

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Centre de documentation
Du mardi au samedi de 12 h à 18 h
Tél. 01 43 91 14 64
cdm.macval@macval.fr
<http://doc.macval.fr>

Activisme et art : bibliographie sélective

Cette bibliographie a été réalisée dans le cadre de la programmation « Art = Action » en partenariat avec Act Up du 14 novembre au 6 décembre 2020.

*Les livres précédés d'un * sont disponibles à la bibliothèque municipale Nelson Mandela.*

ACT UP.

<https://www.actupparis.org/> consulté le 27 octobre 2020.

Alfonsi, Isabelle. *Pour une esthétique de l'émancipation : construire les lignées d'un art queer.*

Paris, B42, 2019. 159 p.

(Culture ; 04)

Résumé : "Loin de relire l'histoire de l'art en lui appliquant de façon anachronique le terme « queer », utilisé positivement dans les milieux militants depuis la fin des années 1980, Pour une esthétique de l'émancipation cherche à montrer comment l'écriture de l'Histoire de l'art a minoré l'importance des engagements politiques et affectifs des artistes et rendu inopérante la portée sociale de leurs oeuvres. En imaginant des amitiés inédites entre des artistes du passé, Isabelle Alfonsi fait émerger une lignée féministe et queer pour l'art contemporain. Des pratiques artistiques du XXe siècle sont ainsi replacées dans le contexte du militantisme de défense des droits des homosexuel.le.s et de la formation d'une critique radicale féministe et anticapitaliste. Claude Cahun et Michel Journiac croisent l'histoire du minimalisme états-unien, vu à travers Lynda Benglis, Lucy Lippard ou Yvonne Rainer. Les guerres de représentation menées pendant la crise du sida sont lues au prisme des oeuvres de Felix Gonzalez-Torres, du concept de désidentification de José E. Muñoz et de l'activisme culturel du groupe Boy/Girl with Arms Akimbo, dans le San Francisco des années 1980." (éditeur)

Cote : ECR-1-ALF

Ardenne, Paul. *L'art dans son moment politique : écrits de circonstance.*

Bruxelles, La Lettre volée, 1999. 416 p.

(Essais)

Résumé : Relate la question de l'art contemporain et de la politique, un terme à comprendre en un sens étendu : tout à la fois le rapport à la polis, l'organisation publique

comme occulte des moeurs en cours dans le corps social et ses systèmes, la question de la légitimité, celle aussi de la domination, celle enfin de la logique activiste des concurrences.

Cote : ECR-2.7-ARD

Boulvain, Thibault. *L'art en sida : 1981-1997.*

Dijon, Les Presses du réel, 2021.

Résumé : Issue d'une thèse de doctorat en histoire de l'art soutenue en 2017 sur les représentations de la séropositivité et du sida dans l'art américain et européen.

Cote : à paraître

Broqua, Christophe. *Sida et stratégies de représentation : dialogues entre l'art et l'activisme aux Etats-Unis.*

IN Mathieu, Lilian et Balasinski, Justyne (dir.). *Art et contestation.*

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 169-186

(Res Publica)

Résumé : Si les liens qui unissent l'art et la contestation sont à la fois étroits et multiples, ils ont rarement attiré l'attention des analystes des mouvements sociaux, alors même que ce domaine de recherche s'est considérablement développé au cours de la dernière décennie. L'objectif de cet ouvrage est d'explorer la diversité des liens qui unissent art et contestation, c'est-à-dire l'ensemble des similitudes, passages, importations ou reconversions qui s'opèrent entre le champ artistique et les mobilisations collectives. Il explore les engagements d'artistes autour d'enjeux propres au monde de l'art ou touchant les modes d'exercice des professions artistiques, mais aussi le rapport que l'activité contestataire entretient à l'art et aux artistes, ainsi que les usages de l'art à des fins militantes.

<https://books.openedition.org/pur/12469> consulté le 27 octobre 2020.

*Campillo, Robin. *120 BATTEMENTS PAR MINUTE.*

Paris, Memento Films, 2017. 140 mn (DVD)

Résumé : Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean. "120 battements par minute" est un hymne à la vie et à l'amour d'une beauté fulgurante. Une oeuvre rare à l'urgence nécessaire qui mêle avec brio le collectif et l'intime. Porté par des comédiens en état de grâce, le film est devenu un véritable phénomène de société qui a bouleversé la critique et le public aux quatre coins du monde.

Cote Mandela : F CEN (Section Image & Son)

Geoffrois, Pascale (dir.). *Revue ARTIVISTE : l'humanisme par les arts plastiques.*

Résumé : Initiée en 2015 par Stéphane Chatry, en collaboration avec différents acteurs (historiens, critiques d'art, photographes, réalisateurs, techniciens, mécènes, etc.) et gérée par une association Loi 1901 à but non lucratif, apolitique et non confessionnelle, « Artivism Contemporary Art » est une plateforme de promotion d'artistes plasticiens. Qu'ils soient peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, vidéastes... ils ont en commun leur oeuvre engagée, voire « politique », abordant et questionnant des sujets sociétaux, géopolitiques ou écologiques. Ces artistes s'inscrivent dans le courant de l'Artivisme, néologisme apparu dans les années 1990, né de la fusion des mots « art » et « activisme ».

<https://www.artivism-contemporary-art.com/> consulté le 27 octobre 2020.

Cote : revues

Greco, Luca. *Elisabeth Lebovici. 2017. Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXe siècle le « jeu » du « je » ».*

IN « Glad ! Revue sur le langage, le genre, les sexualités » n°3, décembre 2017.

<https://www.revue-glad.org/771> consulté le 27 octobre 2020.

Idier, Antoine. *Pureté et impureté de l'art : Michel Journiac et le sida.*

Aurillac, Sombres torrents, 2020. 68 p.

Résumé : « L'ouvrage porte sur le silence des artistes français et du champ des arts plastiques face à l'épidémie du sida au début des années 1990 en France. Revenant sur la trajectoire de Michel Journiac, sur une constellation d'artistes qui lui furent liés et sur un projet d'exposition qui n'a pas vu le jour, cet essai resitue le travail de l'artiste dans le contexte des années 1980 et 1990, « années d'hiver » y compris pour l'art, et plus généralement dans le mouvement de l'« art corporel » et la recherche de formes d'activisme artistique. Pureté et impureté de l'art propose alors de réfléchir à ce qu'un tel silence face au sida dit de l'art français, et aux conséquences bien plus larges qu'il implique, d'hier à aujourd'hui, sur les rapports entre art et politique, entre la création, les luttes sociales, les mouvements culturels et les soubresauts qui traversent une société. » (Librairie Lame)

Cote : ART-JOUR-2020

Lebovici, Elisabeth. *Ce que le sida m'a fait : art et activisme à la fin du XXe siècle.*

Zürich, JRP-Ringier, 2017. 320 p.

(Lectures Maison rouge ; 7)

Résumé : L'historienne et critique d'art revisite les liens entre art et activisme entre les années 1980 et 1990, les années sida, en France et aux Etats-Unis. Des textes, des entretiens et des essais témoignent d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de chacun.

Cote : ECR-2.7-LEB

Cote Mandela : 709.04 LEB

Lemoine, Stéphanie et Ouardi, Samira. *Artivisme : art, action politique et résistance culturelle.*

Paris, Alternatives, 2010. 191 p.

Résumé : Partant d'une interrogation sur le pouvoir de l'art comme outil d'action politique, les auteurs présentent les différentes formes de l'art militant. Articulé autour de reproductions d'oeuvres, d'extraits d'interviews et de photographies, l'ouvrage donne la parole aux artistes.

Cote : ECR-2.7-LEM

*Lestrade, Didier. *Act up : une histoire.*

Paris, Denoël, 2017. 513 p.

(Impacts)

Résumé : Cofondateur de l'association Act Up-Paris, l'auteur raconte les dix années durant lesquelles l'association de lutte contre le sida va construire et porter un discours politique sur cette maladie. Il montre comment elle a réussi à rendre visibles les séropositifs et la communauté gay, évoque aussi ses sentiments, ses espoirs et ses doutes.

Cote Mandela : 361.6 LES

Madoff, Steven Henry (ed.). *What about Activism?*

Berlin, Sternberg Press, 2019. 269 p.

Résumé : Anthologie réunissant les contributions d'une vingtaine de conservateurs et de penseurs de premier plan sur la question de l'activisme au sein des pratiques curatoriales. : "With the global rise of a politics of shock, driven by nationalist and authoritarian regimes,

what paths to resistance and sites of sanctuary can cultural institutions offer ? In this book, more than twenty of the world's leading curators and thinkers about contemporary art offer powerful case studies from their own work, along with historical and theoretical perspectives, that point the way for cultural producers everywhere to engage audiences in creative forms of protest and advocacy capable of confronting the fierce political challenges of today and tomorrow." (4e de couv.)

Cote : ECR-2.7-MAD

Sans, Jérôme. *Hardcore : vers un nouvel activisme. [Exposition, Paris, Palais de Tokyo - Site de création contemporaine, 27 février - 15 mai 2003].*

Paris, Cercle d'art, 2003. 207 p.

Résumé : *Une exposition consacrée aux artistes qui tentent de transmettre dans leurs oeuvres une version critique et alternative du contexte social, économique et politique. L'ouvrage restitue également, à travers des interviews et des autoportraits, l'univers et le fondement de la démarche artistique de chacun d'eux.*

Cote : EF-PAR.PALT-2003

Cote Mandela : 709.04068 HAR

Van Essche, Eric (dir.). *Les formes contemporaines de l'art engagé : de l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires. [Colloque, Bruxelles, Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (Iselp), 21-22 avril 2006].*

Bruxelles, La Lettre volée, 2007. 272 p.

(Essais)

Résumé : *"La dimension politique et sociale de la création plastique a toujours été au coeur de bien des pratiques artistiques. En 2006, l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique organisa à Bruxelles un colloque international, réunissant chercheurs et artistes pour débattre de ces formes contemporaines de l'art engagé et de leurs enjeux - de la nécessité d'engagement pour l'artiste-citoyen jusqu'à la question même de l'utilité sociale de l'art. Ainsi, d'une part, des liens de plus en plus flous entre photojournalisme, documentaire et arts plastiques, d'autre part, l'art contextuel - notamment l'esthétique relationnelle - qui investit l'espace public et le transforme en forum intégrant la participation de tous pour mieux réveiller le tissu social." (4e de couv.)*

Cote : ECR-2.7-VAN

Vander Gucht, Daniel. *Art et politique : pour une redéfinition de l'art engagé.*

Bruxelles, Labor, 2004. 93 p.

(Quartier libre ; 71)

Résumé : *Evoque l'apparition, dans les années 70, du militantisme dans les arts plastiques, étudie ses enjeux et clarifie son propos à partir d'outils conceptuels sociologiques et philosophiques.*

Cote : ECR-2.7-VAN