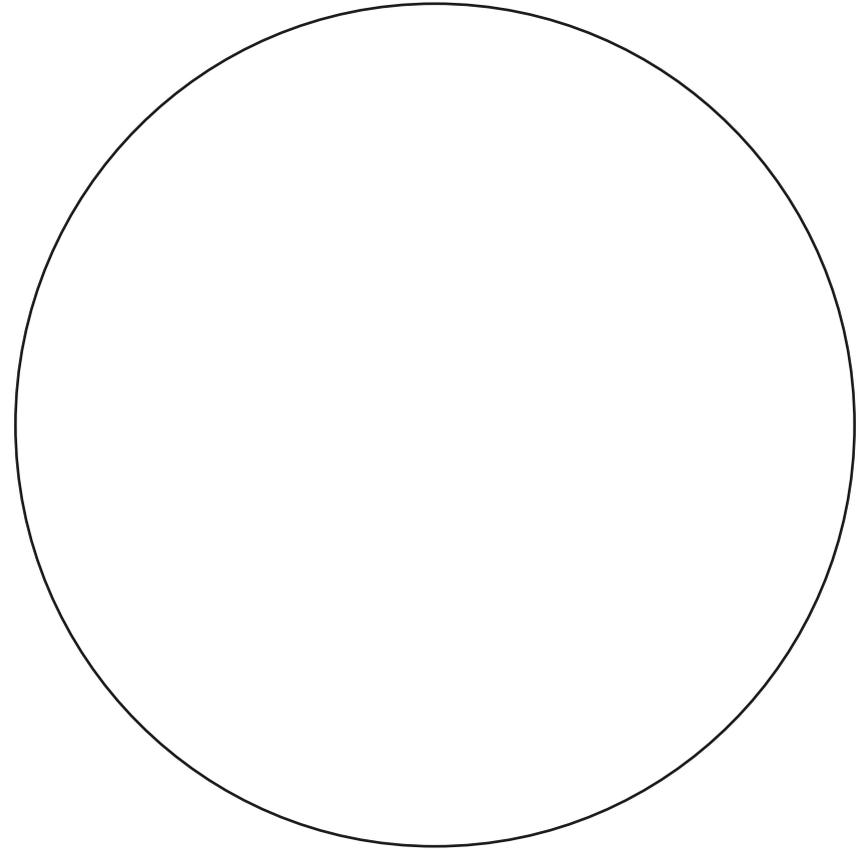
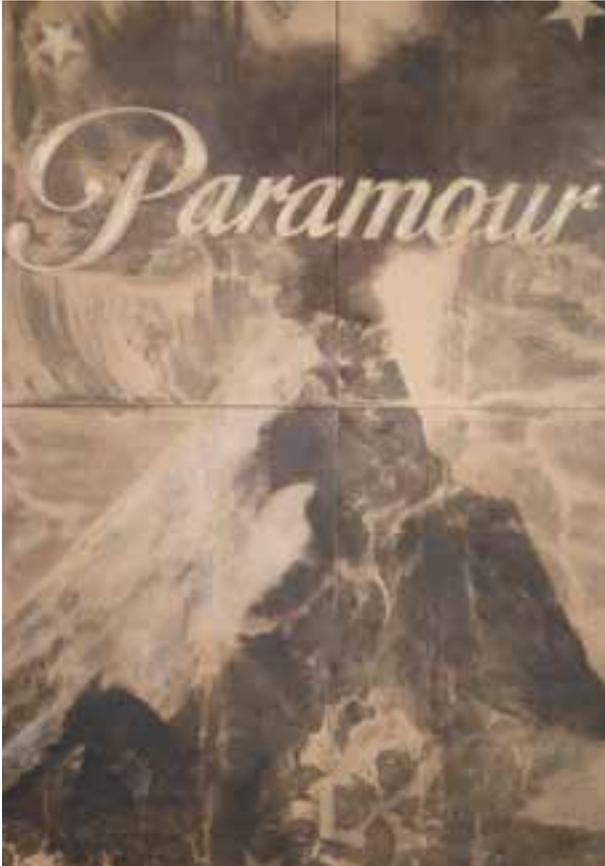


Sans faire toute une montagne

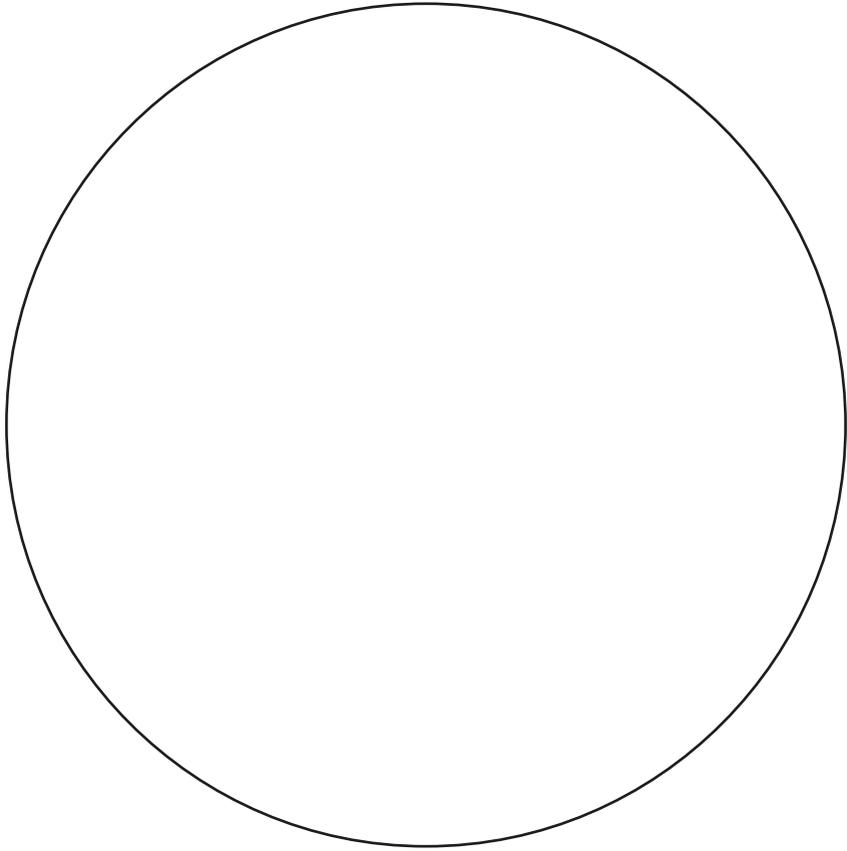
Jean-Luc Verna est chanteur, danseur, acteur... et dessinateur. Que ce soit sur son propre corps (il est tatoué de la tête aux pieds) ou dans ses œuvres, il dessine à partir de calques et de transferts. Ces images, plusieurs fois reproduites et repassées, deviennent les fantômes des dessins originaux.

Étape 1: coloriez entièrement le cercle n°2 au crayon à papier.
Étape 2: dessinez dans le cercle n°1 votre version de *Paramour* en appuyant très fort.
Étape 3: découvrez le résultat dans le cercle n°3.

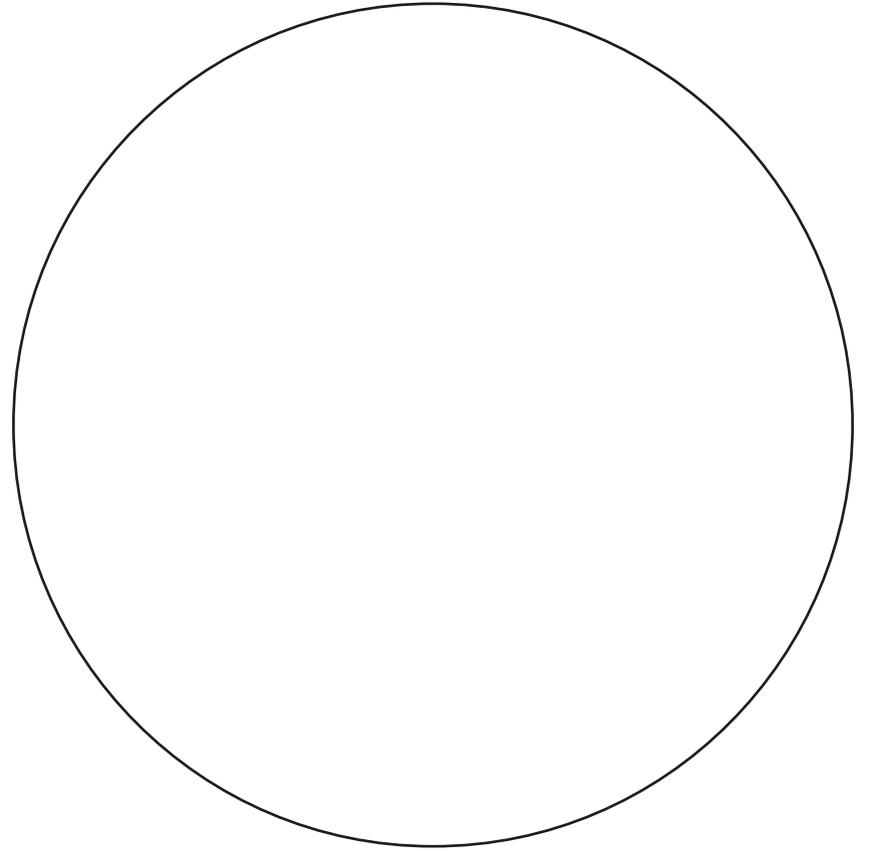
Jean-Luc Verna, *Paramour*, 2010



1



2



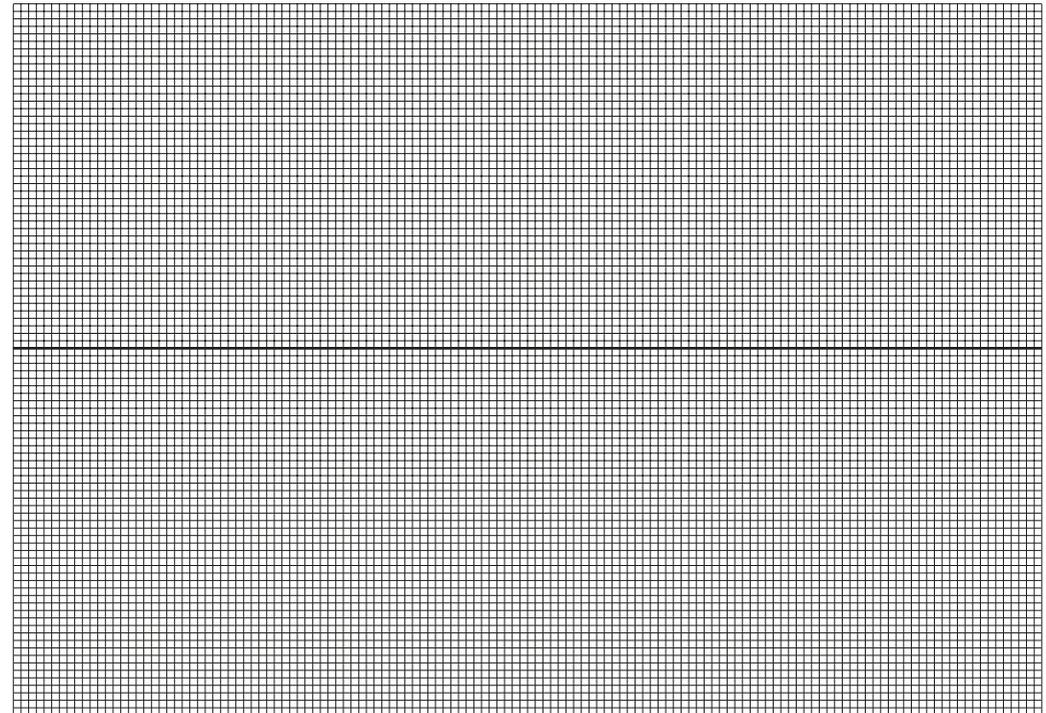
3

Inspirez, dessinez

Sarkis est fasciné depuis sa jeunesse par la magie des salles obscures. Plongés dans le noir, ces « enfants du cinéma » sont aveuglés par la ligne tremblante du néon qui recouvre leurs yeux. Ils semblent émerger du sommeil ou de l'oubli. Leurs visages brillent par intermittence au rythme de la respiration de l'artiste.

Fermez les yeux pendant une minute et tracez sur le papier millimétré une ligne qui suit les hauts et les bas de votre propre respiration.

Sarkis, *Trésors de la mémoire (Les onze enfants de l'histoire du cinéma)*, 2002



Salle vidéo

Dans cette salle vidéo, en fonction du film projeté sur l'écran suspendu au milieu de l'espace, deux possibilités s'offrent à vous :

Voyage-Voyage

**Kimsooja,
Bottari Truck-Migrateurs,
2007**

ou

Karaoké des gestes

**Julien Prévieux,
What Shall We Do Next?
(Séquence #2),
2014**

Voyage - voyage

Kimsooja est une artiste nomade. Elle promène dans le monde sa silhouette habillée de noir. Voyageuse immobile et silencieuse, elle parcourt villes et campagnes d'Asie, d'Amérique ou d'Europe, comme dans un rêve pourtant bien réel. Sa figure évoque l'exilé, l'étranger ou l'ambassadeur d'une contrée lointaine.

L'artiste passe par Paris mais son voyage continue. Quelle sera sa prochaine destination ?

À vous de dessiner le prochain paysage qu'elle va traverser.

Kimsooja, *Bottari Truck-Migrateurs*, 2007

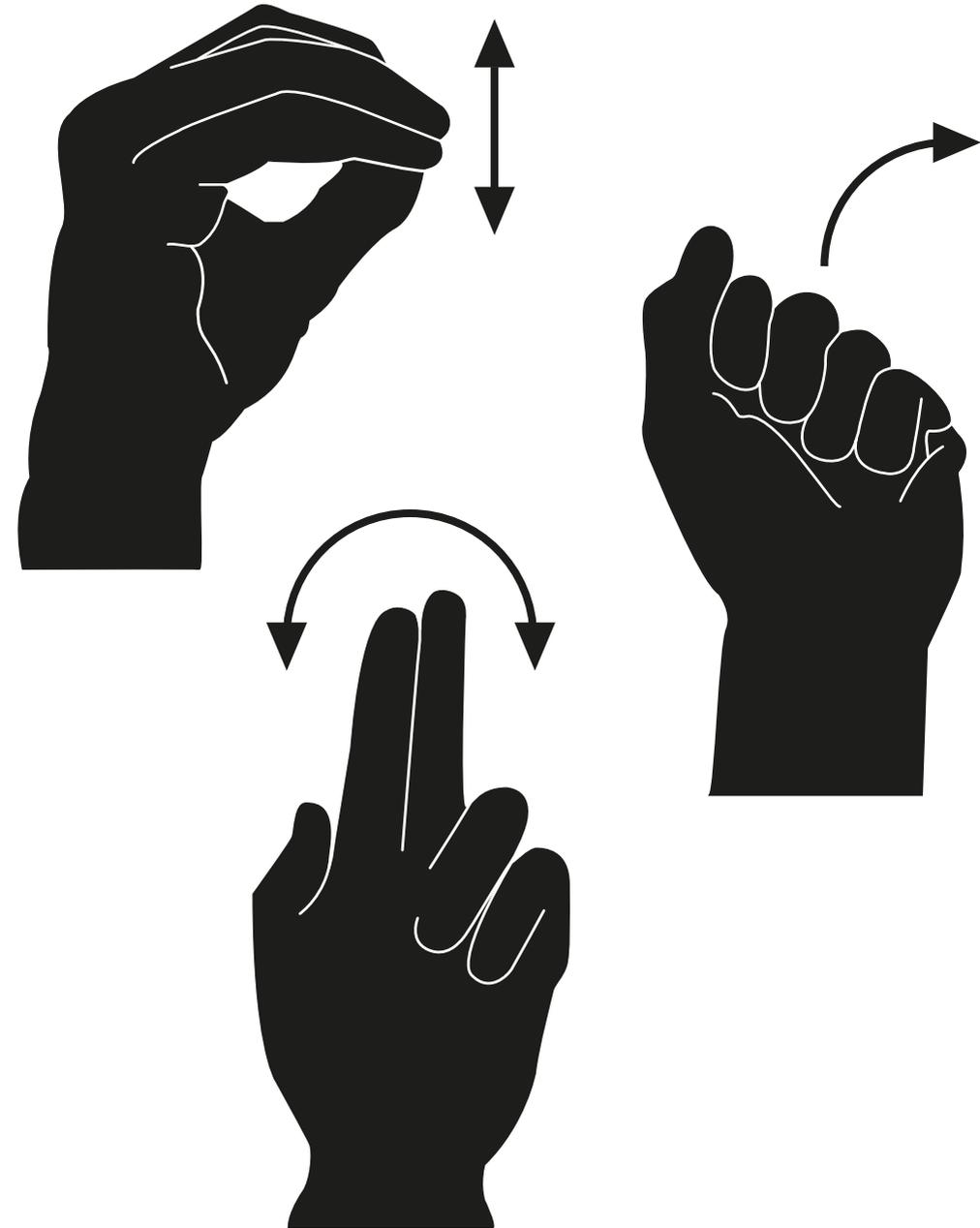


Karaoké des gestes

Julien Prévieux constitue depuis 2006 un répertoire des nouveaux gestes que nous faisons (ou ferons) pour utiliser les applications des téléphones portables, des tablettes et autres objets technologiques.

En les refaisant dans une salle vide, sans aucun appareil, les danseurs créent un décalage entre la technologie et la simplicité d'un mouvement corporel. Allons-nous tous devenir des machines?

Mémo-risez les gestes ci-dessous. Entraînez-vous à les enchaîner comme s'ils composaient une phrase d'un nouveau langage, à la manière des danseurs de la vidéo de Julien Prévieux.



Julien Prévieux, *What Shall We Do Next? (Séquence #2)*, 2014



Légendes et crédits

Toutes les œuvres : Collection du
MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne.

**Christian Boltanski, *Les regards*,
1993 — Détail.**

Installation photographique, 13
reproductions photographiques
sur papier calque, 90×122 cm
chacune.

Photo © Jacques Faujour ©
Adagp, Paris 2015.

**Benoît Maire, *Unstable
Weapons*, 2013 — Détail.**

Métal, marbre, bois, verre,
plâtre, résine, pierre, coquil-
lages, dimensions variables.

Photo © Andy Keate © Adagp,
Paris 2015.

**Nathalie Talec, *Autoportrait
avec détecteur d'aurores
boréales*, 1986 — Détail.**

Tirage argentique noir et blanc
contrecollé sur bois, 207×98 cm.

Photo © Jacques Faujour ©
Adagp, Paris 2015.

**Germaine Richier, *Trio I ou La
place*, 1954.**

Bronze et patine foncée,
142×128×61 cm, 2/6.

Photo © Thierry Dehesdin ©
Adagp, Paris 2015.

Agnès Varda, *La mer immense et la petite mer immense*, 2003 — Détail.

Installation photographique en deux parties : impression numérique couleur sur toile polyester et tirage argentique couleur avec cadre ancien, fond sonore de mer en boucle. *La mer immense* : 280×500 cm sans marge, 340×600 cm ; *La petite mer immense* : 34×6 cm.
Photo © Marc Damage.

Valérie Belin, *Sans titre*, série « Mariées marocaines », 2000.
Tirage argentique noir et blanc contrecollé sur aluminium.
© Adagp, Paris 2015.

Nøne Futbol Club, *Work n°061 : Pou Pull*, 2013 — Détail.
Encre sur lithographie originale de Pablo Picasso, 60×80 cm.
Photo © Nøne Futbol Club.

Jean-Luc Verna, *Paramour*, 2010 — Détail.
Transfert sur médium rehaussé de pastel sec et pierre noire, fixatif, lampes en verre, ampoules, systèmes électriques, diamètre 400 cm.
Photo © Marc Damage.

Sarkis, *Trésors de la mémoire (Les onze enfants de l'histoire du cinéma)*, 2002 — Détail.
Impressions monochromes jet d'encre contrecollées sur aluminium, néons roses, transformateurs, variateur électronique, dimensions variables.
Photo © André Morin © Adagp, Paris 2015.

Kimsooja, *Bottari Truck-Migrants*, 2007.

Vidéo 16 / 9 HD, couleur, muet, 9'22".

Photo © Kimsooja 2015.

Julien Prévieux, *What Shall We Do Next ? (Séquence #2)*, 2014 — Détail.

Vidéo, couleur, son, 26'47".

Photo © Julien Prévieux 2015.

Infos pratiques

**Place de la Libération,
Vitry-sur-Seine (94)**

Le musée

**Ouvert du mardi au dimanche
Mardi-vendredi: 10h-18h
Samedi-dimanche, jours fériés:
12h-19h.
Clôture des caisses 30 minutes
avant la fermeture du musée.
Fermeture 1^{er} janvier,
1^{er} mai et 25 décembre.
01 43 91 64 20**

Le centre de documentation

**Mardi-vendredi: 12h-18h
Samedi, jours fériés: 12h-19h
01 43 91 14 64
cdm.macval@macval.fr**

Le jardin

**Ouvert tous les jours sauf le lundi
Mardi-vendredi: 9h-18h
Samedi-dimanche: 9h-19h**

www.macval.fr